

修订版



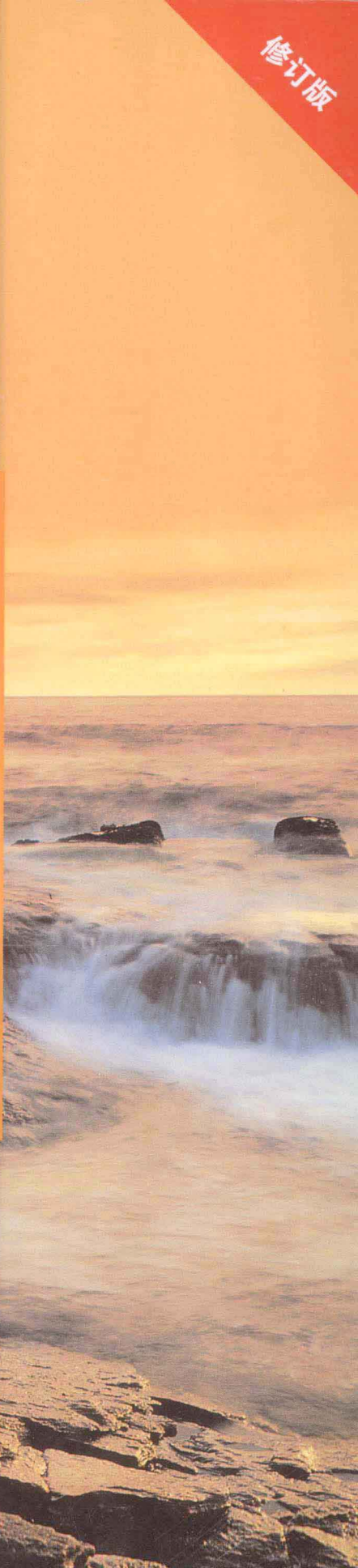
中国老年大学协会推荐教材

老年大学 摄影教程

邢雁 主编
韩程伟 执行主编



浙江摄影出版社



中国老年大学协会推荐教材

老年大学

修订版

摄影教程

邢雁 主编
韩程伟 执行主编

浙江摄影出版社



责任编辑：余 谦
装帧设计：任惠安
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

老年大学摄影教程 / 邢雁主编. -- 修订本. -- 杭州 : 浙江摄影出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5514-0334-4

I. ①老… II. ①邢… III. ①摄影技术—老年大学—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121842号

老年大学摄影教程（修订版）

邢雁 主编 韩程伟 执行主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85151101

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：10.5 彩页：32

2007年9月第1版

2013年7月第2版 2013年7月第7次印刷

ISBN 978-7-5514-0334-4

定价：28.00元

编者的话

《老年大学摄影教程》是在新世纪、新时代应全国多家老年大学广大师生的要求组织编写的。近年来,全国老年大学摄影班学员人数不断增加,广大师生对出版一本高水准和符合时代要求的老年大学摄影统编教材的呼声也很高。针对这一迫切要求,浙江摄影出版社在本教材主编、中国老龄问题全国委员会原副主任兼《中华老年报》总编辑、中国画报协会会长邢雁同志的直接关心、指导下,组织来自全国多所老年大学的7位资深任课老师,共同编写了这本高标准、高质量的摄影基础教程。

本教材兼顾系统性和实用性,根据老年学员生活阅历丰富、理解力强而摄影水平参差不齐的特点,按摄影基础知识、摄影技艺和摄影题材创作三部分内容共分为20章,以便各老年大学根据学员的具体情况,选取不同章节内容进行有针对性的教学。以下为各章内容编写者:

第一章、第二章、第四章、第五章、第六章、第七章、第二十章由杭州市老干部大学摄影教师、杭州师范大学美术学院副教授、中国摄影家协会会员、中国高等教育学会摄影教育专业委员会首届常务理事、浙江省高等摄影教育专业委员会首任主任韩程伟先生编写。

第三章、第十六章、第十七章由中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会理事、上海市摄影家协会老年摄影分会会长、上海老年大学和上海交大老年大学摄影教师丁明先生编写。

