

成人高等教育基础学科练习丛书

写作练习

何玉峰 赵惠光 陈福仁 编

佳木斯市教育学院学报编辑部

前 言

写作课是高等院校文科的基础课之一。目前各类成人高等教育的写作课教材不一，体例又各有别。为了适应各类学校学员的需要，我们编写了这本练习，以期配合教学，

本书可分为三部分。

一、写作基础知识题解

按照写作基础知识通常的体例，我们把这部分内容分为十三类，编成四十四个问题，尽可能博取众说，编出较为周全的答案。

二、各种文体的写作

这部分主要编写了记叙和议论这两大类文体的写作练习，并在每部分开头做了简要的说明。

三、例文赏析

“读者破万卷，下笔如有神”。初学写作总要有所借鉴。这一部分供赏析的文章又可分为两类，一类是各种文体的名家名篇，文后附有较详尽的分析以利阅读，另一类则是各种文体的习作，这些文章无论在内容上，还是在形式上都可供学习者练笔时参改，每篇文后也附有简析或提示。

由于时间紧迫，人手不足，资料短缺，编者水平有限，恳请使用户对本书多多提出宝贵意见。

编 者

一九八五年四月

目 录

一、写作基础知识问答	(1)
1、绪论	(1)
2、材料	(4)
3、主题	(7)
4、结构	(11)
5、语言	(15)
6、叙述	(17)
7、抒情	(20)
8、描写	(23)
9、对话	(25)
10、议论	(27)
11、说明	(30)
12、修改文章	(33)
13、文风	(36)
二、各种文体的写作	(38)
1、记叙文写作讲析	(38)
2、记叙文写作练习	(51)
3、议论文写作讲析	(109)
4、议论文写作练习	(114)
三、例文赏析	(136)

(一)

- 1、上天都……………丰子恺 (136)
- 2、闹元宵……………端木蕻良 (140)
- 3、古战场春晓……………秦 牧 (144)
- 4、鲁迅先生丧仪散记……………唐 弢 (151)
- 5、清官海瑞……………吴 晗 (157)
- 6、神奇的光……………吴其宽 (161)
- 7、书籍的变迁……………项弋平 (166)
- 8、封建主义思想遗毒应该肃清
……………《人民日报》特约评论员 (169)
- 9、粗心·专心·事业心……………叶永烈 (175)
- 10、文学和出汗……………鲁 迅 (181)
- 11、自传……………鲁 迅 (190)
- 12、给女儿的信……………赵树理 (194)
- 13、雷锋日记五则…………… (201)

(二)

- 1、我的自修生活……………唐 弢 (206)
- 2、底座……………郭启宏 (210)
- 3、樱桃红了的时候……………吕思明 (212)
- 4、童年趣事……………董国轩 (217)
- 5、河滩路……………周 渺 (219)
- 6、《盆景展览》参观记…………… (222)
- 7、漫话水果……………柯 纪 (225)
- 8、时间的给与和生命的价值……………梁长娥 (227)
- 9、路就在自己脚下……………陈洁月 (229)
- 10、丢丑·栽刺·批评…………… (232)
- 11、爱“死不了”…………… (233)

- 12、“井底之蛙”与“瞎子摸象”
——两则成语中的辩证法…………… (236)
- 13、由高子和早乙美谈起……………王里朴 (238)
- 14、墨池的联想…………… (239)
- 15、读《第三只小板凳》…………… (240)
- 16、拒贿杂谈…………… (243)
- 17、学贵有恒…………… (244)
- 18、人要为理想而生…………… (247)

一、写作基础知识题解

绪 论

一、写作自身的特点是什么？

写作自身的特点有三个：

第一，它有鲜明的目的性。

“目的性”就是作家的主观意图。写作活动本身是一项社会性活动。一动笔，就要影响别人，一点“功利”都不讲的文章是从来没有的。我们写文章就是要讲无产阶级的功利，人民群众的功利。

第二，它有明显的综合性。一篇文章无论怎样，都是作者思想、生活、知识、文字（技巧）等各方面水平的一个综合反映。写作知识不能包揽一切。它的作用是有限的，不是万能的。提高写作能力应该从各方面做综合的努力。

