

- 功能菜单详解，掌握佳能5D Mark III使用技巧
- 构图与用光技法点拨，助您早日拍出理想画面
- 新增功能剖析，挖掘佳能5D Mark III拍摄潜力
- 6大拍摄题材实拍案例分析，摄影秘技大公开

5D Mark III 参透佳能
从新手到高手 摄影之道，
完美蜕变！

佳能

黑 瞳 | 编著

5D Mark III

摄影从新手到高手



CD

附赠视频教学光盘
佳能 5D Mark III 机身外观与部件详解
佳能 5D Mark III 各菜单选项详细解读
佳能 5D Mark III 相机操控与实时拍摄



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

佳能

黑 瞳 / 编著

5D Mark III

摄影从新手到高手



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能 5D Mark III 摄影从新手到高手 / 黑瞳编著；

— 北京：中国青年出版社，2013.6

ISBN 978-7-5153-1641-3

I. ①佳… II. ①黑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 098725 号

佳能 5D Mark III 摄影从新手到高手

黑瞳 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：刘雅清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计 彭 涛

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：17

版次：2013 年 9 月北京第 1 版

印次：2013 年 9 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-1641-3

定价：79.00 元（附赠 1CD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。

PREFACE

前

言

佳能5D Mark III是佳能5D Mark II的升级版,自面市以来就以其强大的功能获得了广泛的关注。很多读者在购买了佳能5D Mark III之后苦于相机的操作与拍摄水平的提高问题,而本书正是为佳能5D Mark III相机用户量身编写的一本摄影攻略宝典,可为各位读者排忧解难。全书以简练的语言、精美的摄影作品,结合佳能5D Mark III的性能特点与操控设定,以大量实拍案例对摄影技巧进行了详细讲解,是摄影爱好者学习使用佳能5D Mark III的必备图书。

本书共14章,分为4个篇章,分别是摄影入门篇、佳能5D Mark III功能与操控篇、佳能5D Mark III配件选购与使用技巧篇及佳能5D Mark III实拍技巧篇。全书循序渐进,慢慢读来可使读者积累更多的摄影知识,同时不断提高拍摄技巧。第一篇讲解了摄影必备知识,包括曝光、构图、用光等内容,为拍出理想作品打下坚实的基础。第二篇讲解了佳能5D Mark III相机的新增功能、机身按钮名称及功用,以及快速上手操作佳能

5D Mark III相机的必备菜单知识与基础操作方法,包括如何设置照片画质、如何利用自动包围曝光功能拍出理想画面、如何设置照片风格等。这部分还介绍了如何格式化存储卡、如何利用反光镜预升功能提高照片清晰度、如何调整监视器亮度、如何清洁相机感应器等佳能5D Mark III相机的实用操作方法。第三篇讲解了如何为佳能5D Mark III相机配置镜头、滤镜、三脚架、闪光灯等摄影附件。第四篇以大量实拍案例,详解使用佳能5D Mark III拍摄风光、人像、建筑、生态等6大常见摄影题材的实用技巧。书中丰富的示意图表,新手演练、拍摄要点、秘诀等提示信息为读者提供了细致、实用的指导,帮助大家早日拍出精彩作品。

本书采用的图片均为摄影师在平时摄影实践中积累的作品,具有代表性和欣赏性。本书能够顺利出版,首先要感谢锐意网(www.rayi.cn)对于器材的支持,同时江湖大虾、郑文忠、王玉琦、赵楠等也给予了图片方面的支持,在此一并表示感谢!



