

易卦玩味

▲ 居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占 ▼

徐玉標 ◆ 著

居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占

變而玩其占



易

卦

玩

味

徐玉標講述

居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占



時英出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

易卦玩味 / 徐玉標講述. -- 初版. -- 臺北市
：時英, 2003[民 92]
面 ； 公分

ISBN 986-7762-11-8 (平裝)

1. 易占

292.1

92005978

易 卦 玩 味

著 者 / 徐 玉 標
出 版 / 時 英 出 版 社
地 址 / 台 北 市 新 生 南 路 3 段 88 號 3 樓 之 1
電 話 / [02] 23637348
 [02] 23634803
登 記 證 / 局 版 台 業 字 第 2944 號
初 版 / 2003 年 4 月
定 價 / 新 台 幣 250 元
I S B N 986-7762-11-8

序 言

易經給人的印象是文詞古奧，艱澀難懂，同時又被視為是一部含有迷信卜筮的書。因此，時下一般智識份子，多不肯認真深入研究，國家教育當局亦向不重視，以致有「明珠蘊藏」之憾！

其實易經是一部為人處世的教育寶典。它教人對人事得失，如何趨吉避凶，提供多種正確而可靠的方法。因為它是從天時、地利與人和諸方面主客觀反覆觀察所得，然後判斷事情可能發生的過程及後果，從而告訴我們，要防微杜漸，要變通周旋，要比較利益得失之代價，使處理事情時，能從最有利點著手切入，立於不敗之地。

古人所謂「皓首窮經」，就是指研究易經而言。我國自漢唐以迄明清，歷朝開科取士，試題多是出自易經。易經自古以來都視為我國文化的精髓，也是文人學子們治學的極歸。「不讀易，不可為將相」是歷代儒者奉為圭臬，可見易經在我國儒家文化中的重要地位。

易經描述的範圍，非常廣大。包括：天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術、醫學、修道、氣功以及卜筮、命理、堪輿、風水……等等，無所不包。最近之科學工作者，有利用易理來剖釋DNA、化學元素週期表，多有心得，可見易經是一座待人開發研究的寶庫，值得有心人去探討。

易經包含許多高深的學問，那是專家高人們研究的事，即使是一般平庸的人，讀易經也有如下好處：

一、享受時間：易經是一部能引人入勝，很有哲學意味的書，它要推理，要心領神會，從圖案中悟出其氣、其理、其象、其

數的來龍去脈。所以每一卦，每一爻，若詳加推敲，都要花很多時間，由於入神研究，時間過得特快，而且樂而忘倦，古人有謂：「閑坐小窗讀周易，不知春去已多時」。

二、升華人格：學了易經以後，它的思想、情緒，因受薰陶，會變成純潔寧靜，同時處事的方式精準、磊落。

三、培養達觀進取的人生：因為易學有三大原則，即：

(一)變易：認為時空中的萬事萬物，都是變動不居，物極必反，這是自然的規律。所以一切遭遇，都可坦然面對，培養達觀的精神。

(二)簡易：萬事萬物之形成，若不知其理，便視為神妙復雜，一旦知曉，就成簡易，便有應對的方法，所以不致炫於物慾，生活方式，自然趨於簡易。

(三)不易：體認到萬事萬物，它的象數雖然在變，但其能變的本體（太極）是不變的。變是暫時的，不變就是永恆，所以我們應該淡化暫時的變象（如榮枯得失），認真追求永恆，才是真正的人生。

四、對人處事有可靠的導師：

易經奇偶之變，一陰一陽，實際上囊括宇宙萬象。對天文日月運行，它言物理；對國家社會它言政理、倫理；對醫學、健康，它講氣脈運行盈虛；此外如教育、司法談教理（如蒙卦、噬嗑卦）等等。易經的最大特點是知往鑒今。它認為宇宙萬物是不斷創新，循一定軌道前進，如果我們能逆向反推，借著以往的教訓，那麼我們便能預知未來；易卦「象辭」、「象辭」便是這種功用。周易「說卦」中說：「數往者順，知來者逆，是故易，逆數也」。因此，我們可以瞭解易經是一部教育寶典。

