

悲欣

BEIXINJIAOJI 姚金成剧作十二种

交集

中国戏剧出版社

主 编:王洪应

副主编:董 蓓

河南戏剧家丛书

悲欣交集——姚金成剧作十二种 河南省戏剧家协会编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省豫公印刷厂 印刷

420 千字 890×1240 毫米 1/32 开本 17.75 印张 6 插页

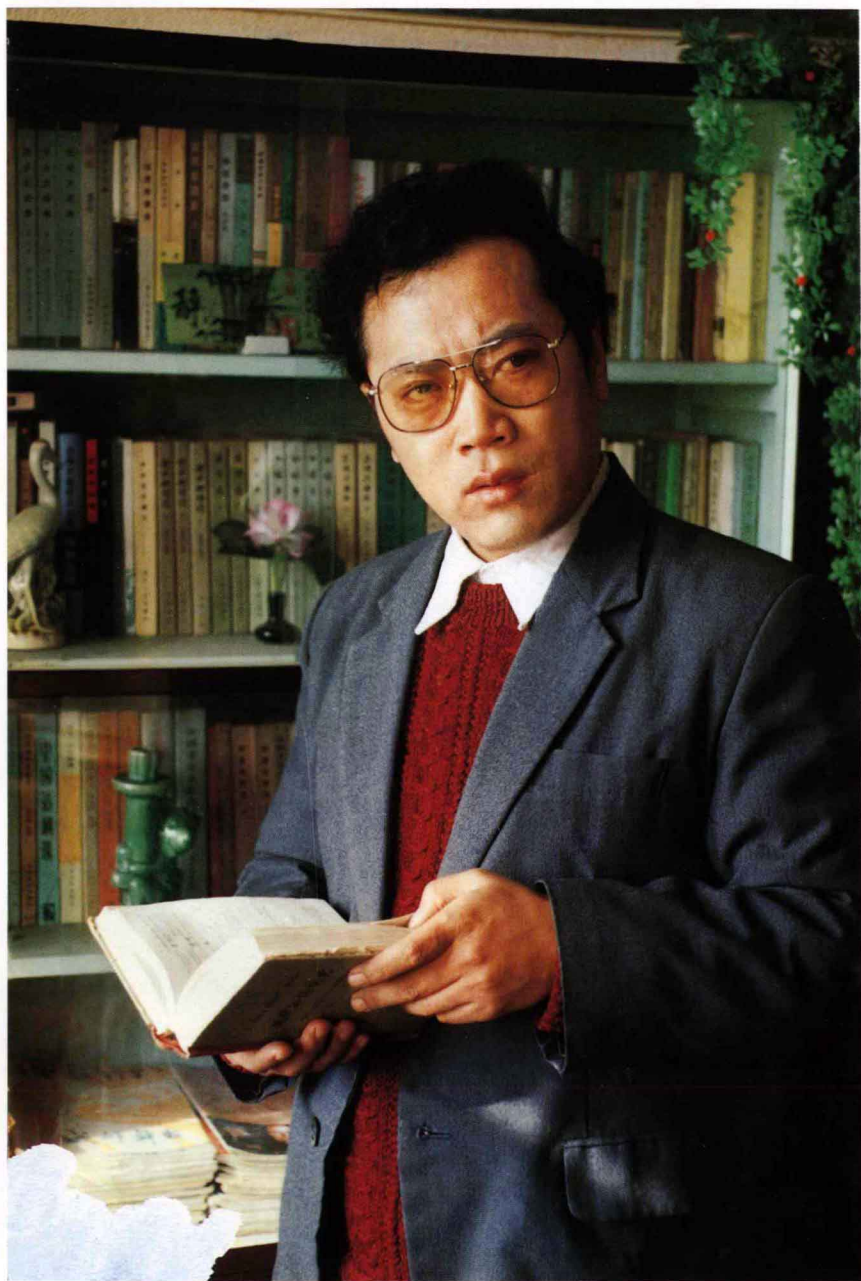
2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1200 套