第三，它有很强的实践性，写作课，不象一些理论课，知识课那样，懂了，理解了，就占有了。写作是一种能力。是一种运用语言文字来表达思想感情的技能和技巧。这种“能力”、“技能和技巧”要通过消化者长期的反复的，刻苦的实践，并经过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩，真正有所“悟”（心领而神会）才能把道理和知识转化为自己的一种熟练的习惯和手段，真正用于自己的写作，指导自己的写作。懂点“知识”只是个开端而不是“终结”。任何教师作

家都不能直接传导能力，他只能传导一点知识（经验，体会、方法、途径），然后由学生完成它转化为能力的任务。

二、写作自身的规律是什么？

写作自身的规律有四点。

第一，日积月累，循序渐进。所谓“日积月累”是指写作知识到能力，从吸收到表现，从不会到会，从写得差到写得好，一般要有一个过程。而“循序渐进”，一是指由少到多，“先放后收”，由写得少到写得多，由学“放胆文”到写“小心文”，这是符合写作规律的正确训练；二是由记叙到论说，练习写作，最好由记叙文入手；三是先规短而后巧，即开始写东西，要先求明白、清楚，畅达，写得多和熟了，方能生巧。

第二、习惯成自然，基础须早打。写作，总是按习惯进行的。好习惯养成了，终生受用不尽；坏习惯养成了，要改也很难。因此我们必须早点打好基础，从小学、中学就应该开始做起。

第三，保持旺盛的写作热情。写作虽不神秘，但也并不轻松。养成一种能力，获得一种技巧，是要吃苦的。要吃苦就要保持旺盛的写作热情。要深深地爱她。失败了，不要怨天也不要尤人，反而要让你的写作热情更加激发起来。

第四，文章写得好，每人的得力点并不完全一致：有的人得力于阅读，读书破万卷，下笔如有神（举例），作为学生，这是一条重要的途径；有的人得力于生活积累，从事于文学创作，这是很关键的一点；还有的人得力于多练多写，写了再写，改了再改，坚持不懈，同样能提高了自己的写作水平；还有些人则得力于思想和理论知识的修养，尤其是写杂

文，论说文的同志，往往得力于此。事实上，这几点是不能截然分开的。某方面可以突出一点，但别的方面不能太差，完全不顾，是不能提高写作能力的。

三、良好的写作习惯有哪些？

1、行款格式的合乎规格；标点符号的使用正确；文字的规范和清楚；文面的整洁等。

2、能写通顺象样的文章。所谓“通”，就是指写的东西思路贯通，没有阻滞，找到了事物的内部联系，通情达理，和读者心心相印。“顺”，即写的有条有理，顺顺当当，语言流畅，用词妥贴。通顺决不仅仅是个语言问题。

“象样”，一是指写的文章应该主题鲜明，材料充实，结构严谨，在此基础上能有点个性色彩；二是指要有叙述、描写、议论和抒情这四种能力。

3、要有一定的“文体感”凡文章者，皆有类可归。其标准即体裁，样式。虽然，文学发展到今天往往文体之间互相影响，渗入（如小说和散文、散文和诗歌），但了解一般文体的基本常识是很有必要的，你能对文章的体裁有一种敏锐的感觉，有一种具体的印象，一种轮廓的认识，从工作上来说，需要你写某种文章，你稍事准备即可写作；从创作来说，可以取长补短，艺术上予以创新。

这三点，不仅仅是写作的良好习惯，而且是我们过写作关的基本要求。

四、谈阅读对写作的重要性。

古人说：“读书破万卷，下笔如有神”。又说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”这是古人的经验之谈，它

说明了读书和写作的关系是极其密切的。

多读是提高写作水平的一个重要途径。不少著名作家都得力于阅读。毛主席、鲁迅的文章博大精深，当然是有许多因素形成的，但其中一个重要因素是他们博览群书，知识渊博。我们读毛主席、鲁迅的文章，常常有这样一种感觉，他们对于天文地理，琴棋书画，花鸟虫鱼，几乎无所不知；古往今来，中国外国的事情，又好象无所不晓。一句古人的成语，顺手拿来，就画龙点睛，使文章生动而深刻。这里一个重要因素就是他们勤于读书，深于阅历，见得多，识得广，才随心所欲地信手拈来，涉笔成趣，把生动而又合适的事例适当地组织到文章中去，因而使他们的文章丰富充实，绚丽多采，令人百读不厌，常读常新。巴金也是这样，他把《古文观止》上的两百多篇文章背得烂熟。他写道：“读多了，读熟了，常常可以顺口背出来，也就慢慢地体会到它们的好处，也就慢慢地摸到文章的调子，……这两百多篇‘古文’，可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文，跟这个启蒙先生很有关系”。可见，读对写影响是很大的。

