

中国传统题材造型

羅漢

徐华铛
编著

①

罗汉，是修行得道的僧人，梵语音译“阿罗汉果”的简称，在佛教中的地位仅次于佛与菩萨。

在佛教中，能“闻佛之言教而开悟”者即能进入果位，即亲自听到佛的言教声音而觉悟者，这个果位就是“阿罗汉果”。罗汉又称“声闻”，意思是“以佛道声，令一切闻”，是弘扬佛法之意。

阿罗汉果的意译为“应供”、“杀贼”和“无生”。“应供”是修得罗汉果位者应长期受人、天供养，杀贼”是获得罗汉果位者已杀尽种种扰乱人们的心清静、妨碍修行的有害情感之“贼”；“无生”是修得罗汉果位者已圆满一切功德，进入永恒不变的涅槃境界，不再遭受“生死轮回”而投胎转世的痛苦。能进入罗汉范围的都是释迦牟尼在世时

他们即是获得罗汉果位

——中国佛教史



紫云阁
紫出版社

【中国传统题材造型】

羅漢

①

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·罗汉·1 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5038-6272-4

I. ①中… II. ①徐… III. ①罗汉—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 146675 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 赵芳
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥



罗汉壶 柳家奎

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社
印刷 北京中科印刷有限公司
版次 2011 年 7 月第 1 版
印次 2011 年 7 月第 1 次
开本 190mm × 210mm
字数 142 千字 插图约 260 幅
印张 7.5
印数 1 ~ 5000 册
定价 48.00 元

降龙罗汉（局部）
上海旺家根雕博物馆



● 编著：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐华铛 徐积锋 林格峰
俞赛炜 郭利群 廖浩鑫
柳成荫 陶海峰 操军元
王清梅 黄榕国 刘慎辉
吴建新 俞沛望 徐 艳

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



玉雕十八罗汉（正面） 周长兴藏



玉雕十八罗汉（背面）



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。

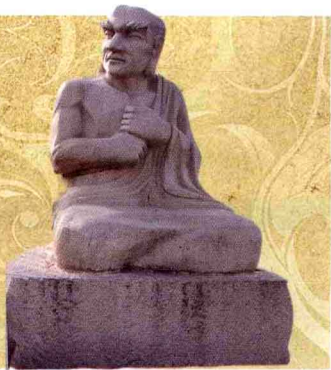
持泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



石雕罗汉 佚名

爱狮罗汉·····	陈盘大藏(封面)
降龙罗汉·····	柳家奎(封底)
罗汉壶·····	柳家奎 2
降龙罗汉(局部)·····	上海旺家根雕博物馆 3

此中别有一方天

——为华锴君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安 4

玉雕十八罗汉·····	周长兴藏 4
石雕罗汉·····	佚名 6
十八罗汉手串·····	徐益明 7
合掌罗汉·····	陈敦飞 9

卷首语——为十八罗汉写照····· 10

橄榄核雕罗汉手串·····	周雪官 10
---------------	--------

一、什么叫罗汉····· 11

十八罗汉造像之一·····	大舜公司 11
十八罗汉造像之二·····	大舜公司 12
十八罗汉造像之三·····	大舜公司 12
十八罗汉造像之四·····	大舜公司 12

二、十大弟子····· 13

十大弟子造型·····	陶海峰 13
大迦叶·····	陶海峰 14
阿难·····	陶海峰 15
目连·····	陶海峰 16

罗睺罗·····	陶海峰 17
舍利弗·····	陶海峰 18
须菩提·····	陶海峰 19
迦旃延·····	陶海峰 20
富楼那·····	陶海峰 21
阿那律·····	陶海峰 22
优婆塞·····	陶海峰 23
十大弟子造型之一·····	陶海峰 24
十大弟子造型之二·····	陶海峰 24
十大弟子造型之三·····	陶海峰 25
十大弟子造型之四·····	陶海峰 25

三、十八罗汉····· 26

骑鹿罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 27
喜庆罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 29
举钵罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 29
托塔罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 30
静坐罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 31
过江罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 32
骑象罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 33
笑狮罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 34
开心罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 35
探手罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 36
沉思罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 37
挖耳罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 38
布袋罗汉·····	上海旺家根雕博物馆藏 39

