

零起点手工课堂

零起点

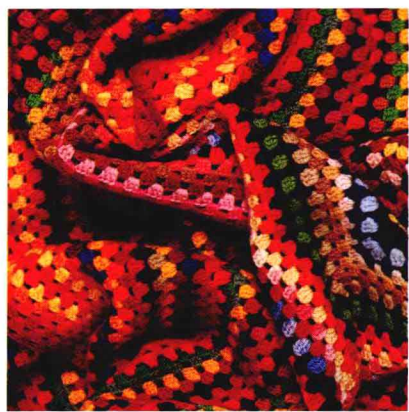
钩针

钩针编织

[澳大利亚] 休·加德纳 ◎ 主编
王思远 ◎ 译

中国纺织出版社

零起点手工课堂



零起点 钩针编织

[澳大利亚] 休·加德纳 © 主编
王思远 © 译

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点学钩针编织 / (澳) 加德纳主编; 王思远译.
—北京: 中国纺织出版社, 2013.8
(零起点手工课堂)
ISBN 978-7-5064-9898-2

I. ①零… II. ①加…②王… III. ①钩针—绒线—
编织 IV. ①TS935.521

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第163804号

Title: A ~ Z of Crochet

Editor: Sue Gardner

Assistant Editor: Lizzie Kulinski

Photography: Andrew Dunbar

Copyright © Country Bumpkin Publications, 2007

本书中文简体版经 Country Bumpkin Publications 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2010-1636

责任编辑: 阮慧宁 责任印制: 何 艳

装帧设计: 水长流文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

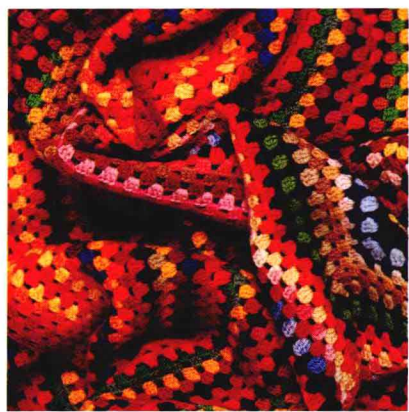
2013年8月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 10

字数: 180千字 定价: 29.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

零起点手工课堂



零起点 钩针编织

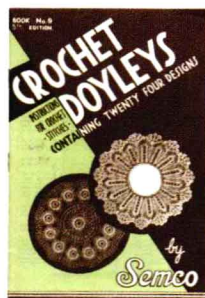
[澳大利亚] 休·加德纳 © 主编
王思远 © 译

 中国纺织出版社

目录

4 准备工作

- 4 线
- 4 钩针
- 5 其他工具
- 6 编织密度
- 7 英文缩写和编织符号说明



8 钩针编织基础

- 8 钩针和线的拿法
- 10 起针
- 11 锁针
- 13 短针
- 15 中长针
- 17 长针
- 19 两卷长针
- 22 收针
- 24 换线
- 27 整形



34 钩针编织针法

- 34 枣形针
- 36 线卷针
- 37 伞形针
- 40 拉环针
- 47 小环花边针
- 48 爆米花针
- 49 泡芙针
- 51 起凸针
- 56 贝壳针
- 59 钉子针



61 钩针编织技巧

- 61 穿珠子或亮片钩织
- 64 辅助棒钩织
- 67 V形花样钩织
- 71 绕圈钩织
- 76 交错钩织
- 82 网格花样钩织
- 87 网格织片的塑形
- 91 U形叉钩织
- 93 爱尔兰钩织
- 99 条纹花样钩织
- 101 浮花钩织
- 104 筒形钩织
- 106 突尼斯钩织



