

何也

申林散文作品

花儿是时间的微笑

SHEN LINZUOPIN

花儿

是时间的微笑

申林 著



广东省出版集团
广东人民出版社

花儿 是时间的微笑

■ 申林 著
SHENLIN



廣東省出版集團
廣州市宣傳文化出版局
廣東人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

花儿是时间的微笑 / 申林著. —广州: 广东经济出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5454-0593-4

I. ①花… II. ①申… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171349 号

出版 广东经济出版社(广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
发行

经销 广东省出版集团图书发行有限公司

印刷 北京旺银永泰印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小堡村村委会北 1500 米)

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 14.5

印数 1 ~ 5000

版次 2010 年 10 月第 1 版

印次 2010 年 10 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5454-0593-4

定价 29.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图书发行有限公司网址: <http://www.gdpgfx.com>

邮购及销售电话: (020)89667808

地址: 广州市海珠区宝岗大道 1337 号 A35-A37 档

邮政编码: 510260

本社营销网址: <http://www.gebook.com>

本社市场部地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话: (020)38306055 邮政编码: 510075

广东经济出版社常年法律顾问: 何剑桥律师

· 版权所有 翻印必究 ·



自序

水不洗水，尘不染尘

那天，女儿问我一个脑筋急转弯的问题。

“什么洗水更脏？什么洗尘更浊？”

我木了半天，不知怎样回答。

女儿狡黠地说“水洗水更脏，尘洗尘更浊。”

“为什么？”

“洗水的水本身就是脏的，尘埃天生就是浊的。”

简洁而生动。

逻辑之外的逻辑，狡黠之中的狡黠，仿佛另一种声音，从生活的彼岸传来。

女儿出生满月后，每晚都能准确地听到下班归来的爸爸的脚步声。然后，循着爸爸钥匙打开门锁的轻轻转动声，睁开小眼睛，静候爸爸的亲吻。

告诉医生，医生说，孩子还没有正常的听力，不太可能吧。何况，当时我所居住的小区，非常嘈杂。

而这千真万确。

或许有些声音，不是来自外界，而是来自心灵。

多年前，在北京读书时的那个寒假。本已联系好了在京实习的单位，并告诉父母不回家过春节了。可是，某天晚上，辗转反侧，彻夜难眠，偶尔迷糊入梦时，耳边全是父亲焦急而急促的低语，让人心烦意乱。第二天我没来由地迫不及待向实习单位请假。买不到火车票，也不知哪来的勇气，我毅然登上长途汽车回家。

塞车，颠簸，险遭车祸。险象环生的归途让我疲惫不堪。说不清为什么，心中只有一个强烈的愿望——回家。

家里没人。

联系母亲。原来，父亲遭遇车祸。跨进医院的病房，看到浑身缠满纱布的父亲。我哭了。母亲愕然：“不是说不回来了吗？”

我怎么能不回来呢？

有一种血脉相通的声音，于冥冥之中召唤着我。

这声音，是不是还原生命本质的原音呢？

这声音像萤火虫般，时而在我原野般的生命中，在我纷繁喧嚣的世界里，闪烁着若隐若现的光芒。

那年，遭遇生活中最大的曲折。心灰意冷，远足新疆。在北疆草原，童话般的世界里，突然听到一种久违的天籁之声。眼前，每一片叶子都在风的旋律中起舞，每一块小石头都在花儿开放的节奏里唱歌，蝴蝶拍打着翅膀轻敲着鼓点，谷子拔节吹奏着长号……大自然的音响，如汨汨清泉，清洗着我蒙翳的眼睛和心灵。

此刻，眼前的世界越发清晰，耳边的声音越发立体。我的身体，仿佛也成了一台精密的音响；我的大脑，仿佛是一台投影仪，这世界，成了最





壮阔的流动的云锦。而我，就是站在前台的指挥。

于是，喜欢在真实的自然里寻根。声音的根，生命的根。

在大自然面前，我拥有了属于自己的指挥棒！

这些年，无论自己承认与否，眼睛里蒙尘了。经常看不到真相，或者是看不清真相，或者是看到真相熟视无睹而绕道而行。

耳朵，时常在越来越多、越听越杂的喧闹中，有了麻木的感觉。

心灵呢？

也蒙尘了？结垢了？

总是试图寻找机会逃避这个喧嚣的世界。

而稍有宁静，又在迫切寻找那星空下的天籁之音——来自心灵的回声，与自然的和鸣。

而每当此时，我就用文字记录下我独特的感受和心路历程。

无论是钢笔划落纸上的轻语，还是敲击键盘的碰撞，总是那样绝妙，空灵。那是与灵魂的对语，是对岁月恩赐的答谢。

那声音如水。那是经典的生命之水。

水不洗水，尘不染尘。

一个精辟的比喻，一个清醒的对比，隐藏着精妙玄奥的人生哲理。

水为什么不能洗水？如果洗水是一道乘法算术，脏水就像那个“一”的被乘数，脏水就是那个“零乘数”，再多的清水乘以“零”，都只能是“零”，同流合污。正如心灵蒙尘了，眼、耳、口、舌、鼻……都将难以幸免。