芭蕉罗汉	上海旺家根雕博物馆藏	40
长眉罗汉	上海旺家根雕博物馆藏	41
看门罗汉	上海旺家根雕博物馆藏	42
降龙罗汉	上海旺家根雕博物馆藏	43
伏虎罗汉	上海旺家根雕博物馆藏	44
骑鹿罗汉	周林锋	45
喜庆罗汉	周林锋	46
静坐罗汉	周林锋	46
举钵罗汉	周林锋	47
笑狮罗汉	周林锋	47
过江罗汉	周林锋	48
探手罗汉	周林锋	48
挖耳罗汉	周林锋	49
开心罗汉	周林锋	49
沉思罗汉	周林锋	50
布袋罗汉	周林锋	50
芭蕉罗汉	周林锋	51
降龙罗汉	周林锋	51
看门罗汉	周林锋	52
长眉罗汉	周林锋	52
伏虎罗汉	周林锋	53
长眉寿星	佚名	53
长臂罗汉	金宁魁	54
包容	詹明勇	54
辩道	黄辉	55
逍遥罗汉	俞赛炜	55
葫芦尊者	张瑜	56
长眉罗汉	上海延艺堂	56
罗汉降龙	张瑜	57
快乐罗汉	张瑜	57
降龙尊者	陈丽英	58
长眉尊者	吴筱阳	58
降龙罗汉	刘灯清	59
长眉寿翁	陈建华	59
笑狮尊者	张瑜	60
志同道合	林成阳	60
发威罗汉	佚名	60
君屠钵叹	俞赛炜	61

四、五百罗汉·····62

五百罗汉柱	徐永平	62
-------	-----	----



十八罗汉手串 徐益明

五、彩绘罗汉·····67

- 扬臂罗汉·····福建彩塑 67
 降龙罗汉·····福建彩塑 68
 大悲罗汉·····福建彩塑 68
 喜庆罗汉·····福建彩塑 69
 合掌罗汉·····福建彩塑 69
 持钵罗汉·····福建彩塑 70
 讲经罗汉·····福建彩塑 70
 芭蕉罗汉·····福建彩塑 71
 开心罗汉·····福建彩塑 71
 执法罗汉·····福建彩塑 72
 布袋罗汉·····福建彩塑 72
 过江罗汉·····福建彩塑 73
 伏虎罗汉·····福建彩塑 73
 沉思罗汉·····陈钢 74
 降龙罗汉·····福建彩塑 74
 数珠罗汉·····李仁荣 74
 说法罗汉·····李仁荣 75
 白眉罗汉·····李仁荣 75
 赤膊罗汉·····李仁荣 75
 十八罗汉·····宁波宏拓 76

六、紫砂罗汉·····77

- 踏浪罗汉·····柳成荫 77
 苦思罗汉·····柳家奎 78
 苦行罗汉·····柳家奎 78
 过江罗汉·····柳家奎 78
 瘦骨罗汉·····柳家奎 79
 护法罗汉·····柳成荫 79
 看门罗汉·····柳家奎 80
 降龙罗汉·····柳家奎 80

七、竹根雕罗汉·····81

- 骑鹿罗汉·····朱振华 81
 笑狮罗汉·····朱振华 82
 讲经罗汉·····朱振华 82
 长眉罗汉·····朱振华 83
 跨凤罗汉·····朱振华 83
 伏虎罗汉·····朱振华 84
 降龙罗汉之一·····朱振华 84
 降龙罗汉之二·····朱振华 85

- 引福罗汉·····朱振华 85
 乾坤罗汉·····杨国强 86
 戏螭罗汉·····杨国强 86
 戏狮罗汉·····杨国强 87
 如意罗汉·····杨国强 87
 开心罗汉·····杨国强 88
 劲骨罗汉·····陈盘大藏 88
 吊螭罗汉·····卢培钢 88
 数珠罗汉·····杨国强 89
 降龙罗汉·····杨国强 89
 读经罗汉·····卢培钢 90
 沉思罗汉·····俞田 90
 引螭罗汉·····卢培钢 91
 爱狮罗汉·····陈盘大藏 91
 长眉罗汉骑牛·····林格锋藏 92
 遐思罗汉·····王清梅 92
 笑狮罗汉·····王清梅作 张齐藏 93
 耐得清苦方成佛·····王清梅 93
 长眉罗汉·····王清梅 94
 托塔罗汉·····王清梅 94
 读经罗汉·····王清梅 94
 心中有佛·····王清梅 95
 屈指行程五万·····王清梅 95
 恋狮罗汉·····王清梅作 曹宏亮藏 96
 静坐罗汉·····王清梅 96
 卧听雨打芭蕉声·····佚名 97
 亲如一家·····楼浩彬 97
 戏螭罗汉·····卢培钢 97

