



生肖文化

吴震世 编著



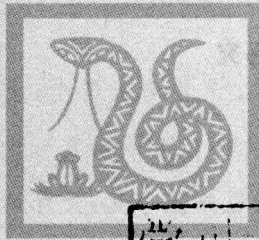
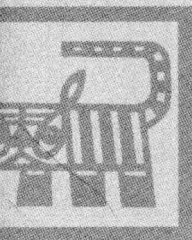
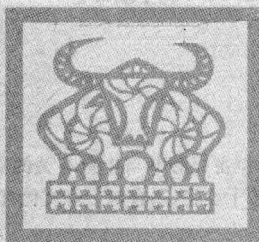
东华大学出版社

生肖文化

吴震世 编著

常州大学图书馆
藏书章

东南大学出版社



内 容 提 要

本书旨在传扬中国传统文化中一枝不谢之花——生肖文化。主要荟萃与生肖有关的文字、成语、俗语、歇后语、英语谚语、诗词等内容,并对生肖文化的发展前景提出若干设想,适合对生肖文化有雅趣者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

生肖文化/吴震世编著. —上海: 东华大学出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5669-0087-6

I. ①生… II. ①吴… III. ①十二生肖—文化—通俗读物 IV. ①K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 145348 号

版权所有 侵权必究

责任编辑 曹晓虹
文字编辑 库东方
封面设计 姚大斌

生 肖 文 化

SHENG XIAO WEN HUA

吴震世 编著

出版发行 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

联系电话 编辑部 021-62379902

发行部 021-62193056 62373056

网 址 <http://www.dhupress.net>

经 销 新华书店上海发行所发行

印 刷 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本 710×1 000 1/16

印 张 17.75

字 数 358 千字

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5669-0087-6/G·134

定价: 28.90 元



生肖文化

(前言)

人身上有许多标记,如姓氏、籍贯、出身……属相无疑也是标志之一。

姓氏古有百家,实逾万家。籍贯归列省市,至少也有数千。至于出身,百行千业,更难以计数。唯有生肖,仅十二个,竟是几千年来亿万人所共有,且不分男女老幼、贫富贵贱,不论地域、民族、信仰,不计等级、阶级、智愚,人人都必取其一。

有人以为,生肖无非是十二种动物,用来计时、计年,属相仅是一种象征,与人关系不大。其实不然。如果追溯生肖的历史渊源、运作空间、影响作用,人们马上可以看到,其中蕴藏着许多精彩。

通过生肖文化,可以发现,生肖与天文地理、经济、生活、科学、文化、道德、信仰等都有着密切的关系。不同时代的生肖文化,不仅展示当时、当地的民俗风情、民众追求,实际上从中还透射出人民大众的社会意识、文化意识、生命意识、生活意识和生态意识,或者说生肖文化折射出人们的人生观、价值观、未来观和真善美。一些民俗学专家就是通过生肖文化去研究各民族的风俗习惯、文化结构、行为模式、思维模式,以及有关伦理道德、审美情趣等等。

生肖文化可以说早已渗透到各个领域。古文、今文、诗词、小说中到处可见,故事、传说、寓言、童话、神话中比比皆是,戏曲、歌谣、笑话、谜语、山歌、民歌、情歌,以及评话、弹词、相声中都不乏其例,雕塑、绘画、书法、服饰、景观中屡见不鲜。近代还常将生肖制作成各类商品、礼品、邮品、藏品和纪念品。生肖文化可以算是遍地开花,兴旺发达,经久不衰。

生肖文化也被广泛地利用于各类边缘行业,旁门场合。它们大多是运用生肖来推测、揣测、预测人们的未来,行为的凶吉。其中,有的属于占卜推算,如算命、卜卦、风水;有的是一种推度,如性格、运程、解梦;有的是出于某种推



想,如婚配、职业、寿命、丧葬以及出门、办事、交友、彩头等等。这些利用生肖的测算,虽然各有一套说法,甚至理论,但无疑欠依据、真实、科学。一些人虽讲得舌灿莲花,实际上以偏概全,以管窥天。一些人花言巧语,暗中却以伪乱真,以讹传讹。更有一些心术不正者,借此传播迷信,实施欺骗。本文虽无意否定一切,但对这类生肖文化一概不予介绍。

生肖文化是一种民俗文化。诚如人类学鼻祖英国文化人类学家泰勒(E. B. Tylor)在《原始文化》一书中所提出的:“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类社会里一切的能力与习惯”。生肖文化按照文化人类学的观点,涉及三种关系,即人与自然的关系,人与人的关系,人与自己心理的关系。生肖文化正是人类创造的一种独特的文化,中国特有的传统文化。