116 钩针编织实用技法

- 116 纽扣、扣眼和扣圈钩织
- 127 细绳钩织
- 129 缘边花饰钩织
- 132 流苏钩织
- 137 螺旋花样钩织
- 138 立体花朵钩织

144 织片整理

- 144 收边
- 149 织片定形
- 150 织片拼接



准备工作

线

实际上，布条、金属线、细绳、毛线、绣线等都可以用来进行钩针编织。其中用毛线进行钩织操作起来最简单，但如果用一些其他的材料，就会产生更丰富的效果。

通常用特制的钩织专用线钩出的织片既平整又牢固。学习一种新的钩织技巧时，最好选用这样的钩织专用线。

下面介绍一些线的特点，以供参考：

丝光棉线一般都比普通棉线牢固，而且丝光加工的过程也给棉线增加了一种美丽的光泽。

羊毛混纺线手感好，且有一定的延展性，让钩针更容易插入。

天然亚麻线钩织的织片紧实、匀称、耐用，但有时候非常硬。若掺入一些其他材料混纺，会变得柔软一些。

腈纶线、锦纶线售价便宜，但比其他线更容易起球。

松捻线在钩织的时候容易被钩裂，给钩针带线造成困难。

长毛线、高弹力花色线、仿皮草线用来钩织会掩盖织片的针眼，让钩织过程中很难保持平稳均匀的拉线长度，而且在整理线时若有打结缠绕的情况，会增加拆解的难度。

丝线光泽亮丽，穿着舒适，冬暖夏凉，但它不仅价格昂贵，且弹性比其他线要差一些。

优质混纺线一般都很好地保存了各构成纤维的良好属性。

深色线需要在特别好的光线下才方便钩织，否则很费眼睛。

如果你购买的是一把一把的**◎**绞线，把它们绕成毛线球，钩织时会更方便。

如果你用的线和你参考的毛衣教程推荐的线不同，一定要先钩密度样片看手的松紧并核对钩针型号。

钩针

钩针有各种不同的型号、颜色和材质。现在的钩针一般有铝制钩针、钢制钩针、木制钩针、竹制钩针和塑料钩针。而古时的钩针一般由木、骨头、象牙、树脂和松脂等制成。

钢制钩针一般用于纯棉线和亚麻线的钩织。铝制钩针和塑料钩针则更常见，广泛用于多种线的钩织。

一般书中介绍的钩织作品都会推荐钩针型号（你也可以根据自己的样片松紧度进行调整）。除了型号之外，在选择钩针的时候针的手感是否舒适也同样重要。购买前，尽量多试试不同品牌的钩针。

突尼斯钩针（阿富汗针）有长长的圆杆手柄，并在末端有球状头以防止线圈脱落。

双头钩针由中间一段柔软的塑料管连接，非常像环形针，也可以用来进行突尼斯钩织。

其他工具

尺子

最常用的一种尺子是同时有公制、英制两种尺度的软尺。但由于软尺在使用时需要来回拉伸，刻度容易变得不太准，所以一旦发现自己的软尺有磨损的迹象，应及时购买新尺更换。

另外，30cm长的金属或塑料直尺，也常用来测量样片密度，非常方便。

缝针

钝头大眼缝针在使用时不会刮花或扎裂织片的线，所以这种钝头大眼针是毛衣编织用缝针的最好选择。一般钝头缝针的常用型号为18~8号。

固定针

选择长的大头固定针，在编织过程中不容易脱落丢失。在澳大利亚，最受编织玩家们欢迎的是一种玻璃头的固定针，用它们将两织片拼合固定的效果就跟缝合了似的。

钩针型号对照表

下表给出的是澳大利亚常用钩针尺寸，供参考。

铝制或塑料钩针型号表 钢制钩针型号表

公制 型号	英制 型号	美式 型号	公制 型号	英制 型号	美式 型号
2.00mm	14	—	0.60mm	6	14
2.25mm	13	—	—	5 ½	13
2.50mm	12	B	0.75mm	5	12
3.00mm	11	C	—	4 ½	11
—	10	D	1.00mm	4	10
3.50mm	9	E	—	3 ½	9
4.00mm	8	F	1.25mm	3	8
4.50mm	7	G	1.50mm	2 ½	7
5.00mm	6	H	1.75mm	2	6
5.50mm	5	I	—	1 ½	5
6.00mm	4	J	2.00mm	1	4
6.50mm	3	K	—	1/0或0	3
7.00mm	2	L	2.50mm	2/0或00	2
8.00mm	1	M	3.00mm	3/0或000	1
9.00mm	0	N	—	—	0
10.00mm	00	—	3.50mm	—	00
12.00mm	—	—			
15.00mm	—	—			