八、罗汉脸部造型集萃·····98

- 罗汉脸部造型之一·····何秦 姚廷云·天艺堂 98
 罗汉脸部造型之二·····何秦 姚廷云·天艺堂 98
 罗汉脸部造型之三·····何秦 姚廷云·天艺堂 99
 罗汉脸部造型之四·····何秦 姚廷云·天艺堂 99
 罗汉脸部造型之五·····何秦 姚廷云·天艺堂 99
 罗汉脸部造型之六·····何秦 姚廷云·天艺堂 100
 罗汉脸部造型之七·····何秦 姚廷云·天艺堂 100
 罗汉脸部造型之八·····福建根雕 101
 罗汉脸部造型之九·····何秦 姚廷云·天艺堂 101
 罗汉脸部造型之十·····福建根雕 101
 罗汉脸部造型之十一·····海南荣胜工艺有限公司 102
 罗汉脸部造型之十二·····海南荣胜工艺有限公司 102

罗汉脸部造型之十三	海南荣胜工艺有限公司	102
罗汉脸部造型之十四	海南荣胜工艺有限公司	103
罗汉脸部造型之十五	海南荣胜工艺有限公司	103
罗汉脸部造型之十六	海南荣胜工艺有限公司	103
罗汉脸部造型之十七	海南荣胜工艺有限公司	104
罗汉脸部造型之十八	海南荣胜工艺有限公司	104
罗汉脸部造型之十九	海南荣胜工艺有限公司	104
罗汉脸部造型之二十	海南荣胜工艺有限公司	105
罗汉脸部造型之二十一	俞赛炜	105
罗汉脸部造型之二十二	海南荣胜工艺有限公司	106
罗汉脸部造型之二十三	海南荣胜工艺有限公司	107
罗汉脸部造型之二十四	吴友冠	107
罗汉脸部造型之二十五	吴友冠	107
罗汉脸部造型之二十六	吴友冠	108
罗汉脸部造型之二十七	吴友冠	108
罗汉脸部造型之二十八	吴友冠	108
罗汉脸部造型之二十九	吴友冠	109
罗汉脸部造型之三十	吴友冠	110
罗汉脸部造型之三十一	吴友冠	110
罗汉脸部造型之三十二	吴友冠	110
罗汉脸部造型之三十三	瑞良·宝宇木雕	111
罗汉脸部造型之三十四	瑞良·宝宇木雕	111
罗汉脸部造型之三十五	俞赛炜	112
罗汉脸部造型之三十六	张仕宽	112
罗汉脸部造型之三十七	俞赛炜	112
罗汉脸部造型之三十八	陶海峰	113
罗汉脸部造型之三十九	张仕宽	113
罗汉脸部造型之四十	陶海峰	113
罗汉脸部造型之四十一	陶海峰	114
罗汉脸部造型之四十二	陶海峰	114
罗汉脸部造型之四十三	刘小平	115
罗汉脸部造型之四十四	吴孔德	115
罗汉脸部造型之四十五	俞赛炜	115
罗汉脸部造型之四十六	陶海峰	116
罗汉脸部造型之四十七	俞赛炜	116
罗汉脸部造型之四十八	刘小平	117
罗汉脸部造型之四十九	刘小平	117
罗汉脸部造型之五十	刘小平	117
罗汉脸部造型之五十一	余光玮藏	118
罗汉脸部造型之五十二	刘小平	118
罗汉脸部造型之五十三	品根斋	118
罗汉脸部造型之五十四	吴孔德	119

