

经典典藏



中国最美的诗歌 世界最美的诗歌



徐志摩等 著



中国书店出版社



**中国最美的诗歌
世界最美的诗歌**

徐志摩等 著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的诗歌 世界最美的诗歌 / 徐志摩等著. -- 北京: 中国华侨出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5113-3039-0

I. ①中… II. ①徐… III. ①诗集—世界 IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290973号

中国最美的诗歌 世界最美的诗歌

著 者: 徐志摩等

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 贺 威

封面设计: 王明贵

版式设计: 李艾红

文字编辑: 杨思思 黎 娜

美术编辑: 李丹丹

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18 字数: 460千字

印 刷: 北京凯达印务有限公司

版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3039-0

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是人类最纯粹的精神家园。诗歌高度集中地概括、反映社会生活，再现某一时段内的社会风貌和人们的精神生活，饱含着作者丰富的思想和感情，富于想象，语言凝练而形象性强，具有节奏韵律。作为一种文学艺术题材，诗歌除了表现表面上的意义之外，也展现美学与质感，引发共鸣。经过时间的磨砺，很多诗歌已经成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽的经典，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以思想和艺术上的双重启迪和熏陶。

优秀的诗歌沉淀着人类灵魂深处的苦难和欢乐、幻灭和梦想、挫折和成功，折射着人类精神层面中永恒的尊严和美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执着信念和高尚情怀。阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，而且还能够获得某种深刻的人生启示和积极的人生借鉴。阅读优秀的诗歌，可以使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，感同身受，体会诗人所阐述的人生和社会哲理，体会诗人的爱憎标准、价值取向和审美情趣，探究人类生存的智慧 and 意义，并从中获取在困境中生存的力量，从而不断完善自我，超越自我，朝着理想的完美的人生迈进。

中外诗歌浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，

经过反复细致的讨论和斟酌，最后从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了 160 余首中外最美的诗歌，辑录成书。所选诗歌囊括了不同时代、不同民族与流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就（中国古代诗歌已收入“中华经典藏书”系列，这里不再重复收录）。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了帮助读者加深对诗歌的理解。我们为每首诗歌增设了“作者简介”、“诗歌赏析”专栏。“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“诗歌赏析”以凝练的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当到位的点评，引导读者从不同角度准确透彻地把握诗歌的思想内涵和艺术特色、情境和意蕴。此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大其想象空间。值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些 20 世纪二三十年代写成或翻译的作品中有个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

我们希望通过本书，引领读者领略中外诗歌的艺术魅力，在诗人所讴歌的真善美及其所批判的假恶丑中启迪心智，陶冶性情，提高个人的文学素养、审美水准、人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。



目录

中国最美的诗歌

邮 吻 / 刘大白	2
教我如何不想她 / 刘半农	4
一 念 / 胡适	6
天上的街市 / 郭沫若	7
沙扬娜拉——赠日本女郎 / 徐志摩	8
再别康桥 / 徐志摩	10
偶 然 / 徐志摩	12
流云小诗 / 宗白华	13
红 烛 / 闻一多	15
孤山听雨 / 俞平伯	17
水 声 / 穆木天	19
春水 (节选) / 冰心	21
繁星 (节选) / 冰心	23
记取我们简单的故事 / 李金发	24
妹妹你是水 / 应修人	26
蕙的风 / 汪静之	28
时间是一把剪刀 / 汪静之	30
离 家 / 潘漠华	31
采莲曲 / 朱湘	32
你是人间的四月天 / 林徽因	34