怎么办呢？

尘几乎是无法避免的，因为我们活在尘世。而尘积久成垢，再久成

山,想洗都难。

尘只会染尘。因为尘与尘的本质是一样的。因为前尘,后尘得逞;因为后尘,前尘得以遮掩。

尘不染尘,但尘可以洗。

所以,“时时勤拂拭,莫使染尘埃。”

心泉洗尘。

而心泉在哪一方净土才能找到呢?

来自心底的声音。来自自然的呼唤。来自灵魂的本真。来自外界的共鸣。面对善良,躬身讴歌。面对丑恶,敢于仗剑。

真实,是它的生命。

我希望,我的文字,就是这股回观心灵的心泉。

我希望,我的文字,就是这汪涤洗尘垢的净水。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”水会永远活着的。生活也便永远鲜活。

“明天,又将是新的一天。”



掛着露珠的淺綠的地毯昂起一張毛絨的
臉看這新奇而又鮮亮的世界不看任何人的眼
色不因人事的變動不問時世的變遷依着自
然界自身的規律該綠的綠該紅的紅該開
花的便開花直至靜地發現躲得遠的孩
稚花那些歲年無花的慢成熟的美已開
成雲在青天美在心底開成花開無聲鳥無
蹤の旅旋律那樣的等是何等的寧靜而自
由清雅而淡遠

index 目 录

／ 自序：水不洗水，尘不染尘

第一辑 花晨月夕

- ／ 花儿是时间的微笑
- ／ 重庆雾疗
- ／ 诗意栖居的心灵故乡
- ／ 望春、望春，春且住
- ／ 长大的世界也有童话
- ／ 书卷照红颜
- ／ 爱的禅释
- ／ 一切都会过去
- ／ 生病札记
- ／ 好梦一生
- ／ 筑梦踏实
- ／ 帽子
- ／ 戒指，犒劳女人的礼物
- ／ 寂寞的美丽
- ／ 等待
- ／ 凯特手中的“沐浴露瓶子”
- ／ 害怕比赛
- ／ 谁在制造寂寞？
- ／ 亮起一盏灯
- ／ 飞一般的梦
- ／ 平常碎语
- ／ 蜕变
- ／ 云在青天水在瓶
- ／ 微尘清音
- ／ 慢跑
- ／ 风尘磨心

- 75 想望真实
80 倚门回首,却把青梅嗅

第二辑 娇花照水

- 93 亲情阅读,阅读亲情
96 老爸的“情人”
99 父亲的眼泪
102 母亲的大学梦
104 樱花宿命
106 简单的幸福
110 爱的拍打
113 美是永恒的力量
116 老树的节疤
118 午夜三点的约会
121 飘落在美腿上的枫叶
123 只做朋友不做情人
126 拉上那双烤红薯的手
128 朋友
130 酒不醉心先醉
133 酒浓人淡
137 向着太阳微笑
141 长翅膀的土鸡蛋
144 有女万事足
151 女人树

第三辑 繁花之论

- 159 这个春天,不需要眼泪
164 纵杀,比骂杀更危险
163 “象征性”解读
165 酒令智慧



- 167 拒色四层次
170 识人有时也很简单
172 十二两秤的“生意经”
174 正常的不正常
176 孔融让梨别说
178 你的信息,我的财富
180 给孩子留些什么?
184 许诺是铜,践诺是金
186 笑星也有烦恼?
188 “二百五定律”

第四辑 吹花嚼蕊

- 192 生命的原汁
196 城市的“萤火”
198 《组诗》十二生肖的精气神
201 小石头的记号
204 无边的竹海
207 让人性自由伸展
210 诗意扬波
213 把坚守镌刻在诗歌的山峰上
216 闲敲棋子听花落
219 性感女人感性的诗
222 千江有水千江月
225 每一首诗都是种子
228 酒窝诗人
232 在沉默中飞翔

235 后记

申城散文選抄

望山是一種十月懷胎一朝分娩的心情和心境
生春的過程實際上就是感受生命的蓬
勃感悟人生的豐盛猶具是在四季分明
的故鄉看着那原存褪去綠衣光着身子
的樹泛出星、的綠爆出顆、芽長出田、的葉
涅槃之後又一箇輪迴開始了
在田野那原存
枯黃的草徑出雨的蔭潤轉眼之間鋪起一片