铝制钩针
塑料钩针

钢制钩针

环形钩针

钝头缝针

剪刀

用来剪线和修剪边角。



记号环

记号环的作用就像其名字一样，用来作记号。商家们生产了各种各样不同颜色不同形状的记号环，无论形状如何，它们的共同点都是有个小开口，能方便地挂到织片上并取下来。

日常用的别针就具有记号功能，可以用来替代记号环。



“U”形钩织器

在进行U形花式钩织（也叫花叉钩织）时，你需要用到U形钩织器（花叉）。一些多功能U形钩织器上有很多洞，可以方便地调节织品宽度。



编织密度

编织密度是保证你的钩织作品尺寸正确的关键。微小的编织密度偏差也会影响成品的尺寸。

线材种类、钩针型号、钩针花样以及钩编手法都会影响编织密度。

如何测量编织密度

钩织一块15~20cm见方的样片。参照第149页的方法整理样片。将样片平铺在光滑平面上，量出样片中央10cm宽度，用固定针固定两端，然后数出10cm内的针数；同样操作数出10cm内的行数。然后将结果和书中的指定编织密度进行比较。

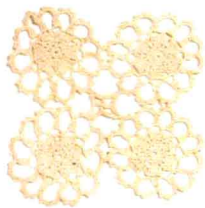
有些人会用重复多少单元花样来作为编织密度，这时就不用去数针数，而数重复的单元花样数就可以了。

如何调整编织密度

如果你所测样片10cm的针数和行数比指定编织密度的多，这说明你手紧，可以换粗一号的钩针，再钩一个样片测量。

如果你所测样片10cm的针数和行数比指定编织密度的少，这说明你手松，可以换细一号的钩针，再钩一个样片测量。

这样虽然看起来很麻烦，但磨刀不误砍柴工，为了让最终作品拥有量身定制的合身效果，在开织前，花点时间调整到正确的编织密度绝对是值得的。



英文缩写和编织符号说明

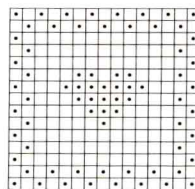
在欧美的编织花样说明中，一般会用英文缩写来描述所要使用的钩织针法，以使描述变得简单化，此处列出一些常用英式、美式的编织缩写以便您查找英文编织资料时使用。

书中还会用部分编织图表来作为编织说明，在编织图表中，每一针会用一个编织符号来表示。

针法名称	缩写	编织符号
枣形针 (Bobble)	bo	
锁针 (Chain stitch)	ch	○
伞形针 (Cluster)	cl	⌘
短针 (Double crochet)	dc	+
2针短针并1针 (Double crochet two together)	dc2tog	
3针短针并1针 (Double crochet three together)	dc3tog	
两卷长针 (Double treble)	dtr	⌚
中长针 (Half treble)	htr	⌚
辫子小环花边针 (Picot)	p	
爆米花针 (Popcorn)	pc	
长针正面起凸针 (外钩长针) (Raised treble front)	rtrf 或 rfr	⌚
长针反面起凸针 (内钩长针) (Raised treble back)	rtrb 或 rbtr	⌚
引拔针 (Slip stitch)	ss	●
长针 (Treble)	tr	⌚
三卷长针 (Triple treble)	ttr	⌚

