

小说·散文

永远的玫瑰

主编 杨箴红

香港天马图书公司

主 编 杨箴红

副主编 张新安 张 磊 郝柏松

永远的玫瑰



香港天马图书公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

书 名：永远的玫瑰

主 编/杨箴红

责任编辑/张新安

封面设计：孙 磊

出版发行/香港天马出版有限公司

地 址/香港上水新成路 123 号

电 话/26701382

排版印刷/周口日报社印刷厂

版 次/2004 年 12 月第 1 版 印 次/2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本/880mm × 1230mm 印 张/13.8

字 数/320 千字 印 数/2500 套 (全二册)

ISBN962—450—254—4/D · 47967

定 价/35.00 元

序

中共周口市委常委、市委秘书长 石克生

《周口日报》开办的“沙颍副刊”、“现代生活”、“法制文艺”等栏目，每年都要发表以本地作者为主的数以千计的小说、散文和言论。在这些充满浓郁生活气息的作品中，不乏锋发韵流、百读不厌、荡气回肠、扣人心弦的精品。然而，星霜荏苒、流光如箭，倘不及时对这些作品予以筛选，通过典籍形式固定下来并传之后世，这些精品就会被轻易地埋没而使其价值大打折扣。《周口日报》社总编辑杨箴红同志审时度势，以繁荣周口文艺创作，满足不同读者需求，资治文学创作队伍为根本宗旨，克服诸多困难，把 170 多位作家、作者 70 多万字的小说、散文及言论汇集精选，极其负责地向社会、向读者隆重推出了《永远的玫瑰》这部庄重的读本。此举属周口首创，其立意之新，难能可贵、可喜可贺！

文学作品是社会生活的形象反映，优秀的文学作品总是以鲜明生动的艺术形象，真实地再现社会生活中的各色人物、各种场景。通过这些人物、场景、时空之间发生的联系和故事，反映一定历史时期的经济、政治和文化，反映社会的风尚习俗，展示不同阶层、各色人物之间错综复杂的微妙关系和心理状态，使读者在阅读的审美中，获得历史和现实、社会与人生、生活和知识、

成败与得失、经验和教训、智慧和愚昧等的认识，进而给人以启迪、向上、愉悦、营养、鼓舞和力量。《永远的玫瑰》一书应该说比较成功地完成了上述功能。

该书的成功，一方面得益于主编登高而招的目光，通过“火眼金睛”确保入选者定是精品。开卷《永远的玫瑰》，它像一面镜子，你会不自禁地景仰“正衣冠”的人镜，喟叹“知兴替”的沧桑，感悟“明是非”的哲理；打开《永远的玫瑰》，它像一只五味瓶，会涌出“酸、甜、苦、辣”，百感交集于其中。这里既有春意融融的惬意，丰硕成就的光彩，也有不得其解的惆怅，痛定思痛的酸涩；开启《永远的玫瑰》，它是一个情感的开关，你可毫不费力地恤到骨肉血缘之亲情、肝胆相照之友情、合作共事之真情、咏人状物之恋情。该书成功的另一个方面，应得益于该书各层各界的作者。他们每天都脚踏实地生活扎根于群众土壤之中，从五彩缤纷的火热生活中取材，通过艺术构思提炼，或是对身历漫漫脚印浓缩，或是对万花筒般的生活所感所悟，或是对个性阅历抒发释放。这种作品源于生活，贴近生活，高于生活，其“喜、怒、哀、乐”，“悲、欢、离、合”，“褒、贬、颂、讽”都是有感而发，不仅具备百花齐放、百家争鸣的文学艺术创作的美感共性特征，也淋漓尽致地体现了“万姓同根、源于周口”的人祖圣地的个性特色。所以，宫廷国宴 + 地方小吃 = 《永远的玫瑰》，一定会雅俗共赏，脍炙人口，赢得读者。

一滴水可以折射出太阳的光辉。一部书是一个时代与时俱进的缩影。透过《永远的玫瑰》，还可看到在中共周口市委、市政府的正确领导下，全市政通人和、群众安居乐业，在市场经济改革大潮的推动下，周口各条战线所取得的日新月异的变化和人民群众物质文化生活水平提高的缩影，以及对未来美好生活的追求和向往。从这种意义上讲，《永远的玫瑰》一书又是宣传周口、推介周口的一扇诱人的“窗口”。