花晨月夕

而花儿，就是天空的眼睛，大地的精灵，时间的微笑，是娇与妍的交集，爱与情的和合，光与影的衍化，她用无声的旋律演奏着大音若稀的乐章，度芸芸众生平庸的魂灵，飞越高地，超越平凡。



花儿是时间的微笑

读好友文章，得句“花儿是时间的微笑”，我也微笑。我不是花，但我爱花，解花语，参悟花儿的禅语。恋花是我长大后的事情。小时候孱弱的我，与欺凌、委屈为伍，眼里只有踩不死、辗不烂、铲不绝的野草，那是蓬勃于幼小的我心底的一片绸软；那时心中只有那挺拔、冷峻、无畏风霜的高树，寄寓着生存的坚硬和清冷。当一个人的心因生命的卑贱而卑微，因周遭的冰冷而结痂，根本不敢奢望得到花儿的眷顾，得到美丽的恩惠。对于渴望“雪中炭”的人儿来说，花儿显得如此之高傲、奢侈与遥不可及。锦上添花的礼物只会给我更多的压力、惆怅和彷徨。因自卑而自大，善于自我慰藉的天涯零落人，会从心底拒绝让她愁肠寸断的红袖添香。

待到草儿也有春天，小苗长成虽不高大却也挺拔的树，才意识到花儿的魅力、美丽的力量。没有人不向往美，不为美所动，连街边疯子也把自己认为“美”的杂物缠在头上。而花儿，就是天空的眼睛，大地的精灵，时间的微笑，是娇与妍的交集，爱与情的和合，光与影的衍化，她用无声的旋律演奏着大音若稀的乐章，度芸芸众生平庸的魂灵，飞越高地，超越平凡。无视外界的反映，无须语言的表辩，一切的一切，就是用最美的绽放，在叶的映衬下，枝的舞台上，尽情展示生之绚烂，死之壮烈。不管有没有目光、掌声，都恣情舒展、微笑，不管属于时间的微笑多么短暂，都以最妖娆的身姿、最芬芳的清香、最热烈的舞蹈，立于时间之上……像彗星划过夏夜的天空。那么专情，那么庄严，完成生命的轮回；那么俏皮，那么简单，留下真实的体验；那么深刻，那么烂漫，传递浪漫的全息……她们不是诗，却用诗人无法比肩的笔触，拂去尘世眼中的阴霾；

她们不是画，却以画家望尘莫及的颜色，装扮人间最后的温情……

某天和友人聊天，说到插花，朋友突然问了一句：“你怎样处理凋谢的花？”我说仿黛玉葬花，回归泥土……朋友戚然、黯然，似有伤花心，惜花意。我微笑。花儿是时间的微笑，是心情的微笑，凋谢的花儿在归隐中微笑，把自己还原为泥土的颜色，那是面对涅槃的淡定，那是灼灼重彩后的洗尽铅华，那才是绚烂之后复归从容的微笑，是下一次轮回的修炼……

花事如人事。花开花谢，花谢花开，一如人生之沧桑，起伏如浪，高低似波。只有坎坷的人生是不幸的，就像绽放在风刀霜剑中的花儿，承受是唯一的选择；然而，没有曲折的人生也未必就是幸运的，没有一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？时间是公正的，一切都会在时间中渐渐老去，鲜花、美女、爱情……凋零是一串省略号，是一隅充斥想象的空间，浓缩着戛然而止的依恋和回味，深沉中前生今世的思索和回咀，托附着归依泥土的平静和憧憬……当然，还有承担痛苦的坚毅和底气。虽然，有时结局不容你选择，不由你控制，就像花儿何时摧折凋败，但境由心造，你可以做你心情的主人，如果你把凋谢时最后的微笑，当作是美丽的重生、精神的再造，花开花谢的因果轮回，如人世间的因缘聚散、起伏跌宕，顿悟这番道理，它就点化你的心情，提高你的境界。

花儿是时间的微笑，不管卑微与高傲，是花总要开放，那是为了证明美丽的短暂与季节的替换。永恒的时间，用永不停息的镜头，记录所有的微笑，聆听所有的声音，定格所有的岁月。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑”？她在笑你，笑我，笑人间一切的顽冥未化……