间隔 (Alternate)	alt	
转行锁针 (立针) (Turning chain)	tch	
起针 (Begin/beginning)	beg	
中间 (Between)	bet	
继续织 (Continue)	cont	
对比色 (Contrast colour)	CC	
减针 (Decrease)	dec	
加针 (Increase)	inc	
花样 (Pattern)	patt	
重复 (Repeat)	rep	
正面 (Right side)	RS	
跳过 (Skip)	sk	
空 (space)	sp	
针, 针圈 (stitch)	st	
合并 (Together)	tog	
反面 (Wrong side)	WS	
线绕针 (Yarn round hook)	yrh	
线搭过 (Yarn over)	yo	
线搭过钩针 (Yarn over hook)	yoh	

说明网眼编织的钩织方法时也会使用编织图表，但和上面的编织符号有所不同。编织图表是一块方形的格子图，其中空白格表示空的网眼，有填充符号的格子表示钩织的针。填充格子的方式有的用“.”，有的用“※”可能会变，但意义是一样的。



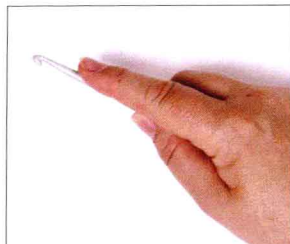
钩针和线的拿法有好几种。可以都试一试，然后选择最适合你、让你感觉最舒适的拿法。

钩针和线的拿法

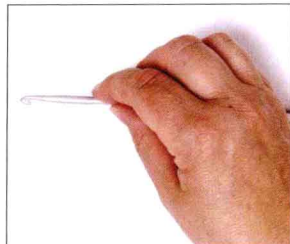
钩针的拿法（右手）



1. 执笔式。用拇指和食指指端牢牢捏住钩针中部扁平部分。

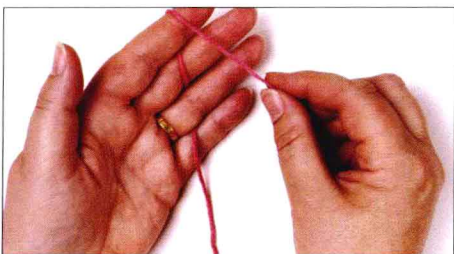


2. 拿刀式。用拇指和中指拿住钩针扁平部分，食指伸直轻按在钩针上。

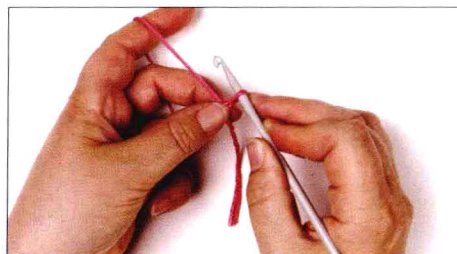


3. 执小提琴弓式。拇指和食指指端牢牢捏住钩针的扁平部分，手背朝上，钩针尾端位于手掌下。

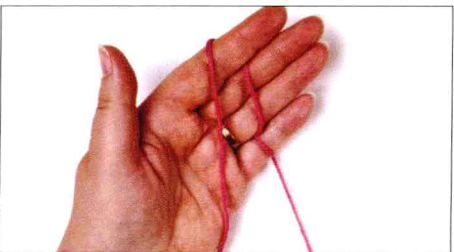
线的拿法（左手）



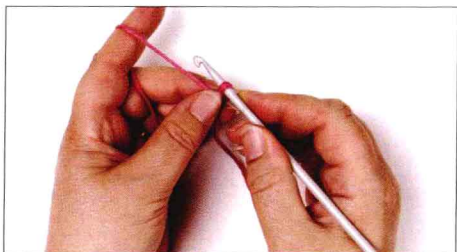
1A. 从线团中拉出线端从小拇指开始间隔着穿过左手手指，最后线尾从食指背面绕到正面。