罗汉脸部造型之五十五	刘小平	119
------------	-----	-----

一次质与量的全新升华(代后记)·····120



合掌罗汉 陈敦飞

卷首语

——为十八罗汉写照

骑鹿罗汉 佛典在胸傲富贵，骑鹿讲经响春雷。
喜庆罗汉 五千岁月梦无边，探究喜庆念飞天。
举钵罗汉 化缘恋上征途尘，举钵敬佛诉真诚。
托塔罗汉 手托宝塔心悬灯，劈开寒夜追逐晨。
静坐罗汉 弃刀皈佛明是非，思接千载通万里。
过江罗汉 踏浪千顷播佛经，普施法雨渡众生。
骑象罗汉 骑象诵经慧四方，耐劳致远亮佛光。
笑狮罗汉 立地成佛境界新，天地处处涌真情。
开心罗汉 心中有佛明如镜，殷殷丹心照汗青。
探手罗汉 青灯黄卷年复年，探手吐气涌甘泉。
沉思罗汉 沉思遐想走苍穹，超凡脱俗沐春风。
挖耳罗汉 六根清净耳最灵，大千世界享清平。
布袋罗汉 除毒惠民不杀生，乾坤布袋写青春。
芭蕉罗汉 潇潇夜雨润心声，芭蕉树下读佛经。
长眉罗汉 春花秋霜诵佛章，修得长眉知沧桑。
看门罗汉 道行高深须忌冷，杖铃如春轻叩门。
降龙罗汉 灵珠圣钵法无穷，为民除凶降恶龙。
伏虎罗汉 播种真情大爱现，营造宇宙艳阳天。



橄榄核雕罗汉手串 周雪官

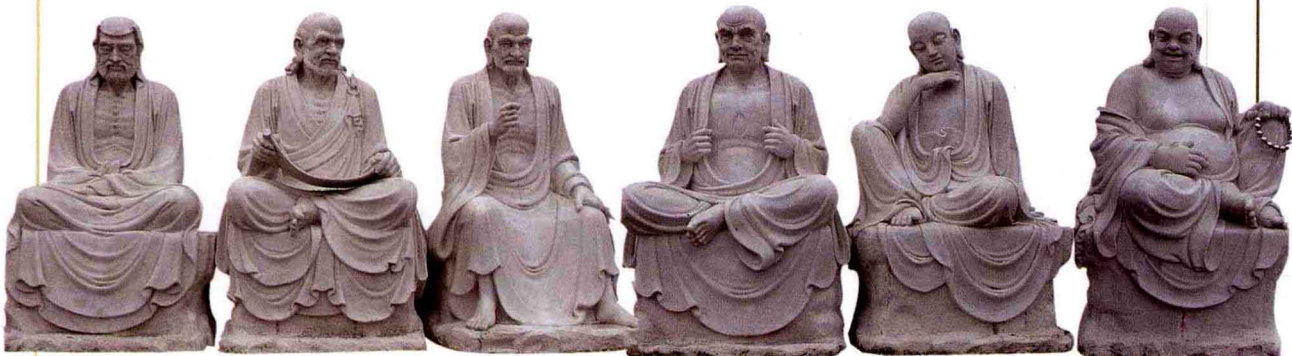
一、什么叫罗汉

罗汉，是修行得道的高僧，为梵语译音“阿罗汉果”的简称，在佛教中的地位次于佛与菩萨。

在佛教中，能“闻佛之言教而开悟”者即能进入果位，即亲自听到佛的言教声音而觉悟者，这个果位就是“阿罗汉果”。罗汉又称“声闻”，意思是“以佛道声，令一切闻”，是弘扬佛法之意。

阿罗汉果的意译为“应供”、“杀贼”和“无生”。“应供”是修得罗汉果位者应长期受人、天供养；“杀贼”是获得罗汉果位者已杀尽种种扰乱人们内心清净、妨碍修行的有害情感之“贼”；“无生”是修得罗汉果位者已圆满一切功德，进入永恒不变的涅槃境界，不再遭受“生死轮回”而投胎转世的痛苦。能进入罗汉范围的都是释迦牟尼在世时的优秀大弟子。也就是说，他们都是获得罗汉果位的比丘。比丘是古印度话，中国话就是“和尚”。

罗汉是小乘佛教（是佛教两大宗派之一，起源较早）修行的最高果位，称其为“无极果”或“无学果”，认为已经达到极点，所学已尽。而大乘佛教则认为还不够，主张修持到“佛”



