

孔子

无双

| 何故 著 |



何故

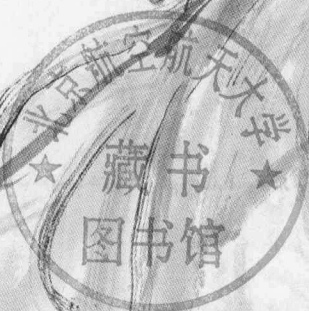
贵州教育出版社

013065406

I247.5
3575

孔子无双

何故 著



北航

C1673089

I247.5
3575

贵州教育出版社

李初青

图书在版编目(CIP)数据

孔子无双/何故著. —贵阳:贵州教育出版社,
2012.12

ISBN 978—7—5456—0387—3

I. ①孔… II. ①何… III. ①长篇小说历史—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 315429 号

本书中文繁体字版本由中华书局(香港)有限公司出版,
今授权贵州教育出版社在中国大陆地区出版其中文简体字
平装版本,该出版受法律保护,未经书面同意,任何机构与个
人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作:锐拓传媒 copyright@rightol.com

孔子无双

何 故 著

责任编辑 程冠华 彭 梦

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号

(电话 0851—8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳海印印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13 印张 130 千字

版次印次 2012 年 12 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5456—0387—3

定 价 28.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市云岩区金丰路 7 号 电话:0851—6742302 邮编:550002

何故主要作品:

文化研究——

- 1.《哈啰! 日本…:日本文化跨媒体》
- 2.《哈啰! 日本…2:日本文化大观园》
- 3.《影迷集作》(张居、己骏、晓龙、何故 合著)
- 4.《男女辞典》

电影小说作品——

- 1.《千柴烈火》

原创小说作品——

- 1.《孔子无双》
- 2.《暗三国志:官渡之焚》
- 3.《新·非人协会》系列(主编、合著)

广播剧小说作品——

- 1.《长夜不眠》
- 2.《爱,有一点蓝》
- 3.《凌晨时份的初吻》
- 4.《末世惊魂录》系列
- 5.《爱·因思坦症候群》系列
- 6.《恋爱嘉年华》
- 7.《初恋及第粥》
- 8.《月华轮舞曲》

朱大可序：从孔子无双到港人讲史

以个人讲史的方式，重新清理和阐释儒家思想的发展脉络，这是一种新的书写实验。现有的历史阐释，大多分为几种形态：(1)学术论述；(2)个人传记；(3)两者结合的评传；(4)现下流行的电视说书式评述。而本书作者开创了第五种文体，那就是虚构式的自传——以“当事人独白”的形态现身。它具有“口述实录”的讲史外形，但又并非是真的口述，而是作者本人戴上人物面具进入历史，借用他们的口唇，重新讲述那些被历史弄得真伪莫辨的历史，藉此厘清儒学史上的各种公案。在我看来，这种文体具有的优势，在于它借用了历史人物的场景，而令理论叙述变得生动起来，俨然跟叙述者一起亲临历史的现场。而这种身临其境的现场感，是第一人称讲述的最大魅力，它能够令干枯的历史叙事，变得生动温润起来。

全书十个人物的选择，颇具耐人寻味之处。它可以分为四种类型：(1)原儒时代的宗师孔子及其弟子颜回、子路、子贡和曾参；(2)先秦其他学派的宗师如老子；(3)与儒学有关的政治人物，如齐国名相晏婴，唯一以儒士身份篡位登基的皇帝王莽，以及北宋名相赵普等等；(4)东亚儒家文化圈代表人物，如虚构的明治维新时代日本儒商结城岩一，以及韩国汉学家金八侑。这个登台自白的人物谱系，大致勾勒出两千年来东亚儒学的基本面貌。他们的“自述”，为现代读者了解儒家历史



公案,提供了一种重要的参考意见。

一百多年以来,危机四伏的中国文化,经历过三种自救模式——香港模式、台湾模式和大陆模式。其中大陆模式历经诟病,台湾模式备受赞誉,而对香港模式,学界则鲜有研究。本书为研究香港模式,提供了一个生动的案例。它显示出传统价值与现代商业价值以及传播手段结盟的过程。香港作家介入儒学研究和儒学传播,对大陆和台湾模式,无疑是一种补偏救弊。它不仅折射出香港国学的现状,而且也为台海两岸的儒学大众化,提供了一种新的表达路径。这种路径甚至延伸到书的装帧风格。