随着时代的快速发展和社会的不断进步以及周口“三个文明”建设步伐的加快，必然会给我市文学创作提供更加丰富、更加精彩的不竭源泉，我们的创作前景会更加辽阔，但社会责任也更为重大。“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，以“三个代表”和“立党为公、执政为民”的重要思想为创作标准，以新的视角、新的思维方式认识和表现新生活，不断提高创造能力和创新能力，扎根实践、扎根生活、扎根群众，以饱满的热情，努力促进周口文学创作的进一步繁荣，使我市的文学创作之树更加枝繁叶茂、葱茏常青，应该是全市每一位作家、作者义不容辞的崇高使命和神圣职责。

昨天是今天的历史，今天是明天的历史。愿我市有更多更好的优秀作品在明天面世。

甲申年初冬

目 录

序	石克生(1)
---------	--------

小 说

药引子	张新安(3)
一把手	张新安(9)
狗肉汤	张新安(12)
官意彷徨	张新安(16)
呼家班主	张新安(20)
祖传秘方	张新安(24)
绝 招	张新安(28)
神 算	张新安(31)
破 局	张新安(34)
周家口方言	张新安(37)
闪电手	张新安(42)
陋 室	郑明升(47)
翠 儿	郑明升(49)
心中的玫瑰	董雪丹(51)
迟到的玫瑰	董雪丹(54)
掌中宝	董雪丹(57)
爱到深处	董雪丹(60)

酒 仙	董雪丹(63)
孔雀东南飞	李 哲(66)
曾经的云淡风轻	李 哲(68)
秋日私语	李 哲(70)
红樱桃	李 哲(73)
雁过有痕	普国建(76)
爷 爷	普国建(81)
星球之歿	普国建(84)
梦	普国建(92)
寂 灭	刘彦章(100)
繁华落尽	刘彦章(103)
彩 礼	陈 杰(105)
审判二叔	陈 杰(107)
“嗜毒”铁匠阿福	梁照曾(110)
阉割高手阿甲	梁照曾(112)
爽 约	普淑娟(114)
爱情如茶	普淑娟(117)
山路弯弯	王吉诚(120)
致命一击	王吉诚(123)
对 手	王吉诚(126)
陈秘书的无奈	王吉诚(129)
捐 款	王吉诚(132)

散 文

雪儿终飘飘	董雪丹(137)
永远的玫瑰	董雪丹(140)
小桥·流水·人家	董雪丹(142)

大自然的馈赠	董雪丹(145)
踏上寂寞的旅程	董雪丹(148)
棋悟	钟 祥(151)
游泳	钟 祥(155)
乡村伊甸园	钟 祥(159)
悔	关秋丽(161)
又是布谷欢叫时	关秋丽(163)
将爱情进行到底	关秋丽(166)
雷台游记	郑明升(168)
情系腾格里	郑明升(171)
征服唐古拉	郑明升(174)
风雨关帝庙	郑明升(179)
周口人的颍水情结	郑明升(182)
土 赋	顾玉杰(186)
山查岌山观石	顾玉杰(189)
告 雪	顾玉杰(191)
望断神女峰	顾玉杰(193)
怀念的重量	顾玉杰(195)
荒凉之美	顾玉杰(200)
啤酒情调	顾玉杰(203)
秋 忆	顾玉杰(205)
守门人	顾玉杰(207)
谁的眼泪在飞	顾玉杰(211)
雪域高原行	祝 贺(215)
箭 鸟	普国建(245)
冬	普国建(248)
冰 河	普国建(251)

闲敲棋子落灯花	徐启峰 (254)
苏州纪游	徐启峰 (257)
南京感怀	徐启峰 (260)
沿河之旅	徐启峰 (262)
花母鸡	徐启峰 (265)
阅读的乐趣	徐启峰 (267)
东湖泛舟	徐启峰 (269)
缘尽缘散	张廉明 (272)
“圆”的断想	张廉明 (274)
演好自己	张廉明 (276)
河边发生的事	王保花 (278)
心，留在了沙河	王保花 (281)
赏雪去	王保花 (284)
延续生命的爱	王保花 (286)
做个内涵丰富的女人	王保花 (289)
珍惜爱情	王保花 (292)
布鞋·乡村	方 珍 (295)
转呼拉圈的启示	方 珍 (297)
珍惜生命	方 珍 (299)
夏天的记忆	方 珍 (302)
三十岁，我走进英语课堂	方 珍 (305)
粗看花戏楼	方 珍 (308)
采草莓	方 珍 (310)
心中掠过乡间的凉风	方 珍 (313)
风 箏	李 哲 (315)
伞	李 哲 (317)
逃学记	李 哲 (319)

