

臨海徐文鏡編

古璫匯編

上卷

人民美術出版社

1475098

臨海徐文鏡編

古
籍
匯
編



匯
編



上卷



人民美術出版社



淮陰師範圖書館475098

重印《古籀汇编》说明

雒三桂

中国的古文字研究肇始于汉代。秦朝统一中国后，出于文化上的考虑，大力推行小篆，秦代以前古文字渐渐湮没，隶书的风行又使得小篆也仅使用于少数正式场合，变成一般读书人不懂的东西，先秦古文字更是如此。由此而引发的对儒家经典的解读也出现了很大的歧异，引发了中国学术史上最大规模的争议，形成今文经学与古文经学。

东汉许慎之撰著《说文解字》，就是从文字源头弥合两派学术的一种努力。清代学者孙星衍在《重刊宋本说文序》中说：『唐虞三代五经文字毁于暴秦而存于《说文》。《说文》不作，几于不知六义；六义不通，唐虞三代古文不可复识，五经不得其本解。《说文》未作以前，西汉诸儒得壁中古文书，不能读，谓之「逸十六篇」。《礼记》七十子之徒所作，其释《孔悝鼎铭》「兴旧耆欲」及「对扬以辟之」「勤大命」或多不辞，此其证也。许叔重不妄作，其九千三百五十三字，即史籀大篆九千字，故云叙篆文，合以古籀。既并《仓颉》《爰历》《博学》《凡将》《急就》以成书，又以壁经鼎彝古文为之左证，得重文一千一百六十三字。其云「古文」「籀文」者，明本字篆文；其云「篆文」者，本字即籀古文。』许慎在《说文解字叙》中说：『及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。至孔子书六经，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。』『今虽有尉律，不科，小学不修，莫达其说久矣。』『郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也。而世人大共非譬，以为好奇者也。故诡更正文，向壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。诸生竞说字解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云父子相传，何得改易？乃猥曰马头人为长，人持十为斗；虫者，屈中也。廷尉说律，至以字断法，苛人受钱，苛之字止句也。若此者甚众，皆不合孔

氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫，玩其所习，蔽其所希闻，不见通学，未尝睹字例之条，怪旧艺而善野言，以其所知为秘，妙究洞圣人之微旨。又见《仓颉篇》中「幼子承诏」，因号古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。其迷误不论，岂不悖哉！《书》曰：「予欲观古人之象言，必遵修旧文而不穿凿。」孔子曰：「吾犹及史之阙文，今亡也夫！」盖非其不知而不问，人用己私，是非无正，巧说邪辞，使天下学者疑。盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古，故曰「本立而道生。」知天下之至赜而不可乱也。」许慎的努力获得了极大的成功，并极大地影响了后代，为中国文化的发展做出了杰出的贡献。今天我们研读汉代乃至秦代以前的古代出土钟鼎彝器简帛文字，都因为有了《说文解字》的传承而使得这种研究读解成为可能。尽管《说文解字》也存在部分谬误，但并不妨碍它承先启后的重大作用。因此，许慎应该是中国文字学的真正奠基人。

从汉末至宋初，古文字学研究相对沉寂。到宋代，随着钟鼎古文出土的日渐增多，相关研究也日渐兴盛，并出现了几部有代表性的著作，如王休《啸堂集古录》、王厚之《钟鼎款识》、王黼《博古图》、吕大临《考古图》、薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》、郭忠恕《汗简》、夏竦《四声韵》等。而元、明两代，学问空疏，士子很少用心于此，因此也没有产生什么像样的文字学研究著作。

至清代，古文字研究迎来又一个高峰。特别是乾隆、嘉庆以后，金石小学研究进入极度发达的时期，大批学者倾注于古文字学研究，尤以阮元、赵魏、张廷济、徐同柏、吴荣光、吴式芬、吴大澂、吴云、陈介祺、叶志诜、刘喜海、刘心源、潘祖荫、端方、孙诒让等学者成果最为丰硕。各家皆手自摹录考释，诂训文字，订正经史。如吴大澂所言，人生秦燔书数百年之后，何以能识三代文字？曰幸有钟鼎彝器款识，皆秦以前物也；人生周、孔千数百年之后，何以能读周、孔时之钟鼎彝器？曰幸有《经典释文》，多古书字为之证也。故清代学者的研究著作成就远超前代，古文字学在这些学者中得到发扬光大。如吴大澂所著《说文古籀补》，陈介祺就推为仓圣许氏之功臣。清末安阳殷墟商代甲骨文出土之后，古文字研究又进入一个新的时期，罗振玉、刘鹗、王国维、邹安、方若、林义光、容庚、商承祚、郭沫若、叶玉森、徐中舒等一大批学者在甲骨文及金文研究方面做出了杰出的贡献。除因文释字外，摹录文字而撰为字书者则有吴大澂《说文古籀补》、汪西亭《钟鼎字源》、丁佛言《说文古籀补补》、容庚《金文编》、罗