民俗文化专家认为,生肖文化乃是民俗文化的代表,世界的一大奇迹。搜集、挖掘、阐发生肖文化,旨在宣传中华文化,弘扬民族精神。生肖文化内容宏富,十分广博。

本书有关文辞,多数来自各类书刊,虽都有来源,但未作进一步考证和探索,所以不强求学术性,以传扬珍贵的中华传统文化为宗旨。

“生肖文化的前景”一章,提出了一些设想,十分初浅,说是希望也罢,说是梦想也可,旨在使生肖文化这枝古典文化绵延不断,发荣滋长,乃至茁长新枝,竹苍松茂,永葆华姿。生肖文化有待更多的学者和读者培育、浇灌。



目 录

生肖文化(前言)



第一章

生肖起源的说法

/ 1



第二章

关于生肖的文字和名称

/ 26



第三章

与生肖有关的成语

/ 57



第四章

与生肖有关的俗语

/ 152



第五章

与生肖有关的歇后语

/ 208



第六章

有关生肖的诗词

/ 244



第七章

生肖文化的发展前景

/ 259

后记

/ 276

第一章 生肖起源的说法

第一节 生肖的起源

十二生肖究竟是如何产生的？古今学者进行过多方的探究，提出了诸多不同的看法：有天象说、木星说、干支说、动物崇拜说、图腾崇拜说，有各种各样神怪传说，也有关于古人生活需求的说法。总之，说法纷纭，莫衷一是，都没有确切的依据，所以至今没有定论和一致的认识。但各种宏论却反映了不同时代古人的思想、认识、信仰、文化，它们是中国乃至人类古文化的组成部分，也可能是产生生肖的因素之一。

下面概要介绍几种主要观点。

一、星宿缘起论

中国古代天文学家为了观测天象以及日、月、星在天空中的运行，在黄道和赤道带的两侧，绕天体一周，选取了二十八个星宿，作为观测时的标志。

黄道和赤道相当于天体上的坐标。天球赤道乃是地球赤道面延伸和天球相交的大圆，也即地球赤道在天球上的投影。黄道是太阳一年内在恒星之间所走的视路径，实际上黄道就是地球公转轨道平面与天球相交的大圆，即在天球上的投影。黄道和赤道成 $23^{\circ}26'$ 的角。黄道和赤道所示见图 1-1。

二十八宿，亦称“二十八舍”、“二十八星”、“二十八次”。它是人为划分的星系，平均分为四组，每组七宿。

东、西、南、北四个方位又用四种动物相配，称为“四象”。它们是苍龙、白虎、朱雀、玄武（龟蛇）。二十八宿以北斗斗柄所指的角宿为起点，由西向东排列。它们的名称和四象的关系如下：

东方：角、亢、氐、房、心、尾、箕，像一条巨龙，称东方苍龙；

西方：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，像一只猛虎，称西方白虎；

南方：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，像一只朱雀，称南方朱雀；

北方：斗、牛、女、虚、危、室、壁，像一条龟蛇，称北方玄武。

中国古代对周天进行划分，以赤道从东向西将周天 $365\frac{1}{4}$ 度分成十二个部分，



每部分约 30 度,用十二支表示,叫十二辰,与二十八宿有对应关系。

中国古代为了观测日、月、星的位置和运行,把黄道带自西向东划分为十二份,称作十二次。十二次的名称依次为:星纪、玄枵、诶訾、降娄、大梁、实枕、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。

外国古代把黄道带南北各 8 度以内的空间叫黄道,认为这是日、月和行星经过的处所。也按照由西向东的方向把黄道分为十二等份,叫黄道十二宫,用意与我国的十二次相同,但起迄界限有稍微差异。外国十二宫最初是按照天赤道划分的,后来才改为沿黄道划分。我国的十二次原先也按天赤道划分,唐代以后改为以黄道划分了。

十二次与十二宫的对应关系如下表。

十二次	降娄	大梁	实枕	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木	星纪	玄枵	诶訾
十二宫	白羊	金牛	双子	巨蟹	狮子	室女	天秤	天蝎	人马	魔蝎	宝瓶	双鱼

二十八宿最早见于战国初期。十二辰制则是从汉武帝太初时开始,确定:子时为 23~1 点,丑时为 1~3 点,寅时为 3~5 点,卯时为 5~7 点,辰时为 7~9 点,巳时为 9~11 点,午时为 11~13 点,未时为 13~15 点,申时为 15~17 点,酉时为 17~19 点,戌时为 19~21 点,亥时为 21~23 点。