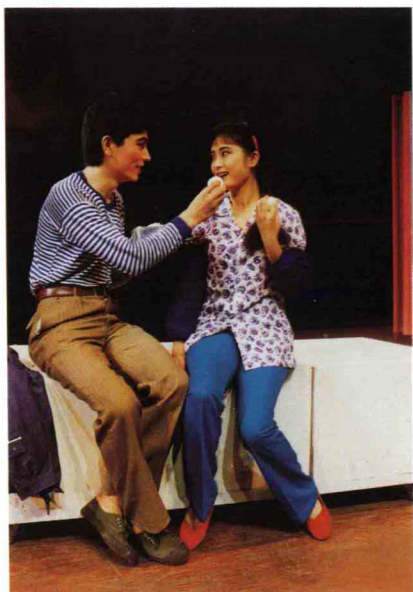
ISBN 7-104-01509-J·643

(全十册)本册定价:28.00 元

精装定价:58.00 元



(1992 年)



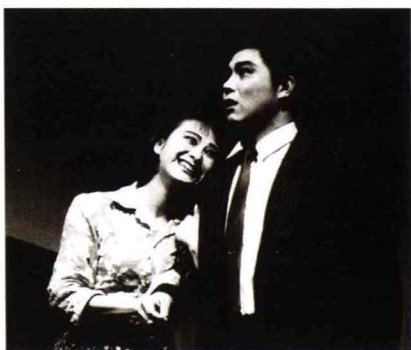
剧照选登

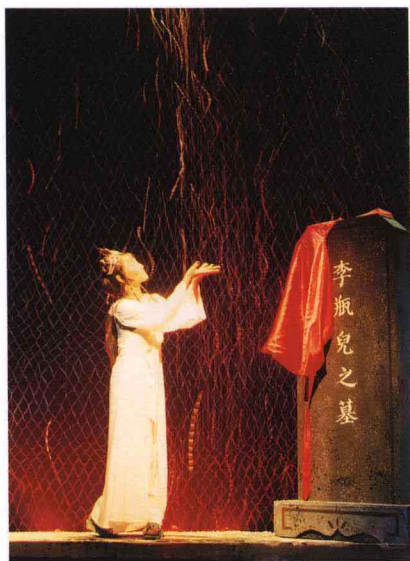


CHUANGSHIJI DE LIANREN

《闯世界的恋人》

主演 陈淑敏 张平 吴云召





创黑牡丹

主演 马 兰 辛 艾
王 岩 刘 君

《金瓶梅》 JINPINGMEI





剧照选登

主演 汪荃珍 杨红霞 孟祥礼
陈清华 陈俐珉

《香魂女》 XIANGHUNNV





剧照欣赏

CUNGUAN LITIANCHENG 《村官李天成》

主演 贾文龙

汪奎珍 李云
陈俐珉 李书奇



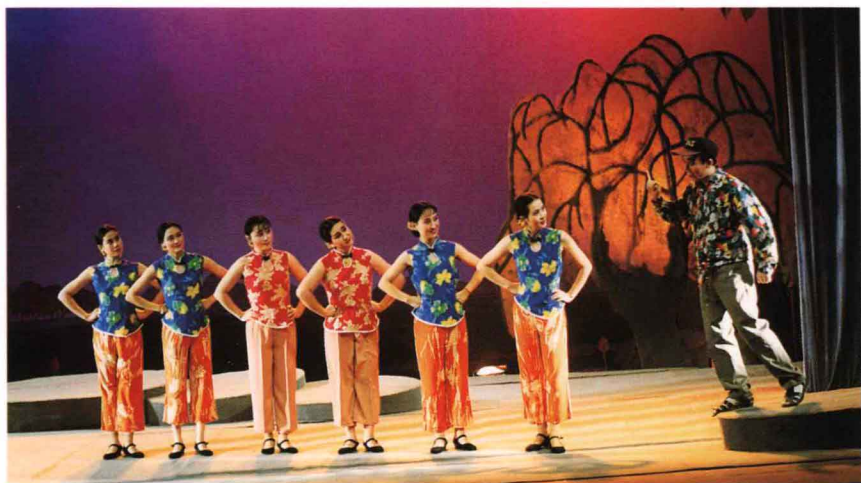
剧照选登

主演 刘昌东 王海玲 张海龙
萧扬玲 朱海珊



《曹公外传》 CAOGONGWAIZHUAN



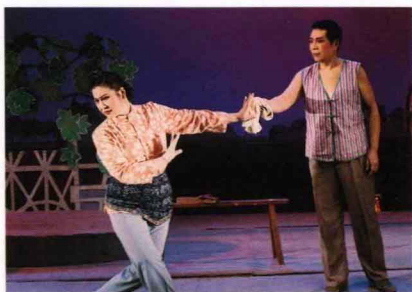
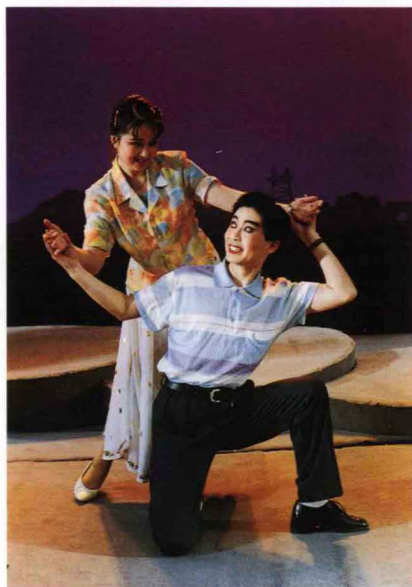


剧照欣赏

主演 杨国民 马 兰 李 云
刘宪培 潘秀云

《蚂蜂庄的姑爷》

MAFENGZHUANGDEGUYE





2002 台湾



1996 郑州



2000 南京

岁月留影

SUIYUELIU YING



1984 上海

1994 校友重逢(上戏)



朱振凯

姚金成

宋光祖

王家熙

