

李镇西

教育作品

卷十一



李镇西

WORKS BY
LI ZHENXI ON EDUCATION

恰同学少年

李镇西的班级史册之一

一本青春纪念册，一群年轻人，用真诚的文字，记录了他们的高中生活。满怀着理想，背负着压力，在时间的磨砺中，他们逐渐长大。

李镇西 编著

光明日报出版社

李镇西教育作品

WORKS BY LI ZHENXI ON EDUCATION

卷十一

李镇西的班级史册之一
恰同学少年

李镇西 编著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

恰同学少年 / 李镇西编著. -- 北京: 光明日报出版社, 2013.5

(李镇西的班级史册; 1)

ISBN 978-7-5112-4356-0

I. ①恰… II. ①李… III. ①作文—高中—选集②中学语文课—
教学研究 IV. ①H194.5 ②G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066218号

李镇西教育作品 卷十一

李镇西的班级史册之一：恰同学少年

编 著：李镇西

出版人：朱 庆

终审人：孙献涛

责任编辑：庄 宁

策 划：孟 幻

封面设计：刘庆海

责任校对：张 翀

责任印制：曹 铮

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67078250（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227、67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbbs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

装 订：北京鹏润伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：650×970 1/16

字 数：378千字

印 张：24

版 次：2013年5月第1版

印 次：2013年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-4356-0

定 价：36.80元

版权所有 翻印必究

总序

把每一个孩子放在心上

李镇西

恍如昨日。

自1982年四川师范大学中文系毕业进入乐山一中，我带着心有不甘的文学梦步入教育，一转眼整整30年。

蓦然回首，那一幕幕令人感动的教育细节在脑海中翻腾，学生、同事、领导、家长、师友……那些与我共同编织教育故事的人和事，如春风拂面，甘之如饴。

1. 机遇一直与我有不解之缘

30年，我与改革开放同行。这让思想冲破牢笼、宽容个性、鼓励创新、追求人的解放的年代，是我人生的大机遇。

30年，我有幸得到许多人的帮助。著名作曲家谷建芬老师，《班主任》杂志首任主编王宝祥先生，湖北名师蒋自立先生，成都玉林中学原校长杨兴政先生，成都石室中学原校长王绍华先生，乌克兰著名教育家、苏霍姆林斯基的女儿——苏霍姆林斯卡娅，著名教育家朱永新先生，中央教科所原所长朱小蔓教授，成都武侯区教育局原局长雷福民先生，成都市副市长傅勇林先生……

给我帮助的当然不限于以上诸位，他们于我或师恩浩荡，或友情深湛，但都对我关切备至。那种崇尚教育、关心教育、支持教育的悲悯情怀，糅合着宽容、理解、大爱无私的心灵，为我的教育生涯谱写了一曲曲亢鸣之音，他们都是我人生路上一个个不凡的机遇。虽然我都曾在文章里细致地写下他们，但今天再次一一回想，仍然不免泪眼婆娑。把这些具体的微观机遇，放置在改革开放的宏大机遇下认真体味，一种感恩的幸福洋溢心中。

2. 机遇之下，我喜欢实干

我总以为，教育是做出来的。所谓的“做”，不只是拿着“旧船票”重复“昨天的故事”，而是要不断创新，不断超越。30年再回首，我可以骄傲地说，我教育生活的每一天都是新的。

对于一直钟情的班主任工作，我一直都在探索。我带的每一个班都有不同的研究主题。未来班、青春期教育班、集体主义教育班、民主管理班、公民教育班……30年过去了，我的班主任历程有着清晰的脚印。

语文课程亦复如是。从语文教学到语文教育，从语文素质教育到语文民主教育，我在浪漫语文——训练语文——生活语文——创造语文——人格语文——民主语文的主题线索下，从未停止过课程探究。我所有教案都没有重复过，哪怕是同一篇课文，我也不会参照以前的教案。我把讲授每一篇课文都当作我的“第一次”。不曾停止的感悟和发现，令我不断处于收获之中。

从教师到学者，从学者到学校管理者，我在乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学、成都市盐道街外语学校、成都市教育科学研究所、成都市武侯实验中学等多个单位作为“教育者”的身份一直没变，但身份的呈现方式和我的教育角色却不断变化，每一次变化，都标志着我视野的转换、实践的丰富和探索的深化。