古代又将二十八星宿用某种动物作代表,其关系如下表。

星宿	角	亢	氏	房	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁
动物	蛟	龙	貉	兔	狐	虎	豹	獬	牛	蝠	鼠	燕	猪	貅
星宿	奎	娄	胃	昂	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
动物	狼	狗	雉	鸡	乌	猴	猿	犴	羊	獐	马	鹿	蛇	蚓

这二十八种动物中包含着十二生肖动物,因此有人认为,十二生肖是由此而起源的。然而,有些学者的观点正好相反,认为先有十二生肖,后有二十八星宿动物,因为这二十八种动物是后来配上去的,二十八宿的动物是十二生肖动物的扩展。

二十八星宿至少在二千五百年前已广为人知,二十八种动物配诸星宿,始于何时时尚无定论。但生肖动物与天文有关,似乎不能否认。

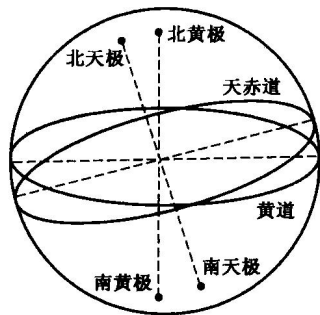


图 1-1

中国有二十八星宿,印度、巴比伦、埃及、伊朗、阿拉伯、印第安人也有二十八星宿。究竟是哪国先发现也有不同看法。学术界有中国起源说和印度起源说。许多学者证实,二十八星宿应源于中国。

星宿学乃是一种星象学。实际上,天干、地支、五行、八卦都与星象学相关,来源于星象学。

二、木星运行论

古代有一种说法,认为生肖的产生与木星有密切的联系。古时早知天上有五大行星:水星、金星、火星、木星和土星。所谓天上有五星,地上有五行。木星是五大行星之一,不仅在行星中最大,而且对地球有较大的影响力。

木星在黄道上运行,每十二年为一周天,即木星的公转周期大约是十二年。当把天空区域划分为十二段时,木星每年正好走一段。十二年成为一个循环。当把每一段命为一支,十二年便为十二支,即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。所以只要看木星所处的位置,便可确定年度的支序。为此,木星古称岁星。

古人虽对木星的了解不甚详细,但其重要性是公认的。古巴比伦视木星之神高于月亮,仅次于太阳。古罗马称木星为朱庇特(Jupiter),即主神或众神之父。含有天神、天父、天帝的意思。

中国古代认为,在木星十二年围绕太阳运行的周期里,影响到地球的环境,动植物的生长,在这十二年中地球的生态会发生周期性的变化。人们只要观察木星在什么位置,便知是什么年份,处于哪个支序,从而推断出该年的年景。

古人凭多年的经验,认为木星运行的十二年中,“三岁穰,三岁毁,三岁康,三岁旱”,即三年风调雨顺,三年水灾,三年风调雨顺,三年旱灾。还有一种说法是“天下六岁一穰,六岁一康,凡十二岁一饥”。即十二年中有一个丰收年,一个饥荒年。它与木星有关。

人们又进而推究出木星的周期性影响,即在不同年份造成地球上某种动物适宜的环境。例如,“子年、丑年风调雨顺,植物繁茂,适合鼠、牛的生长,随后水灾多,正适合于水族类代表龙和蛇的生长;接着又是风调雨顺,草木茂盛,适合于食草的马和羊的生长;然后开始干旱,昆虫类增加,适合于鸟类的代表鸡的生长;干旱严重后,杂食类动物为狗和猪等仍能适应。”并认为,“如果不同年份出生的人能够模仿当年适于生长的动物,便有益于他的成长。”而这些动物便成为他的生肖动物,并以此推定我国的生肖是以十二年为一个循环,且认为各种动物的兴衰与木星年有关,十二属相、十二空间方位、十二地支三者是统一的,并认为“木星的这种十二年周期的影响,是十二生肖起源的依据”。(《神秘的星宿文化与游戏》,王红新,解放军文艺出版社,1991年)

上述推论,似乎有经验积累,有科学探测,但似乎又欠充分、欠圆满,有相当大

的牵强附会成分。它可能是产生生肖的原因之一,但更可能是用生肖去解释自然现象。

从木星运行论的观点看,似乎先有了十二次、十二辰、十二支,然后再配上十二生肖,而非由木星的位置来确定十二生肖。

三、干支起因论

天干地支是中国古代用来记录年、月、日、时的符号、序号,合称干支。这是我国古代历法研究的重大成果。

天干又叫十干、日干、天母。地支又叫十二支、十二子。干取十,因神话中原有十日神,轮流值日。支取十二,描述月亮运行周期,一年十二个月。干支来自干枝,被认为母子相生,又为日月相配,阴阳相配,干支相配。

