

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

汉字

史话



Hanzi
Shihua



田今之視昔
一齊
喻
一
我
每
畫
古
遷
感
將
輕
得
懷
固
知
一
死
對
為
憂
作
後
之
視
悲
夾
於
雄
世
殊



《中华文明史话》彩图普及丛书

汉字史话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 7

(中华文明史话)

ISBN 978-7-5000-8964-3

I. ①汉… II. ①中… III. ①汉字-汉语史 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 125504 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 马丽娜

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-8964-3

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《汉字史话》

本书编撰：王 甬



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明
无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢——领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，
编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日

续表

	北朝	北魏	386—581	386—534
		东魏		534—550
		北齐		550—577
		西魏		535—556
		北周		557—581
隋			581—618	
唐			618—907	
五代	后梁		907—960	907—923
	后唐			923—936
	后晋			936—947
	后汉			947—950
	后周			951—960
宋	北宋		960—1279	960—1127
	南宋			1127—1279
辽			907—1125	
金			1115—1234	
元			1206—1368	
明			1368—1644	
清			1616—1911	
中华民国			1912—1949	
中华人民共和国			1949—	

《中华文明史话》

彩图普及丛书



文明起源
史话



黄河史话



长江史话



长城史话



体育史话



杂技史话



小说史话



饮茶史话



书法史话



服饰史话



古塔史话



西藏宫殿
寺庙史话



七大古都
史话



故宫史话



民居史话



饮酒史话



绘画史话



诗歌史话



园林史话



孔庙史话



武术史话



戏曲史话



瓷器史话



敦煌史话



陶器史话



丝绸史话



汉字史话



节日史话



CONTENTS

引 言	1
一、源远流长——汉字的起源与类型	3
二、百变魔方——汉字形体的演变	11
1. 古文文字的形体演变	12
2. 今文文字的形体演变	28
三、翰墨情怀——汉字的书写艺术	48
1. 汉字书写的法则	49
2. 秦汉时期的名家名作	52
3. 晋、唐时期的名家名作	60
4. 宋、明时期的名家名作	77
四、字里乾坤——汉字与华夏文明	84
1. 汉字中体现的农耕文明	85
2. 汉字中体现的商业文化	87
3. 汉字中体现的人本观念	88
4. 汉字中体现的社会结构	91
5. 汉字中体现的原始风俗	92

五、书同文字——汉字规范与整理·····	94
----------------------	----

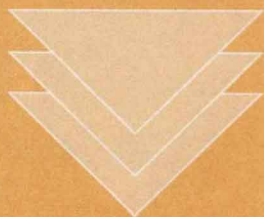
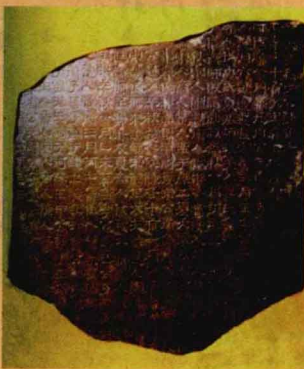
结束语·····	99
----------	----

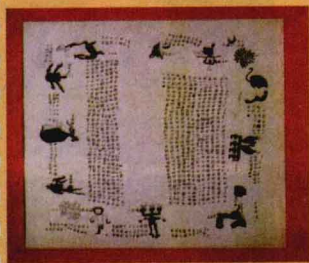
附录(中国历史年代表)·····	101
------------------	-----

引言

如果说斧、锤的发明增强了人类的力量，弓箭延长了人类的手臂，那么，文字则扩展了人类的智慧。文字是人类跨越蒙昧野蛮而走向文明的标志，汉字则是中国文明开始的标志。文字是人类在历史上最重要的发明之一，有了文字，人们的信息才能够远传，人们的思想才得以积累。最早迈入文明门槛的古国都曾创造出人类最古老的文字，如苏美尔人的楔形文字、古埃及人的圣书字以及汉字等。因此，文字的出现是社会进入文明的基础的、必要的标志。

然而，随着历史车轮滚滚前行，许多古老的文字都被历史湮没而成为死文字，甚至被





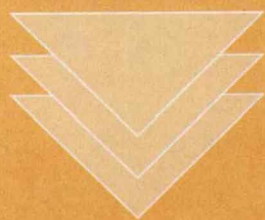
義之頑者喪亂之世
 先墓再離荼毒近
 惟恐甚痛兼指絕
 痛處心則痛常哀
 哀能即情復未終
 哀既盡盡是深哀
 哀乃以紙張安為之
 何之義之新

