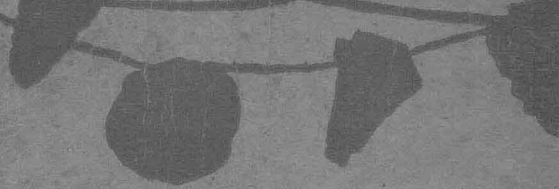


小朋友戏剧



小朋友歌劇



民國二十四年十一月出版

飲水詞集

全書一冊

定價大



編纂者

胡

雲

翼

校訂者

胡

起

八

出版者

上海中央書店

發行者

上海中央書店

總發行所上海中央書店

四馬路
世界

分發行所上海及各省各大書局

飲水詞調細目

憶江南十七首

赤棗子二首

憶王孫三首

玉連環影二首

調笑令一首

遐方怨一首

訴衷情一首

如夢令四首

天仙子四首

江城子一首

長相思一首

相見歡二首

昭君怨二首

酒泉子一首

生查子五首

點絳脣五首

浣紗溪三十九首

霜天曉角一首

菩薩蠻二十六首

減字木蘭花六首

卜算子三首

采桑子十八首

謁金門一首

好事近三首

一絡索三首

清平樂十四首

憶秦娥三首

阮郎歸一首

畫堂春一首

眼兒媚六首

朝中措一首

攤破浣紗溪六首

青衫溼一首

落花時一首

錦堂春一首

海棠春一首

河濱神二首

太常引二首

四犯令一首

滿宮花一首

添字采桑子一首

荷葉盃二首

少年遊一首

尋芳草一首

菊花新一首

南歌子三首

秋千索五首

浪淘沙十首

雨中花一首

鷓鴣天十首

河傳一首

木蘭花一首

虞美人十首

鵲橋仙四首

明月棹孤舟一首

茶瓶兒一首

南鄉子六首

一斛珠一首

紅窗月一首

踏莎行二首

臨江仙十二首

蛟戀花八首

唐多令三首

踏莎美人一首

蘇幕遮二首

淡黃柳一首

青玉案二首

月上海棠二首

一叢花一首

金人捧露盤一首

洞仙歌一首

剪湘雲一首

東風齊著力一首

滿江紅四首

滿庭芳二首

水調頭歌二首

鳳凰台上憶吹簫二首

金菊對芙蓉一首

琵琶仙一首

御帶花一首

念奴嬌四首

東風第一枝一首

秋水一首

木蘭花慢一首

水龍吟二首

齊天樂三首

瑞鶴仙一首

雨零鈴一首

望海潮一首

疎影一首

滿湘雨一首

風流子一首

沁園春三首

金縷曲十首

摸魚兒二首

青衫溼一首

憶桃源慢一首

湘靈鼓瑟一首

大酺一首

納蘭性德及其詞

胡雲翼

一

詞的演進，經過了兩宋詞人的發揚光大，至南宋之末，已盛極而衰，詞壇漸漸不能保持原有的光榮了，雖然還有幾個詞人支撐着門面，但是詞的青年時代已經成了過去，顯然末路堪憐！況且雖有幾位遺老的詞人，也只是在兩宋詞人中翻來跳去，不但變不出新花樣來，舊花樣也就玩得不像樣。詞壇既然失却了中心人物，詞的發展更是微乎其微了。及至元曲代興，詞壇的勢力便全部推翻掉了。元曲之後，繼以明代小說之發達。明代雖也有幾個詞人，其作品亦無足稱述，不過繼承着詞的一線脈絡而已。到了清代，一切文化學術都顯着活潑的朝氣，但是詞壇仍舊昂不起頭來。那些所謂著名的詞人也者，如朱彝尊如張惠言如周濟如項鴻祚，鄭文焯之流，雖著名于一世，但擬之于兩宋詞人，則顯然小巫見大巫，誠碌碌不足以名家也。然而，我們却于清代二百年中得着一個意外的發現，不但清代的詞人中沒有一

個比得上他的，即擬之于有宋幾個偉大的詞人柳永，辛棄疾，也決沒有愧色。那人是誰？便是飲水詞與側帽詞的作者納蘭性德。我們儘可以大胆地說：這是有宋以後數百年中第一大詞人。對於這樣偉大的詞人，我們怎能不仔細底來研究他介紹他一番。

二

我們要研究納蘭性德的作品，自然免不了先要介紹介紹他的生平：

納蘭性德，原名成德，以避諱故，改名性德。字容若。生於公元一八一一年（順治十一年）。其祖先原居葉赫地。父明珠，在清庭官至太傅。性德既生于貴族的家庭，幼年即受很好的教育。十七歲，補諸生貢入大學，年少才華，極得清帝的隆遇，授三等侍衛，出入扈從。因此得隨清帝遊海子，沙河，西山，湯泉，遠至張家口外，五台山，盛京，烏刺，泰山，以至于江南。清帝優遇有加，由三等待衛進為一等侍衛。性德性不喜拘束，愛交遊。所交如無錫嚴繩孫，顧貞觀，慈谿姜宸英，吳江吳兆騫，皆一時孤傲自許之文人。酬唱之作極多。惟性德既官侍衛，久處宮禁，行動不能