干支纪日已有数千年历史,纪年也有三千年历史。但干支具体始于何时?由谁发明?尚属一谜。

史书《世本》说:“容成作历,大桡作甲子”。容成和大桡都是传说中黄帝的臣子,即大桡创造了甲子。因而认为甲子是自黄帝时就开始用来记年的。每六十年为一甲子。

郭沫若在《甲骨文字研究释干支》中认为,“十天干纯属十进位,多半是殷人所制。至于十二地支,则起源于古巴比伦。”并认为,中国古代的十二辰和十二地支是巴比伦的黄道十二宫演变而来。此论说遭到许多学者的反对。一些学者认为,夏、商早已有天干。商朝共三十代帝王,从汤子“外丙”到纣王“辛”,在汤之后二十九代帝王的名字中都有天干中的字作名字,便是铁证。

陈遵妣在《中国天文学史》中指出:“在四千多年前的夏代,可能已有干支产生了。”郑文光在《中国天文学源流》一书中更认为,十天干起源于我国古代伏羲和“生十日”的神话传说,是十进位法概念和纪时的反映,应当产生于渔猎时代的原始社会。十二地支则由伏羲“生月十有二”的神话传说演变而来,产生于殷商之前,后逐渐演变成十二辰。郑推断:“十二支宜乎是夏人的创作”。

总之,华夏先民们在长期观测日月星辰的运动以后,创造了天干与地支。以后干支结合,便成为中国古代记录年、月、日、时序数的代号。

东汉文学家蔡邕说:“大桡采五行之情,占斗纲所建,于是始作甲乙以名日,谓之干;作子丑以名月,谓之支。干支相配,以成六旬。”

关于天干地支的含义,历来有许多取义。古人将地支与阴阳、五行结合,编造出系列玄学,与四季、方位结合,用来解释地象、气候之类;又与人体部位和脏腑结合,编派出生理、病理方面的许多说法。各界方士更多奇特言论。这里不去理论诸说的长短。

虽众学说存在分歧,但地支与月亮的关系是明显的。月亮盈亏周期,一年十二



次,传为“天之的大数”。它与气候、季节、生产、生活等密切相关。

一般认为,天干纪日法始于夏代。干支纪日法始于殷商。十二支纪月早在春秋战国时期,以一月配寅,二月配卯,余类推。十二时辰制则是从汉武帝太初时开始。

至于十二地支配上十二生肖,始于何时?出于何因?众说纷纭。但先有地支,后配生肖,这是比较明确的。问题是根据什么在不同时间配上不同的生肖动物。对此,拟在生肖的排列问题中加以阐述。

四、图腾崇拜论

根据考古学家和相关专家长期的探究,认为地球的存在已有四十五亿年。人类的出现也有三百万到四百万年。人类从灵长类动物、原人、直立人到智人经历了相当漫长的历程。智人被认为是真正“能进行思维的人类”,距今约有三万五千年。所谓能进行思维,无非与禽兽相比,要聪明一些,高明一些,文明一点,能够使用石器工具。这相当于旧石器时代的晚期。

按照现代人的看法,这时人类尚处于蒙昧时期,对宇宙、自然、社会及自身都缺乏认识。古代,人类从蒙昧时期、蛮野时期、狩猎时期到农牧时期,逐步衍化、推进,对世界的认识不断提高。我们可以从古人对世界的观念中,看到他们思想认识变化的轨迹和脉络,甚至可以从中看到孵出生肖的基因。所以要探索生肖的起源,不能不从古人对大千世界的基本认识和主导思想去解析。那么古人对世界的认识是怎样的?有何特点?又是如何变化的?这些问题十分复杂,一般的认识认为古人的主要观念先后有原始自然崇拜、动植物崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜、神灵崇拜、宗教崇拜和图腾崇拜。

所谓自然崇拜,就是“将自然物和自然现象当作有生命、有意志,且有威力的对象加以崇拜”(《中国民间信仰风俗词典》,王景琳、徐甸主编,中国文联出版社,1992年)。这是因为许多自然物和自然现象关系到人的生活、生存、灾难、死亡。这是最原始的崇拜。

自然崇拜有许多方面,如天体崇拜,包括日、月、星辰、雷、电、风雨;土地崇拜,包括山川、河海,动物崇拜,植物崇拜,包括多种动植物等。

在自然崇拜中,古人特别关注动物崇拜。尤其是在狩猎时期,动物是人类赖以生存的主要食品,生活的重要伙伴,斗争的主要对象,也是最危险的敌人。原始人认为动物和人一样,有思想、有感情、有灵魂。因此,人们对动物产生了种种幻想。既需要能捕杀到更多的动物,又害怕动物灵魂予以报复。因此,对动物既进行膜拜,又十分敬畏。

