



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

Quán guó yōu xiù ér tóng wén xué jiǎng

Huó jiǎng zuò jiā shū xī

“少女情感成长小说”系列之二

远方的矢车菊

李东华 © 著

最纯洁的眼神，最干净的情感，
引领站在
十字路口的十五岁，明白爱的真谛……



长江出版传媒
湖北少年儿童出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

Quan guo you xiu er tong wen xue jiang xi

Huo jiang zuo jia shu xi

远方的矢车菊

李东华 著



长江出版传媒
湖北少年儿童出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

远方的矢车菊

李东华 著

图书在版编目(CIP)数据

远方的矢车菊 / 李东华著. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2013. 5
(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5353-7954-2

I. ①远… II. ①李… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000894 号

出版发行: 长江出版传媒
湖北少年儿童出版社

出品人: 李兵

社址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮件: hbcj@vip.sina.com
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 武汉珞珈山学苑印刷有限公司

经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 114 千字

印张: 6.125

印次: 2013 年 5 月第 1 版, 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—20 000

书号: ISBN 978-7-5353-7954-2

定价: 15.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：湖北少年儿童出版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放30年中国儿童文学金品30部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合

点，将一流作品送到中国少年儿童手中。湖北少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪80年代启动迄今已评七届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。湖北少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过湖北少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代，各种文明形态跳跃、纠葛其间，形成既相互交叉重叠又充满断裂与

脱节的复杂局面。在此形势下，如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质，在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒，作出更大的贡献，这无疑是新世纪文学的任务，也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时，也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更多更好的原创儿童文学精品佳作，有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”，不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩！

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

2009年3月29日于北京

《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》
顾问委员会

总顾问：高洪波

顾 问：（以出生时间先后为序）

束沛德 金 波

樊发稼 张之路

王泉根 曹文轩

有些故事还没开始就已结束，如同被风吹落的蓝色矢车菊的花瓣，静静地沉淀到梦的深处。当过往的风，不经意间翻开仓促的年少岁月，很多往事已在空气中慢慢氧化，锈迹斑斑。但那一抹深蓝、淡蓝色的记忆，却依旧在轻轻地、轻轻地呼吸。

01

“我遇见你是最美丽的意外。”

那几天，妹妹韦一晴老是翻来覆去地唱一首歌——确切地说，是唱这首歌中的一句。歌的名字叫《遇见》。

韦一鸣就嘲笑她是个爱做白日梦的花季小女生。那个时候，他不知道有个故事正在等着他。他生命里要遇见的那个人，就在不远处。

生命是一个谜，你不能预知谜面，更不能把握谜底。

那是上初三后的一个星期天，十一月初，期中考试刚刚结束。别人都在疯狂地复习功课，韦一鸣和死党申舟却在他家小区的一块空地上踢足球。

韦一鸣之所以和申舟臭味相投，是因为他们有着共同的人生宣言：分数是一根胡萝卜，可我们拒绝当驴子。他们瞧不起一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事的书呆子，也看不上一天学三十六小时依然考不及格的笨瓜。他们平时吊儿郎当，成绩垫底，可一到升学考试，却能涉险过关。他们觉得自己是这么一类人，除了智商高之外，便一无所有，难道还不该挥霍一下自己的聪明，多干点与学习无关的事吗？

韦一鸣带球跑动的时候，自我感觉良好得像贝克汉姆，目光锐利，如同一只发现了兔子的鹰。可是当他停下来，也许只是短短的



一瞬，他凝神望着远方，又超越了远方，眼睛蒙上一层淡淡的忧郁的蓝色。好像他面对的不是钢筋水泥的森林，而是云海奇峡，灵魂渺渺地飘出了躯壳。

眼睛是心灵的窗户。这是大家听得烂熟的一句话。如果真是这样，那么显然，韦一鸣并不愿意把两个窗户都打开示人——他额前的头发很长，把整个右眼都遮住了，就像挂了一副窗帘——他用左眼看世界，用右眼思考世界，可是不愿意把思考的结果与人分享。不过，窗帘的作用，既是一种拒绝，又是一种诱惑。班上许多女生都喜欢盯着他的右眼看，等着有风吹来，或者他一甩头发。

两个人吆三喝四的，正踢得热火朝天，一个女孩的身影从天而降，像一只蝴蝶，翩翩地停在花坛旁。当然这都是申舟一个人发现的。韦一鸣对漂亮女孩向来不感兴趣，他最看不得她们那副“我很漂亮，你不宠我你宠谁啊”的模样。就像妹妹韦一晴，好像男生天生就该向她献殷勤，谁不献殷勤谁就有罪，至少是有眼不识泰山，审美水准低下。