3. 实干中我崇尚阅读

我注重四类阅读。读教育报刊，以了解同行在思考什么；读人文书籍，以拓展自己的人文视野；读有关中学生的书，这是从另外一个角度走进学生的心灵；读教育经典，这是直接聆听人类精神永恒的回音。

我特别强调人文阅读对教育的意义。我长期订阅《炎黄春秋》《随笔》

《老照片》等杂志；最近一年，我阅读了《人民日报：叫一声同志太沉重》《南渡北归》《聂元梓回忆录》《中苏关系史纲》《瞿秋白传》《民主的细节》《西班牙旅行笔记》《我和八十年代》《一句顶一万句》等人文著作。这些阅读和教育都没有直接联系，但与思想泰斗对话，与人文巨匠为伴，可以让我站在人类的高度看待人生，站在人生的高度看待教育，站在文明和文化的高地审视课堂，让我对教育的理解更深刻、更全面。

我的博士生导师朱永新教授说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个没有阅读的学校永远不会有真正的教育。”我非常赞同这一观点。我在学校倡导阅读，组织读书沙龙，让老师们从阅读中获取教育的养料，在更开阔的背景下理解教育。

4. 我坚持写作，记录教育生命的流淌

写作与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。30年前，我是一个文学青年，总想当作家，但命运让我成了中学教师，于是我便把教育当作诗来写——我的著作《爱心与教育》最初的书名就叫作《心灵写诗》。当我孜孜于当作家时，我找不到写作的灵感；当我放弃作家的梦想而全身心投入教育时，文学的激情却令我思想奔涌。

初读苏霍姆林斯基，我为他三十多年如一日坚持写日记所感动，那朴素亲切的文字深深地启发我：其实我也可以这样写呀！虽然我没想过要写什么“教育名著”，但用文字记录自己青春的足迹，总是一件有意义的事。于是，我试着写我的教育故事。从此，写作深深嵌入到我的教育生活中来。

写作的过程，就是反思、审视、总结、提炼、升华教育实践的过程。在向同行们作汇报时，我经常说：“对教育的爱大家都是一样的，对教育的执着也是一样的，如果说我有什么不一样的地方，仅仅是对这份爱与执着多了一点思考，并用笔将其记录下来罢了。仅此而已。”

5. 思考与写作是孪生姐妹

思考，就是任思想燃烧。凭良知做事，用常识质疑，这是我的常态。教育，是关于精神的事业。带着一颗思考的大脑从事每天平凡的工作，就是教育科研。

思考，有时候并不需要多么高深的理论素养，只需要良知——作为一个有良知的人，应该知道什么该做什么不该做。同样，质疑一些谬误，也不需要多么坚实的学术功底，只需要常识就可以判断。比如 20 世纪 80 年代我对“任安妮之死”的反思。

任安妮曾是我班上的一名学生，因为迟到，我罚她在教室外面站了一会儿。这事看起来不严重，我的做法也不是特别过分。但后来我才知道她迟到是因为生病，再后来她因白血病去世了。就是这么一个突发事件，唤起了我的良知。我开始反思，如果任安妮没有生病，我就可以让她罚站吗？当然不是，罚不罚站与学生是否生病没有直接关系。我永远不可能向活着的任安妮说声“对不起”了，但我每天还面对着健康成长的一批又一批学生，如何善待他们，尊重他们，这考验着我的教育良知和教育真诚！

我反思的结论是：尊重学生并非教育本身，只是教育的前提，但剥夺了学生的尊严，就剥夺了教育的全部。教育是心灵的艺术，离开了心灵的理解与引导，就失去了教育最根本的意义。

这样的思考，贯穿我 30 年的教育生涯。我曾经写下这样的文字：今天，我们的教育已经取得令人瞩目的成就，但在某些方面，我们的教育油彩越来越厚，口红越来越艳，脂粉气越来越重。培根说：“德行如宝石，朴素最美。”朴素的教育就是真教育。扯下标签，剥除包装，拒绝炒作，告别华丽，愿中国教育回归朴素，愿中国校园恢复宁静。曾几何时，无休无止的“验收”、“迎检”，花样翻新的“特色”、“模式”……耗费了多少人力物力财力？学校不断被折腾，喧哗器叫中，教育没有了。宁静的校园，才有真教育……