有关动物崇拜的记载、故事、习俗、传说、神话不计其数。涉及的动物达几十种,其中就包括十二生肖动物,这里不及详述。

从今人的眼光看，古人的观念已是神话、仙话、鬼话，但在当时，由于人缺乏对自然力的理解，便看作是超自然的神秘力量。其实，神话乃是自然力与人的幻想的结合。仙话多数反映人与社会所产生的矛盾。鬼话是人们在生活中遇到难解之谜而萌生出来的幻觉。它们反映当时世民的世界观、人生观、自然观、社会观、宗教观。

动物崇拜虽然含有唯心的、迷信的、消极的成分，但其中也蕴含朴素的、历史的、文化的因素。对于追溯生肖历史渊源，理解生肖文化背景、展示生肖理念的魅力，可以说十分重要。还可以说，古代在动物崇拜的基础上，进而形成了图腾崇拜。

图腾(Tu Ten)系印第安语，意为“他的亲族”、“他的标记”。原始人相信，每个氏族都与某种动物、植物或自然物有着亲属或其它特殊关系。此物(多为动物)即成为该氏族的图腾。也就是说，图腾就是该氏族的亲属、祖先、保护神的标志、徽记和象征。认为自己的祖先来源于某种动物或自然物，与之有亲缘和血缘关系。因此，图腾必须崇拜，禁杀、禁食、禁捕。

图腾崇拜实际上是自然、动物、鬼魂及祖先崇拜……相结合的产物。从历史资料可知，各氏族、各民族的图腾十分广泛。据古籍记载、民间调查，动物图腾在图腾中占多数，但种类甚多，例如据《史记》记载：“天命玄鸟，降而生商”。玄鸟就是凤凰，即凤凰是殷民族的图腾。龙被认为是夏民族的图腾。

白族中有虎氏族，虎为其祖先，即认虎为图腾。白族中有鸡氏族，认为祖先是金花鸡，即鸡是他们的图腾；纳西族中把牛视为远古创世神兽；狩猎民族有把野猪神作为崇拜对象的；北方游牧民族有崇拜马神；哈萨克人崇拜山羊神；瑶族的祖先是神犬，满族中也有崇狗的；蛇是古越人的重要图腾；广西瑶族认为祖妣为母猴；鄂伦春族称公熊为“雅正”，意为祖父，称母熊为“太帖”，意为祖母；鄂温克族称公熊为“和克”，意为祖父，称母熊为“恶我”，意为祖母；匈奴人、蒙古人自认为是狼的后代。

四灵即龙、凤、麟、龟，是中国古代的图腾。伏羲、女娲是传说中华夏民族的祖先。他们是人首蛇身，因此认为蛇是人类的祖先。

有关图腾的传说、故事、神话更是丰富多彩，妙趣横生，不计其数。

图腾文化是中国古文化的重要组成部分，它反映人与动物休戚相关，人与自然浑然一体。这是古人类的生态观、自然观、价值观、社会观。

五、荒诞神怪论

关于生肖的来源，还有许多神话、传说、故事，它们虽然奇妙、精彩、魅人，但缺乏事实依据。今日看来，他们似乎都不足信。它们虽不能作为生肖产生的可靠根据，却可以了解到当时人们关于生肖的奇妙的想象和美妙的理想。因为它正反映了古人的信仰、观念、文化。

神话传说有许多，如：

一说十二生肖是玉皇大帝确定的。玉帝总管三界：仙界、人界、鬼界。传说玉帝召开动物大会，挑选生肖，百兽前往，玉帝从中挑出了十二种动物。

一说十二生肖是佛祖释迦牟尼升天时用十二种动物作为供品，后便成为十二生肖。

一说十二生肖是始祖伏羲氏所定。

一说十二生肖是黄帝手下大臣大桡制定干支纪年法，后来又配上十二种动物，便成为十二生肖。

有关神仙、怪诞的传说、故事，请参阅有关资料，本书不准备作详细介绍。

六、民生要素论

生肖产生的原因很多、很复杂，可以认为有远因和近因两个方面。远因如前所述，与天象、图腾，甚至神话传说有关。至于近因，即当年选定生肖动物较直接的原因。笔者以为，从确定这十二种生肖动物的基本思路来看，似乎与人类的生命、生存、生产和生活有关。也就是说，生肖的产生与民生紧密相关。对此我们可以从多种角度加以分析阐述。