申舟和他恰恰相反。申舟就像星工厂派出的星探一样，对漂亮女生格外留意，仿佛漏掉一个就严重失职似的。那个女孩一出现，申舟就开始心不在焉，有一阵，甚至把足球像老母鸡孵小鸡一样紧紧地抱在怀里，一动不动，两眼像被那女孩钉住了一般。韦一鸣很生气，一脚把球踢到他的脑门上。但是申舟一点也不在意，甚至都没想到要把脑门子上的球印擦掉。他把韦一鸣招呼过来，朝旁边努



努嘴：“你看！”

韦一鸣四处张望了一下，什么也没看见：“什么？”

“喂！你是真的有眼无珠还是假装柳下惠？有超级美女在此啊！”韦一鸣的迟钝让申舟急得直跺脚。

韦一鸣顺着申舟手指的方向，目光越过一片草坪，两排叶子还青绿的国槐，看见一个女孩正弯着腰，站在花坛旁，那样子好像在嗅花香。花坛里红的黄的菊花开得正盛。

正是黄昏时分，天阴沉沉的，但落日还是从云层后挣扎出来，像煎得不老不嫩的蛋黄，摊在天空这个灰色的大盘子里，橘黄色的余晖给天地万物镀了一层金。女孩背对他们，面朝夕阳，只看到阳光为她勾勒出的金色的轮廓。

韦一鸣漫不经心地收回目光：“也是一个脑袋两条腿，和别人没什么两样，有什么好看的？赶紧踢球！”

申舟的眼睛眯得很厉害：“漂亮吧？比你妹妹韦一晴还要漂亮！我敢说咱们学校找不出一个这么漂亮的美眉。”

韦一晴是他们学校公认的才貌双全的公主。

韦一鸣不耐烦地说：“你的眼睛是望远镜还是X射线？隔着十万八千里，又是看背影，就能看出漂亮不漂亮啊！”

“喂！她是你们楼上的吗？你认识她吗？”

韦一鸣摇摇头：“小区这么大，我哪能个个都认识，你当我是门卫啊。”





“奇怪啊，我经常来你家，怎么从来没碰上她呢？”

韦一鸣气呼呼地说：“今天可是你软磨硬泡要出来踢球的，你到底还踢不踢啊？”

申舟理都不理韦一鸣，摸摸光头，眯着不笑也像在笑的小眼睛，自言自语道：“怎么才能和她搭上话呢？”

韦一鸣气哼哼的，好像牙疼的样子：“看我的！我来成全你！”

就像那女孩是个无人把守的空空的球门，韦一鸣狠狠地一铲球，球腾空而起，呼啸而去，穿越草坪和槐树，不偏不倚朝女孩飞去，砸在了她的后背上，简直比导弹还要精确。如此精准地射中目标，连韦一鸣都大感意外，呆在那里，不知道该怎么办好。说老实话，这是他有生以来踢得最好的一个球。

女孩显然吓了一跳，倏地转过身来。

申舟“砰”地当胸给了韦一鸣一拳：“干吗呀，你？”

韦一鸣满不在乎地回敬他：“球又没长眼啊，怪她自己运气不好！”接着，坏笑，“你不是想和她搭话吗？看我给你创造了多好的机会啊！”

申舟以百米冲刺的速度向女孩跑去，准备无比真诚地向女孩道歉，当然，再顺便打听一下她的来龙去脉。韦一鸣也跑过去，不过，他不是去安慰女孩，而是去捡足球。

可是，很快，他也跑到女孩的跟前，因为他听见申舟正在大声地“诋毁”他：“他是我们班有名的臭脚！你可不知道，越到比赛中，他



脚就越臭！有一次，我们班和二班比赛，最后二班 1：0 赢了咱们，你知道这个球是谁踢进我们班球门的吗——就是他，就是韦一鸣，他老喜欢自摆乌龙！”

说一个男孩子踢足球脚臭，就好比说一个女孩子长得像恐龙，是可忍孰不可忍！韦一鸣拍拍申舟的肩膀，朝他冷冷一笑：“你什么时候成小说家了，这么善于虚构。”

韦一鸣用的是内功，只轻轻一拍，就疼得申舟咝咝地吸着冷气。搁在平时，申舟早已火冒三丈，他的脾气也像干透的柴火，一点就着。但他现在好脾气地笑笑，样子非常绅士，而且努力使自己的公鸭嗓子能发出像播音员一样浑厚、柔和的声音，他向女孩微笑着说：“脚臭，脾气坏，成绩差，是他的三大法宝。”