十八罗汉造像之一 大舜公司

的境地，至少也应达到“菩萨”的果位。在寺庙的造像中，罗汉往往在大雄宝殿内作为陪衬人物环护在佛的两旁。

由于罗汉所证的果位次于佛和菩萨，地位也比他们低，因此，罗汉住的地方不能叫“殿”只能叫“堂”。

罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍，经常出现的罗汉形象是“十大弟子”和“十八罗汉”。



十八罗汉造像之二 大舜公司



十八罗汉造像之三 大舜公司



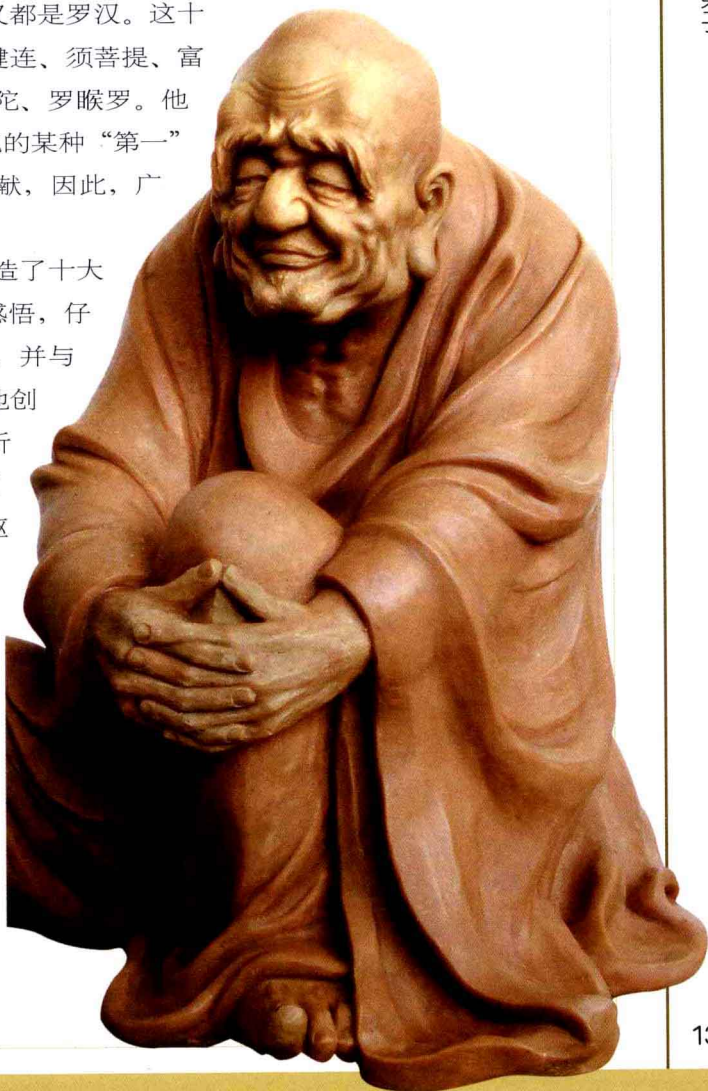
十八罗汉造像之四 大舜公司

二、十大弟子

佛祖释迦牟尼成道以来，弟子很多，其中最有代表性的是十大弟子，他们都亲耳听闻了佛陀的言教而成为觉悟者，因而都是声闻；他们又都获得了阿罗汉果，因而又都是罗汉。这十大弟子分别是：摩诃迦叶、舍利弗、摩诃目犍连、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延、阿那律、优波离、阿难陀、罗睺罗。他们都有独特的功能和技巧，每位弟子都有自己的某种“第一”绝招，在创立佛教中付出了精力，作出了贡献，因此，广为佛教徒所称颂。

佛像造型艺术家陶海峰以油泥为材料塑造了十大弟子的形象，他在创作时十分注重对形象的感悟，仔细研究了每位弟子的经历和他们的心路轨迹，并与他们进行心灵的对话，使双方产生共鸣。故他创作的每尊弟子形象厚重中透出灵气，沉稳中折射鲜明。他运用了兼工带写的手法，脸部刻画注重神态表情，丝丝入扣，细腻工致；而躯体和衣纹的刻画则注重写意，粗犷概括，动静得休。