雨巷 / 戴望舒	36
烦忧 / 戴望舒	38
我们天天走着一条小路 / 冯至	39
我是一条小河 / 冯至	40
桥洞 / 施蛰存	41
秋的味 / 李广田	42
我爱这土地 / 艾青	43
断章 / 卞之琳	44
一朵野花 / 陈梦家	45
预言 / 何其芳	46
我为少男少女们歌唱 / 何其芳	48
冬夜 / 辛笛	49
航 / 辛笛	50
雨雪 / 金克木	52
你的名字 / 纪弦	54
泥土 / 鲁藜	56
给战斗者 / 田间	57
假如你走来 / 陈敬容	58
赞美 / 穆旦	59
距离 / 蔡其矫	61
月之故乡 / 彭邦楨	62
航海 / 绿原	63
桂林山水歌 / 贺敬之	64
月流有声 / 灰娃	66
海把贝壳失落在沙滩 / 公刘	68
与李贺共饮 / 洛夫	69
乡愁 / 余光中	71
等你，在雨中 / 余光中	73
麦坚利堡 / 罗门	74

周总理，你在哪里？ / 柯岩	76
去年冬天 / 白桦	78
就是那一只蟋蟀 / 流沙河	80
秋歌——给暖暖 / 痖弦	82
当我成为背影时 / 邵燕祥	84
错误 / 郑愁予	86
给他 / 林子	87
你曾经是我的舞伴 / 林希	89
一棵开花的树 / 席慕蓉	91
青春 / 席慕蓉	92
野马群 / 周涛	93
相信未来 / 食指	95
致橡树 / 舒婷	97
等待日出 / 马丽华	99
诺日朗 / 杨炼	101
远和近 / 顾城	106
一代人 / 顾城	107
在哈尔盖仰望星空 / 西川	108
面朝大海，春暖花开 / 海子	110

世界最美的诗歌

蜡 烛 / 卡瓦菲	114
我们整天在田野散步 / 埃利蒂斯	115
谁能从女人群中见到我的女郎 / 但丁	116
爱的印迹 / 彼特拉克	117
夏日谣曲 / 邓南遮	118
覆舟的愉悦 / 翁加雷蒂	119
我的祖国意大利 / 夸西莫多	120
液体元素 / 贡戈拉	122

我凝视着祖国的城墙 / 克维多.....	123
地平线 / 马查多.....	124
索里亚的屋顶 / 迪埃戈.....	125
拥有 / 阿莱桑德雷.....	126
农民 / 阿尔维蒂.....	128
我们要美丽的生灵不断蕃息 / 莎士比亚.....	129
隐居颂 / 蒲柏.....	130
墓畔哀歌 / 格雷.....	131
一朵红红的玫瑰 / 彭斯.....	134
去国行 / 拜伦.....	136
西风颂 / 雪莱.....	139
夜莺颂 / 济慈.....	142
请说了一遍,再向我说一遍 / 勃朗宁夫人.....	145
忆 / 艾米莉·勃朗特.....	146
声音 / 哈代.....	148
因为我深爱过 / 王尔德.....	149
当你老了 / 叶芝.....	150
落日 / 休姆.....	152
迟来的爱情 / 劳伦斯.....	153
天鹅 / 弗林特.....	155
序曲 / 艾略特.....	156
荒原(节选) / 艾略特.....	158
摇摆的石头 / 麦克迪尔米德.....	161
通过绿色茎管催动花朵的力 / 狄兰·托马斯.....	162
囚笼 / 盖斯科因.....	164
逝去 / 拉金.....	165
七愁 / 休斯.....	166
罗马的纪念碑 / 杜·贝莱.....	168
湖 / 拉马丁.....	169

诗人走在田野上 / 雨果.....	171
请你记住 / 缪塞.....	173
黄昏的和谐 / 波德莱尔.....	175
裂缝的瓶 / 普吕多姆.....	176
牧神的午后 / 马拉美.....	177
白色的月 / 魏尔伦.....	180
黄 昏 / 兰波.....	181
发 / 古尔蒙.....	182
今晚我见你手上的玫瑰开放 / 雷尼埃.....	183
我在这儿 / 克洛岱尔.....	184
海滨墓园 / 瓦莱里.....	186
今晚天将长久明亮..... / 诺阿依.....	190
蜜腊波桥 / 阿波利奈尔.....	191
烛 焰 / 苏佩维埃尔.....	192
远 征 / 圣·琼·佩斯.....	193
我是黑色痕迹 / 伊凡·哥尔.....	195
艾尔莎的眼睛 / 阿拉贡.....	196
云 / 普雷维尔.....	198
借他们一艘船 / 博斯凯.....	199
梨 树 / 鲍滕斯.....	200
无 色 / 考文纳尔.....	201
你 有 / 阿伦茨.....	202
相逢与别离 / 歌德.....	203
欢乐颂 / 席勒.....	205
人, 诗意的栖居 / 荷尔德林.....	208
德国, 一个冬天的童话 (节选) / 海涅.....	209
最孤寂者 / 尼采.....	212
我们在锦簇的山毛榉道上 / 格奥尔格.....	213
秋 日 / 里尔克.....	214