材 料

一、何谓“材料”？何谓“素材”，“题材”？为什么说把“题材”和“材料”等同起来是不正确的？

所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从生活中搜集，摄取并写入文章之中的一系列事实或论据。

所谓素材，是指没有写入文章之内，但也进入作者视野，被作者所意识，所搜集的一切“事实”或“论据”。素材也可称为材料。

所谓题材，是文学艺术创作中的一个专用术语。它的广义概念指的是社会生活，社会现象的某些方面，如工业题材；它的狭义的概念指的是构成一篇叙事性的文艺作品内容的一组完整的生活现象，具有不可分割性，一般包括“人物”、“情节”、“环境”这三要素。

所以，尽管材料这一概念的适应性强（论说文和记叙文），但它与题材毕竟是两个概念，把它们等同起来是不正确的。

二、占有材料的重要性是什么？

写作，其本质是一种表现。文章，是客观事物的反映。没有被反映者，就不能有反映。因此，占有材料有以下几点意义：

1、占有材料是进行写作的第一步的基础的工作。是否占有了材料，是写作活动能否坚持辩证唯物论的反映论的一个关键问题。

2、学会收集材料，建立材料的仓库，是一切文学工作者最重要的基本训练。材料是写作的本钱，是作者的财富。学会收集材料，是写作重要的入门途径。

3、就一篇文章来说，材料是构成文章内容的主要成份。写作之前，要先掂量一下材料的份量。材料不够，火候不到，不忙动笔。

4、材料充实，内容生动，表达能力就可得到充分发挥，提高；相反，材料干巴，内容苍白，表达能力便随之下降，文字会显得平庸板滞。表达能力是有“弹性”的。

5、材料是形成和表现主题的支柱。

三、材料都有哪些类别？什么是具体的材料？什么是概括的材料？

材料一般分为：

从时间上说：现实的材料，历史的材料。

从性质上说：正面的材料，反面的材料。

从深广度上说：具体的材料，概括的材料。

从关系上说：直接的材料，间接的材料。

具体材料是指那些便于表现事物深度的材料。一般在文章里表现出详写和重占部分。

概括的材料是指反映事物广度的材料。在文章里一般表现为略写和反映全貌的部分。

四、就一篇文章来说，选材都有哪些原则？

选择材料，贵在一个“严”字，占有材料，我们提倡“以十当一”，以多为佳。选择材料，我们主张“以一当十”，以“严”为上。一般有四项原则：

第一，要围绕主题选择材料。

依据主题的需要来决定材料的取舍。和主题有关并能有力地说明、烘托，突出主题者，请它留下；和主题无关，不能说明、烘托，突出主题者，坚决地把它“扣”下来，勿使其轻易过卡。精于选材，就是所谓精于“剔”的艺术。

第二，要选择典型的材料。

一篇文章的内容不能什么都说，什么都用，包罗万象，只有选择了那些典型的材料，才能有力地表现主题，说明问题。通过个别反映一般，通过典型反映共性，不仅是文学艺术，也是所有文章反映生活和客观事物时的一条共同的规律。所谓典型材料，就是能够深刻地揭示事物本质，具有广泛的代表性和强大的说服力的材料。

第三，要选择真实，准确的材料。

所谓真实的材料，是指那些不是“假”的、“编”、的

偶然的、个别的、表象的材料，是指能反映客观事物一定本质的材料。

所谓准确的材料，是指那些确凿无疑的材料。记人，姓氏籍贯，面目特征，脾气秉性，语言动作刻划准确；叙事，时间、地点、人物、事件、原因、结果交代准确；引文，篇名、书名，出处等摘引准确，是第一手的材料。

做到这一点是不容易的。真实、准确，既是选材的要求，更是一个写作的良好习惯，是一个严谨的学风。

第四，要选择新颖，生动的材料。

材料新颖、生动，才能表现出新鲜活泼的内容，才能吸引人，打动人。一篇文章，如果都是些尽人皆知的“老”材料，“死”材料，“硬”材料，那文章就很难有什么“新意”或“新气”了。“文章最忌百家言”。最好的文章，一定是立意新、材料新、构思新。