李茹茹

朱怀铨

吴建伟

亲密的战友(序)

■罗怀臻

姚金成寄来了他的剧作选集书稿清样,命我作序,我连声应承。

不为别的,因为金成兄是我的“战友”。说这句话时,我脑子里就忽然响起了那首名叫《送战友》的歌,就忽然漫出了一种带有悲怆感的愉悦。你听——“送战友,踏征程,默默无语两眼泪,耳边想起驼铃声……雾漫漫,雨濛濛,革命生涯常分手,一样分别两样情……战友啊战友,亲爱的弟兄,待到捷报传佳音,我们再相逢……”

是啊,金成就是我的战友和弟兄——虽然我们不曾一同当兵流血,可那感情之深厚就如同战友,如同弟兄!

不是嘛,从1983年到今天,整20个年头了。

那时,入大学进修是要经过严格考试的,金成与我都是1983年夏天考进上海戏剧学院戏剧文学系进修戏曲编剧。班上也有20多位同学,但金成和我的关系最亲密。是因为我的祖籍是河南许昌,从小听惯了父亲讲的家乡话,所以听着金成操一口地道的河南话就特别有亲近感?还是因为我特别爱看金成与人“抬杠”时那着急冲动的模样,所以就特别喜欢逗他、惹他、激怒他?总之,那时的学生都有很强的思辨欲

亲密的战友

——这和80年代初的思想大解放很有关系——可绝对不同于如今虽伶牙俐齿却并无是非的大学生辩论秀；金成与我在整个读书期间就像是一对紧抱着的刺猬，彼此刺激着却又彼此须臾舍不得放开手。这么争着吵着、斗着好着，不留意就结束了进修，离开了校园，告别上海了。当我们各自回到家乡后读到对方寄来的第一封书信时，竟都不约而同地失声大哭……

1984年，金成还在河南临汝县的文化局，而我则还在江苏淮阴市的淮剧团。上海一年，恍如一梦，期待成为剧作家，希望能有大作为，一番校园学子的凌云壮志似乎就这么倏忽一闪，便被蒸发得无影无踪了。这一哭，有思念，有伤感，有失落，也有不甘，真是五味交错，心事杂陈啊！