七月的孩子 / 黑塞.....	215
死亡赋格曲 / 策兰.....	216
颠倒的世界 / 汉德克.....	218
家 / 海顿斯坦.....	220
尺 蠖 / 马丁松.....	222
遗弃的路等待着 / 夏扎逊.....	223
漫游者 / 埃凯洛夫.....	224
海 / 斯泰纳尔.....	225
假如生活欺骗了你 / 普希金.....	226
帆 / 莱蒙托夫.....	228
絮语, 怯弱的气息 / 费特.....	230
雨 前 / 涅克拉索夫.....	231
我 们 / 勃留索夫.....	232
你不爱我也不怜悯我 / 叶赛宁.....	233
喀秋莎 / 伊萨柯夫斯基.....	235
世界上每个人都特别有意思 / 叶甫图申科.....	236
我愿意是激流 / 裴多菲.....	238
美好的一天 / 米沃什.....	240
辫 子 / 罗兹维克.....	241
布拉格十四行诗 / 塞费尔特.....	242
哦, 船长, 我的船长 / 惠特曼.....	243
灵魂选择自己的伴侣 / 狄金森.....	245
雪夜林边逗留 / 弗罗斯特.....	247
红色手推车 / 威廉斯.....	249
在一个地铁站 / 庞德.....	250
夜 / 安娜·埃贝尔.....	251
奇 迹 / 布洛克.....	252
因为你问起散文和诗的分野 / 奈莫洛夫.....	253
松树冠 / 斯奈德.....	254

桦树皮 / 昂达奇	255
她 / 达里奥	256
大街 / 帕斯	258
死的十四行诗 / 米斯特拉尔	260
情诗 / 聂鲁达	262
雨 / 博尔赫斯	264
醉歌 / 岛崎藤村	265
云与波 / 泰戈尔	267
论婚姻 / 纪伯伦	269
牧歌 / 沙比	271