生肖动物包含六畜六兽。生肖重视并选取六畜，即牛、马、羊、猪、狗和鸡，非同寻常。六畜是当时最重要的生产和生活资料，驯养六畜也是成熟的农耕时代的标志，在民间具有广泛的普遍性。六畜关系到人们的吃、(牛、羊、猪、鸡)、穿(羊)、行(马)。可以说，这些动物乃是当时生活中最重要的必需品。六畜包括太牢(牛、羊、猪)和少牢(羊、猪)，还关系到祖宗和神灵的祭祀。尤其是牛，乃是农耕时代十分重要的生产力。

至于六兽，即鼠、虎、兔、龙、蛇、猴，按照古人当年的认识，认为六兽也与民众的生活、生命和生存休戚相关。例如，鸡、兔代表日月，鼠、虎涉及生死，神龙有关旱涝、灵蛇则与人类祖先伏羲、女娲以及蛇神、蛇仙、蛇怪有关，猿猴似乎最有人的模样，且侯在古代是高官，在人群中有较高地位，受到尊重。

生肖中选择了老鼠，并把它放到第一位，因为鼠是生殖能力极强的一种动物，说明古时十分重视繁衍。

总之，生肖所确定的动物都是民众十分熟悉和接近的动物，与民生、民意、民瘼贴切攸关，而非珍禽异兽。又生肖动物的选择，似乎重实际、民众、利害，而非寄托于鬼神，强调灵物怪兽。从十二生肖的选择中还可以意会到古人蕴涵天人合一的宗教心理结构，以及以人为本的儒家思想体系。

已知世界生物一千多万，已知动物约为一百多万。动物界最高等的类群——脊椎动物也有成千上万。被生肖选中的十二种动物可谓万里挑一，千载难遇。那么为什么这十二种动物入选生肖？笔者在生肖溯源中综合性地叙述了生肖产生的缘由，远因关系到自然崇拜、动物崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和灵神崇拜，还有阴阳、



五行、天象和干支等看法，近因则可能出于民生的考虑。另外还有神话和种种传说。但均是从宏观的角度加以阐释。必须指出，关于生肖的荒诞神话和离奇传说比较多，它们大多出于臆造、虚构，今人看来十分荒唐、怪诞，但却是生肖古文化的组成部分，它反映当时人们的观念、信仰、习俗，虽不可轻信却不能不知。理应通过多方面了解，去伪存真，破妄立正，以便建立起一套健康的生肖文化。

为了对生肖文化的起因有进一步的了解和探讨，似乎有必要就古人对十二种动物多方面的看法作更多的介绍和评说。下述主要分析在神话、传说和民生需要两个方面对十二生肖起源的看法。

子鼠

有关鼠的神话、传说特别多，在生肖古文化中别具一格。

神话。中国古代，盘古开天辟地，创造了宇宙，盘古神斧劈开天地，使“气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地”（《幼学琼林》）。但是，古代有些民族认为，是老鼠咬开了天地，才使鸿蒙初辟，出现万物以及人类。为此，鼠才是开天辟地的第一功臣。李长卿的《松霞馆赘言》中，也有鼠咬天开的说法。佛教更有以白鼠比喻白昼、太阳，以黑鼠比喻黑夜、月亮之说。

古人以为，宇宙本来像一个葫芦，是鼠把它咬破，从中走出一男一女，它们就是人类的祖先，因此鼠乃是创世之神。在民间信仰中，鼠常常被认为是吉神、财神、福神、仓神、保护神。

传说。“鼠是仓神”，保护粮食满仓。

传说云南德昂族一度遭遇灭顶灾祸，是天神介绍找鼠王，得到粮种，因而复生。

古世人认为，鼠是吉神，见到老鼠，当有吉兆。

古农家认为，鼠是保护神，鼠多，打粮多，兆丰收。

古商人认为，鼠是财神，鼠会带来滚滚财源。

古船家认为，鼠是保护神，鼠在船上，行船安全。

古民认为鼠是财神，因为家徒四壁无隔宿粮的穷人家，它不去。

在远古时代，有不少氏族、部落认为自己的始祖是老鼠，并为自己是老鼠的后代而自豪，在节日隆重厚祭，祈求鼠祖先的保护。

世人都知道，鼠不仅能征兆水灾、旱灾、风灾、地震、瘟疫，甚至能征兆政变、兵变、死亡。鼠成为许多灾害的凶兆。为此，许多地区和民族敬鼠、媚鼠、禳鼠。但另外一方面，祭鼠、憎鼠、送鼠、驱鼠、咒鼠、灭鼠，却以鼠为害。各地有种种不同的民俗文化，例如广西彝族有“耗子节”；黔东南苗族有“吃鼠节”（或叫“灭鼠节”）等等。