福颐《古玺文字徵》、商承祚《殷墟文字类编》等。这些著作集历代研究之大成，一编在手，商周秦汉文字嬗变之迹即可了然于胸。但各书内容分散，未能综合条贯，便于初学，因此又有学者发愿尽取诸书，汇为一编，而《古籀汇编》一书因之产生。

《古籀汇编》的编纂者徐文镜，是一位优秀的金石文字学家，用功于此多年。虽然学术成就不如以上各家，然亦别有心得。徐文镜说自己『夙嗜篆籀，每思将各家摹录辑为一篇，犹许氏所谓「今叙篆文」合以古籀，稽诂其说，将以理群类，解谬误，晓学者，达神恉，以之合综条贯，沿津讨源，而上追籀史也。』为编纂此书，徐文镜下了很大的功夫。而在上世纪三十年代，编纂这样的字书，全靠条分缕析，剪刀加浆糊，仔细考索，分别部居，其难度之大可以想象。《古籀汇编》一书编成于一九三四年，该书汇集了作者所能搜集到的商代甲骨文、商周钟鼎金文、石鼓文、秦汉青铜器吉金文字，以及古玺印、古陶、古币、古兵器铭文等各种古代文字遗存，裁贴各书，按照各位文字学家的释读纂成一编，按照孔子『述而不作，信而好古』的原则，不加增损，更不附臆说。其分别部居，悉依许慎《说文解字》；各家解释不同者，均照原释次列，概不删改；图象文字与形声不可识者，考释未确，别为附录；依《说文解字》分为十四卷，篇首编检字一篇，以楷书笔画多寡区分，以便检录。全书依《说文》提行之字共二千四百四十五字，《说文》重文为七百零二字，古籀重文为二万二千七百七十二字，《说文》所无提行之字为五百九十字，《说文》所无古籀重文为一千二百五十二字，数量堪称甚夥，不仅极大地方便了普通书法爱好者的使用，专业文字研究者也得到检索的方便。而徐文镜编纂此书的本意并非为了书法爱好者使用，但实际上却为广大书法爱好者提供了一部极其方便的古文字工具书。

《古籀汇编》付梓多年，海内流传稀少。解放后虽有个别出版社加以影印，但市面上流传甚少，踪迹难觅。为了方便广大书法爱好者查阅使用，人民美术出版社特根据此书初版加以影印出版，对其内容未加任何改动，版面设计也尽量保留初版原貌。

古籀文字見于七國亡于秦興于漢昌明于宋盛于清而發皇
于當代許氏說文解字敘曰及宣王太史籀著大篆十五篇與
古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意
可得而說其後諸侯力政不統于王惡禮樂之害己而皆
去其典籍分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠
異制言語異聲文字異形桂未谷注今所傳刀布文不
合古籀者皆列國之異形此古籀文字見于七國者也許
敘又曰秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其
不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇
太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所

居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗
改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字卽
古文而異者也徐楚金注曰臣錯按前所言自秦興隸書
古文從此絕矣故此古文是魯恭王壞孔子宅所得世間
無之又云臣錯按蕭子良云籀書卽大篆新臣甄豐
謂之奇字史籀增古文爲之故與古文異也敘又曰壁中
書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝
經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往於山川得
鼎彝其銘卽前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳
可得略說也漢書藝文志曰武帝時魯恭王壞孔子宅

寧壽鑑古之編而阮芸臺元錢獻之玷趙晉齋魏
張叔未廷濟徐籀莊同柏吳荷屋榮光吳子苾式芬
吳清卿大澂吳平齋雲陳簞盦齋介祺葉東卿志詵
劉燕庭喜海劉幼丹心源潘伯寅祖蔭端白齋方
孫仲容詒讓諸家皆有摹錄攷釋賴以詒經訓字
四庫提要謂鐘鼎款識義通乎六書制兼乎三禮阮
芸臺謂國邑大夫之名可補經傳偏旁篆籀之字可補
說文吳客齋謂人生秦燔千數百年之後何以能識三代文
字曰李有鐘鼎彝器款識皆秦以前物也人生周孔千數
百年之後何以能讀周孔時之鐘鼎彝器曰李有經典

文字乃得發皇于今日豈其具絲晦有時歟然自來著錄
鐘鼎如薛氏法帖阮氏款識筠清金文憲齋集古甲骨如
劉氏藏龜孫氏舉例羅氏書契等書類皆圖象通詮
因文釋字而摹錄文字撰作字書者唯汪西亭之鐘鼎
字源吳憲齋之說文古籀補丁佛言之說文古籀補容
希白之金文編羅子期之古璽文字徵商錫永之殷虛文
字類編摹寫既精搜羅又富古籀文字可謂集厥大
成矣昔之倉頡爰歷博學訓纂凡將諸篇世無傳書
其詳不可得而聞今讀汪吳丁容諸書已可憬然于殷商
周秦文字遞嬗變遷之迹矣予夙嗜篆籀每思將