十大弟子造型 陶海峰

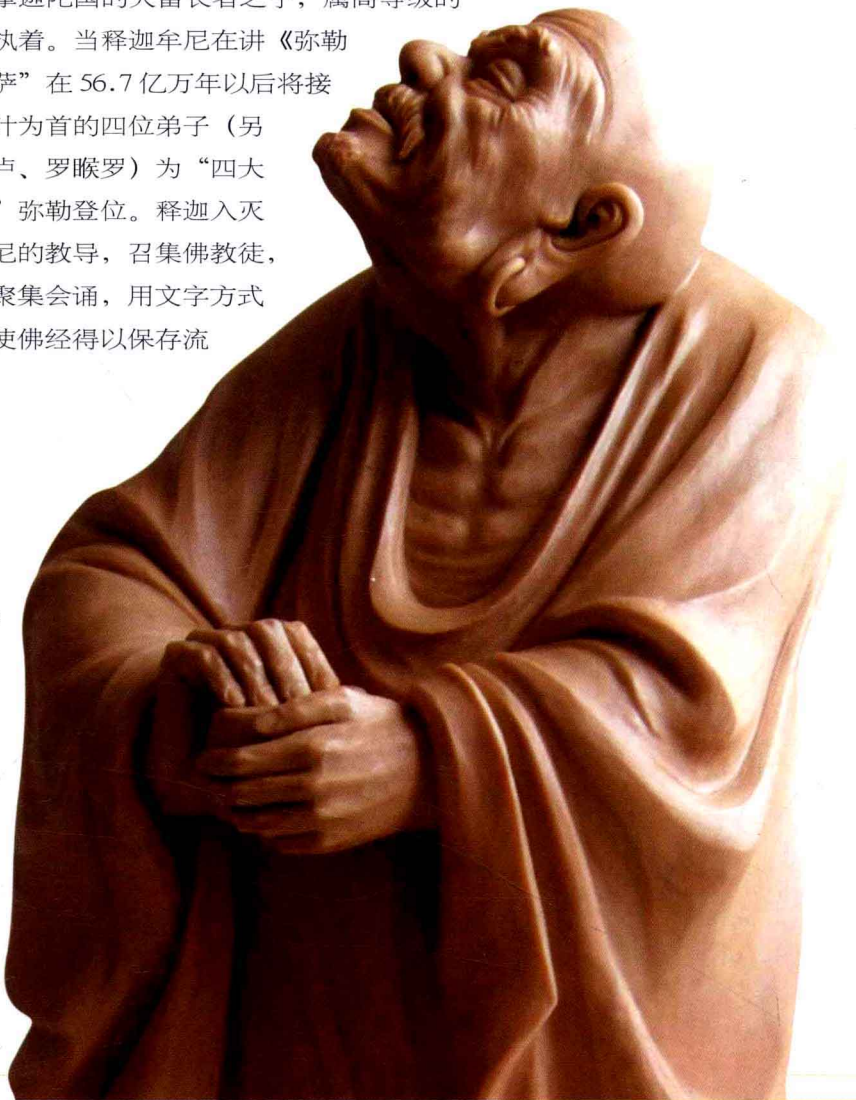


1. “头陀第一”——大迦叶

大迦叶的全称为“摩诃迦叶”，“摩诃”意译为“大”，系“十大弟子”之首。释迦牟尼成道三年之后，他就成了弟子，称“头陀第一”。按规定，头陀修行者必须行脚、乞食、露宿，不能穿好衣，吃好东西，故又称“苦行僧”。大迦叶吃苦耐劳，一丝不苟地执行，故释迦牟尼在世时对他特别器重。

大迦叶原是古印度摩迦陀国的大富长者之子，属高等级的婆罗门种族，对学佛很执着。当释迦牟尼在讲《弥勒经》时，说明“弥勒菩萨”在56.7亿万年以后将接自己的班，特指定大迦叶为首的四位弟子（另三位是君屠钵叹、宾头卢、罗睺罗）为“四大罗汉”，辅佐“未来佛”弥勒登位。释迦入灭后，大迦叶遵循释迦牟尼的教导，召集佛教徒，主持了佛教史上第一次聚集会诵，用文字方式将佛教经典记录下来，使佛经得以保存流传。

大迦叶 陶海峰





阿难 陶海峰



2. “多闻第一”——阿难

阿难的全称为“阿难陀”，意译为欢喜、喜庆。他原是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，和释迦牟尼是堂兄弟，是十大弟子中最年轻的一位。阿难以记忆力强著称。他听闻并受持了绝大部分佛法，被释迦牟尼称为“知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广达”的弟子，故被誉为“多闻第一”。