6. 倔强坚持一个纯真的自我

崇尚率真。儿童的心总是一尘不染。我们当然不可避免地要长大，但我总不愿丢弃率直和真诚。说真话、做真人，是我永远的追求。

远离城府。人与人之间相处的最高境界，就是彼此尊重、互相信任。我最痛恨不动声色的算计和彬彬有礼的欺骗。

保持本色。从年轻教师到教育学者，从班主任到校长，我都善良依然，纯正犹存，热情不褪，我希望自己捧出的是一颗纯净的心。

抛弃面具。当今社会，迫于环境或内心驱使，许多人戴着面具生活。但

我更喜欢素面朝天，真诚待人，以心灵赢得心灵。

追求单纯。人生不过几十年，什么都想得到，结果往往什么都得不到。单纯一些，我们会更轻松快乐。单纯地对待教育，会让我们收获单纯的教育快乐。

拒绝成熟。成熟往往是圆滑与世故的代名词，而这恰恰是我深恶痛绝的。我不反感生存的策略，我也会警惕自己不被欺骗，但作为教育者，还是“幼稚”一些好。幼稚即纯真。

忠于心灵。守住内心最朴素的信念，执着追求真理，决不随波逐流，不要跟孩子说一些自己都不相信的话。有人说：“一个人如果宣扬他自己都不信的一套，那他就做好了做一切坏事的准备。”

执着理想。时间流逝，变化无常，但有些东西绝对不能变，比如少年的理想。我永远铭记19岁的王蒙在《青春万岁》中说的那句话：“忠实于少年时代的友爱、热情与誓言，这是人生最严肃的事情。”

不止一个人对我说过，你坚持自我的个性，让你失去了很多；也有人说，你的个性成就了你。我同意后者。简单、直率、敏锐、执着、死心眼儿、我行我素……恰恰让我一直保持着单纯的教育心。平和的心态，赋予我纯粹的教育幸福。我总认为，幸福比优秀更重要。因为优秀与否是别人的评价，而幸福与否是自己的感觉。

7. 保持童心，钟情细腻的教育情怀

我今年54岁了，可我自认为还保持着24岁时第一天参加工作时的兴奋、憧憬、向往……

“谁爱儿童的叽叽喳喳声，谁就愿意从事教育工作，而谁爱儿童的叽叽喳喳声已经爱得入迷，谁就能获得自己的职业幸福。”原苏联教育家阿莫纳什维利以如此细腻的情怀，表达对教育的热爱，体现的正是童心。苏霍姆林斯基说：“对孩子的依恋之情，这是教育修养中起决定作用的一种品质。”这就是说，在教育中起决定作用的，往往不是“思想”、“理念”、“模式”等，而是依恋孩子。依恋孩子，需要童心。

我现在当了校长，经常提醒自己要怀着一颗童心和爱心，理解孩子，尊重孩子，为他们提供需要的服务，为他们现在的快乐和将来的幸福付出我们

的情感和智慧。

当我们把理念、模式、规模、国际化等宏大概念作为教育的主旨，而忽略每天在校园里笑眯眯地向你打招呼的孩子时，这样的教育是被异化的。把每一个孩子放在心上，才是真教育，才有价值。只有你把孩子放在心上，孩子才会把你放在心上。上个月我去马来西亚讲学，一周以后回到学校，碰到一个初三的孩子对我说：“李校长，好久不见您，我好想您！”那一刻我真感动！这是一颗童心对另一颗童心的思念，也是一颗童心因另一颗童心而感动。

机遇、实践、阅读、写作、思考、个性、童心，是我30年从教之路的重要关键词，我以此坚守30年来一以贯之的教育理念：

与青春同行，把每一个孩子放在心上！

30年来，在许许多多读者的鼓励和支持下，我出版了包括《爱心与教育》《从批判走向建设》《做最好的班主任》《用心灵赢得心灵》《我的教育心》在内的40余部著作。北京朗朗书房出版顾问有限公司撮其精要，用心汇编成12卷作品结集出版，我对他们心怀敬意。