孔子在「繫辭」中說：「君子居則觀其象而玩其辭，動

則觀其變而玩其占」。就是說我們日常生活，不妨多研究卦辭說明的含義，一旦有事，也可用占卜方式作為處事的指南。周易六十四卦三百八十四爻，它可以說為我們建立了三百八十四種模式，每一模式都有吉、凶、悔、咎的啓示，作為行事的指南。當然，如荀子所說：「善于易者不卜」，若是充分瞭解易理，他已經是先知了，當然不需要再占卜，如果模稜兩可之間，玩其占卜，也是教育的一種方法。因為易經是一部引用往例，借寓言引喻的方式來教導人行為的書。

目 錄

序 言	1
第一章 易卦基本結構模型	1
一、爻	1
二、卦	1
三、太極	2
(一)先天 (伏羲) 太極圖	2
(二)後天 (文王) 太極圖	3
四、八卦	3
(一)先天 (伏羲) 八卦	3
(1)數與象	3
(2)方位圖	4
(3)次序圖	5
(4)先天八卦定位	5
(二)後天 (文王) 八卦	7
五、先天 (伏羲) 六十四卦	9
(一)次序圖	9
(二)方圓圖	11
(1)方圖排法	12
(2)圓圖排法	12
(3)天根月窟圖	15
(三)加一倍法 (六十四卦生自兩儀圖)	17
(四)六十四卦卦變	19

第二章 易卦吉凶判斷之法則與規律	21
一、卦之內涵	21
(一)卦魂	21
(二)卦體	21
(三)卦象	22
(四)卦綜	23
二、爻的認識	24
(一)六爻所在位置名稱	25
(二)爻位	25
(1)時位	25
(2)當位	26
(3)爻位等級	27
(4)中位	27
(5)六爻之承、乘、比、應	28
三、象之探討	31
(一)象之範圍	32
(1)八卦本象	32
(2)引伸之象	32
(3)卦情之象	32
(4)八卦廣象	33
(5)荀九家逸象	34
(5)來氏補象	34
(二)象之種類	35
(1)卦情之象	35
(2)卦畫之象	35

(3)大象之象	36
(4)中爻之象	36
(5)錯卦之象	36
(6)綜卦之象	38
(7)爻變之象	38
(8)占中之象	39
(9)陰陽取象	39
(10)相因取象	40
(11)易象雜例	40
四、數的研索	42
(一)大衍之數	43
(二)天數、地數	43
(三)生數、成數	43
(四)陰數、陽數	44
(五)理與數	44
(六)易之真數	44
(七)卦爻數合天地體數	44
(八)五之數俱君王太極之象	45
(九)數之象	45
五、易卦卜筮真義及金錢卦卜法	47
(一)易卦卜筮真義	47
(二)金錢卦卜法	48
第三章 六十四卦相綜釋義	53
第四章 周易卦辭及彖辭的解釋	67

IV 易 [卦玩味]

一 乾卦 (乾下乾上)	69
二 坤卦 (坤下坤上)	72
三 屯卦 (震下坎上)	76
四 蒙卦 (坎下艮上)	79
五 需卦 (乾下坎上)	84
六 訟卦 (坎下乾上)	87
七 師卦 (坎下坤上)	90
八 比卦 (坤下坎上)	94
九 小畜卦 (乾下巽上)	98
十 履卦 (兌下乾上)	102
十一 泰卦 (乾下坤上)	106
十二 否卦 (坤下乾上)	110
十三 同人卦 (離下乾上)	114
十四 大有卦 (乾下離上)	118
十五 謙卦 (艮下坤上)	122
十六 豫卦 (坤下震上)	126
十七 隨卦 (震下兌上)	130
十八 蠱卦 (巽下艮上)	134
十九 臨卦 (兌下坤上)	138
二十 觀卦 (坤下巽上)	141
二十一 噬嗑卦 (震下離上)	145
二十二 賁卦 (離下艮上)	149
二十三 剝卦 (坤下艮上)	154
二十四 復卦 (震下坤上)	158
二十五 无妄卦 (震下乾上)	163