大约经过了两三年的光景，金成已调进了河南省艺术研究所，举家迁入省会郑州市；而我则也抛妻别雏，单枪匹马闯入上海，成了上海某剧院的编剧。这期间，我们都是因为有了一批作品，因为被当做了“特殊人才”，才被引进，被破格，从而改变了环境，提升了“级别”，并且俨然被人称为“青年剧作家”了。1987年，因为河南省豫剧院一团移植演出了我的越剧剧本《真假驸马》，我去郑州和金成见了面。那时，我们虽然都变换了工作环境，但各方面的压力却都很大，踌躇满志又困难多多。不过，我们彼此却都没有说一句后悔的话，都还彼此庆幸着、勉励着、关心着。金成长我几岁，更处处显出兄长的圆融与忍耐。

此后的十几年间，金成在郑州，我在上海，居然年

年都能有机会见面。无论剧本创作,无论理论话题,无论生活情感……或通信,或电话,或面谈,事无大小,不厌其烦,一直都保持着联络,保持着提醒,保持着关怀。20年了,也真不容易。

金成兄之为文,一如他的为人,急切诚恳,端正厚实,奔放中不失细密,朴实中透出灵光。这些年来,除了剧本创作之外,他还兼任着《东方艺术》杂志的主编。我知道,金成的这个“主编”可是不好当,非但要亲自看稿、组稿、编稿、写稿,还得要挖空心思地筹经费、搞赞助、拉广告,其中的杂乱烦难想想都怕!金成经常表示他很羡慕我的单纯创作,羡慕我的作品“既多又好”,其实我心里很明白,明白他是把自己的时间和精力都切零用掉了,其实金成比我要辛苦,要勤奋,他比我要更有写作的才能。可不是嘛,纵然金成兼着那么多的繁杂事务,可他依然创作了那么多的优秀剧本,依然成为了一位在河南省乃至在全国戏剧界都有影响力的剧作家。即将出版的《悲欣交集——姚金成剧作十二种》就是证明。

通读金成的剧本,如果单从题材上划分,似乎可以简单地归为两类:一类为现代戏,另一类为古代戏。他的古代题材创作底蕴深厚且洋溢出现代意味,把文学追求与剧场效果结合得自然妥贴、生动活泼,这些都自不待言;而我由衷佩服他并且自愧不如他的首先是他的现代戏,特别是金成的“中原女性三部曲”:《香魂女》、《归来的情哥》和《闯世界的恋人》(《叫声哥哥你带我走》)。2001年的夏天,第十四届中国曹禺戏剧

文学奖在上海颁发,我的历史剧《班昭》和他的现代戏《香魂女》同时获奖。在颁奖活动的研讨会上,金成有一段获奖感言让我记忆犹新——这段话后来发表在《中国文化报》上:

“在《香魂女》中,我对小说的故事背景和事件进行了改造,反复使用了一个极富象征意味和审美想象空间的情节——‘窑变’。其实我们的时代也在经历着一个复杂而伟大的‘窑变’过程,我们每一个人的命运和心灵也都处在这个‘窑变’中。在多年的创作中,我最感兴趣的就是我们这个变革中的时代和‘转型’中的人物——尤其是农村妇女的形象。她们的悲欢歌哭往往在最普通的乡村生活场景中演绎着我们民族从‘传统’走向‘现代’的心灵史。《香魂女》反映的是 20 世纪 80 年代的中原农村生活,如果可能,我的笔将追随着香香们和环环们的脚步跨过 90 年代,跨进新的世纪。”

我觉得这一段话可以概括他创作中一个相当持久的关注点。他的笔的确一直在关注着“香香们和环环们的脚步”。《香魂女》反映的是 80 年代初期妇女命运的变化;《归来的情哥》表现的则是 70 年代末至 80 年代中期商品经济大潮刚刚涌起时农村生活的震荡和巨变,以及这种震荡和巨变对女性命运和生活观念的冲击;而《叫声哥哥你带我走》(《闯世界的恋人》)则在戏曲舞台上较早地正面表现了从农村到都市的“打工妹”的生活,以浓重感人的笔触,描写了在喧嚣躁动的都市生活中,一个“闯世界”的农村女子悲剧性的命运遭际和她从传统人格向现代人格嬗变的艰难