2013年2月20日

写于成都

序 言

我想说的几句话

杨兴政（校长）

素质教育是面向未来，立足 21 世纪的全面教育。普通中学的任务，就是要把青年一代培养成为德智体全面发展的社会主义建设者和接班人，从而提高全民族的科学文化、思想道德水平和心理、生理素质。玉林中学从 1988 年开办以来实行全面改革实验，力求把玉林中学的学生培养成为人格高尚、个性鲜明、知识丰富、能力全面的优秀人才，以适应未来经济建设和社会发展的需要。

高 95 届 1 班在班主任李镇西老师的带领下，几年来倡导学生自我管理，自主教育，既发挥教师的主导作用又充分发挥学生的主体作用，学生基本上能做到在学校、在家、在社会上一个样，有老师在场无老师在场一个样，有人管理无人管理一个样。同学们个个竞争意识强，读书兴趣浓，行为习惯好，整个班集体风气正，凝聚力强。“团结奋进，求实创新”的校训得以落实，“艰苦奋斗，勤恳奉献，科学严谨，共创一流”的玉林精神得以发扬。李老师在班主任工作中从爱护学生出发，既管又导，既严格要求又循循善诱，启发学生的自主意识，充分发掘学生的内部潜能，让学生明确该做什么、不该做什么，提倡什么、反对什么，用行为规范来自觉约束自己，从而

产生强烈的自尊心和自豪感，处处为集体争荣誉，事事为人生添光彩，真心懂得做人的尊严，使整个班集体成为团结向上的集体，给学校留下了良好的印象。这种精神和作风都应大力提倡和发扬。

高95届1班在毕业之际，编辑了这本《恰同学少年》，这是一种极富创造性而且极为有意义的工作。它记录了同学们那些平常又不平凡的经历，展示了同学们这段极为美好而有意义的高中生活，并将鞭策和鼓舞每个同学在未来的人生之路上继续前进！

同学们，人生最宝贵的是生命，生命的意义在于创造，生命的价值在于奉献。未来属于勇于和善于创造，不断全力奉献的人。要创造和奉献就得抓住一切机会，利用一切可能利用的时间勤奋学习，努力进取。祝愿每一个同学将来在自己的工作岗位上为社会发展和人类进步作出自己不懈的努力，让中华民族永远屹立于世界民族之林！愿同学们的人生光热无穷，灿烂辉煌！母校等待着你们的佳音！

风华正茂时

陈崢（第一任班长）

看时光飞逝，转瞬而过；曾经是懵懂少年，谈天论地；蓦然回首，竟已走过这许多年。

——题记

三年的生活就这样过去，总想留下些什么，可时光无情，除了回忆，一切都离我们远去。而回忆往往又会随时间的流逝而褪色，所以我们便将它写成文章、编成书，用铅字印下一段永恒的高中生活。

从16岁到18岁，人生最美的花季年华，我们共同走过。也许是缘，我们幸运地共同走过这一程，幸运地生活在玉林中学高95届1班，幸运地拥有那么多的好老师，幸运地成为这本《恰同学少年》的作者，任羡慕的目光

从四周投来。

这本书记载了我们真实的生活，融入了师生情、同学情、战友情。没有多少惊天动地的故事，因为成功本身并不是唯一的欢乐，追求更值得回忆。还是让我在这里翻一翻那本陈年簿吧！高一时我们以整齐的方阵、标准一致的动作一举夺得校运动会广播操比赛冠军，那响亮的报数声、铿锵有力的脚步声至今仍回响在我耳边；高一、高二时我们蝉联学校歌咏比赛冠军，还记得那喷涌而出、如瀑流飞泻的歌声激起台下暴风雨般的掌声；还有运动场上男篮两次夺得冠军宝座，让一旁加油助威的我们多么欢欣……