申舟一个劲地说韦一鸣的坏话，好像这个世界上就只剩下他们两个男人，只要把韦一鸣打倒了，那么女孩就是他的了。韦一鸣一下子明白了申舟这点花花肠子。

“你别理他！他从幼儿园里就开始追女孩，结果，大夏天的，幼儿园的阿姨请他出去晒太阳。”韦一鸣跟女孩说。

“瞎说！”申舟气急败坏，“那不是追女孩，是追着一个女孩到处跑，她摔倒了，结果……”

“是啊，那不就是追女孩吗？我说得没错啊！”

申舟有口难辩：“是追着女孩跑，不是追女孩……”

韦一鸣看着他脑门上直冒汗珠，而那个黑球印像邮戳一样还



盖在上面，被汗水冲得黑一道灰一道的，不由得哈哈大笑起来。女孩也笑了，一边笑一边拍打后背上的球印。她穿着蓝色牛仔裤，白色风衣，黑色的球印像一朵盛开的黑牡丹，无论怎么拍都拍不净，好像尘土已经渗透到风衣里去了。

申舟厚皮老脸地说：“我替你拍拍。”

“不用，”女孩干脆利索地说，“回家洗洗就好。”

申舟继续表示关怀：“不知道后背有没有砸青了。”

“没关系，”女孩“哧哧”笑着说，“我的后背好歹比你的额头硬吧。”

“糟糕！丢脸！”申舟恍然大悟，一把捂住额头，朝韦一鸣大嚷，“你这该死的家伙！”

女孩笑着给申舟递上一片纸巾，申舟手忙脚乱地擦半天，洁白的纸巾立刻一团乌黑。

韦一鸣这时才认真地看了女孩一眼——他本来等着女孩大发雷霆或者嘤嘤哭泣的，就像妹妹那样。

02

“你从哪里来的？怎么看着好面熟，倒像在哪里见过。”申舟问那女孩。

女孩哈哈大笑，答非所问：“你一定特别爱看《红楼梦》吧？”



申舟一头雾水：“什么？”

“你刚才问我的话，和宝玉见黛玉时说的话一模一样。”

申舟脸红了，赶紧换个问题：“你，叫什么名字？”

韦一鸣不想加入他们的谈话，但他并没有走开，而是在一旁用脚颠球，耳朵却支棱着，听他们说什么。

“你是问我的什么名字？乳名、学名、网名还是笔名？”女孩笑着说。女孩一笑起来，就像空中有一串银铃铛在摇。

“都想知道。”

“你可真贪婪！乳名保密。学名嘛，莫亦萝。”

“好听！好听！”申舟先是连声赞叹，而后又问道：“哪几个字？”

“莫愁的‘莫’，藤萝的‘萝’，其实就是萝卜的‘萝’，‘亦’是‘也’的意思。”

“很诗意呵！”

“哈哈，其实很简单，我爸爸姓‘莫’，我妈妈姓‘罗’，我是姓‘莫’的也是姓‘罗’的孩子。后来他们觉得‘莫亦罗’不像个女孩子的名字，就改成了萝卜的‘萝’。”

“你是他们爱情的结晶——这个名字真美。”申舟的话一出口，韦一鸣就在心里大笑不止——申舟什么时候变成诗人了，话说得比夜莺唱的还婉转动听。

申舟又轻柔地问道：“那网名和笔名呢？”

“网名嘛——蓝色矢车菊，笔名嘛，暂时还没起，因为不是作



家。”女孩大笑起来。

“什么菊？”申舟眨眨巴眼，使劲盯着面前的这个女孩，好像她是从火星来的，她说的话全是密码，不容易破解。

女孩哈哈大笑：“你像个查户口的警察一样盘问我，那你呢？你还没告诉我你叫什么。”

“我叫申舟。”

“几号？”女孩问道。

“什么？”申舟摸不着头脑地反问道。

“你不是说你是‘神舟’吗？你是‘神舟’几号呀？”女孩笑问道。

韦一鸣停止颠球，说：“他是‘神舟’X号，因为他永远也升不了天。”

女孩笑起来，她朝韦一鸣抬抬下巴，问申舟：“那，你这位踢球不进球门，只砸别人额头和后背的朋友叫什么？”

“他吗？”申舟听了女孩的话高兴地笑起来，“他叫韦一鸣。”

“韦一鸣，”女孩耸耸肩，“不鸣则已，一鸣则惊人矣。”

“咦？你怎么知道他的口头禅？”申舟好奇地问那女孩。

“顾名思义呗。”女孩说。

“他经常这么吹牛，可惜啊，他到现在也没有鸣过一次。”申舟说。

“他不是‘一鸣惊人’，而是‘一踢惊人’。”女孩笑着说。

申舟又一次大笑起来，笑得很夸张，他还连连夸那女孩说话