还有一种传说，鼠神系繁衍生育的多产之神。敬祭鼠神为了早生贵子，子孙满堂。

其实，创世神、祖先神、生育神、保护神、财富神等把动物灵性化、人格化、神仙

化,无非是古人对大自然的不理解,从而产生敬畏、祈求、迷信,它实际上表达古代理人的思想感情和观念。

大家知道,人的最大愿望,一是生存,二是繁育。中国古人历来企盼多子多孙,人丁兴旺。三千多年前的《诗经》中就有一首诗歌《蟋蟀》写道:“蟋蟀羽,洗洗兮。宜尔子孙,振振兮。”蟋蟀是一种蝗虫。洗洗表示众多。意思是蚱蜢展翅飞翔,后面跟着一大群。即祝愿子孙也像蝗虫那样兴旺。人们多么希望像老鼠和蝗虫那样子孙成群结队。由此可知,老鼠之入选生肖,甚至排在第一位,并非偶然,有着实实在在的根据。

丑牛

牛在古人眼中受到特别的崇敬,所以入选生肖理所当然。

古人认为,土地是万物生长之母,而牛是开天辟地之祖。天地原来混沌、荒芜、沉睡,是牛辟开大地,生命的种子才破土而出,繁衍作物,提供衣食,世界才变得百花争妍,姹紫嫣红。因此认为,牛有征服自然界的强大神力,改变自然的神奇创造力。以为“牛耕地辟”、“牛化天地”,牛乃是人祖。牛是开天辟地的大功臣。

既然牛改变了天地、自然,牛开辟大地,大地生万物,万物育人类,因此牛被视为神灵之一。古人以为,牛可以沟通天地,沟通天人,沟通鬼神,因此每遇重大事件,如祭祀神灵、祖先、天时、灾福、征伐、疾病、婚寿等常用牛骨占卜,以卜凶吉。我国已出土大量占卜用牛骨,说明商周时代人们的信仰。国家则用牛作为牺牲祭告天地,成为一种规定的礼仪。

牛在一些少数民族中被视为圣物,甚至创世神兽。例如,纳西族中就有神话传说:远古时大海中巨卵孵出了神牛,角顶破天,蹄踩破地,造成天摇地动,牛是纳西族的始祖。后开天七兄弟和开天七姊妹将它杀死,用牛头祭天,牛皮祭地,牛肉祭泥土,牛骨祭石头,肋祭山岳,血祭江河,肺祭太阳,肝祭月亮,肠祭道路,尾祭树木,毛祭花草。于是便有了晴朗明亮的天空日月,才有了万物生长的清静世界。从此,牛才视为神圣而用来祭圣物,作为祭天地山川的牺牲供品。因此,纳西族人特别崇敬牛神。

神话中东方九黎族首领蚩尤乃是人身牛蹄。

在古代民间,牛被当作保护神。据传黄牛神曾助禹治水,疏通河道,又传牛王即冉伯牛,他名耕,是孔子的弟子,以德行著称。十月初一为牛王节,祭牛王。许多地区和民族把牛尊为牛王、牛神。在各地有不同的尊牛、祭牛节日和民俗,如牛王节、牛王庙、牛魂节、春牛节、浴牛节。

佛教中有“牛头马面”,叫做“牛头阿旁”、“马头阿旁”,均为半人半兽的恶鬼,地狱中的鬼卒。佛教中还有牛王,也叫牛神或牛王菩萨。牛王的生辰为七月二十五日。但也有称七月七日为“牛生日”的。

《山海经》中的神兽，夔状如牛，人面而有角，声音如雷。

有关牛的神话、传说、故事以及各地风俗，丰富多彩，说明牛在人们心目中具有很高的地位。

从古代人的现实生活来看，牛是最早驯养的家畜之一。牛的驯养标志着人类从渔猎时代进展到了农牧时代。

在原始渔猎时代，人们每天捕鱼捉兽，食无余物，经常朝不保夕。自从运用得力生产工具牛和犁以后，生产力便大幅度提高。不仅劳力减轻，粮食大增，食品富足，还有余粮。农耕时代，社会发生了质的变化，由游牧生活变成定居生活。人们从个体劳动走向集体劳动。由小家庭逐渐向氏族、部落发展。母系氏族解体，由父系氏族取代。在生产方式和生产力发生根本变化的同时，社会经济、文化、政治、制度随之而变。许多变化虽然是渐进的、复杂的、多元素的，但其中牛的作用不可小觑。而现代人主要向牛索取牛奶和牛肉，把牛作为一种食品来源。然而，牛的历史功勋，牛的光彩文化以及牛的精神和品质似乎不可忘却，不应忘记。牛在当年社会变革中起到了无法取代的作用，牛为社会进步作出了重要的贡献。牛当之无愧进入生肖行列，坐第二把交椅。