辉煌的背后往往站着许多默默无闻的人，我们的老师就是如此。三年来，尤其是在艰苦的高三，我们的老师真可谓呕心沥血，用点燃自己得到的光芒照亮我们的前程。这段日子被烛光照亮，被风雨洗礼，被酷热升华，被我们的心灵珍藏。那里面有沙哑着嗓子为我们上课的物理马老师，有刚从医院打完点滴便赶来为我们上课的数学刘老师，有晚自习上始终耐心解答我们诸多问题的外语刘老师，有充满信心说要坐第一把交椅的化学何老师，当然，还有那个常常要做“违心事”的班主任兼语文老师李镇西……有那么多的好老师站在我们身后，用殷切的目光注视着我们，我们能不写点什么作为纪念吗？

最难忘的还有 51 位朝夕相处的同学。刚进校时，你有你的性格，我有我的脾气，可一旦融入这个集体，都变得那么无私可爱：忘不了运动场上呐喊助威的加油声，忘不了教室里围作一团讨论问题的情景，忘不了晚自习前谈天说地的悠闲，忘不了“共产主义”的情趣，忘不了困难时得到的关怀与帮助，忘不了我们班三年来获得的“文明班集体”（高一）和“优秀班集体”（高二、高三）的锦旗，更忘不了我们书写“青春无悔”的 1000 个日子！

静静地独处，仿佛又回到了教室中。课桌椅在轻轻向我倾诉别情，墙上那“善胜者不败，善败者不亡”的标语也在注视着我，那里曾经贴过“战胜自己，珍惜生命”，贴过“不以物喜，不以己悲”，如今我要将它们统统收进记忆里，不让它们流失一丝一毫。

再过十年，我们相聚；再过二十年，我们相会。重新拿出这本书，并用我们壮丽的人生再写一本续集。幻想未来，拥有这样的一本甚至几本“巨著”，实为人生的幸事！

教育的魅力在于个性

李镇西（班主任）

葛优在其主演的电影《上一当》中，塑造了一位颇具个性的中学语文教师兼班主任的形象：这位教师上课居然坐着上；称呼学生不是“同学们”，而是“孩儿们”；除作文以外，他几乎从不布置语文课外作业；对作文也不精批细改，而是指导学生评判并给分；他教育学生做人第一，要求他们考试不得像其他班学生那样作弊，虽然他班的考试分数因此而位列年级最后；更令人瞠目结舌的是，他竟然利用班会课给十六七岁的学生大谈青春期心理乃至性知识……这样的老师当然受大多数学生的欢迎，但最后却被学校领导“请走”了。我是偶然在一个晚上的非黄金时间里看到这部片子的后半部分的，看完之后，我感慨万千且难受之极。我不知道编导们的创作意图是什么，反正该片给我的感受是：领导欣赏的教师，不一定受学生喜欢；而学生喜欢的老师，也不一定受领导欣赏。按传统标准衡量，葛优所饰演的那位教师绝非好教师，但我由衷地羡慕他，他不但真正赢得了学生的爱戴，而且拥有并保持了自己的教育个性。

是的，教育的个性。

提起个性，很多人会自然联想到“个人主义”、“自我中心”等词，而个性教育则往往会被归入“资产阶级教育观”。对这个重大理论问题的澄清与阐述远不是我这篇文章所能完成的任务。不过，我还是想强调一点：对学生而言，个性教育是指重视学生的需要、兴趣、创造和自由，尊重人的尊严、潜能与价值，反对一切非人性的教育措施，培养完美的人格，促进学生生理的、社会的、认知的、情感的、道德的及审美的整体成长，成为健全的社会公民；对教育者而言，个性教育则要求教师具备科学与民主的教育思想以及采用富有创造性的教育方式。关于前者，还远不能说已经得到教育界的普遍重视；而后者，则更是被视为异端。在很多时候，即使教育思想完全一致，

教师在具体做法上的任何一点与众不同也会遭到扼杀。于是，班会的主题是统一的，墙报的内容是统一的，教室的布置是统一的，教案的写法是统一的，教学的程序是统一的，学生的评语是统一的，歌咏的曲目是统一的，假日的活动是统一的，学生的发型是统一的，课桌的套布是统一的……教育失去了个性，也失去了魅力！在这样的氛围中，葛优饰演的老师遭到那种下场便是理所当然的了。