第八章、第九章由原南京市摄影家协会副主席、南京艺术学院客座教授、南京老年大学摄影教师胡兴新先生编写。

第十章、第十二章、第十三章由中国高等教育学会摄影教育专业委员会委员、四川省摄影家协会会员、四川省老年大学摄影教师彭嘉祺先生编写。

第十一章、第十九章由上海市摄影家协会会员、上海老干部大学摄影教师谢恩光先生编写。

第十四章、第十五章、第十八章由中国摄影家协会会员、原黑龙江画报社编审、哈尔滨老年大学摄影教师宋挥先生和黑龙江画报社记者部主任、副编审宋伟先生合作编写。

需要说明的是,考虑到读者欣赏和阅读的需要,编者将书中部分照片印制成彩图放在彩色插页中,并在正文照片下以“(彩)”标明。

本教材出版后,随着时间的变迁,摄影器材、技术的发展变化很大。其中部分内容难免有些陈旧,故由韩程伟先生执笔,对这些内容作了修订。同时对版式和字体也作了优化设计,以满足老年学员阅读的需要。但因修订时间仓促,难免有遗漏、不足之处,还望读者不吝指教。

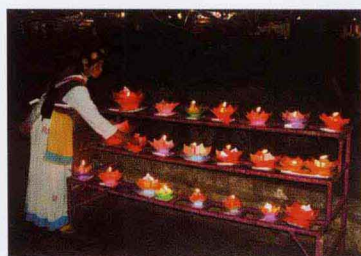


图1-16 暗调画面及直方图

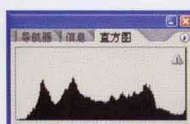


图1-17 中灰调画面及直方图

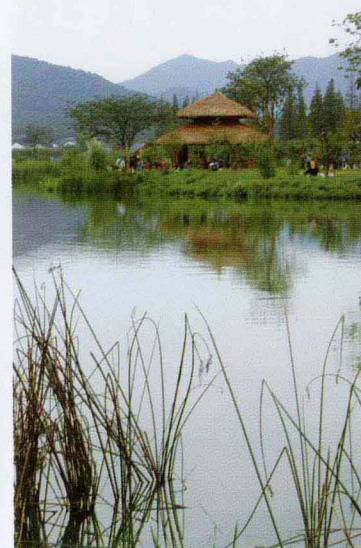


图1-18 亮调画面及直方图。



图5-11 高调效果

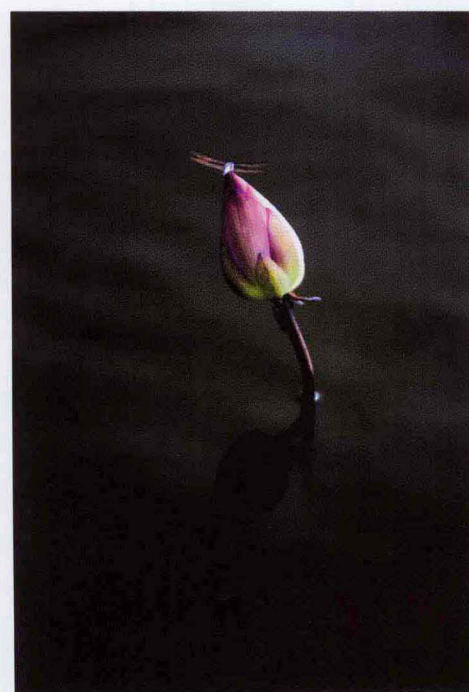


图5-12 低调效果



图6-7 逆光下，枫叶的色彩十分浓艳。