自由，頗鬱鬱不歡。竟于康熙二十四年（公元一六八五年）劇以病歿。這時性德還只有三十一歲。天公妬嫉，才人福薄。這位偉大的詞人，還沒有盡量發揮他文藝上的天才，便爾在青春時代凋零了。一朵有開發美麗的鮮花的預期的苞兒，忽遭狂飆暴雨的摧折，如何不是值得痛悼的？可是，就納蘭性德生前的創作，那三百多首詞，便是粒粒的珍珠，在文學史上將永遠的閃放着光燄而不朽！

（附註）這段小傳是根據徐乾學君的納蘭君墓誌銘並參考他篇寫成。

三

現在要進一步，來研究納蘭性德的飲水詞（包括側帽詞而言）了。

我們在上面既然認識了納蘭性德的生平及其環境，那末，他的作品自然也是表現或反映他的生平及環境。這是無疑的，因為文學乃是生活的反映。具體底說：以納蘭性德那樣圓滿的貴族生活作背景，所產生的作品最少也是貴族式的，艷情的或享樂主義的文學，不

然便是虛偽的創作。是不是，讓我們打開飲水詞一看，立刻便要使我們駭異。裏面所抒寫的盡是些陰靈的情調，盡是些悽愴的哀感，不是苦懷昔日，便是感慨今朝。打開飲水詞的第一頁，第一首詞憶江南便是：

『昏鴉盡，小立恨因誰？急雪乍翻香閣絮，輕風吹到膽瓶梅。心字已成灰！』

如其我們在讀飲水詞以前，還沒有認識納蘭性德的生平，那末，當着讀完飲水詞以後，一定無疑的決定作者是一個哀哀無告的孤兒，是一個流浪無歸的旅客，是一個流浪失意的青年，在那兒哀吟。誰也猜不着這是極人間富貴的翩翩公子呢！

在這裏我們便不免懷疑：既然納蘭性德的生活那樣富貴，而他的作品反如此頹廢，這是什麼緣故呢？難道是故意矯情嗎？難道是無病呻吟嗎？本來，中國文人的作品，大都免不了矯情的虛偽，大都都是無病呻吟，我們很可以根據這條老例批評飲水詞。如果是這樣，飲水詞還有什麼價值？然而我們若是仔細談談飲水詞，便立刻發現這種說法大謬不然。大概一種虛偽的作品，一定不是根據於生活的經驗；既然不是根據於生活的經驗，單靠幻想與妄想，

則無論作者怎樣工于描寫，總不能描寫刻畫深入而十分感人。可是我們讀過納蘭性德的飲水詞，便知道作者的描寫是如何深刻有力！而且一種陰靈沈着的情調，貫穿全部飲水詞的脈絡，不僅不是沒有生活經驗所能成功的詞，也却不是淺薄的生活經驗所能構成的詞的內容。怎能以『虛偽』二字便輕輕抹煞了一個偉大的作家呢？

但是，我們為要找出納蘭性德的詞和他的生活的關係，自然不能不從一個新的觀點上去求解釋。

四

——自是天上癡情種，不是人間富貴花。

納蘭性德這兩句詞，便可以說是他對於生活態度的自白。原來人類的性格實在不是一樣的，同是文人，有的便熱中功名，追求富貴，不惜身敗名裂的，如謝靈運潘岳輩即以利祿喪身；有的便極端厭惡功名，淡于利祿，如陶淵明『富貴非吾願，性本愛山邱』，『遂掛官而去，

歸隱田園，納蘭性德自屬後面一種的人格，但他不幸却偏偏生於世家，貴族的禮教拘束着他，宮廷的嚴禁範圍着他。不能自由；縱然物質的享受極其奢侈，功名的冠冕極其尊榮，然而『自是天上癡情種，不是人間富貴花』的納蘭性德，却如何能動他的心？如他贈梁汾的金縷曲詞便說『德也狂生耳，偶然間，縹塵京國，烏衣門第』。所以納蘭性德在精神上仍然是度他性靈的生活。看他采桑子塞上咏雪花：

『非關癖愛輕模樣，冷處偏佳；別有根芽，不是人間富貴花。謝娘別後誰能惜？飄泊天涯，寒月悲茄，萬里西風瀚海沙。』

『雪花』，便是納蘭性德人格的象徵吧。再看他的畫堂春詞：

『一生一代一雙人，爭教兩處銷魂。相思相望不相親，天為誰春？
樂向藍橋易乞，藥成碧海難奔。若容相訪飲牛津，相對忘貧。』

人生若是得不到愛情的慰安，富貴有什麼味兒？若是有意中人同居之愛，窮也窮得快樂。這幾句話便可以概括納蘭性德的人生觀。但是在富貴中的納蘭性德，却不能得到愛情

的慰安，所以在他詞裏面常常呼喊着這種饑荒，而煩悶，而狂叫，引起精神生活與物質生活的交關。

五

我們若作更進一層的觀察，便又覺察僅僅所謂『自是天上癡情種，不是人間富貴花』，實不足以解釋飲水詞的全部來源。我們讀了飲水詞，覺得哀傷淒厲到了極處；這樣的哀傷淒厲的作物，決不是拿簡單空泛的先天性可以拿來作解釋的。一定是作者生命的內部，更有隱秘的創傷。我們試舉其詞例，便會知道：