主 题

一、何谓“主题”？为什么说主题是一篇文章的灵魂，统帅？

作者在说明问题，发表主张或反映生活现象时，通过全部内容所表达出来的基本意见或中心思想，即谓之主题。

主题是文章的灵魂，一篇文章如果没有了主题，就失去了写文章的意义。所谓“意者一身之主也”。一篇文章质量的高低，价值的大小，作用的强弱，关键就是看它的主题如何：正确不正确？深刻不深刻？思想意义强不强？指导作用大不大？而别的东西，如材料、结构、语言等，都不能作为衡量一篇文章的好坏，高下的主要尺度。这些东西，都是为

主题所制约，为表现主题服务的。

主题又是文章的统帅。一篇文章，材料如何取舍，结构如何措置，语言如何遣用，以至标题如何拟定，都要依据主题表现的需要来加以确定。否则，文章就会乱七八糟，比如材料，生活的事例，事实太多了，你如不根据主题的需要来加以取舍，那就会无所依从，而被材料“淹没”。结构、遣词都是如此。

二、怎样提炼主题？

1、主题具有它的客观性，提炼主题必须从全部材料出发。主题是全部材料（或题材）思想意义的集中概括。所谓提炼，就是从大量的原材料中经过陶冶、熔炼、提取出有用的精华。因此要提炼有意义的主题，首先必须占有详细的、真实的、准确的材料。它必须是客观存在的事实。其次，是在正确观点的指导下，从这些材料中“造出”或“引出”正确的结论来。这个“结论”应该是全部材料中的“固有的而不是臆造的”东西。所谓“提炼”主题，就是这种从材料中“造”和“引”出结论的本领，亦即综合概括全部材料思想意义的本领。材料是第一性的，主题是第二性的。从根本上说，材料对主题的提炼起着制约的作用。

2、主题具有它的主观性，提炼主题必须有正确世界观的指导。作者的思想、世界观对于主题提炼起着重要的“烛照”作用。主题毕竟是一种思想观念的形态，它虽然是现实生活在人们头脑中的反映，但是这个“反映”不是消极的、被动的、照相式的，而是积极的、能动的反映或表现。准确地说，它是现实生活和作者心灵撞击的产物，是客观事物和作者思想相感应的结果。同一个事物作者们作出不同评价的

情况，屡见不鲜。因此，我们必须不断提高马列主义理论水平，用马列主义的立场，观点，方法去分析问题，解决问题。

3、主题具有它的观念性，提炼主题要发掘事物的本质，把握事物的个性。所谓提炼主题，就是作者对事物（或问题）由感性认识上升到理性认识的一个“飞跃”。准确地达到了解事物全体的、内部规律的、完整的认识，抓住了事物的本质，就是抓住了主题。一个主题产生的过程，往往是认识不断深化的过程。

去粗取精，去伪存真，由此及彼，这是认识事物本质的最科学的方法。

长期积累，偶然得之，这是主题产生的带有普遍性的规律。

4、主题有它的时代性，提炼主题要提出并回答当代人们普遍关心的现实问题。任何一个思想或观念都是那个特定时代的产物。凡是好的，经得起时间检验的文章，都是如此。因此，我们的作者要站在时代的前列，要敏锐地感应时代气息，正视现实，直面人生，提出并回答人们普遍关心的各式各样的现实问题，鼓舞起人们的斗志，坚定地走向未来。没有时代气息的或超时代、“向后看”的作品，终究会被淘汰。无数事实已证明。

三 为什么对文章的主题除“深刻”外还应提出“新颖”的要求？

主题是共性和个性的统一物，是“深”和“新”的统一物。因此提炼主题必须发掘事物的本质，把握事物的个性。只有深刻的主题，才能“见人所未见，发人所未发”，写出

“人人心中皆有，人人笔下俱无”的意思来，这样的文章才能对事物“有所发现，有所发明，有所创造，有所前进”。

另外，写文章总是通过个别，反映一般的。个别选择得越典型，就越能代表一般，个别越具有鲜明的个性，就越能显示出普遍的共性来。如果我们忽视了对于事物特征的研究，不力求使主题富有“个性”的特征，那么你就只能一味地重复那些即使正确，但已人人皆知的“现成话”，就只能写些“有你不多，无你不少”的滥调文章。因此，提炼主题，只有在“共性”和“个性”的统一上，“深”和“新”的统一上狠下功夫；只有作者对事物获得了深刻的理解和独特的感受，有所“发现”、有所“创造”，形成一种独特“见地”了，主题才会是最有意义的。