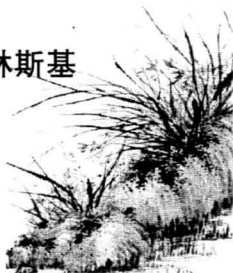
纸衣裳	李 哲(322)
两棵树	谢永静(324)
有一种东西叫广告	谢永静(326)
逛街	谢永静(330)
注解矛盾	谢永静(332)
楼下修鞋匠	谢永静(336)
稻草人随想	谢永静(339)
快乐地哭	谢永静(341)
爱的注脚	谢永静(343)
梦牵绿色	聂 蕊(346)
帮女儿交朋友	聂 蕊(348)
柳暗花明滨河路	李传明(350)
梦回甘南	李传明(353)
文学的魅力	李传明(356)
挚爱山河大地	李传明(360)
感悟春天	李传明(363)
漫步嘉峪关	李传明(365)
母亲的思念	李传明(367)
尺素寄冰心	李传明(370)
日月山的传说	李传明(372)
我和女儿去钓鱼	马月红(375)
女儿受批评后	马月红(377)
婚姻的距离	马月红(379)
浓浓的父爱	马 蕊(381)
走过那条小街	普淑娟(383)
母爱无边	普淑娟(386)
一起走过的日子	普淑娟(390)

绿茶女人心	普淑娟(393)
感悟人生	王吉诚(395)
书，伴我成长	王吉诚(397)
美丽的邂逅	王永剑(399)
同父亲一起卖木活	杜少华(401)
难忘旧书摊	梁照曾(403)
听庐山·想庐山	张新安(405)
正月十五送坟灯	刘彦章(409)
鹤在云天	刘彦章(411)
遍插茱萸少一人	刘彦章(414)
白日依山尽	刘彦章(417)
童年的小摇车	刘彦章(420)
沧桑的雪	刘彦章(422)
永远的小溪	刘彦章(424)
大别山散记	刘彦章(426)
后 记	(428)

小说

一部真正的艺术作品，总是以真实性、正确性、现实性来打动读者，使你在读完它的时候，会不自觉地，但却深刻地相信，里面所叙述或者所表现的一切，真是这样发生，并且不可能按照另外的样子发生。你把它读完之后，里面所描写的人物会栩栩如生地出现在你的眼前，神态逼真，须眉毕露——你可以感觉到他们的脸，他们的声音，他们的步伐，他们的思维方式，他们永远不可磨灭地深印在你的记忆里，使你再也忘不掉他们。作品的整体掌握住你整个的人，完全渗透到你里面，而作品的局部，却只有在对整体的关系上，你才觉得是牢记不忘和栩栩如生的。

——别林斯基



药引子



张新安

古人说：五百年必有王者兴。周家口这地方，原名永宁集，后称周家埠口，又改周家口，开埠大约已有六百年。说的是三川交汇、水陆要冲，五方杂处、地灵人杰。然屈指算来，却也没出几个功垂竹帛，名贯中西，做出掀天揭地伟业的汉子来。

此并非说周家口人就全是酒瓮饭囊，蠢材一群了。有道是：十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有俊士。凭心而论，手中有一两样绝活，赖以在周家口这块码头生存者，还是大有人在的。“回春堂”掌门人，长须拂胸，鹤发童颜的陆静轩，就称得上是其中的一个。族谱记得清楚，陆家悬壶济世已历四代。专治眼疾，可谓中医眼科世家。什么风火赤肿、干涩畏光、迎风流泪、昏黑倦视、阴云四合、龙雪飞腾等眼疾，陆家是药到病除，治一个好一个，治两个好一双；不过，这得有个前提，就是服陆家开的药，还须点他自配的眼药。光服药治不好病，光点眼药病治不好，必须双管齐下，二者缺一不可。这就使人知道了，陆家治眼疾有奇术。