中国最美的诗歌

卞 卍

教我如何不想她

一 念

天上的街市

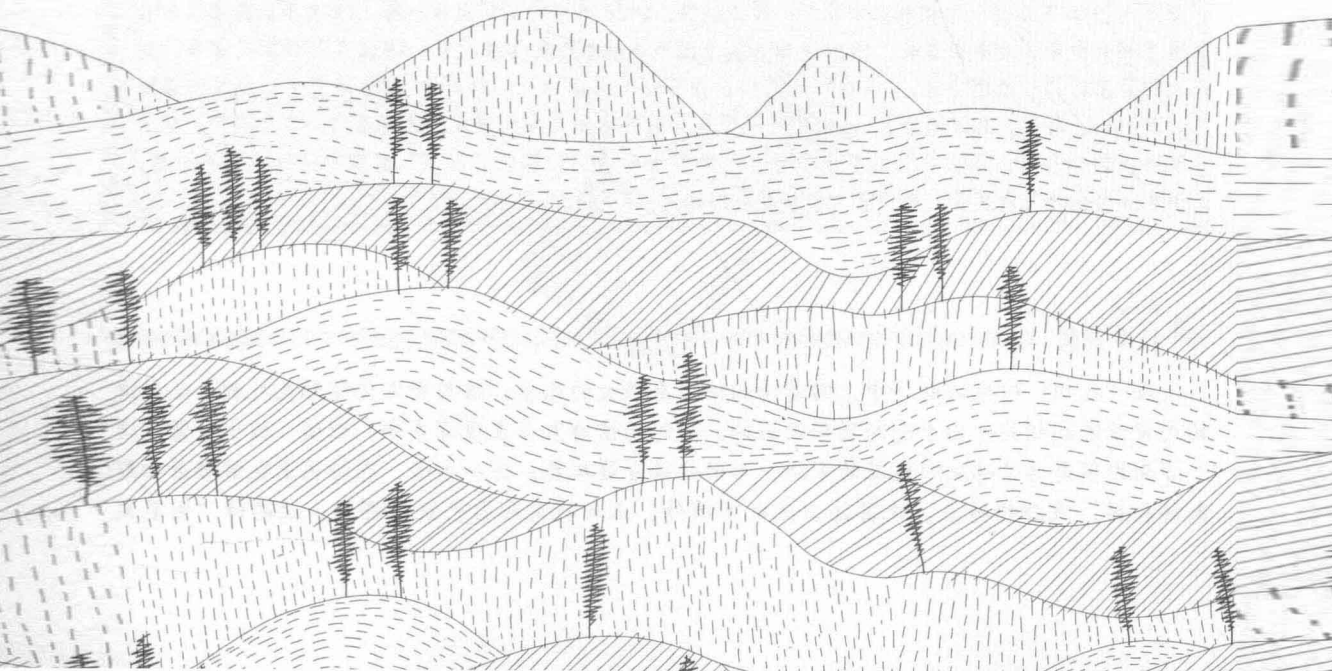
沙扬娜拉——赠日本女郎

再别康桥

偶 然

流云小诗

.....





邮吻

/ 刘大白

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的

一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。



作者简介

刘大白（1880～1932），浙江绍兴人，曾为清朝优贡生，后留学日本，并加入同盟会。后转赴南洋，1916年回国，曾在浙江省立第一师范执教，1921年担任复旦大学教授，1928年出任浙江省教育厅秘书和浙江大学秘书长，1929年出任南京国民政府教育部常任次长，1931年开始闭门著书。刘大白是新诗的积极倡导者，“五四”运动前就开始写作白话诗，1924年和1926年先后出版了两部新诗集——《旧梦》和《邮吻》。他的新诗还带有从旧诗蜕化而来的痕迹，感情浓烈，语言明快，音节整齐，韵律和谐，具有鲜明的乡土特色，一些描写爱情的诗歌在“五四”时期的诗坛上别具一格，另有一些描写民众疾苦、触及重大社会题材的诗作也影响较大。



诗歌赏析

在“五四”时期的新诗中，写爱情的诗占有很大的比重，这与新文化运动反礼教、反封建的大背景密切相关。由于受新思潮的影响，当时的情诗大多表现得直率、坦诚，较少含蓄。这一方面固然是为了冲破旧礼教的束缚，与旧体诗分庭抗礼；另一方面，在诗艺上也带着初期新诗粗疏、浅白的特点。这首诗当然也不例外，正如刘大白自己说的那样，他的诗“用笔太

重，爱说尽，少含蓄”。不过，含蓄也并不一定是诗的唯一尺度，直率有直率的美，尤其是在当时那个崇尚直率的时代。

这首诗选择信笺作为歌咏的信物，而信笺是作为传递信息的媒介和爱情的信物贯穿全诗的。这首诗并没有直接抒写那些甜蜜的窃窃私语，也没有描写见信而起的思念，而是采用侧面描写的手法，不写信的内容，将其留给读者去想象。诗人着力通过拆信、展信、读信的细节动作以展示诗人的复杂、敏感的情感世界。呈现诗人心态的是一连串的典型动作，而这一连串动作又是通过富有个性的动词加以表现。例如，“撕”和“剖”，对这两个动作的否定，突出了诗人对具有爱情象征之义的信笺的珍惜与爱抚之情。与“撕”和“剖”对应的是一个“挑”的动作。这轻轻的一挑，加倍强化了这种珍惜的情愫。展读信笺的动作，体现的是一种对爱情的郑重与虔诚；而“揭”邮花的动作，又烘托了探求爱的秘密的渴望。