四、怎样才能使主题集中、突出呢？

(一) 不“言不及义”。分析一个问题，要抓住要害、本质。讲述一个事物，要深入开掘其思想意义。

(二) 不“大而空”。在事情不大，材料不多的时候，不追求主题的“高、大、全”，不搞“头小帽子大”。因为这样的主题没有能够成为作品真正的灵魂，血液和神经，没有成为文章内在的力量和真实的生命，因此，也就不能真正地说服人打动人。

(三) 不搞多中心。坚持重点论。动笔之前先要清楚这篇文章究竟要解决什么问题，达到一个什么目的。问题越明确，目的越单纯越好。如果想说的“意思”较多，就需要加以提炼，概括，使它们能集中到某一点上。如果很难做到，就要坚决舍弃和主题思想关系不大或“风马牛不相及”的材料，毫不可惜。

(四) 不要跑题。写作过程中，要始终扣紧主题。在材料和主题这二者的“结合”点、沟通点上恰当用墨，使材料蕴含的力量能全部通往主题。在次要问题上不多花笔墨，以免分散主干。在叙述事实时适当加以议论，使主题得到强化、照应。

五、试述主题和标题的关系。

一般地说，标题是文章的有机组成部分，它是冒目，能传神，和主题有密切的关系。比如：

1、它能直接揭示主题。如《反对党八股》、《反对自由主义》。

2、提出问题，发人深思，引导读者深入地理解文章的主题。如《谁是最可爱的人》。

3、形象地概括文章的思想意义，一定程度地暗示了作品的主题。如《创业史》。

4、指出文章的内容、范围。如《山地回忆》。

还有一些特殊的标题，不去概括文章的思想内容。如《无题》、《断想》。

初学写作要注意，不要把标题笼统地当作主题。

结 构

一、何谓“结构”？结构文产的原则都有哪些？

结构，就是指文章的组织，构造。对于一篇文章来说，材料解决的是“言之有物”的问题；主题解决的是“言之有理”的问题；而结构，解决的则是“言之有序”的问题。缺乏后者，前二者便都是些不成“形”的东西。

结构文章的原则有以下几点：

第一点，文章的结构要正确地反映客观事物的规律和内在联系。文章是客观事物的反映。而事物本身是曲折复杂，有其身的内在联系和固有规律的。一件事情，总有一个发生，发展的过程，一般记叙文章就形成了“序幕”——“开端”——“发展”——“高潮”——“结局”——“尾声”这样一个完整的情节结构的方式；而一个问题，它总是有其内部矛盾和外部联系，有它的成因，现状和发展，是可以分析的。这就是“提出问题”——“分析问题”——“解决问题”，这样一个论说文章的通常结构形式。

第二点，文章的结构应服从，服务于表现主题的需要。主题是文章的“主旨”，文章的“纲”。一篇文章不论由这个“主旨”、“纲”演绎出多少个层次，形成多少复杂的格局，也都必须以纲统目，尊卑就序，只有这样，才能使全文严整，统一。离开了表现主题的需要，所谓轻重、大小、远近、详略就一律失去了根据，结构文章就没了准绳。

第三点，文章的结构应适应不同体裁的特点。对于文艺作品来说，诗歌长于抒情，其特点表现为分节分行，音乐性和节奏感非常强烈；戏剧长于以对话开展情节，其特点表现为分幕分场，巧妙地安排设置戏剧冲突；而电影，则是以“蒙太奇”联接画面，至于一般的记叙文和论说文，前者要求线索分明，情节完整，后者则表现为纲举目张，周严顺畅等

第四点，结构文章要反对程式化、八脱调。生活是丰富多彩的，大千世界，变化无穷；事物是复杂多样的，千姿百态。因此，作为反映客观事物的文章，其形式无疑也应当多姿多彩，变化万千。一篇好的文章，从内容到形式，都应该有它的特点，有它的个性。只有这样，才能准确描写事物的特殊本质，描摹事物的独异风貌。