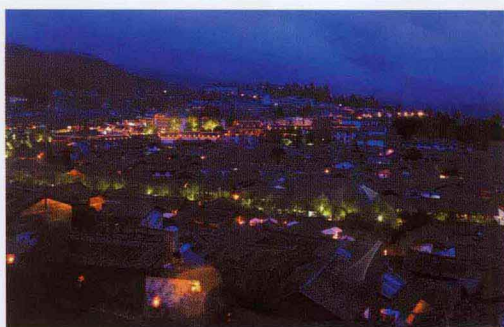


图6-12 夜幕下的丽江古城



图6-10 晓色



图6-16 用前侧光拍摄大面积荷叶，色彩正常。

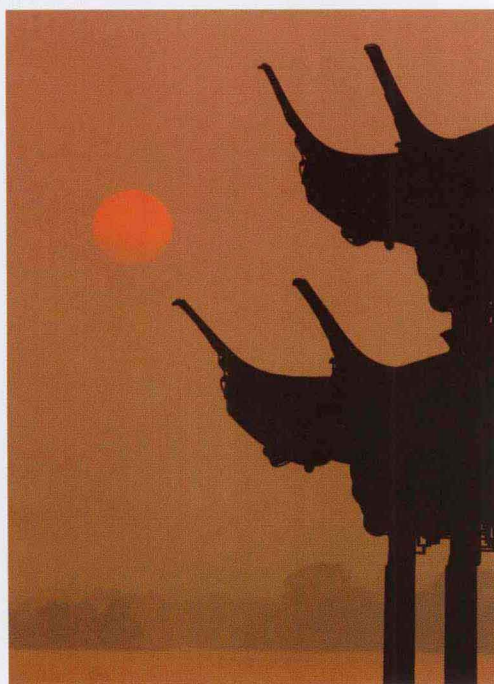


图6-11 落日时景物的剪影效果



图6-17 用侧逆光拍摄大面积荷叶，局部泛黄。



图6-20 用音乐喷泉照明灯营造的夜景气氛。

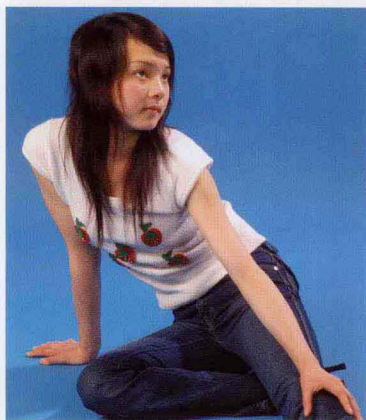


图6-21 前侧光型实例



图6-25 正侧光型效果实例

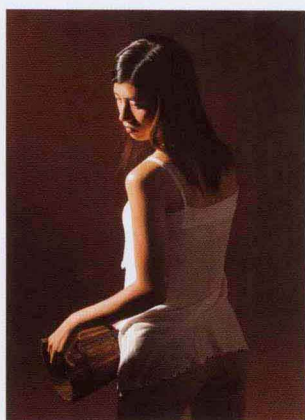


图6-27 后侧光型效果实例



图6-23 正光型效果实例



图6-29 逆光型效果实例



图6-43 白炽灯下色彩偏黄。



图6-44 经校色或白平衡调整后，色彩还原正常。



图6-45 混色光按人物色彩还原效果。



图7-47 彩色摄影中对近暖、远冷色块的安排。



图7-67 顺光色饱和度较高，其中黄色的明度最高。



图7-68 阴雨天绿色碧透。

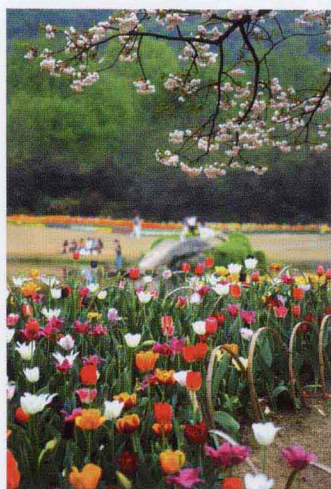


图7-69 曝光正确

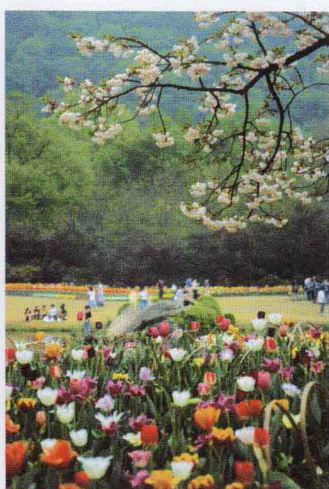


图7-70 曝光不足



图7-71 曝光过度

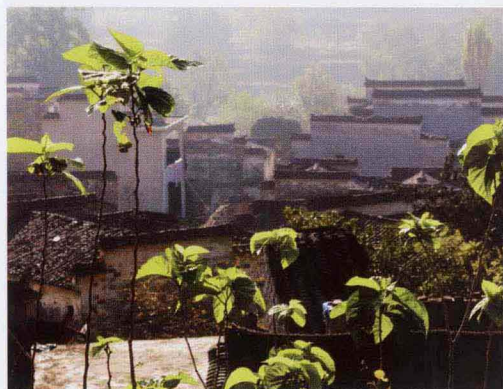