儒学的复兴,是近年来的一个标志性事件,它有助于中国文化的缓慢修复。但传统文化,并非只有儒学一家,健康的社会文化形态,应当是包括儒学在内的各种学派的多元并呈,而非重返“罢黜百家,独尊儒术”的文化专制格局,本书对于儒家,在推崇之余,亦有必要的反思,表现出开放内省的文化姿态。在我看来,这应当就是儒学和国学之现代性的根本。只要秉承了这种强大的内省精神,传统经学就能不断自我更新,融入未来中国的文化重建大业之中。

著名文化学者、批评家

朱大可

2013 年春

汤恩佳序

孔子被誉为“至圣先师”、“万世师表”，儒家学说的创始人，乃是中华民族的精神导师，被列为世界十大思想家之首，无疑是“天下无双”。

一九八八年一月，一批诺贝尔奖获得者在巴黎国际大会结束时呼吁：“如果人类要在二十一世纪生存下去，必须回顾二千五百年，去吸取孔子的智慧。”可见孔子思想的影响，不止于亚洲的“儒家文化圈”，远达西方社会也是知音无数；也不止于千百年来的历史之中，其价值观在今时今日已不断被推陈出新。

推广孔子的学问于现世，必须要透过不同的渠道，利用不同的形式，小说这一类文艺作品，正是其中一种有效的方式。

本人于二〇〇八年六月专程将孔圣铜像赠送给当时的日本首相福田康夫，以示本人对首相的尊敬之情，也代表了中日两国的深厚情谊。犹记得深受中国人敬爱的日本文坛泰斗井上靖，这位前任“日中文化交流协会”会长，对推动两国文化交流、发展两国友好关系，作出了重大的贡献。他十分敬佩孔子，在七十岁时开始学习《论语》，立即被深深吸引，因此决心要创作一部以“孔子”为名的长篇历史小说。“从心所欲，不逾矩”却患上癌症的他，为了写好这一部文学巨著，前后花了十多年的时间。他亲身来到孔子的故乡山东曲阜，更五次深入当年孔子带领弟子周游列国的河南地区，走访古迹，考证疑点；八十岁时开始撰



写,终于在一九八九年正式出版。小说甫一面世,即轰动日本各界,不到半年就发行了六十多万册,成为当年日本文艺类十大畅销书之首,更在日本引起了新一浪的“孔子热”。

何故先生作为日本文化研究系的大学讲师,多年来穿梭于香港和内地,任教跟创意文化产业有关联的课程,对时下年轻人的爱好极有心得,别具创见。他参考了井上靖的《孔子》,尝试借用年轻人所热爱的流行文化,配以中国传统的儒家精神,创作出新派历史小说《孔子无双》,通过十二个古今东西的不同角色,让读者重新认识孔子是如何乐观向上、学而不厌、诲人不倦、坚守正道,也明白如何将儒家思想善用在当今时代,实在是值得支持和嘉许。

4

要培养青少年的道德,就必须恢复传统美德;要恢复传统美德,就必须弘扬孔子儒家思想;要弘扬孔子儒家思想,就必须将孔子儒家思想纳于教育体系中,将孔子儒家思想普及于人民大众之中。

日本已将《论语》作为高中教育的课程,中国内地的国学教育也愈来愈炽热,于丹、易中天、王立群等教授经由中央电视台的《百家讲坛》而先后走红,带动起一场承先启后的中华传统文化学习热潮,此热潮更已开始席卷香港。

经历了二千五百多年的演变,来到瞬息万变的当下,本人坚信孔子儒家思想始终如一,拥有不朽的五大功能:

一、能促进世界和平。

二、能提升全人类道德素质。

三、能与世界多元文化共存共荣。

四、是中国五十六个民族、十三亿人民的精神轴心。

五、能达致与世界各宗教文化平起平坐。

本人也深信《孔子无双》无论是在文化界和宗教界，皆可发挥出应有的影响力，从而达至上述的五大功能。

是为序。

汤恩佳

二〇〇八年(孔历二五五九年)八月三十一日



陈耀南序：何故有主

姓“何”名“故”，人就一见乍惊、想笑，能稍多思想的，便发觉这两个字，就是人类科学、哲学以至宗教的起始。

何故苹果会跌至头上？牛顿因此发现地心吸力。何故入太庙，每事问？孔子因此发现人心吸力。屈原问天，铺排了楚辞；庄子问“神何由降，明何由出”，展衍了道家。

6

“道”字的中文写法真有意思。领导行动(辵)的，是思想(首)。诸子百家、东西古今哲人，都各有其“道”，各有其终极关怀、思想方向。万物之中，人的感情最富，最善于表达；人又独特地具有理性，于是会“发乎情，止乎礼”——何故有规矩、仪式、典章、制度？因为如此这般，方才“合宜”。合宜就是“义”。何故有合宜的原则？因为人心这样才安适，人的精神，如此才向上提升。这就是“仁”。“仁”是果实的核心，也是人类精神的核心，人类文化、道德伦理的核心。所谓“仁者人也”，所谓“仁，人心也；义，人路也”；这就是以孔孟为万世宗师的儒家。由礼以明义，由义而知仁，这就是孔子。