六 大畜卦（乾下艮上）	167
屯 頤卦（震下艮上）	172
六 大過卦（巽下兌上）	176
元 坎卦（坎下坎上）	181
三 離卦（離下離上）	185
三 咸卦（艮下兌上）	191
三 恆卦（巽下震上）	195
三 遯卦（艮下乾上）	199
六 大壯卦（乾下震上）	203
六 晉卦（坤下離上）	208
六 明夷卦（離下坤上）	213
屯 家人卦（離下巽上）	218
六 睽卦（兌下離上）	222
六 蹇卦（艮下坎上）	227
罕 解卦（坎下震上）	232
四 損卦（兌下艮上）	237
四 益卦（震下巽上）	242
四 夬卦（乾下兌上）	248
巽 姤卦（巽下乾上）	254
巽 萃卦（坤下兌上）	259
巽 升卦（巽下坤上）	265
巽 困卦（坎下兌上）	269
巽 井卦（巽下坎上）	275
巽 革卦（震下兌上）	280
巽 鼎卦（巽下離上）	285

VI 易卦玩味

☳震卦（震下震上）	290
☶艮卦（艮下艮上）	294
☶漸卦（艮下巽上）	298
☱歸妹卦（兌下震上）	303
☲豐卦（離下震上）	309
☱旅卦（艮下離上）	314
☴巽卦（巽下巽上）	318
☱兌卦（兌下兌上）	323
☵渙卦（坎下巽上）	327
☱節卦（兌下坎上）	332
☱中孚卦（兌下巽上）	336
☱小過卦（艮下震上）	341
☵既濟卦（離下坎上）	347
☵未濟卦（坎下離上）	352

第一章

易卦基本結構模型

易卦基本結構模型可分：(一)爻，(二)卦，(三)太極，(四)八卦，(五)六十四卦等部門。茲分述之。

一、爻：

「周易」最基本的符號，也是構成卦的單位。有陽爻和陰爻兩種，符號分別為「—」及「--」。陽爻用「九」表示，陰爻用「六」。

爻是一個圖像，它的原意是要仿效天下萬物在變化運動過程中的現象。易經認為天下萬物之變化，不外陰陽。爻的本質特徵在於「效」和「動」，反映物之「象」，也反映物之「變」。

二、卦：

三個爻組成一卦。因陰爻和陽爻在三爻位置的不同排列，可得八種不同的結構。即：

☰ 乾，三連。	☷ 坤，六斷。
☳ 震，仰盆。	☴ 艮，覆碗。
☲ 離，中虛。	☵ 坎，中滿。
☱ 兌，上缺。	☶ 巽，下斷。

上述八個不同的卦，稱易經八卦。

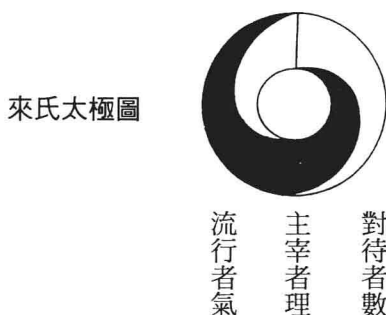
若是以六個爻組成上下兩卦，因六爻位置及陰陽之故，可得六十四種不同結構，即稱六十四卦。