图7-72 阳光透过，嫩绿的树叶十分浓艳。



图7-73 逆光压暗背景色彩。

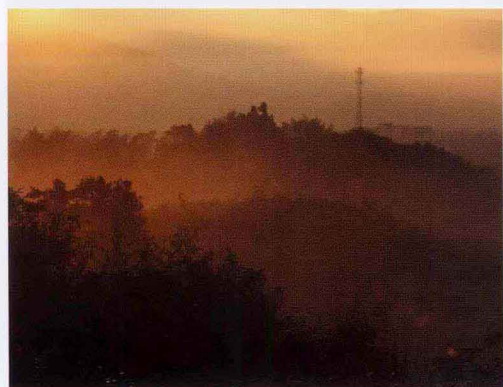


图7-74 本色夸张效果



图7-75 变色夸张效果



图7-76 冷暖对比的色调



图7-77 利用面积大小求和谐。

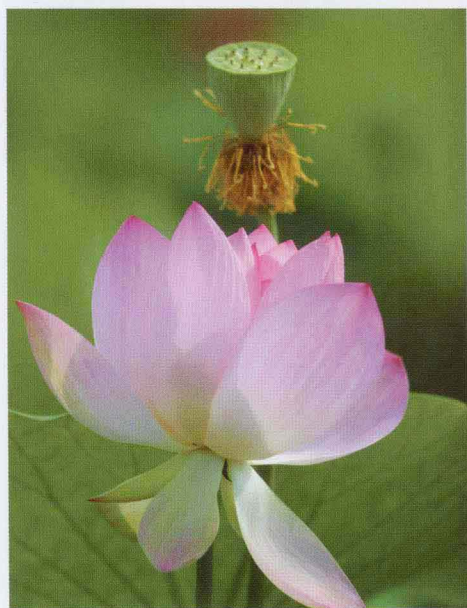


图7-78 以高明度求和谐。

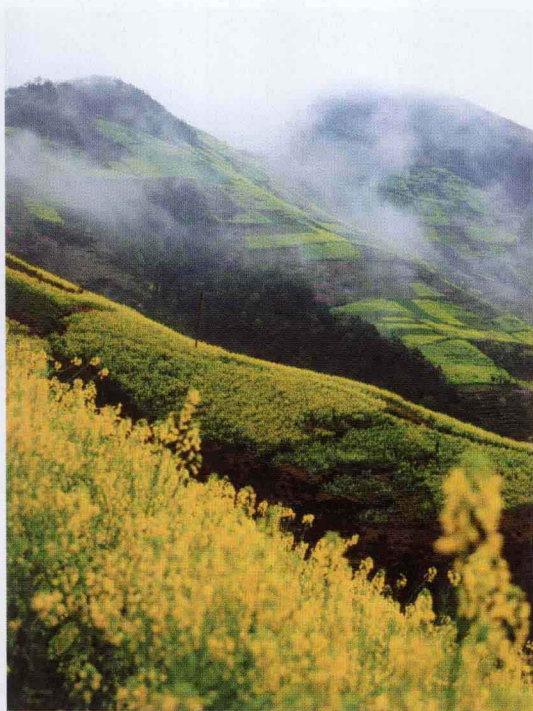


图7-79 以邻近色求和谐。



图7-80 中间调

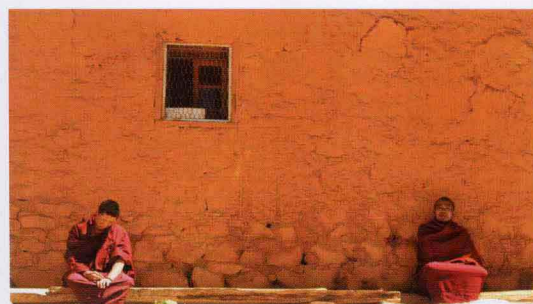


图7-81 以寺庙的红墙构成基调，以橙、红邻近色求和谐。



图7-82 以冷色灯光形成的基调。

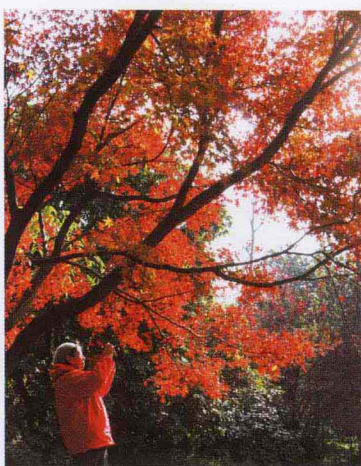


图7-85 红色



图7-83 以绿色背景纸为基调。



图7-86 黄色

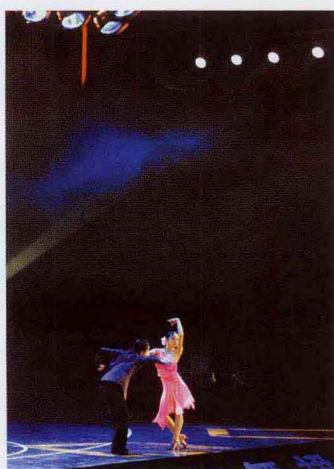


图7-84 顶部的灯光与地板的色彩构成良好的呼应。



图7-87 紫色



图8-1 《乌云遮不住太阳》



图8-2 《网上情趣》

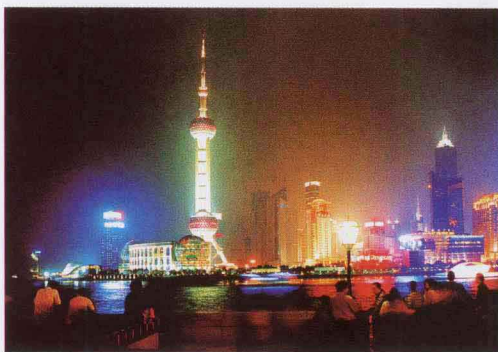


图8-3 《东方之夜》



图8-4 《夕阳情》



图8-5 《月荷》



图8-8 《秋色》



图8-9 《初春阳光》