1B. 钩织时，用左手大拇指和中指捏住钩好的辫子。

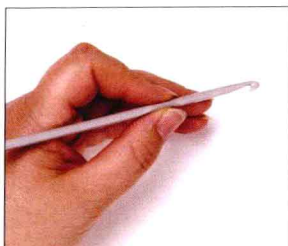


2A. 将线尾从左手手掌拉过并绕过食指，越过中指、无名指后，在小指上绕一圈。

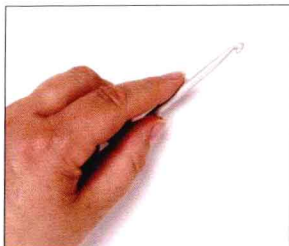


2B. 钩织时，用左手大拇指和中指捏住钩好的辫子。

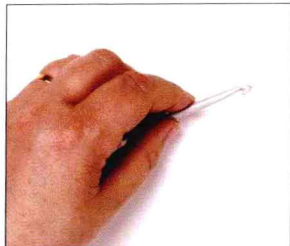
钩针的拿法（左手）



1. 执笔式。用拇指和食指指端牢牢握住钩针中部扁平部分，可用中指指尖垫在食指稍前位置增加稳定度。

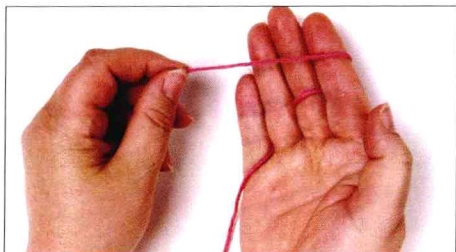


2. 拿刀式。用拇指和中指拿住钩针扁平部分，食指伸直轻按在钩针上。

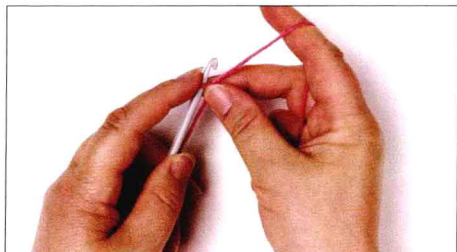


3. 执小提琴弓式。拇指和食指指端牢牢握住钩针的扁平部分，手背朝上，钩针尾端位于手掌下。

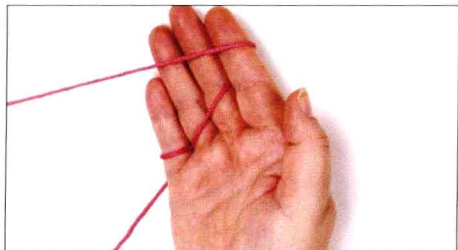
线的拿法（右手）



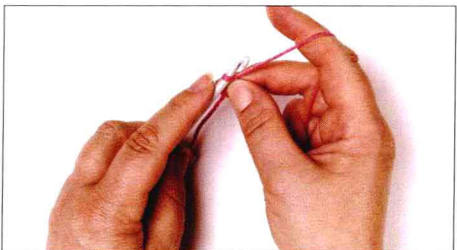
1A. 从线团中拉出线端从小拇指开始间隔着穿过右手手指，最后线尾从食指背面绕到正面。