PART 01 单反摄影入门

第1章 认识数码单反相机

23

1.1 数码单反相机的概念及构成	24
1.1.1 机身	24
1.1.2 镜头	25
1.2 了解与数码单反相机相关的名词	26
1.2.1 画幅比例及其效果	26
1.2.2 CCD和CMOS	27
1.2.3 像素大小的意义	27
1.3 控制曝光	28
1.3.1 了解曝光的概念	28
1.3.2 光圈对曝光的影响	29
1.3.3 快门速度对曝光的影响	30
1.4 掌握景深	31
1.4.1 什么是景深	31
1.4.2 影响景深的四点因素	32
1.5 用好感光度	33
1.6 理解色温及白平衡	34
1.6.1 什么是色温	34
1.6.2 白平衡的选择	35
1.6.3 自定义白平衡	36
1.6.4 白平衡矫正及白平衡自动包围	37
1.6.5 自动校正亮度和反差	38

第2章 佳能5D Mark III构图必备知识

39

2.1 了解摄影构图的概念和特点	40
2.1.1 摄影构图的概念	40

CONTENTS

目

录

2.1.2 摄影构图的特点	41
2.2 摄影构图的构成要素	42
2.2.1 突出的画面主体	42
2.2.2 起陪衬作用的画面陪体	43
2.2.3 画面的前景和背景	44
2.3 摄影构图常见方式	45
2.3.1 黄金分割法构图	45
2.3.2 三分法构图	46
2.3.3 三角形构图	47
2.3.4 对称式构图	48
2.3.5 对角线构图	49
2.3.6 水平线构图	50
2.3.7 框架式构图	51
2.3.8 曲线构图	52
2.4 营造画面的透视效果	53
2.4.1 表现近大远小的效果	53
2.4.2 寻找汇聚线	54

第3章 佳能5D Mark III用光必备知识

55

3.1 认识光线	56
3.1.1 光线的相关概念	56
3.1.2 光线的种类	57
3.2 光线对画面的影响	58
3.2.1 光度	58
3.2.2 光位	59
3.2.3 光质	60
3.2.4 光型	61



3.2.5 光比	62
3.2.6 光色	63
3.3 光线的控制	64
3.3.1 顺光表现柔和的画面	64
3.3.2 侧光增强立体感	65
3.3.3 逆光制造剪影效果	66
3.3.4 利用轮廓光突出形态美	67
3.3.5 顶光营造画面反差	68

PART 02 佳能5D Mark III功能与操控

第4章 佳能5D Mark III新增功能详解

69

4.1 新一代DIGIC 5数字影像处理器	70
4.2 先进的曝光控制系统	71
4.3 多重曝光模式与HDR模式的表现力	72
4.4 高速拍摄高清画质短片的EOS短片功能	74
4.5 更宽范围的感光度	76
4.6 全画幅CMOS图像感应器兼具高像素与低噪点	77
4.7 61点高密度网状阵列自动对焦感应器	78
4.8 采用视野率约100%智能信息显示光学取景器	83
4.9 使用“场景智能自动”模式应对光线复杂的画面	84
4.10 镜头像差校正提升画面的表现力	86

第5章 佳能5D Mark III机身外观全景剖析

87

5.1 机身正面详解	88
5.2 机身背面详解	89
5.3 机身顶部详解	90
5.4 机身底部及侧面详解	91
5.5 模式转盘图标详解	92
5.6 液晶监视器内图标详解	93
5.7 机顶“液晶显示屏”界面及取景器内图标详解	94
5.8 菜单操作及INFO.按钮显示信息详解	98

第6章 佳能5D Mark III菜单设置全景剖析 99

6.1 常用的拍摄菜单	100
6.1.1 图像画质	100
6.1.2 图像确认	101
6.1.3 提示音设置	101
6.1.4 未装存储卡释放快门	101
6.1.5 镜头像差校正	102
6.1.6 反光镜预升	102
6.1.7 设置闪光灯	103
6.1.8 自动包围曝光	105
6.1.9 ISO感光度设置	105
6.1.10 设置色彩空间	106
6.1.11 设置照片风格	106
6.1.12 长时间曝光降噪功能	108
6.1.13 高ISO感光度降噪功能	109
6.1.14 设置多重曝光	109
6.1.15 高光色调优先使画面的高光细节得到改善	110
6.1.16 选择自动对焦模式	111
6.2 不同的对焦模式	113
6.2.1 佳能5D Mark III的自动对焦感应器	113
6.2.2 自动对焦区域选择模式	114
6.2.3 使用自动对焦微调功能对焦点进行精细调整	116
6.2.4 手动对焦	117
6.3 图像回放	118
6.3.1 单张回放、保护、删除照片	118
6.3.2 比较、旋转图像并设定评分	119
6.3.3 调整照片尺寸	120
6.3.4 数码打印命令格式	120
6.3.5 播放、传输照片	121
6.3.6 高光警告	122
6.3.7 显示自动对焦点	122
6.3.8 回放网格线	122
6.3.9 显示柱状图	124