步履。正是这种清醒的文化意识使金成的剧作具备了一种对时代精神的深刻把握和思辨的穿透力。而这种把握和思辨又是与人物命运的跌宕和极具张力的戏剧结构水乳交融浑然一体的。我觉得这也是金成的现代戏创作,尤其是当代中原农村女性题材创作的一个最为可贵的品格。“窑变”当然是一个蕴含极为丰富的比喻,它不仅对于探索当代农村女性的人格心理,同时也对于探索当代中国人的心路历程,对于探索中国社会与文明的转型和变革都有着某种隐喻的含义。与此同时,古老的中华戏曲文明不也是自20世纪的中期就已经开始了她艺术的“窑变”过程了吗?我在近年的创作和访谈中,也多次表达了相近的看法,只是我比较多地使用了戏曲“现代化”甚至“都市化”的提法。金成和我虽然各居异地,面对着不同的剧种,但是我们的创作和思考,却是“灵犀相通”,“殊途同归”。可以想象,在如是的创作与探索之中,将会遭遇到的困难甚至误解也是可想而知的,金成很欣赏我曾经说过的一句“要侧身站”的话。所谓“侧身站”就是既要“面对着观众”,还要“面对着同行”,那其实是一种战斗姿态的表达。金成和我在戏曲的创作与探索中,的确称得上是一对志同道合的“战友”。

应该说,金成在他“窑变”的探索与表达中,已经不只是局限于文学的意义,而同时也推展到了舞台,即要实现当代豫剧艺术现代化的“窑变”。

这又使我不禁联想到了豫剧的《朝阳沟》。如果说《朝阳沟》曾经艺术地表达了那个过去的时代特

征——“从城市走进农村”的话，那么金成所创作的当代“中原女性三部曲”则是在中国现代化和城市化的普遍进程中同样艺术地表达了现在的时代特征——“从农村走向城市”。换句话说，从《朝阳沟》到《香魂女》，既标志着豫剧现代戏创作的不同时期，同时也证明着豫剧现代戏创作的与时俱进，她们是豫剧艺术内在生命活力的一种繁衍、一次再生、一步发展和一层递进，彼此一脉相承，却又彼此不可代替。考察姚金成剧本创作的价值，正是要放在中原文化的背景下，放在河南戏剧的环境里，同时也放在近 20 年来中国地方戏曲的“转型”与“窑变”中来进行的。

我不能对金成的剧作逐一评论——虽然金成的每一部剧作从起意到完成，到修改，到演出，甚至于到评论，到得奖，我都像熟知自己的剧作一样熟知它们，正像金成也像熟知自己的剧作一样熟知着我。1993 年对于金成和我都是极其难忘的一年，我的淮剧《金龙与蜉蝣》，他的豫剧《西门风月》（即《金瓶梅》，与韩尔德合作）都在全国产生了较大的影响，而我更多得到的是理解，金成更多得到的是委屈，我们曾经彻夜长谈，深思反省。今年，我们终于合作了一部戏《曹公外传》，我和金成更是你中有我，我中有你了。近 20 年来，我们就是这样相互批评、相互鼓舞、相互合作着的。

明天，就是 2003 年的元旦，我愿意在这新年的前夕为金成的剧作选作序，因为我为自己能结交这样亲密的战友和亲爱的弟兄而感到幸福，感到骄傲！

1/ 亲密的战友（序）=罗怀臻

001/ 麝君与女神 ■[创演档案/044](#)

045/ 香魂女 ■[创演档案/078](#)

079/ 归来的情哥 ■[创演档案/124](#)

125/ 叫声哥哥你带我走 ■[创演档案/168](#)

169/ 蚂蜂庄的姑爷 ■[创演档案/211](#)

213/ 村官李天成 ■[创演档案/252](#)

253/ 金瓶梅 ■[创演档案/293](#)

295/ 曹公外传 ■[创演档案/340](#)

341/ 韩非入秦 ■[创演档案/385](#)

387/ 大明惊雷 ■[创演档案/419](#)

421/ 梨园风流 ■[创演档案/461](#)

463/ 灶王糊涂神 ■[创演档案/507](#)