1B. 钩织时，用右手大拇指和中指捏住钩好的辫子。



2A. 将线尾从右手手掌拉过并绕过食指，越过中指、无名指后，在小指上绕一圈。

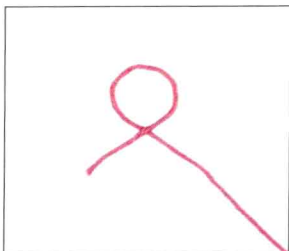


2B. 钩织时，用右手大拇指和中指捏住钩好的辫子。

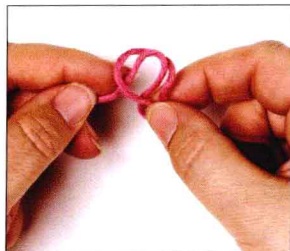
钩织任何织物都要先打个结作为起针，它不计入钩织针数。

起针

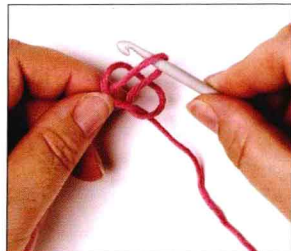
方法1 拉线尾端打结（线末端为线尾端）。



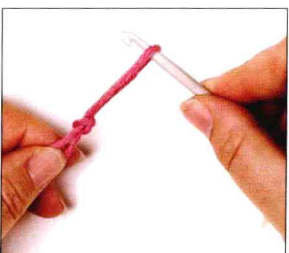
1. 用线尾端顺时针绕个圈。



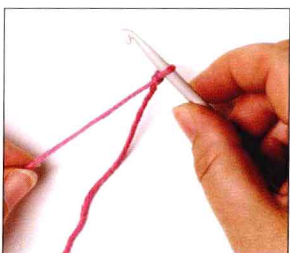
2. 右手拿起线圈，左手将小段线尾端弯曲着从后往前部分穿过线圈，形成第二个小线圈。