我的教育个性远不及电影中的老师，但我却比他幸运百倍。我现在执教的四川省成都市玉林中学，是诞生于改革大潮中的全面试点中学，学校领导不但推出了一项又一项教育改革措施，而且对教师的任何创造性工作都给予鼓励与支持。应该说，从1991年调到玉林中学后，我便继续在自己的教育实践中进行一系列探索性的尝试，力争使自己的教育工作充满科学精神与民主气息，让教育真正深入学生的心灵世界。在班级教育管理方面，我变过去教师一人说了算的人治为全班学生运用集体制订的班规互相制约、共同管理的法治，并将我也放在与学生平等的位置上，和学生一起建设班集体。在思想教育方面，我在遵循党的教育方针的前提下，始终把目光对准学生的心灵世界：善良人性的保持、正直品格的塑造、现代意识的培养、创造能力的锻炼以及青春期心理的辅导……我在语文教育上不停实践，不懈探索，不断创新，并逐步形成了自己语文教学改革的指导思想——立足课堂，面向社会，深入心灵。立足课堂就是以课堂教学改革为基础，对学生进行严格的读、写、听、说基本训练，扎扎实实地引导学生掌握语文学科的知识体系；面向社会，就要使语文教学充满时代气息，让学生在热爱生活、关心天下的过程中广泛地汲取语文养料，在社会生活的实践中把语文知识转化为语文能力；深入心灵，就要使语文养料与学生的思想、情感互相渗透与融合，以形成美的情趣、美的心灵、美的人格，同时，学生能在实践中情不自禁地学习，得心应手地运用语文知识与能力。这些探索，现在还远远谈不上成功，但毕竟已经成为我每天实实在在的行动。

可以说，离开了玉林中学这块土地，我教育个性的种子，很难生根发芽。所以，对玉林中学的领导及各位同事，我不但感谢他们对我教育工作的鼓励与支持，更感谢他们对我教育个性的理解与宽容。

人们常说“不以成败论英雄”，但这话在中国似乎从来就未真正做到过。

就目前中学教育而言，“成”的含义，从理论上讲是学生德智体的全面发展；但事实上，成功与否的标准只是学生们的升学考试分数以及学校的升学率。这使许多有志于教育改革的人，虽然胸怀教育科学与教育民主的坚定信念，却不得不在升学教育的铁索桥上冒着“学生考不上大学一切都是白搭”的舆论弹雨艰难而又执着地前行。

这是一种极不正常的教育评价，假若某位班主任的工作富有特色（比如对班级管理尽可能放手，平时尽可能在班上开展各种有益活动等），尽管当时便可以判断这些做法是符合教育规律的，但周围的人仍会自然而然地把目光投向几年后的高考——“工作倒是蛮有新意的，可万一高考滑坡怎么办？”“哼！就会搞些花花哨哨的东西，到时候高考可有戏看了！”……几年以后，假若学生高考成绩不错，人们会齐声喝彩：“你看，人家的班级管理那么放手，而且又搞了那么多活动，高考成绩却这么好，他确实有两下子！”相反，若高考成绩不理想或仅仅是低于人们的期望值，同样的人也许会说：“班级管理那么松散，还搞了那么多与高考无关的活动，高考当然会砸锅，我早就料想到了！”

于是，在中国，几乎任何一位优秀教师的辉煌大厦，都必须以其班级大大高于所在年级、所在地区平均水平的升学率作为支撑的主要栋梁，否则他的一切教育思考、探索与创新都等于零！

不能轻易地说这种社会舆论完全不合理。因为在中国这个人口众多的国度，升学是人们今后应对就业竞争乃至生存竞争的最关键的途径；而且，使学生具有较高的科学文化素质，也是教育的重要目标之一。但是，这毕竟不是唯一的目标，特别是在升学教育压倒一切时，“做人第一”、“全面发展”、“发展个性”等口号就成了点缀，而取得较高升学率所付出的代价，往往是抹杀教育的个性，而没有个性的教育必然培养出没有个性的学生——缺乏心灵自由，丧失主体人格，不会独立思考，毫无创造精神！长此下去，我们的民族是很难真正屹立于世界民族之林的！