惟此元元身處以成感於
 十韻言示中德所銀青老極
 央使持節蒲州法軍中蒲州
 刺史上柱國初封丹楊縣侯
 臣每以清酌庶幾琴瑟
 之物贈贊善大夫李嗣之靈
 惟不避生風懷勿德宗廟謹

人们忘记了无数个世纪。而汉字却伴随中国历史，一脉相承，屹立于世界的东方，成为一道亮丽的风景。无论岁月如何更替，华夏儿女都无法割舍对汉字的深情，都魂牵梦绕着汉字的前世今生以及它所承载的文化魅力。

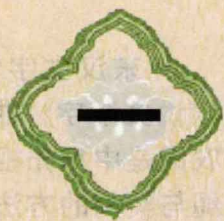
那么，汉字的源头在哪里？又如何流传演变呢？当语言的传播羁绊于空间和时间时，人们如何存留记忆？在漫长的发展过程中，汉字又经历了哪些原始的酝酿过程？这些神秘的问题时时叩问我们的心灵，激励后人不断探索。

让我们走进汉字长廊，开始这趟探索神秘的旅程吧。



源远流长

汉字的起源与类型

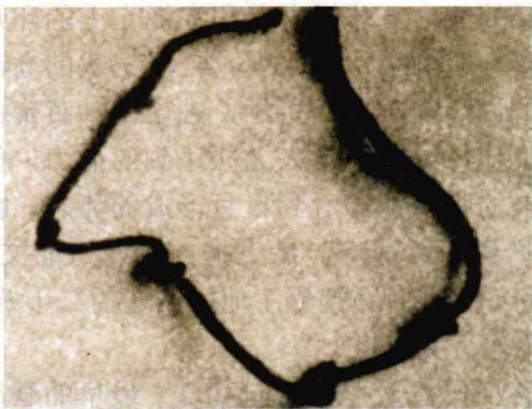




东汉文字学家许慎（58?~147?）在《说文解字》中曾提及一个神话传说：神农氏是中华先祖之一，他教会先民们用结绳与契刻的方法来传言记事。由于结绳本身的缺点，这种传播信息的方法无法克服时空的制约，因此，一种新的传言记事的符号——汉字便应运而生了。



● 神农像



● 结绳记事

关于汉字起源的神话传说很多。其中，仓颉造字的神话最为著名。战国时期，《荀子》和《吕氏春秋》都记载了关于仓颉造字的神话传说。仓颉是黄帝的史官，聪明异常，智慧超人，具



● 仓颉像(明 版画)



有通达于神灵的能力。传说鸟兽印在泥土上的印迹启发了他发明文字的灵感。明陶宗仪《书史会要》所记载的仓颉造字的史料最为详细，他说：仓颉也叫皇颉，姓侯冈，黄帝的史官。因为他长了四只眼睛，具有了常人无法达到的能力，能够明白上天的意愿。向上的眼睛能够看到日月形成的势态，向下的眼睛能够察觉龟甲鸟羽的纹理等。后人把仓颉所造的文字称为古文。宋代所刊刻的《淳化阁帖》搜集了他所创造的二十八个字。所以，人们把仓颉称作古文之祖。

现发掘的汉代古墓中，人们发现了最早的仓颉画像。他端坐于地，脸上赫然有四只眼睛。汉字的产生是如此惊天动地，人类从此打破了天神对于信息的垄断，把信息传播的钥匙把握在自己的手中。因此，古人曾如此描述：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

与仓颉同时代，存在许多创作文字的人，为什么只有仓颉一人造字的故事流传下来？其实，仓颉可能是当时一位整理汉字的智者，他整理统一了当时的文字，并得到了整个社会的认可，这也许是仓颉造字的传说能够流传的重要原因。仓颉造字逐渐变成一种文化符号，它承载了中国人崇拜汉字的民族意识，以及炎黄子孙对于汉字的情感。

但种种神话传说都是靠不住的，汉字是人们经过长期的社会实践才慢慢丰富和发展起来的。中国现代古文字学家郭沫若、于省吾认为：汉字的源头可以追溯到距今 6 000 年前的半坡、仰韶文化。半坡陶钵口沿上刻有二三十种刻画符号，郭沫若先生认为这就是汉字的原始阶段，而于省吾则认为这是文字起源阶段所产生的一些简单文字。如果这些刻画符号就是汉字的源头，那么这些类似汉字的刻画符号广泛地分布于中华大地。我们根据考古发现，在黄河下游的大汶口文化、黄河中游的仰韶文化、长江下游的良渚文化和长江中游的大溪口文化遗址中，发掘出