6.3.10 放大倍率	124
6.3.11 经由HDMI控制	124
6.4 设置菜单	125
6.4.1 选择记录文件夹	125
6.4.2 文件编号	125
6.4.3 设置文件名	126
6.4.4 自动旋转	126
6.4.5 格式化存储卡	127
6.4.6 自动关闭电源	127
6.4.7 液晶监视器的亮度	127
6.4.8 设置日期时间及语言	128
6.4.9 显示取景器网格线	129
6.4.10 视频制式	129
6.4.11 电池信息	129
6.4.12 清洁感应器	130
6.4.13 设置“INFO”及“RATE”按钮功能	130
6.4.14 自定义拍摄模式	131
6.4.15 清除全部相机设置	131
6.4.16 版权信息及固件版本	131
6.5 自定义菜单	132
6.5.1 C.Fn1曝光	132
6.5.2 C.Fn2显示/操作	133
6.5.3 C.Fn3其他	134
6.5.4 C.Fn4清除全部自定义功能	134
6.6 我的菜单	135
6.7 常见拍摄模式的设置	136
6.7.1 轻松拍摄的P模式——程序自动曝光	136
6.7.2 灵活把握画面动感的Tv模式——快门优先自动曝光	137
6.7.3 控制景深大小的Av模式——光圈优先自动曝光	138
6.7.4 应付复杂环境的M模式——手动曝光	139
6.7.5 拍摄长时间曝光的模式——B门曝光	140
6.7.6 更加个性的选择——自定义拍摄模式	141
6.7.7 使用电子水准仪校准相机倾斜	142
6.8 快速设置驱动模式	143
6.9 实时显示拍摄	144

6.10 拍摄短片	145
6.10.1 拍摄功能设置及拍摄尺寸	145
6.10.2 拍摄静止图像	146
6.10.3 短片拍摄时的录音与时间码	146
6.10.4 播放并编辑短片	148

PART 03 佳能5D Mark III配件选购与使用技巧

第7章 佳能5D Mark III镜头选择搭配 149

7.1 搭配镜头须知	150
7.1.1 了解佳能EF镜头	150
7.1.2 选择适合的镜头	152
7.2 佳能5D Mark III L系列镜头搭配	153
7.2.1 标准变焦镜头——EF 24-70mm f/2.8L II USM	153
7.2.2 中长焦变焦镜头——EF 70-200mm f/2.8L II USM	154
7.2.3 广角变焦镜头——EF 16-35mm f/2.8L II USM	155
7.3 佳能5D Mark III经济型镜头搭配	156
7.3.1 标准定焦镜头——EF 50mm f/1.8 II	156
7.3.2 广角定焦镜头——EF 24mm f/2.8 IS USM	157
7.3.3 标准变焦镜头——EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	158
7.3.4 微距镜头——EF 100mm f/2.8 USM微距	159
7.3.5 远摄变焦镜头——EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	160

第8章 佳能5D Mark III常用配件 161

8.1 滤镜	162
8.1.1 UV滤镜	162
8.1.2 偏振镜	163
8.1.3 中灰滤镜	164
8.2 三脚架	165
8.2.1 三脚架性能指标	165
8.2.2 三脚架的稳定性与云台选择	166
8.2.3 独脚架	167



8.3 闪光灯	168
8.3.1 佳能5D Mark III适用的EX系列闪光灯	168
8.3.2 非佳能闪光灯	170
8.4 其他相关配件	171
8.4.1 存储卡及拍摄手柄	171
8.4.2 遥控配件	173
8.4.3 摄影包与反光板	174