重庆雾疗

雨雪霜雾，独不喜雾，盖因曾经患过“恐雾症”。

少时，怕雾就像怕黑。因为它总阻隔我的视线，让我无端产生被围困的压抑，被隔绝的孤独。记得小时候，有一次清晨，在漫天浓雾中爸爸送我上学。我在顽皮的蹦跳中不知怎地一个闪失，松开了爸爸的手，跌入漫无边际的白纱帐里。弥天的迷雾，欲拨无影，欲推无形，无可依托的我不禁惶然恸哭。结果还是爸爸伸出大手穿过雾，安抚了我的惊慌和迷茫。由此落下“恐雾症”。因此，在我的脑海里，雾就像传说中的巫师，法力无边，却又无形无影，令人不可捉摸，更是不可相交。一句话：“不是好朋友”。是啊，雪，飞花扬玉，纯美娇柔，仿佛一则童话；雨，淅淅沥沥，如歌似线，鸣奏一曲乐章；霜，洁白如练，晶莹剔透，凝结一帘幽梦。唯有雾，撕不烂，扯不开，若隐若现，似有还无，让人茫然中陡生出一种绝望。

在广州工作的那段日子，每天早上都要从住处乘轮渡到对岸上班。可每逢大雾，轮渡停开，只能望江兴叹，濒水而恼，转车再转车，兜了几个圈，脸上充满雾气跑到单位时，看到的是上司乌云密布的脸。有次乘机返乡，因雾误机，真是一处迷茫，两地闲愁。心急如焚，满腔乡思，就这样被锁在苍茫的雾中。雾，此时便成了“误”。于是乎，在我眼中，雾便是距离，便是隔阂，便是法海，便是无形的利剑、陆地和海洋的杀手，便是天空阻碍飞翔的仇敌。雾，更是人在旅途的灾星，命运中看不见的魔掌。

是故，当接到任务赴雾都重庆进行文化交流活动时，我的思绪也不禁“一头雾水”。多少年来，行走江湖，屐痕处处，就是没到过重庆，似乎也从没动过这个念头。莫非真的是怕“雾”？

广州到重庆，或许也是怕因飞机“雾误”，主办方选择了火车。火车

旅行对于独行侠来说，或许漫长而冷清，但对结团而行的我们来说，则是一场心情的预热与彩排。火车上，作家们肆无忌惮的嬉笑怒骂，派生出久违的狂喜，而心情，也从大都市紧锣密鼓的生活节奏中放缓、拉回到遥远的学生时代。第一站是酉阳。刚下火车，重庆的招牌雾便扑面而来，但给人的感觉却与以往不同。雾，裹挟着主人的热情和川味的麻辣，逼退了寒风，清洗着满面风尘，湿润着旅途劳乏的心。或因卸下压力，或许雾里看花才是臻高境界。放眼望去，刚从睡梦中醒来的龙潭古镇，笼罩在氤氲的雾气中，仿佛还泡在晋时的茶香里，慢慢地，睁开眼睫。而湿气像是雾落入人间的音符，若有若无地沁入五官，直入体肤，弹唱着无曲无韵的歌谣。又仿佛是一张巨大的弹力锁水营养膜，慢慢地包裹着略感疲惫的身、心、灵。胀满水的雾，还调皮地把缭绕的炊烟也浸湿得步履蹒跚，然后，在胡同里绕来绕去，打湿你仰望的目光，静气地去打量小镇里的背篓，红彤彤的孩儿面，泛着时光的青石板……脚步也便不由自主跟着柔软而缓慢起来。古镇老汉淡定云闲的神情，给人莫名的抚慰，就像回到梦中家园。尤其是雾气里蒸腾起的眼光，凝聚着一种满足与安详，令人慨叹。我第一次觉得云掩雾绕中的山城小镇，是如此的亲切和贴心。如果抛去闭塞与贫穷，这里真可谓人间天堂。尤其当一个人历闯江湖，阅尽风云之后，这里便是人生归隐之妙处。可是，这里的壮年人，为了生计，都外出打工了，只剩下老弱幼妇守巢，守着与相思缠结的雾，呢喃着梦里雾乡的小曲……

龚滩古镇，“犹抱琵琶半遮面”中褪去湿重的雾衣，却把它们抛在对面的山腰，飘浮成游人别样的翩跹思绪。这个曾经见证了一千七百多年的历史，当年曾是川、贵乌江流域最重要的商埠，几年前还在悠闲中聆听着乌江纤夫低吼的号子。而今，古镇已深沉于乌江之下，成为鱼虾蟹鳖栖身之所了。我暗自庆幸，碧江与浓雾如此通灵地遮盖了历史和现实的伤痕，让我们看到一个“涅槃重生”的小镇。可以枕吊脚悬楼，吃农家土菜，品古戏民乐，听木叶情歌，体验“新龚滩、新古镇”的另一番情趣。“暗香盈袖”，总让人觉得“薄雾浓云愁永昼”。而雾，朦胧了些许的伤感