陆静轩是第五代，子承父业，住在老宅，位于臭泥胡同东头第一家，坐北朝南，二进独院，高门台，宽门楼，门两侧各有一尊三尺余高的青色石狮子。天长日久，居然成了陆家的标志，周家口人一说石狮子就知是指治眼的陆先家。门前墙上挂的那块四个角各写一字，合起来是“陆家眼科”、中间形象毕真地绘一只人眼的四方木牌，就是陆家行医的招牌了。

进得大门，后节院为内宅不赘。前节院有堂屋三间，门前西侧种着四季花草，东侧种着芍药牡丹。屋回廊抱柱上刻有“但愿世间人无病，何愁架上药生尘”楹联一幅，字体狂草，遒劲有力。室内靠西山墙，是一排古色古香的朱红色药柜，约三寸见方的小抽屉层层有序，拉手一色的小铜环，环的上下左右贴着约二指宽、四指长的红纸条，上标抽屉内药的名称。东间堆放着大筐小篓未炮制的小草药。当门倚后山墙，放着一张样式精美、乌黑油亮得能映出人影的紫檀条几，一头摆放着一摞摞线装药书，一头陈设着一对穷工极巧的青花海水龙纹天球清瓷花瓶，中间放一尊紫铜镂花香炉。条几前摆放一张质地上乘、精雕细刻的八仙桌，上面除了陆静轩把脉用的布垫、裁好的纸片和文房四宝外，最显眼的，大概就是那把质感如玉、形象生动的莲蓬刻铭宜兴紫砂壶了，荷叶壶盖上那只似跳非跳的小青蛙，栩栩如生，灵巧典雅。桌子西面放着一张沉重的太师椅，是陆静轩把脉问诊、开方施药之处。上方，高悬着一块黑底金字匾额，上书“回春堂”三个行楷大字，落款：曾伯涵，丙寅年仲夏。

你道这曾伯涵是何许人也？唱戏的拿掸子，那可不是凡人。此人就是大名鼎鼎的清廷重臣曾国藩。

曾国藩字伯涵，号涤生。这位朝廷一品大员怎么会给陆家题匾呢？这就有一段耐人寻味的故事了。

同治四年五月初四，曾国藩被皇上任命为钦差大臣，督办山东、河南、安徽、江苏平捻军务。他根据捻军流动性大的特点，制定了在四省十三府州设四镇重兵，以河南的周家口、安徽的临淮、山东的济宁、江苏的徐州为老营，各驻大兵，广储粮草，一处有急，三处呼应的剿杀战略。虽获小胜，然颇得民心的捻军飘忽善走，此灭彼起。同治帝十分懊恼，责备曾国藩指挥不力，于次年二月初九诏催他进驻周家口，居中调度。

五月下旬，捻军牛洛红部从永城经陈州直逼周家口，曾国藩调兵迎战，屡战屡败，焦躁如热锅上的蚂蚁，以致毒火攻心，不几天，两眼竟肿得小灯笼一般，恶疼难忍，视物不见。随军郎中开了几个药方，服后均不见效，不得已找陆静轩的祖父陆云斋诊治。陆云斋切脉后知是实症，遂取豆腐一块，中间挖一孔，放入朴硝诸药后盖好，然后放到器皿内用大、中、文火蒸出水来，让曾用此水洗目，再点陆家用竹叶包裹的八珍烂眼膏，两三天奇效产生，曾国藩的眼疾全消，连称陆云斋“真乃妙手回春”，并取其义给陆家题送了“回春堂”的匾额。陆家医名由此更加远播。

俗话说，会看的看门道，不会看的看热闹。干啥讲啥，卖啥吆喝啥。曾国藩的随军郎中通过这一病案，看出陆家治眼疾定有绝法，自愧不如。于是就先造访，后设宴，移樽就教，意欲得之。陆云斋严遵“传儿不传婿，传媳不传女”之祖训，坚不吐实。随军郎中每提起这一话题，陆云斋就藏锋敛锷、防意如城地“呵呵”一笑道：“吾本乡镇野医，怎敢不知天高地厚，在先生面前逞能。几味中草药及用法，先生皆知，其他实无隐瞒。”直至次年正月初六，那郎中随曾国藩离开周家口，终未得其窍。

这也难怪，码头上混饭，身无所长，手无一技，不仅难以安身立命，而且只能当有本事者的陪衬。有本事者风光得很，穿光的吃香的喝辣的；陪衬则穷汉无犟劲，只能穿土的吃粗的喝淡