2 易「卦玩味」

所謂「卦」就是掛的意思。古人為要觀察萬物陰陽之變，故立卦來研究，這是卦名的來由。

三、太極：

易經認為太極是宇宙之本，萬物造化之源，當鴻濛未判，太極凝於寂虛之域，渾渾溟溟，氣機交動而分陰陽，陰陽運行，就呈現宇宙萬象。先賢將此種原理，用太極圖表明如次：

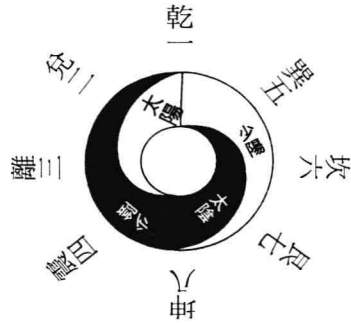


圖中白者為陽儀，黑者為陰儀。黑白二路，表示陽極生陰，陰極生陽，說明氣機生生不息，循環不絕之理。中間一圈，代表太極之本體，中空以圓，用來象徵太極，其陰陽淵由自微而顯，由顯而著，體現陰陽消長之理。此圖將易之理、氣、象、數、陰陽互動，往來進退、常變、吉凶均寓意其中。

(一)先天（伏羲）太極圖：

先天八卦太極，以圖中心圓空象徵太極。白線居於黑中，黑線居於白中，說明陰中有陽，陽中有陰。黑中分太陰、少陰，白中分太陽，少陽，說明太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦之精義。

伏羲八卦太極圖



先天卦乾南坤北，氣機自左至右旋，陽始自坤，至乾全盛（陽升）。陰始自乾，至坤全盛（陰降）。陰陽互為消長。

(二)後天（文王）八卦太極圖：

文王八卦太極圖



後天卦離南坎北，氣機自左至右旋，陽始於坎，至離全盛，陰始於離，至坎全盛。中圈表示太極渾圓。

四、八卦：

(一)先天（伏羲）八卦：

(1)數與象：

乾 ☰ (一)乾為天，三畫純陽，故為一。

4 易卦玩味

- 兌 ☱ (二)兌為澤，海，上爻變，故為二。
 離 ☲ (三)離為火，為日，中爻變，故為三。
 震 ☳ (四)震為雷，為動，代表氣動變化，上中二爻變，故為四。
 巽 ☴ (五)巽為風，代表氣機流行，下爻變，故為五。
 坎 ☵ (六)坎為水，為月，上下二爻變，故為六。
 艮 ☶ (七)艮為山，代表靜止，中下二爻變，故為七。
 坤 ☷ (八)坤為地，三畫皆陰，故為八之終。

(2) 方位圖：

先天八卦係北宋邵雍氏根據「周易·說卦」所述：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯，數往者順，知來者逆。是故易，逆數也。」而畫出之圖如次：



先天八卦方位圖

- 註：①數往者順：氣機自下而上為順。自震至乾，代表陽氣上升漸增，為陽生（己生）之卦猶今日回憶昨日。左為陽位，陽行氣機左旋，自下而上為順。順時鐘而行，故震、離、兌至乾，陽生也。
 ②知來者逆：氣機自上而下為逆。自巽至坤，代表陰氣下降漸增，為陽消（未生）之卦猶今日希望明天。右為陰位，若氣機左旋便成逆矣。惟坤性順，肯左旋（陰若順時鐘而行便成逆）所以自巽、坎、艮至坤，係陽消逆也。

蓋天地運行，一陽初生至陽盛而終，如是循環不已，是生的過程，順也。但如果將它反推來看，如時光倒流，將已往的歷程反映於未來，如今天之能知明天，故曰知來者逆。易之功能就是能從逆數推知未來。

(3)次序圖：

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	八卦
太陰		少陽		少陰		太陽		四象
陰				陽				兩儀
								太極

先天八卦次序圖

(4)先天八卦定位：

	乾南居上	離東居左
	坤北居下	坎西居右
方位四正	乾天為君位南	方位四偶
	坤地為后位北	巽為風居西南
	離日火位東	艮為山居西北
	坎月水位西	兌為澤居東南
		震為雷居東北

乾坤縱而六子橫：

乾統三女於	兌（少女）	坤統三男於	艮（少男）
東南、東	離（中女）	西北、西及	坎（中男）
及西南	巽（長女）	東北	震（長男）
	女多陽		男多陰

從先天八卦排列方位及卦爻變化情形，可以發現：

(A)最內一層初爻排列：（第一周期）