

强化解题训练
强化解题训练

传授解题方法
传授解题方法

指明解题思路
指明解题思路

介绍题型特点
介绍题型特点

骆传伟 郑泽民 杜克如 编写

近年高考 语文题型研究

华中师范大学出版社

近年高考语文题型研究

编著 骆传伟

郑泽民

杜克如

华中师范大学出版社

鄂新登字11号

近年高考语文题型研究

编著 骆传伟

郑泽民

杜克如

*

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 153 千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

ISBN 7-5622-0812-3/G·279

印数 1—15 000 定价 3.50 元

前 言

有不少的考生，知识准备已很充分，但考分却总是很低。为什么会这样呢？这往往是因为这些考生不甚了解高考题型特点，解题又缺少了一个明晰的思路。因此，介绍近年高考题型，分析不同题型的解题思路和方法，从而提高考生的解题能力，就成了本书的主旨。

本书共九章，每一章讲一种题型，每章都有“题型特点”“解题方法”“解题示例”“题型类举”“解题思路和方法”五部分，并配有参考答案。书中较为详尽地分析了不同题型的解题思路，指导学生把自己的思维调整到一个有步骤、有条理、有始终的状态中，并使之尽可能长久地在这个状态中运行。为了避免抽象空洞，本书十分注重采用“示例”的方法，选用了近几年高考语文试题，反复演示。书中还列举了一定数量的“类举题”以供练习，让学生在练习中体会和巩固，后面备有参考答案，帮助学生验证反顾，修正自己的解题思路。“附录”对92年试题作了剖析。

高考语文题型的分类，目前还没有统一的划分，本书的高考语文题型的分类，以简单实用、有利于揭示题型与解题方法解题思路的关系为原则，避免过于精细繁琐。

力求说明解题方法、思路是本书的特点。有些书虽然也论及解题方法、思路，但大多较为粗略；本书的说明则力求详尽，切合学生的实际。本书也不同于一般语文练习册，它是一本学生解题的指导书，可供高考备考之用，也可作为中学生自学的读物。

编 者

目 录

前 言

第一章	选择题题型特点、解题思路及方法·····	1
第二章	排序题题型特点、解题思路及方法·····	27
第三章	筛选题题型特点、解题思路及方法·····	40
第四章	配伍题题型特点、解题思路及方法·····	61
第五章	填空题题型特点、解题思路及方法·····	68
第六章	判断题题型特点、解题思路及方法·····	79
第七章	简答题题型特点、解题思路及方法·····	99
第八章	阅读题题型特点、解题思路及方法·····	111
第九章	作文题题型特点、解题思路及方法·····	168
附录	1992年普通高等学校招生全国统一考 试语文试题及其题型分析、解题思路、解 题方法·····	215
后 记	·····	246

第一章 选择题题型特点、 解题思路及方法

单项选择题

单项选择题，又称为单解选择题、最佳选择题。这种题型使用率极高，1988年普通高等学校招生考试广东语文试题的第一卷就全是这种单项选择题，共占70分。

〔题型特点〕

一、答案的最佳性。此类选择题的答案必须是唯一的、最佳的，虽然有的单项选择题可能有两个或两个以上的正确或大体正确答案，但我们只能选择提供的选项中唯一最佳的选项作为答案。

二、选择的多样性。此类选择题中不仅有要求选择正确的，也有要求选择错误的；不仅有要求选择与指定样式相同的，也有要求选择与指定样式不同的。这种既选正又选误、既选同又选异的题型特点，对审视题干提出了很高的要求，能更广泛地考查考生的能力，使这种题型更有了实用性。

三、差异的唯一性。每个单项选择题都有几个供选择的选项，这些选项之间有各种各样的差异，但是只有一种差异是被选为答案的那个选项具有（或不具有）的，而其它选项都不具有（或具有）。这种差异的唯一性便决定了答案的唯一性。即使有的单项选择题的几个选项似乎没有什么关系，几乎谈不上有什么差异，但它们在题干指定的范围内，其正误之差异仍然是确定的、唯一的。例如下面的一个单项选择