继续向山举目。继续问天、俯首。继续问“何故”——何故人会有良知？何故人可以“居仁由义”？对轻蔑仁心为“第二义”的高人，其实仍然可以追问：何故人会有悟道的明觉？

我们于是知道有爱人类的造物司命的主。所以，何故先生和笔者

都是基督徒。所以，见到这位主内弟兄取精用宏、见多识广而又独运匠心、举重若轻的新型哲理小说，并且蒙嘱作序，实在欣喜——何以故？内心如此。

陈耀南

二〇〇八年九月十四日于悉尼



靳埭强序

孔子是中国人专崇的万世师表，他的思想成为历代中国人的精神支柱。孔子教导学生的道德观念记录在《论语》中，他的为师之道成为为师者的典范。我的学历只有初二程度，在学时只有幸在国文课中学习《论语》三则、《孟子》二则，亦从未立志为人师表。一九七〇年，我不自量力在机缘巧合下当上设计教师，工作之余与年轻人分享在设计实践中所得到的经验。至今，三十八年从未间断教学工作，且乐此不疲。二〇〇三年起，我在汕头大学长江艺术与设计学院任院长一职，进行设计教育改革。鉴于对设计师道德修养的重视，我在课程中设立了“设计伦理”学科，培养学生的诚信品格，教育他们在社会正处于诚信危机中如何自持。在推展创意教育事业上，我又广纳青年才俊，使有志为师者在创意教育上一展所长。何故是其中一位香港新一代跨媒体创作人，也曾在我学院教导学生。近日喜闻他的著作《孔子无双》将要出版，他用现代人的感情与思考，以年轻人的语调说孔子故事。他的创新尝试，值得鼓励。

我真想不到会为万世师表孔子的故事写序，谢谢何故给我的机会。写得不好，失礼！失礼！

靳埭强

二〇〇八年九月

邓立光序

以北京奥运会开幕表演为界线,复兴中国传统文化运动已进入新阶段,文化中国已浮现于眼前。有志之士纷纷继起,从不同层面和方向推动传统文化,何故先生便是其中一位志士。何先生别具慧眼,以独特的写作方式处理孔子的思想学说,写成了《孔子无双》一书。全书共十二章,每章都以人物为主,从孔子弟子颜回、仲由、端木赐、曾参以及晏婴、老子等政治文化巨人,到王莽、赵普等政治人物,兼及日本儒商、韩国学者、西方传教士等外国人,甚至有香港中学生,可说上下古今、中外远近的人物共冶一炉,共同凸显孔子的教说。以人的活动为主线,便能凸显生命的不同形态及精神状态,并能活泼地展示生活中如何表现道德力量,避免了抽象蹈虚的说教。

9

《孔子无双》既有《论语》原文及解释,也有历史人物的活动,更有与我们同时代的人物,是一部独特的孔子别传。此传虽不正规,但儒家精神有所透显,且行文流畅,易读易明。在中国人心中对传统文化仍然陌生的今天,这样的别传能吸引人的注意,特别是年轻的读者。这是很大的功德,因为年轻人是复兴传统文化最重要的有生力量。佛家有所谓方便法门,指为救度初机众生而行之种种俗事。俗事虽不符佛家原义,然其作用旨在救人出火海,只有出离了火海才可施教。《孔子无双》之于儒家,亦方便法门之类乎!