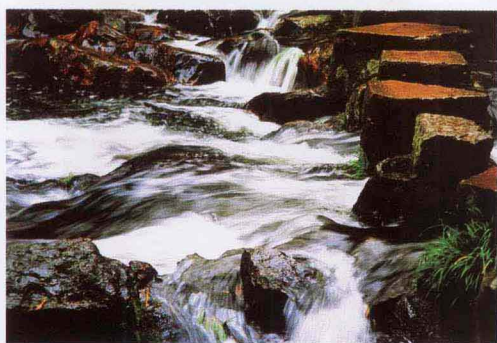


图8-10 《幽谷清泉》



图9-1 《艺术家的风采》



图9-3 《纯洁的心灵》



图9-4 《盼》



图9-7 《青春的魅力》



图9-8 《假小子》 (胡兴新摄)



图10-2 《老梅树》 (彭涌摄)



图9-9 《喜中情》 (胡兴新摄)



图10-4 《荷花》 (彭嘉祺摄)



图10-1 《艳阳春》 (彭嘉祺摄)



图10-5 《春天来了》 (彭嘉祺摄)



图10-6 《兰溪》 (廖桂芳摄)



图10-9 《枯木逢春》 (彭涌摄)



图10-7 《雪里红》 (彭嘉祺摄)



图10-10 《一剪梅》 (古石摄)



图10-8 《相依》 (彭嘉祺摄)



图10-11 《华贵》 (彭嘉祺摄)



图10-12 《暗香袭来》 (彭嘉祺摄)



图11-3 《傲菊与螃蟹》 (谢恩光摄)

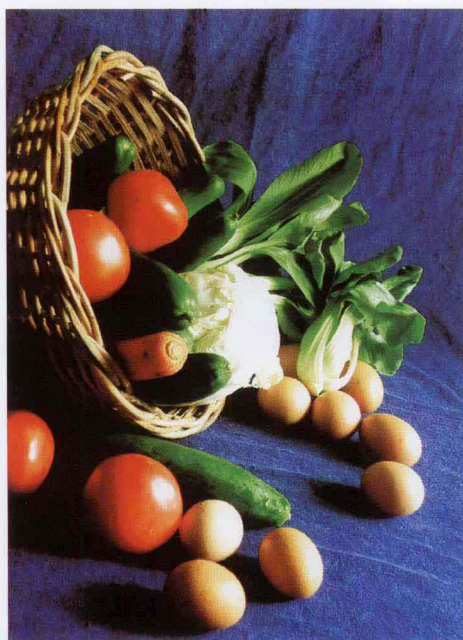


图11-1 《菜篮子》 (谢恩光摄)



图11-4 《姐妹俩》 (谢恩光摄)



图11-2 《瓷器》 (谢恩光摄)



图11-5 《水蜜桃》 (谢恩光摄)



图11-6 《果盘》 (谢恩光摄)



图11-7 《福建佳果》 (谢恩光摄)



图11-8 《天伦之乐》 (谢恩光摄)



图12-5 《彝裙飞舞》 (侯宗才摄)



图11-9 《公鸡》 (谢恩光摄)



图12-1 《新衣》 (彭嘉祺摄)