PART 04 佳能5D Mark III实拍技巧

第9章 佳能5D Mark III风光摄影技巧 175

9.1 风光的基本拍摄方法	176
9.1.1 利用前景增强空间感	176
9.1.2 选择适当的拍摄角度	177
9.1.3 注重画面的留白	180
9.2 拍摄山景	181
9.2.1 利用云雾营造虚幻景象	181
9.2.2 横幅展现连绵的大山	182
9.2.3 竖幅突出大山的险峻	183
9.3 拍摄流水及水面	184
9.3.1 低速快门表现如雾般的流水	184
9.3.2 高速快门凝固流水	185
9.3.3 借助倒影表现平静的水面	186
9.4 拍摄天空	187
9.4.1 表现纯净的天空	187
9.4.2 利用云霞衬托天空	188
9.4.3 表现日落时的天空	189
9.5 拍摄森林	190
9.5.1 利用色彩表现森林景色	190
9.5.2 使用逆光表现森林	192
9.6 拍摄夜景	193
9.6.1 把握画面的曝光	193
9.6.2 记录车灯的光线轨迹	194
9.6.3 展现唯美的星空	195
9.6.4 拍摄烟花绽放的瞬间	196

第10章 佳能5D Mark III人像摄影技巧 197

10.1 人像摄影的基本要点	198
10.1.1 特写人像	198
10.1.2 借助道具拍摄人像	199
10.1.3 不同的取景方式	200
10.1.4 高调画面塑造明亮的人物	201
10.1.5 低调画面营造神秘氛围	202
10.1.6 黑白风格的人像照片	203
10.1.7 保持沟通使拍摄更顺利	204
10.1.8 使用柔焦镜美化人物	205
10.1.9 使用变焦拍摄动感人像	206
10.2 人像摄影用光	208
10.2.1 顺光展现人物的基本特征	208
10.2.2 侧光刻画人物的立体感	209
10.2.3 逆光呈现清晰的轮廓	210
10.3 记录生活中的人像	211
10.3.1 捕捉人物自然的表情	211
10.3.2 表现人物欢快的样子	212
10.3.3 记录甜蜜的情侣	213
10.4 展现人物的不同特点	214
10.4.1 拍摄纯真的少女	214
10.4.2 拍摄性感美丽的女性	215
10.4.3 拍摄活泼好动的儿童	216

第11章 佳能5D Mark III建筑摄影技巧 217

11.1 拍摄建筑的基本方法	218
11.1.1 选择适合拍摄建筑的镜头	218
11.1.2 寻找建筑中的几何图案	219
11.1.3 使用不同的拍摄角度	220
11.1.4 不同构图带来的不同画面效果	221
11.2 不同时间段的建筑拍摄技巧	223



11.2.1 清晨微弱光线下的建筑	223
11.2.2 明亮阳光下的建筑	224
11.2.3 夜色下的建筑	225
11.2.4 逆光下建筑的形态	226

第12章 佳能5D Mark III生态摄影技巧 227

12.1 生态摄影所需的器材	228
12.2 拍摄花卉	229
12.2.1 虚化背景以突出主体	229
12.2.2 利用光线表现花朵	230
12.2.3 花卉摄影构图	234
12.3 拍摄昆虫	238
12.3.1 在花朵上停歇的昆虫	238
12.3.2 选择合适的快门速度与光圈	239
12.3.3 虚实对比突出动感	240
12.4 拍摄鸟儿	241
12.4.1 拍摄飞翔的鸟儿	241
12.4.2 用长焦镜头拍摄鸟儿	242
12.4.3 拍摄鸟儿的剪影	244
12.4.4 拍摄群鸟飞翔	245
12.5 拍摄野生动物	246
12.5.1 展现动物的生活环境	246
12.5.2 捕捉动人的场景	247