『而今才道當時錯，心緒淒迷，紅淚偷垂，滿眼春風百事非。情知後來無計，強說歡期。一別如斯，落盡梨花月又西。』（采桑子）

像這樣的詞在飲水詞裏面真不知道能够舉好多的例子出來。對於這種性質的詞，我們將怎樣去解釋牠的背境？有人說，納蘭性德少年喪其愛妻，悲痛萬分，所以他的詞變為惋

轉淒涼。不錯，納蘭性德對於他的愛妻喪亡是異常痛悼的。如青衫溼悼亡詞：

『近來無限傷心事，誰與話長更？從教分付綠窗紅淚，早雁初鶯。當時領略，而今斷送，總負多情。忽疑君到，漆銓風颭，癡數春星。』

但是，我們絕不能夠說，納蘭性德的悲歌都是悼亡。即如上面所例舉的那首采桑子，似乎不是可以拿悼亡來作最好的解釋。那末，怎樣可以解釋呢？

我在前面說過：納蘭性德不幸生於世家，貴族的禮教拘束着他，宮廷的嚴禁範圍着他，不能自由，全部的青年時代，無端消磨于追隨皇帝的侍衛生活去了。然而納蘭性德却又是需要感情生活的人，要有愛情來營養他的健康。處在這樣精神生活與物質生活極端衝突之下。也許納蘭性德有他理想的情人而不能愛；也許因為家庭地位的拘束，不能實現愛的婚姻；也許他在宮禁如雲的宮女妃裏面，有他可望而不可即的意中人。這種假定，雖然我們不能在事實上求得實證；但我們讀過飲水詞的讀者，便一定能够從詞背境上的證明這種假定是沒有錯底。不嫌更舉幾個詞例如下：

『相逢不語，一朵芙蓉著秋雨。小暈紅潮，斜溜鬟心雙鳳翹。待將低喚，直爲凝情恐人見。欲訴幽懷，轉過回闌叩玉釵。』（減字木蘭花）

『花叢冷眼，自惜尋春來較晚。知道今生，知道今生那見卿！天然絕代，不信相思渾不解；若解相思，定與韓憑共一枝。』（減字木蘭花）

這顯然是情詞是相思詞，這顯然不是悼亡詞，我們很容易認識底。而且我們也就相信納蘭性德的情詞相思詞，還一定有他生活上的背境——生命的暗創——這也是可斷言底。

六

現在我們要論及飲水詞內容的生命了。

分析飲水詞內容描寫的傾向，不外是寫『情』，寫『愁』，寫『別』。這三項可以說是飲水詞構成的生命素。有時這三者是連鎖着分不開的，在寫『情』裏也夾着寫『愁』寫

『別』；有時在寫『別』裏面也夾着寫『愁』寫『情』。但因為着重點不同，往往每一首詞，有一個單一的傾向。先從寫『愁』說起吧。『愁』本是情緒的一種現象，可是納蘭性德却好像是天帶愁來，試翻開飲水詞一讀，『愁』知多少？

『那更夜深清露溼愁紅！』

『倚欄無緒不能愁。』

『幾為愁多翻自笑。』

『是一般心事，兩樣愁情。』

『愁多成病，此愁知向誰說？』

『新月才堪照獨愁，却又照梨花落。』

『唱罷秋墳愁未歇。』

『一種煙波各自愁。』

『甚天公不肯惜愁人，添憔悴！』

『年來憔悴與愁并。』

『天將愁味釀多情。』

『將愁不去，秋色行難住。』

假如我們精確地作一統計，恐怕飲水詞十首有七八首會有『愁』字。可是，納蘭性德雖愛寫愁，却不流于濫，不流于通俗。他的想像極離奇，所以連綴成一句，都是新鮮的意思；他的描寫很活潑，所以隨手拈來，都是新鮮的字眼。我們只要看上面抄的十二句，雖然都是寫愁，却都是不同的意義，都被用成新鮮的字眼了。

納蘭性德的寫『情』，也只限于愁情，淒苦的情，而沒有愉快的情。例如攤破浣溪紗：

『……人到情多情轉薄，而今真個不多情。又聽鷓鴣啼遍了——短長亭。』

虞美人的後半闕：

『多情自古原多病，清鏡憐清影。一聲彈指淚如絲，央及東風休遣玉人知。』

又如蝶戀花：