题：

选出完全是偏正式合成词的一项。

- A 飞快 烧饼 雪白 蚕食
- B 锤炼 目睹 胆怯 无论
- C 笼罩 雪崩 云集 响应
- D 斧凿 火热 笔直 眼红

这四个选项中的双音节合成词所表达的意思都是毫不相关，似乎谈不上有什么差异，但是在题干规定的是否完全是偏正式合成词这一点上，差异却是确定的且是唯一的。只有A项全是偏正式合成词，其它三项都不全是偏正式合成词。

再看下面的例题：

小说《竞选州长》摘引了大量的新闻和匿名信，并把它们穿插在直接的描述之中，这种写法有什么好处？选出分析不正确的一项。

- A 可使读者对材料的真实感得到加强。
- B 有利于反衬作者的正直、清白。
- C 便于加强语言的讽刺意味。
- D 有利于揭露资产阶级竞选中的丑态。

这一题的四个选项都是对《竞选州长》的分析，之间有着明显的关联，差异也是多方面的，与上一题完全不同。尽管这四个选项分别从效果、语言、旨意三方面分析小说，但是只有B项与小说的主旨相悖，所以只有B项的分析是不正确的，而其它三项之间虽有差异，但分析是正确的。可见，在题干指定的范围中，差异是唯一的。

〔解题方法〕

一、去同求异法。此种解题方法是由单解选择题的答案

的最佳性、差异的唯一性决定的。根据这两个特点，我们可以推断出：凡两个以上的选项若同时具有某一特征，那么，这一特征就不是答案所必须具备的，这个特征的是否具备也就不足以作为选择取舍的依据，可以排除，这就是“去同”。我们应当去寻找某一选项所独有而其余选项皆不具有的特征，具有此种特征的选项往往就是答案，这就是“求异”。当然，有些难度大的单项选择题中，这种“异”往往不止一个，但其中符合题干规定的“异”，只会是唯一的。其它的“异”则是似“异”而实“同”，所以解题还必须按照题干的规定去排除那些似“异”而实“同”的“异”，最后作出正确的选择。下面〔解题示例〕的〔例1〕、〔例2〕就是运用了这种去同求异的解题方法。

二、避“生”就“熟”法。在解语知题时，我们常会遇到一个题中有的语知自己较为熟悉，有的语知自己则较为生疏的情况，要作出选择却无较大的把握。这时，我们可以先对自己熟悉的部分作出判断，以缩小选择的范围，提高选择的准确度。〔解题示例〕的〔例3〕就是运用的这种方法。

三、逐点（项）鉴别法。有些单项选择题，选项之间几乎没有什么关联。对于这类题，运用去同求异法，在选项之间比较异同是没有什么作用的。要解这类题，就必须根据题干的规定逐点逐项去鉴别以定取舍。〔解题示例〕的〔例4〕、〔例5〕就是运用的这种方法。

四、归纳标准法。选择异同的单项选择题常须运用这种方法。这种方法的特点是，先要找出在某一点上除一个选项外其它选项都相同的那其它各项，然后归纳出这“某一点”的具体内容，最后以此为标准来检验剩下的那个选项，看那个选项是否正好不符合这个标准，若确定不具有“某一点”，

那么，这个选项就是答案。〔解题示例〕的〔例6〕就是运用的这种方法。这种题的大部分都有筛选的性质，下文对筛选题还有专论，这里不作赘述。

〔解题示例〕

例1 语意正确的一句是：

A 文艺作品里面语言的好坏，不在它是否用了一大堆词儿，还是用了某一行业的话语，而在它的词儿与话语用得是不是地方。

B 文艺作品里面语言的好与坏，不在它是否用了一大堆词儿，还是用了某一行业的话语，而在它的词儿与话语用得是地方不是。

C 文艺作品里面语言的好坏，不在它是用了一大堆词儿，还是用了某一行业的话语，而在它的词儿与话语用得是不是地方。

D 文艺作品里的语言的好坏，不在它是否用了一大堆词儿，是否用了某一行业的话语，而在它的词儿与话语用得是地方不是。

（1987年上海市普通高中会考试题）

〔题型分析〕本题的四个选项都是在表述同一个语意，又只有一句表述正确，四个选项必然“大同小异”，选择的根据必然不在“同”而在“异”。题干又规定选择“语意正确”的一句，可见此题是关于语病的试题。找出其它三个选项的语病，也是作出正确选择的必要前提。