此诗在结构上，诗人利用重叠的章句安排和减缓节奏的处理，来配合情感的发展主线，例如“不是”句的重叠和第一、三节的呼应，都旨在造成情绪的延长以达到强调的目的。又如“缓缓地”“轻轻地”在音节上构成一种平缓和谐的听觉效果，同时又将其切成两句，在听觉与视觉上又强化与延长了平缓和谐的感觉效果，以渲染爱的执著与深沉；一连串重叠的“郑重地”和“一字字一行行”的反复回环，则又在表现一种爱的神圣感；另外，像“不是……只是”“我知道……”句式的反复运用，对表现心理活动的委婉曲折也很有力。通过这些铺垫，逐次把爱的情感推进到高潮：之所以如此小心、谨慎，是因为这信里“藏着她秘密的一吻”。谜底揭开，令人感动，全诗意境尽出。虽直率但并不直白，是刘大白的新诗中艺术性较强的一首。





教我如何不想她

——刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？



作者简介

刘半农（1891～1934），江苏江阴人，中国新文化运动的健将。出身贫苦，上中学时因向往辛亥革命辍学参军，后到上海做编辑工作。1918年和钱玄同合作演双簧戏，争辩关于白话文的问题，有力地推进了白话文运动。他还一度参加《新青年》的编辑工作。1920年赴英入伦敦大学学习，1921年转入法国巴黎大学专攻语音学，获文学博士学位，并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国，任北京大学国文系教授。1926年主编《世界日报》副刊，并任中法大学国文系主任。同年，诗人将自己多年来在诗歌创作上的成果结集出版，分别是《瓦釜集》（诗集中对民歌形式的利用作了有益的探索）、《扬鞭集》。1929年起历任北京大学国文系教授、北平大学女子文学院院长、辅仁大学教务长等职。1934年，诗人英年早逝。



诗歌赏析

这首诗作于1920年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边，也许是对祖国的想念，伴着那景色，诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱情和热切的思念之情。诗名开始时叫做《情歌》，不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土，心中时时生出对故国的依恋，而那时的中国更是千疮百孔，诗人对故国的关心程度是可想而知的。

天空明净，大地宽阔。云儿在天空中飘着，微风轻吹，吹乱了诗人的头发，也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情，接着诗人一声感叹：“教我如何不想她？”反问加强了那感情和思念的程度。

在夜里，银色的月光照在宽阔的海面上。在这“蜜也似的银夜”，诗人却不能和恋人相伴，不能和心中的恋人在一起。这月光和海洋契合无间、依傍难分的情景在诗人的心中激起了怎样的感情呀！“教我如何不想她”？

水上落花，水底游鱼，燕子飞舞。这花因为燕子可有着“落花有意，流水无情”的担心？这游鱼因为燕子的出现可有着被水抛弃的担心？也许，燕子送来了家乡的信息，让诗人的心里有着更深的触动，更深的思念，“教我如何不想她”？

枯树在冷风中摇动，残霞映红了半边天，如野火在烧。这冷的风和天边的残霞形成了强烈的对比，更加衬出了诗人远离故国的失落和热切的思念之情。思念之余，诗人看到的还是一片冷冷的暮色——残霞。这是一种强烈的反差，在诗人最冷的心灵感受中，暗藏着对祖国深深的爱。

刘半农的诗歌代表了中国新诗早期的风格，他也是早期新诗作者中创作路子比较宽的一个。他一方面吸收歌谣的散体和外国的诗歌特点，另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。如这首诗中，每一段的开头渲染了不同的景色，以引起感情的抒发；每一段都营造了优美的诗歌意境，实感的景色引起人们无穷的想象。同时，诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国的新诗产生了启发式的影响。