马克思常用“人的解放”来说明共产主义革命的最终目标。时代发展到今天，我们有理由这样认为：从某种意义上讲，没有教育的解放，就谈不上人的解放。正在告别 20 世纪，走向新世纪，渴望现代化，渴望在世界扬眉吐气的社会主义中国，尤其呼唤这种解放。

这本《恰同学少年》对我的学生来说，是一座青春纪念碑；对我而言，则是我的教育个性的第四个里程碑。因为从1982年投身中学教育起，每完整地带一个毕业班，我便和学生一起编一本沉甸甸的书，先后有《未来》（一）、《未来》（二）、《花季》和这本《恰同学少年》。

编纂工作实际上从新生入学的第一天便开始了。通过学生的日记、周记和作文，同学们记载下他们1000多个平凡日子里所走过的足迹。我平时有意识地收集、筛选和保存这些“史料”。到了毕业前的最后一学期，学生们全力以赴冲刺高考，我则在为他们复习、补课、写毕业鉴定和指导填报志愿的同时，紧张地进行编纂工作。工作量的确很大，11年前我编纂第一本《未来》的时候，还是刻写油印的原始劳动，如今这本《恰同学少年》虽然采用激光照排，但我却不止一次地在办公室里一坐就是14个小时！这使得一些好心的同事也难以理解：这书既不能作为申请高级职称的专著，也无助于学生高考“抓分”，何苦这么玩命？

但是，《恰同学少年》的意义我和我的学生明白，我的学生家长明白，与我并肩战斗过的各位科任老师明白，一直给我鼓励与支持的学校领导也明白，它是一段生活的定格，一种精神的凝固，一页历史的缩影，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珍珠，一束青春的花朵……

绝对的真实，是这本书的生命，这也可能是它能够吸引读者的地方。我在整理这30万字的学生稿件时，整个身心无不为我学生的纯真和我们集体的凝聚力而激动万分，我为有这么好的学生而自豪！而且，这一份自豪并非我这个班主任所独有，三年来与我风雨同舟的数学老师刘传碧已满头银发，她在给学生们的赠言中写道：“能有你们这样聪明勤奋的学生是我一生最大的荣幸。”学生们对这本属于他们的“青春纪念册”自然倾注了极大的热情。但我认为，再过10年、20年、30年，这本书对他们的意义才会真正显示出来。今天他们带着这本《恰同学少年》离开了玉林中学高95届1班，也就带着一颗童心踏上了征程；将来，他们的思想会更加成熟，感情会更加深沉，知识会更加丰富，但“高95届1班情结”和“玉林精神”会伴随他们一生。我们不妨这样大胆地想象：再过50年他们中的某一位同学，突然收到另一位分别多年的同学寄来的生日贺卡，那小小的贺卡会让时光倒流，流

回到那黑板上方写着“善胜者不败，善败者不亡”的小小教室，顿时，他布满皱纹的脸上会挂满青春的泪花。

一滴水可以折射出太阳的光辉。一切不属于我们这个可爱集体却又偶然读到这本书的人们，在惊叹、感慨或羡慕的同时，还能够通过一个班级看到 20 世纪末中国普通中学教育的缩影：欢欣与苦涩、黯淡与辉煌、诅咒与无奈、纯真与虚伪、泪水与汗水、自信与违心、骄傲与尴尬……不管是肯定还是否定，赞扬还是批评，这一切都是我们经历过的。所有关注中国教育的人，所有关心当代中学生的人，读了这本书不会没有一点收获。

尽可能真实地反映出我和学生们共同度过的这段难忘时光，并且最大限度地展示我们班集体的个性和我教育的个性，是我编纂这本《恰同学少年》的主要目的。而且，只要今后我在中学执教，并继续担任班主任，那么，这样的“青春纪念碑”，我将一座一座地筑造下去。

在电影《上一当》中，那位老师最后好像是出国了，对此，我感到十分遗憾。我非常欣赏他的别出心裁与不同凡响。我甚至幻想我能够有机会与他共事，以带出一个富有个性、令人称奇叫绝的班级。而且我相信，与我合作，他绝不会再有“上一当”的感觉。

1995 年 7 月 13 日

于酷热难耐后的一场急风暴雨之中