〔解题思路和方法〕

1. 比较选项，去“同”求“异”。“比较”是解这类题的第一步，求“异”则是解这类题的关键。通过比较，我

们可以看出四个选项的“异”有四处：

- A ①“好坏”②“它是否用”③“还是”④“是不是地方”
- B ①“好与坏”②“它是用”③“还是”④“是地方不是”
- C ①“好坏”②“它是用”③“还是”④“是不是地方”
- D ①“好坏”②“它是否用”③“是否”④“是地方不是”

2. 排除干扰，去“伪”存“真”。试题设计者总要在试题中加入一些迷惑应试者的因素，以增加试题的难度，既考核应试者的语知水平，也考核应试者比较归纳的能力，所以出现了多处的差异。这些“异”，有的是“真”的，有的是“伪”的。又因为题干中明确规定只有一句是正确的，所以有两句以上同具有的异都不是鉴别正误的根据之所在，④处是A与C、B与D两两相同，不是鉴别正误的根据之所在，可以排除。同样，还可以排除②。①处的“好坏”与“好与坏”，似“异”实“同”，亦可排除。③处只有D句与其它三句不同，所以可以初步选定D。

3. 语知验证，选择最佳。选择D到底对不对，还应用语知来验证。A、B、C到底错在哪里，我们可以用关于语病的知识来分析。D句，前有“好坏”“是否”，后有“是…不是”，肯定否定，前后对应，而A、B、C三句在③处只用了“还是”，犯了常见的不对应的毛病。因此，可以断定，选D是正确的。

例2 “对爱好文科的学生，加强文科辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢？”从下面四句中选出能与它衔接的句子。

A 从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。

B 如果我们缺乏战略眼光，在实际工作中就可能作出错误的回答。

C 为了使學生有合理的知識結構，我們的回答應該是肯定的。

D 只要認真想一想中等教育的培养目标，我們就會說，不可以。

(1987年全國普通高等學校招生統一考試試題)

〔題型分析〕與上題比較，此題的四個選項從文字上看，不是“大同小異”，而是“小同大異”，但無論“大異”還是“小異”，選擇的根據仍主要在“異”之中，只是鑒別“異”的“真”“偽”更困難一些罷了。

〔解題思路和方法〕

1. 比較選項，尋找差異。比較發現，差異之處主要有兩個，一個是四個選項所作判斷的前提各不相同，A項的前提是“從長遠觀點看”，B項的前提是“如果我們缺乏戰略眼光”，C項的前提是“為了使學生有合理的知識結構”，D項的前提是“認真想一想中等教育的培养目标；二是A、C、D三個選項是對上文設問的回答，B項是對設問中提出問題的重要加以強調。

2. 排除干擾，去“偽”存“真”。兩處差異，哪一處是可以排除的，哪一處又是可以作為選擇根據的呢？四個選項所作判斷的前提雖然各不相同，但是由於題干並未對前提作什麼限制，四個前提都沒有錯誤，所以可權且排除。A、C、D三項是對上文設問的回答，而上文的設問又是從正反兩面設定的，所以只作肯定或否定都是不能“銜接”的，然而A、C、D三項都只是作了肯定或否定的回答，不能滿足“銜接”這一要求。只有B項不是片面地肯定或否定，而是強調了用戰略眼光去解決文理關係的重要，因此可以選擇B。