寅虎

虎在古人心目中的地位比较特殊，有关虎的神话也广为流传，虽无从论证，却反映古民的意识。

神话传说，虎的左眼是太阳，右眼是月亮，天上本来没有太阳，没有月亮，是虎头作天，虎尾作地。因而认为，虎乃是创世的先祖。

又有西王母乃是母虎女神、生育之神和死亡之神，也曾作为长生不老象征。西王母亦称金母、圣母、王母、西嫫、西姥、王母娘娘。在《山海经》中，她是一个豹尾、虎齿、善啸的怪物。并说，西王母“司天之厉及五残”，也就是主管刑杀。在母系社会中，女性担当生育和传代重任，王母被视为女神，理所当然。后来道教把西王母作为玉皇大帝的夫人，称为“王母娘娘”，变为神仙，在后世的小说和戏曲里又编派出种种故事。

西王母在相当多的地区和民族中作为母虎女神，视为华夏民族的祖先神，表现了先民的祖先崇拜。中国许多地方用“虎馍”祭祖，后来还扩大到婚、丧和节日。虎馍就是用粮食塑成虎形，用作祭品，各地形式不同。

古人还有一种特别的观念，认为生死相依，生死转化，有生必有死，有死才有生。虎杀生，人转世，虎为人带来新的生命，因而认为虎是人的祖先。在河南濮阳西水坡原始墓葬中，发现部落首领的骸骨两旁，有蚌壳堆塑的虎和龙，虎在左，龙在右。在原始思想中，蚌象征女阴，万物由母体孕育，从女阴而出。蚌壳堆塑的虎和龙，表明华夏民族的女性始祖，虎与龙都是她的象征，虎的地位似乎还高于龙。它

似乎也说明“人生于虎”，虎是人类的祖先。

由于许多婴儿生于寅时，所以古代有“人生于寅”的说法。“人生于寅”或“人生于虎”，寅虎相合，寅虎为人生的开始。中国夏代使用夏历，夏历的正月即为寅月、虎月，居于一岁之首。

在彝族中有一种传说，伏羲是虎，它与女娲都是人类始祖，伏羲与女娲交合，传下后代。河南、安徽、湖南等地就有用“双身虎”象征婚配、生育、相爱的习俗，且有出土文物为证。

在古代，现实生活中虎乃是山中之王、林中之王、百兽之王，这也是公认的。因此，人们利用虎的形象，镇压恶魔厉鬼，镇慑凶神恶煞，镇伏妖逆邪恶。或用来祛病、消灾、避崇、保平安。

古代有些部落或国家，还利用虎的勇猛、威武显示其强大、力量、王者风范。许多首领、将领特地做成虎皮椅、虎皮床、虎皮枕、虎皮被、虎头帽、虎头鞋、虎皮衣、虎头手套、虎兜肚，以及虎符等以显其神威。

所以不论从精神上还是实际上，虎在古人的心目中居有相当崇高的地位，它被当作祖神、战神、吉神、喜神、凶神，它被列入生肖是有充分理由的。

我国有部分汉族、彝族、白族、布依族、土家族等认虎为祖先，有崇虎文化。

卯兔

兔子入选生肖，主要在于它与月亮的关系。在古人看来，日代表阳，月代表阴，日是白天，月是黑夜。日和月乃是人类、万物赖以生存的天神，日神和月神是天地之间的主要神灵。古时的科学知识有限，月亮离地球有三十八万多千米，如此遥远，古时无从了解，无法看清，只能从月亮表面的影形加以臆测。人们根据影形揣摩，以为月亮中有嫦娥、玉兔、蟾蜍、桂树、柳树、紫檀、白树等等。其中最拟似的说法是月亮中有只白兔，而且这只兔子还正在捣药。

其实月亮中是否有兔子，古人也存在疑问。《楚辞·天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”（德：同得。厥：其，指月亮。菟：同兔。）意思是月亮为什么夜晚有光？每月由缺到圆，死而复生？月亮为什么在腹中养只兔子？这有什么好处？这些问题不要说二千年前的屈原不清楚，直到近代，通过科学观测，才逐步揭开月亮的面纱。

许多诗人、名人为月中白兔作了描绘、赞美，世人岂有不信之理！因此，自古以来兔子，不论白兔、玉兔、金兔，便成了月亮的代称、象征。如晋朝的傅咸写到：“月中何有？白兔捣药。”唐代李白也在《把酒问月》诗中感慨：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”唐朝的李贺在《梦天》诗中也把兔子和蟾蜍都带进了月亮：“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。”宋朝的王安石的《信都公白兔》中则有：“水晶为宫玉为田，嫦娥缟素洗朱铅。宫中老兔非日浴，天使洁白宜婵娟。”南宋的陆游还有“月兔