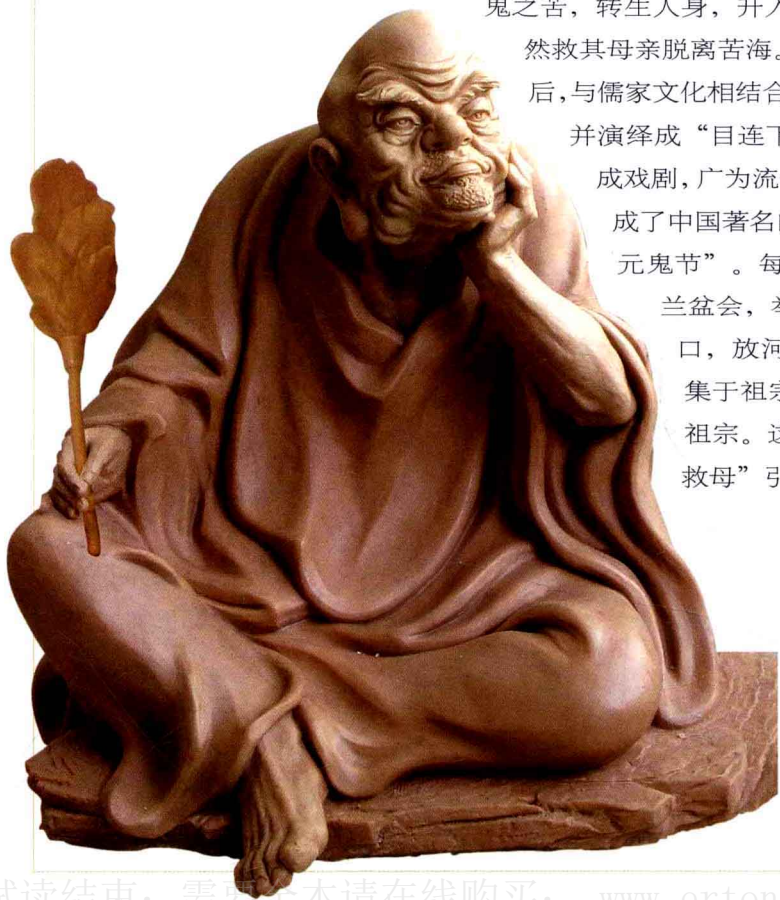
释迦牟尼 55 岁时回家传道，深感自己年岁已大，需要有人陪伴同行，侍奉日常起居。25 岁的阿难智慧聪颖，手脚灵活，对佛又虔诚，便跟随释迦牟尼出家达 25 年。释迦牟尼入灭后，他与大迦叶一起主持了佛教僧团的第一次结集活动。由于释迦在世说法，仅限于口头，并无文字记载，而阿难却一一记在心里，并能一一诵出。据说，现在的佛经多数为阿难诵出的经文记载的。大迦叶升天后，阿难继续领导众信徒，被后世称为“禅宗的第二世祖师”。

大迦叶和阿难是创立佛教的功臣，因此，在中国佛教寺院的塑像和壁画中，往往作为释迦佛的左右胁侍而站立两旁，形成一佛两弟子的布局。有时，他们与文殊、普贤二菩萨一起，共列佛祖的两侧。

3. “神通第一”——目连

目连的全名叫“摩诃目犍连”，亦作“目犍连”，是古印度摩揭陀国人，他最初是婆罗门教徒，后来皈依佛教，成为佛祖释迦牟尼的“十大弟子”之一。在十大弟子中，目连的神通最广大，他能“神足轻举，飞到十方”，也能“目光如电，看破一切”，因此被誉为“神通第一”。

据说目连的母亲是个小气鬼，仇视僧尼，因此得不到好报，早早去世。一天，目连的“神光”看到了在地狱中受难的母亲，母亲吃不到食物，面容憔悴，并且遭受刀刺火烧的苦刑。目连切骨痛心，便求佛祖救渡，佛祖教他在七月十五日备百味饮食于“盂兰盆会”中，使天下饿鬼全能吃饱，他的母亲才能离饿鬼之苦，转生人身，升入天堂。目连依佛祖之言而行，果然救其母亲脱离苦海。目连救母的故事从印度传入中国后，与儒家文化相结合，受到上自帝王、下至黎民的欢迎，并演绎成“目连下地狱救母”的故事，继而又改变成戏剧，广为流传。农历七月十五日的“盂兰盆会”成了中国著名的宗教活动，成为追念亡魂的“中元鬼节”。每到这一天，佛教寺院往往举行盂兰盆会，举办超度亡灵的水陆道场，并放焰口，放河灯，即使不信佛的百姓，也会聚集于祖宗牌位前，献上祭品，追念去世的祖宗。这个中元鬼节的由来便是从“目连救母”引伸出来的。



目连 陶海峰