例3 下列成語典故跟歷史或古代傳說故事中的人物有

关，从后面的四组答案中选出正确的一组。

随俗为变 胡服骑射 鸡犬升天 封狼居胥 望帝啼鹃

- A 李冰 汉元帝 成名 贾谊 关汉卿
- B 李冰 赵武灵王 刘安 刘义隆 窦娥
- C 扁鹊 汉元帝 成名 辛弃疾 白居易
- D 扁鹊 赵武灵王 刘安 霍去病 杜宁

(1987年全国普通高等学校招生统一考试试题)

〔题型分析〕此题的题干提供了解题要求，四个成语典故，选项却提出了十四个人物的名字。选项之间的差异多达五处，有一定的难度。

〔解题思路和方法〕

1. 依据熟知，缩小范围。对于多数考生来说，对“赵武灵王”与“胡服骑射”有关这一点是很熟悉的，由此可以排除A、C，只在B、D间作选择。

2. 比较剩余，去“同”求“异”。B、D两项的第三都是刘安，可以排除。

3. 避“生”就“熟”，验证选择。多数考生对扁鹊周游列国，随俗为变较为熟悉，而李冰父子一直在四川治水，很难与“随俗为变”有关。由此，可排除B选择D。这样就可以避免在“鸡犬升天”“封狼居胥”“望帝啼鹃”这些较为生疏的知识上去作选择。倘若考生对“封狼居胥”或“望帝啼鹃”还有一些了解，还可在选择后去验证一下，那样，把握就更大了。

例4 阅读下面三副对联。

①风声雨声读书声声声入耳，

家事国事天下事事事关心。

②墙上芦苇头重脚轻根底浅，

山间竹笋嘴尖皮厚腹中空。

③座上珠玑昭日月

堂前黼黻焕烟霞

下面是对作者在文中使用上述对联用意的分析，正确的一项是：

- A ①用来指出知识分子要认真读书，更要关心国事；
②用来倡导实事求是的作风；
③用来批判炫耀财富的朱门大族。
- B ①用来赞扬旧社会正直的知识分子；
②用来讽刺徒有虚名的知识分子；
③用来揭露富贵人家的奢华。
- C ①用来说明我国知识分子有着既致力于学问又关心政治的传统；
②用来批评主观主义的作风；
③用来点染官宦人家的富贵气象。
- D ①用来歌颂既重视学问又重视品德修养的人；
②用来挖苦没有真才实学却好大吹大擂的人；
③用来显示高贵门第的权势与财富。

（1991年全国普通高等学校招生统一考试试题）

〔题型分析〕此题的题干提供了解题要求和三副对联，选项中提出了相关却全不相同的十二个判断，差异极多，解此类题往往只能逐项辨别选择。

〔解题思路和方法〕

1. 审清题干，逐项甄别。题干指出，四个选项都是“对作者在文中使用上述对联用意的分析”；不要误以为是关于对联含意的分析。这一点，在审题干时，必须尤其注意。

由于十二个判断分为四组，对每一对联都有四个相关而

又全不相同的分析，所以比较异同就不是必要的了。只有根据对有关课文旨意的理解，逐项去辨别取舍，才能作出正确的选项。

2. 避“生”就“熟”，验证选择。第二个对联选自中学课文《改造我们的学习》，因为形象生动，多数考生对这副对联有较清晰的印象，加上作者在文中对引用这副对联的用意有明确的解说，对第三副对联则较为生疏。我们可以仅对第二对联的四种分析作出取舍，显然，“用来批评主观主义的作风”是正确的分析，因此我们可以选择C。

例5 下列各句中没有语病的一句是：

A 我们要下决心，花大力气，争取在本世纪末把我国的教育事业达到世界先进水平。

B 焦裕禄这个名字对青年人可能还有些陌生，可对四十岁以上的人却是很熟悉的。

C 杨辉返校后对抢救落水儿童的事只字未提，直到一封感谢信送到校长室，这件好人好事才为大多数人知晓。

D 作者着力刻画了两位主要人物，这两位主要人物的一言一行、一举一动都体现了作者对两类不同女性的深刻理解和深切同情。

(1991年全国普通高等学校招生统一考试试题)