邓立光

谨序二〇〇八年九月



冯应谦序

何故兄是香港资深的跨媒体创作人，或许有人说他的作品商业味太浓，但对我来说，我就是喜欢这种很实在、没有掩饰的表达手法。如果要问什么是香港文化，毋庸置疑，何故的作品就是。

老实说，当何故告诉我他正在进行一系列的《论语》延伸写作时，我真有点诧异。我心里不禁问：讨论孔子不是很严肃的话题吗？究竟香港的“于丹”是否同样受欢迎呢？孔子跟香港文化又有多大关系呢？

仔细阅读过后，我却有另一种感觉。何故当然没有令我们失望。一如他之前的作品，本书妙笔生花，引人入胜。因此，读过何故作品的读者肯定不会质疑他用笔的功力，我也不必在这里多谈。

我倒想就《孔子无双》的特别体裁略谈几句。《孔子无双》既是历史和文化读物，也是能令人会心微笑的小说，在这个所谓“后现代”的时代，或许我们不必执著于分出文章所提及的故事的真与假、事实还是虚幻。相反，我们应享受一种由文字表达的融合！

当然，从历史的角度看，分清楚是历史记录还是虚构的小说，是很重要的；但从创作的角度看，我个人却认为着眼于那些触动心灵的文字是否能让人分清善与恶、对与错、是与非，则更为重要。何故能利用短短十二个所谓新派历史小说故事，抽丝剥茧，引导香港人重新认识

孔子,再次思考个中的道理和道德精神,对于一向给人冷漠感觉、十分功利的香港社会来说,实在是贡献良多。再者,文人始终有一份文以载道的使命感,何故的尝试毕竟对自己有所交代,也可说是他个人的突破。

如果我真的要以一个大学任教学者的身份吹毛求疵,我也许未必会尽信何故在小说中对孔子的诠释。不过,值得一赞的是,文章中有非常丰富的注释,有待爱争辩的我和其他读者,追溯史料的根源,作自己的解读,好让我们与何故作下一轮的争辩。

全本小说最值得欣赏的莫过于孔子精神的现代意义。我觉得经过何故“消化”后写成的《孔子无双》,抽离了《论语》本身的古代处境,把重点放于现代日常生活,对学生、教师和“打工仔”尤其有用。《孔子无双》就算没有教给他们一种新的做人方式,也暂时是他们的心灵鸡汤。小说所涵盖的层面都是时下年轻读者所关心的话题,包括潮流、性欲、创意、经济、政治,等等。

对于年轻读者来说,他们是没法接受家长式的说教的,《孔子无双》正是避开了这个死穴。并非以教诲的方法改变读者,而是让颜渊、子路、子贡等孔子徒弟犹如带上时光机,超越时空,降临香江,让他们替现代读者解开疑团。

最后,要再次祝贺何故完成了他的“历史使命”:何故替香港文化争了口气,《孔子无双》的成功说明了香港人是有文化的!

冯应谦

二〇〇八年九月



陈荭序：潮爆论语

香港电视台的女主持在北京奥运开幕式直播上，把表演者吟唱的“有朋自远方来，不亦乐乎”说成是孔子的诗句，招来不少嘲笑和批评。我倒觉得她能知道那句话是孔子说的已经不错了——现在的年轻人有几个读过《论语》？读得懂的更是少之又少了。

每个时代自有其必读之物。一代确实是不同一代，至于是否一代不如一代，则见仁见智了。曾几何时，我们的前辈能将《论语》倒背如流，到了我们这一代，能背得出几章已经很厉害了，较多的是只能背十几二十则较有名的句子，更多的是背几句而已。而我们的下一代？“O晒嘴啦梗系！”他们通常都会将“人不为己，天诛地灭”、“施比受更有福”、“日行一善”之类的句子入了孔子的数。有的更会以为“出黎行，预咗要还”、“钱在银行，人在天堂”也是孔子说的。

其实今天的年轻人读不读《论语》倒没有什么关系（并非考试范围），但不懂得《论语》当中的智慧却是个人成长过程的一种损失（它是做人范围），而这种个人损失最终将成为整个社会的损失。这个现象从近年报纸上有关青少年劣行的报道已可见端倪。所以今天的学校教育其实更应该将我们祖先优秀的为人处世的智慧传承给青少年。

然而今天的青少年是在网络游戏、QQ和微博中长大的，如何使他们愿意学习几千年前某个老人家所说的那些道理（天呀，而且是文

言文!），也是家长和教师的一道难关。幸好，解决这道难关的其中一把钥匙就是你手上的这本书。何故兄以其渊博的知识、幽默的文笔，出入古今中西日韩，以小说明大道，以潮语说《论语》，我想会比于丹更受青少年欢迎，尤其是香港的青少年。

我校在二〇〇三年创办时，我已在中一开了生活哲学科，其中一个课题就是和学生谈《论语》，每周一节课，由我亲自教授，直到今年。今年由另一位同事接手，我也乐得轻松。没想到现在却发现了这本书劲潮劲 in，我现在劲后悔啰。

陈 荭

二〇〇八年九月