第13章 佳能5D Mark III体育摄影技巧 249

13.1 营造动感的画面	250
13.1.1 追踪被摄者进行拍摄	250
13.1.2 制造模糊的感觉	251
13.1.3 利用变焦爆炸营造动感	252
13.2 体育摄影技巧	253

13.2.1 选择合适的器材进行拍摄	253
13.2.2 抓拍独特造型	254
13.2.3 高速连拍确保成功率	255
13.2.4 使用高速快门凝固瞬间动作	256
13.2.5 抓住激动人心的时刻	257
13.2.6 用构图展现氛围	258

第14章 佳能5D Mark III静物摄影技巧 259

14.1 精心策划拍摄静物	260
14.1.1 组合搭配不同的静物	260
14.1.2 控制画面的景深	261
14.1.3 选择合适的拍摄角度	262
14.2 利用光线表现静物	264
14.2.1 侧光增强被摄体立体感	264
14.2.2 利用反射光减少阴影	265
14.2.3 逆光展现静物的形态	266
14.2.4 控制静物的反光	267
14.3 展现静物的特征	268
14.3.1 展现静物的形态	268
14.3.2 纳入不同的色彩	269
14.3.3 展现对称的美	270
14.3.4 表现静物的纹理	271
14.3.5 表现静物的质感	272

佳能

黑瞳 / 编著

5D Mark III

摄影从新手到高手



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyclaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能 5D Mark III 摄影从新手到高手 / 黑瞳编著；

— 北京：中国青年出版社，2013.6

ISBN 978-7-5153-1641-3

I. ①佳… II. ①黑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 098725 号

佳能5D Mark III 摄影从新手到高手

黑瞳 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：刘稚清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计 彭 涛

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：17

版次：2013 年 9 月北京第 1 版

印次：2013 年 9 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-1641-3

定价：79.00 元（附赠 1CD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列。

PREFACE

前

言

佳能5D Mark III是佳能5D Mark II的升级版,自面市以来就以其强大的功能获得了广泛的关注。很多读者在购买了佳能5D Mark III之后苦于相机的操作与拍摄水平的提高问题,而本书正是为佳能5D Mark III相机用户量身编写的一本摄影攻略宝典,可为各位读者排忧解难。全书以简练的语言、精美的摄影作品,结合佳能5D Mark III的性能特点与操控设定,以大量实拍案例对摄影技巧进行了详细讲解,是摄影爱好者学习使用佳能5D Mark III的必备图书。

本书共14章,分为4个篇章,分别是摄影入门篇、佳能5D Mark III功能与操控篇、佳能5D Mark III配件选购与使用技巧篇及佳能5D Mark III实拍技巧篇。全书循序渐进,慢慢读来可使读者积累更多的摄影知识,同时不断提高拍摄技巧。第一篇讲解了摄影必备知识,包括曝光、构图、用光等内容,为拍出理想作品打下坚实的基础。第二篇讲解了佳能5D Mark III相机的新增功能、机身按钮名称及功用,以及快速上手操作佳能

5D Mark III相机的必备菜单知识与基础操作方法,包括如何设置照片画质、如何利用自动包围曝光功能拍出理想画面、如何设置照片风格等。这部分还介绍了如何格式化存储卡、如何利用反光镜预升功能提高照片清晰度、如何调整监视器亮度、如何清洁相机感应器等佳能5D Mark III相机的实用操作方法。第三篇讲解了如何为佳能5D Mark III相机配置镜头、滤镜、三脚架、闪光灯等摄影附件。第四篇以大量实拍案例,详解使用佳能5D Mark III拍摄风光、人像、建筑、生态等6大常见摄影题材的实用技巧。书中丰富的示意图表,新手演练、拍摄要点、秘诀等提示信息为读者提供了细致、实用的指导,帮助大家早日拍出精彩作品。

本书采用的图片均为摄影师在平时摄影实践中积累的作品,具有代表性和欣赏性。本书能够顺利出版,首先要感谢锐意网(www.rayi.cn)对于器材的支持,同时江湖大虾、郑文忠、王玉琦、赵楠等也给予了图片方面的支持,在此一并表示感谢!