3. 将钩针插入小线圈。



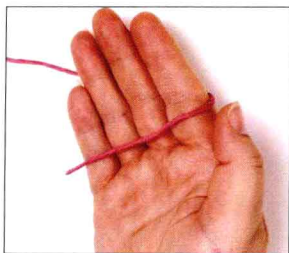
4. 左手同时拉住长线、线尾两端，右手钩针拉小线圈打结。



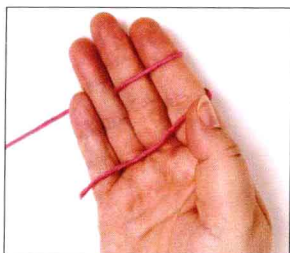
5. 左手拉线尾端，将线圈拉至大小正好绕住钩针。



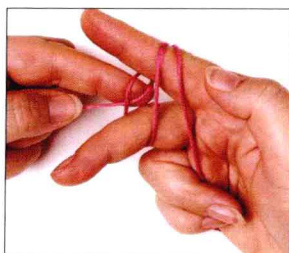
方法2 拉长线端打结（将要用于继续钩编的线为长线端）。



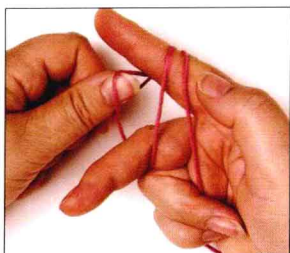
1. 手掌朝向自己，如图所示将线尾端放在四指上。



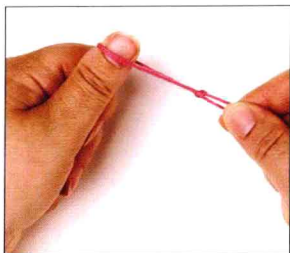
2. 左手拿长线端从后往前绕并拢的食指和中指一圈。



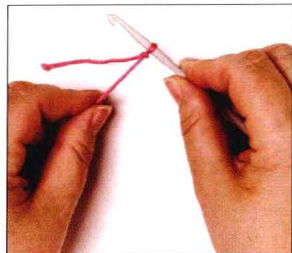
3. 食指和中指张开。用左手食指将线从后往前推出两指间形成一个小线圈。



4. 用左手大拇指指尖钩住小线圈。



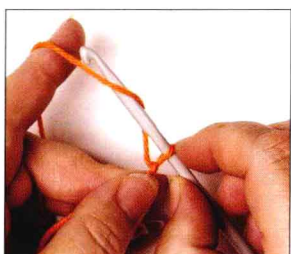
5. 右手同时捏住长线、线尾两端，左手拉小线圈打结。



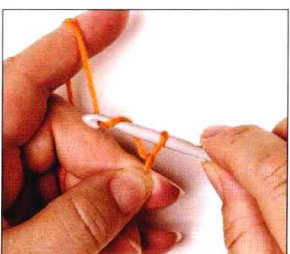
6. 将小线圈移到钩针上，拉长线端使线圈刚好绕住钩针。

锁针

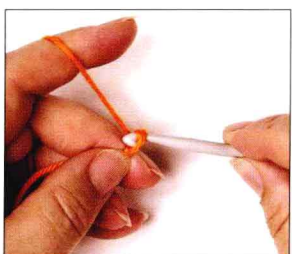
标准锁针 编织中，经常织一条锁针小辫作为起针行。



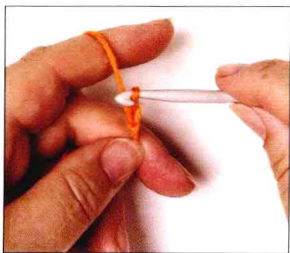
1. 拉出线，从后往前绕在钩针上。



2. 用钩针的钩钩住线。



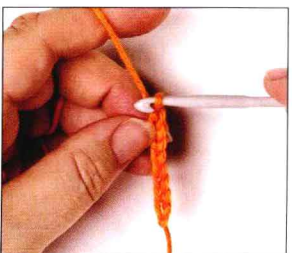
3. 退拉钩针，将钩住的线从结圈中拉出。



4. 这时钩针上形成了一个新的线圈，之前的线圈在下方成为一针锁针。



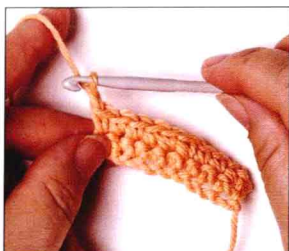
5. 重复第1~4步钩出第2针锁针。



6. 用同样的方法继续钩锁针直到长度达到预织织物的宽度。

转行锁针

转行锁针经常被用作下一行或者圈织一行的起头。由于它的存在状态与一般锁针不同，是直立着的，所以也叫立针。



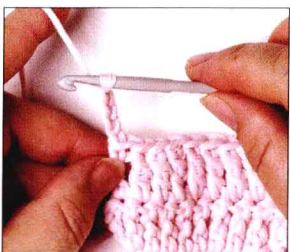
1. 钩短针时，转行处钩1针转行锁针。



2. 钩中长针时，转行处钩2针转行锁针。



3. 钩长针时，转行处钩3针转行锁针。



4. 钩两卷长针时，转行处钩4针转行锁针。

小贴士

锁针

- 如果你钩织得很紧可以在转行的时候额外多钩1针锁针，这样会使织物边缘变得松一些。
- 在数所钩锁针的针数时，不算起针的结或钩针上的那个起针线圈。既不算一行最前端的V形半针，也不算行尾的拐点。
- 为了保持织物松紧度均匀，在钩织时要时刻控制，让每一针线圈都尽量贴合钩针。