〔题型分析〕此题的选项中列出了四个意义毫不相关，形式也各不相同的句子，其中只有一句没有语病，可见此题是一个考核关于语病知识的单项选择题。

〔解题思路和方法〕逐句判别是解此类题的主要方法。A句是个兼语句，“把”应换成“让”、“使”，B句的顺序不当，造成歧义，D句中的“一言一行”的“一行”与“一举一动”重复，只有C句没有语病。

〔题型类举〕

1. 从对下面句子的四种标点方法中,选出正确的一种。

比至陈车六七百乘骑千余卒数万人

A 比至陈,车六七百,乘骑千余,卒数万人。

B 比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。

C 比至,陈车六七百,乘骑千余,卒数万人。

D 比至,陈车六七百乘,骑千余,卒数万人。

()

2. 选出顿号使用正确的句子。

A 它的触须现在自由了,左右挥动、腿可以伸缩、前爪能够开合自如。

B 西陵峡最著名的三个险滩是:泄滩、青滩和崆岭滩。

C 人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等活动。

D 看样子是积雪,要不也是棉絮堆,高高低低、连续不断,一直把天边变成海边。

()

3. 选出标点最恰当的一种。

你这算什么海市()海市原本是虚伪的()正象蓬莱阁石碑上刻的诗句所说()欲从海上觅仙迹()令人可望不可攀()你怎么倒能走进海市里去()岂不是笑话()

A (?)(,)(: “ ”)(?)(!)

B (,)(,)(: “ ”)(?)(.)

C (?)(,)(: “ ”)(“ ”)(,)(!)

()

4. 选出按笔顺数第五画都是“一”的一组。

- A 兑 倮 促 劈
- B 声 加 信 能
- C 邂 郭 象 墓
- D 垆 促 兔 匪

()

5. 选出笔画都是十画的一组。

- A 疖 婉 俾 恭
- B 弭 殊 豹 幽
- C 毙 惕 姨 癸
- D 咒 虔 迷 咳

()

6. 选出汉字笔画注得有错误的一组。

- A 杨(7) 瓜(5) 骨(9) 语(9)
- B 长(4) 乃(2) 撰(12) 危(6)
- C 苞(8) 愧(13) 泳(8) 派(9)
- D 螭(13) 驶(8) 瓶(10) 凸(5)

()

7. 合成词的构成方式有联合式、偏正式、主谓式、动宾式，下面只有一组全部是主谓式合成词，请指出来。

- A 地震 天空 云层
- B 民主 自负 溪流
- C 月亮 心虚 自愿
- D 伶俐 司令 唐突

()

8. 选出构成方式不一样的一组。

- A 首肯 风化 国有 瑰丽

- B 提纲 化石 造谣 傍晚
- C 说明 揭露 附近 分明
- D 诽谤 习惯 端倪 姑且

()

9. 把没有语病的一句选出来。

A 如果平面上一个定点到一个动点和一条固定直线的距离相等，那么这个动点的轨迹叫做抛物线。

B 如果平面上一个动点和一定点到一条固定直线的距离相等，那么这个动点的轨迹叫做抛物线。

C 如果平面上一个动点和一个定点的距离等于这个定点到一条固定直线的距离，那么这个动点的轨迹叫做抛物线。

D 如果平面上一个动点到一个定点和一条固定直线的距离相等，那么这个动点的轨迹叫做抛物线。

E 如果平面上一个动点到一个定点和一条固定直线的距离相等，那么这个定点的轨迹叫做抛物线。

()

10. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。”这是运用了比喻的修辞方法，其本体是清香，喻体是歌声，本体与喻体的类似点是：

A “歌声”与“清香”都能给人以美的享受。

B “歌声”与“清香”都是经过人们的感官才感受到的。

C “歌声”与“清香”都是借助于微风才能使人感觉到。

D “歌声”与“清香”都是微弱的，时隐时现，似有若无。

()