錫之來相爲助翻書篋言校黹頭終日弗稍息也及歲除檢字成予乃竭旬日之力以寫正之數年蓄志食時而成良朋之助尤足感也至各書說解部居一仍其舊不敢詭更正文鄉壁虛造孔子曰述而不作信而好古又曰其於所不知益闕如也大雅宏達正而教之斯爲全甚茲將壽石爰述厓略如是

中華民國二十有三年臨海徐文鏡識于古杭

古籀彙編凡例

一本編萃彙集甲骨刻辭鐘鼎款識周宣石鼓秦漢吉金以及古鉢古鉤古幣古兵器各文字依諸家之解釋彙纂爲一編不爲增損不增臆說孔子曰述而不作信而好古此本書編纂之旨也

二許氏說文解字叙曰宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文厥意可得而說又曰壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尙書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦徃於山川得鼎彝其銘卽前代之古文羅振玉殷虛書契文字考正

古文作見而卜辭中有𠂔字許書載御古文作𠂔而卜
辭中有𠂔字許書載齒古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許
書載友古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許書載箕古文作𠂔
而卜辭中有𠂔字許書載戾古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許
書載麓古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許書載邦古文作
𠂔而卜辭中有𠂔字許書載時古文作𠂔而卜辭中有𠂔字
許書載席古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許書載淵古文作
𠂔而卜辭中有𠂔字許書載州古文作𠂔而卜辭中有𠂔字
許書載續古文作𠂔而卜辭中有𠂔字許書載野古
文作𠂔而卜辭中有𠂔字此觀之卜辭中與許書𠂔文相

列或闕欲詳知某字屬於某部仍須檢討說文原本

五裁貼各書仍於原書者字下注一宋體字以資識別鐘鼎
字原注源字說文古籀補注吳字說文古籀補注丁字金
文編注編字古璽文字徵注徵字殷虛文字類編注殷字各
書者雖經割裂一加復按均得本來面目

六丁佛言古籀補乃補錄吳憲齋所撰古籀補未收之字而對吳
補正編改釋者五十餘字于字下必注原書者釋某或曰原書者
已爲某字又吳補入增錄而丁已爲釋定收入正編者五十餘字
于字下必注原書入增錄云其所謂原書者係指吳憲齋說

文古籀補也

葉者係指羅振玉殷虛書契後編二書之卷數葉數而言所注藏龜弟幾葉者係指劉鶚鐵雲藏龜二書之葉數而言所注藏龜之餘卷幾弟幾葉者係指羅振玉鐵雲藏龜之餘一書之卷數葉數而言所注龜甲獸骨卷幾弟幾葉者係指日本林泰輔龜甲獸骨文字書之卷數葉數而言

九鐘鼎字原錄本循聲韻隸字母于平聲之字于上聲鍾出上聲之字于去聲鍾出此韻之字于彼韻鍾出如支韻之治陌韻之易于宣韻鍾出眞韻之鐔于隊韻鍾出寒韻之寘先韻之縣于霽韻鍾出寒韻之單于銑韻鍾出豪韻之號皓韻之

一字攸鑒爲二字義認爲二字又有爲二字今均分隸兩部又曰
呼乎爲二字今列于呼字下主一爲二字今列于一字下乃直爲
二字今列于乃字下歷曆爲二字今列于曆字下蓋依原書者
例也又如恭龍共爲二字而列于龍字下唯隹爲二字而列于隹
字下溫皿爲二字而列于溫字下恐于義有未明仍將原書者
𠂔提楷字連母列帖俾閱者一目了然此外如說文古籍補曰
謀誨古爲二字今曰謀字列于誨字下曰𠂔𠂔𠂔古爲二字今曰
𠂔𠂔字列于𠂔𠂔字下則原書有說解附焉

十二凡說文所載之字依古籍補金文編古璽文字徵殷虛文字類
編各書之例列于各韻之末

未_𠂔商角之_𠂔畢仲敲之_𠂔吳書釋伐丁書釋𠂔
容書亦釋𠂔𠂔氏槃之_𠂔𠂔吳書釋
竟丁書釋眉相作父丁觚之_𠂔孟鼎之_𠂔且子鼎之_𠂔公
達鼎之_𠂔𠂔𠂔比鼎之_𠂔吳書釋相丁書釋眉容書亦
釋眉𠂔氏鼎之_𠂔注書釋專統姜敲之_𠂔注書釋惠
尹叔敲之_𠂔吳書釋惠𠂔𠂔比鼎之_𠂔丁書釋𠂔統叔鐘
之_𠂔蔡姑敲之_𠂔𠂔𠂔比鼎之_𠂔仲𠂔父敲之_𠂔容書釋
𠂔龍節之_𠂔吳書釋惠丁書釋𠂔師𠂔敲之_𠂔注
書釋惠𠂔伯𠂔敲之_𠂔毛公鼎之_𠂔𠂔𠂔之_𠂔容書
釋𠂔謂𠂔乳爲惠韓仲侈壺之_𠂔吳書釋韓丁書

古籀彙編

凡例

七