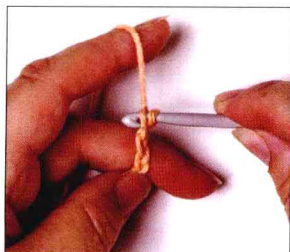
引拔针

引拔针也称滑针、跳针，一般用来进行圆圈的首尾连接或稍微变换位置。

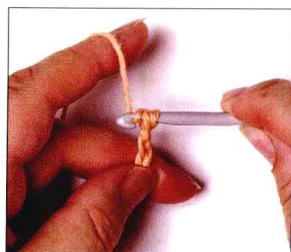
小贴士

引拔针

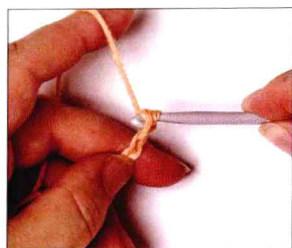
- 为了防止钩织的成品起皱，引拔针不能钩得太紧。



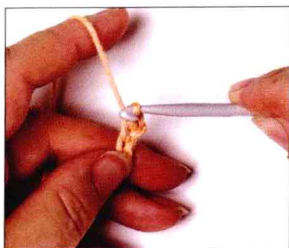
1. 将钩针从前往后插入基础锁针最上面一个线圈中。



2. 将线从后往前绕过钩针，挂在钩针的钩上。



3. 将线从钩针上的2个线圈中钩出。

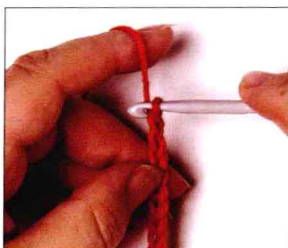


4. 在钩针上形成1个新线圈。

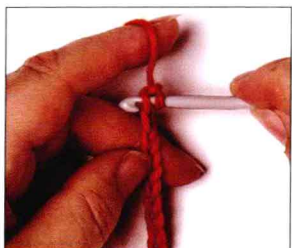


5. 往下逐针重复第1~4步直至织完一行。

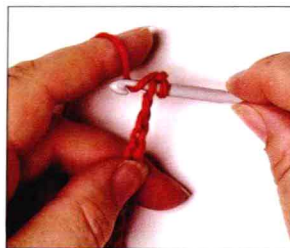
短针



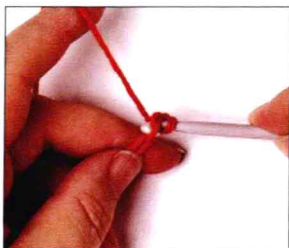
1. 按预织织物的宽度，钩相应数量的锁针，并在最后多钩1针锁针作为转行锁针（立针）。



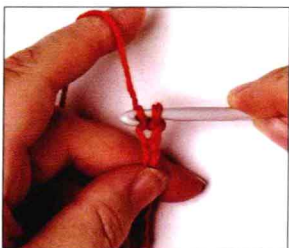
2. **第1行。**用钩针从前往后插入向下数第2针锁针中。



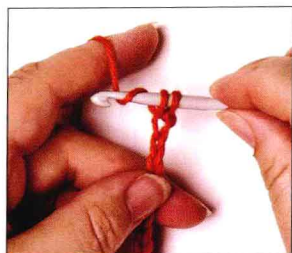
3. 将线从后往前绕挂在钩针上。



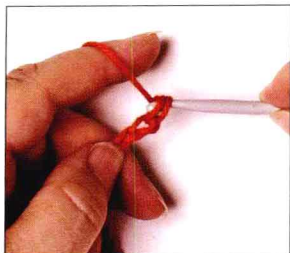
4. 用钩针钩住线，从锁针线圈中拉出。



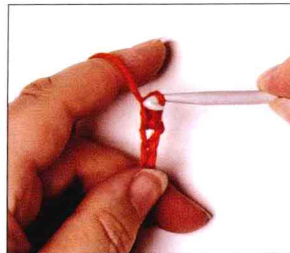
5. 这时，钩针上有2个线圈。



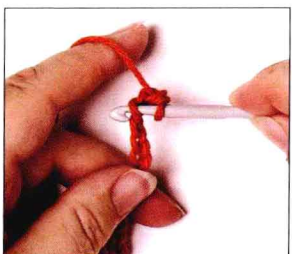
6. 用同样方法将线绕挂在钩针上。



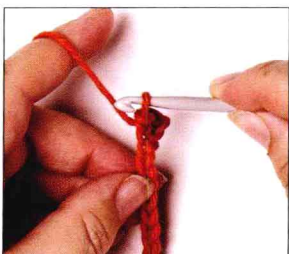
7. 钩针钩住线一次穿过钩针上的2个线圈。



8. 钩针上剩下1个线圈，短针完成。



9. 将钩针从前往后插入下一针锁针中。



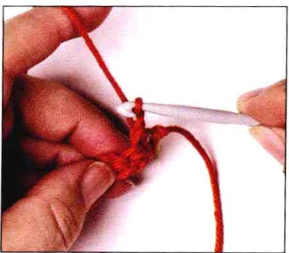
10. 重复第3~8步。



11. 继续钩短针直至完成辫子最后一针。



12. 钩一针锁针作为转行锁针。



13. 把织好的部分逆时针翻面。



14. **第2行**。将钩针从前往后插入上一行最后一针短针顶部，形似锁针的V字形线的下面。