

主编◎黄尚立

中国皇帝 画传

第貳卷

南北朝—宋

广东教育出版社



995469



中国皇帝画传

主编◎黄尚立

第貳卷

南北朝—宋



淮阴师院图书馆 995469



广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国皇帝画传.第二卷 / 黄尚立主编. - 广州: 广东教育出版社, 2000.10

ISBN 7-5406-4396-X

I. 中… II. 黄… III. 皇帝 - 列传 - 中国 - 画册
IV. K827-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第42696号

中国皇帝画传 (第二卷)

出版 广东教育出版社

发行 广东教育出版社

地址 广州市环市东路水荫路11号

经销 广东新华发行集团股份有限公司

印刷 东莞新丰印刷有限公司印刷

开本 880x1230毫米 16开本

印张 28.25印张

版次 2000年10月第1版

2000年10月第1次印刷

印数 1-5000册

书号 ISBN 7-5406-4396-X/K·63

定价 373.00元



内容提要

本书是一部大型画册，为自首立帝制的秦始皇至清朝末代皇帝溥仪等共四百余位中国历代皇帝勾勒了小传，描绘各个皇帝的兴衰际遇、文治武功、在位时所发生的重大历史事件、朝廷内的权力斗争、宫中的珍闻逸事等。

我国两千多年的帝王史是中国历史的一个重要侧面，作为“九五之尊”的皇帝，由于他们具有“至高无上”的权力和地位，因此他们的作用举足轻重，往往影响甚至决定着当时社会的盛衰兴亡。读者可从书中一览朝代兴亡，深省人世沧桑。书中由六十余位著名画家精心绘制的一千一百多幅精美的插图，更可使人领略众帝王的风姿气度，体味不同时代的人文风物景观，感受血与火的战争场面，获得生动形象的艺术享受。

について

帝王制を開始した秦始皇から清朝のラストエンペラーふ儀まで、約4百名の中国の皇帝像を描いた長編の物語絵巻。各人の境遇、盛衰、国の治め方、及び在位期間に発生した大きな歴史事件、朝廷における権力闘争、はなやかな宮廷生活など、文章と絵を交互に書き連ねたもの。

約二千年もわたったこの帝王史は中国の歴史の貴重な一部です。「天帝の子」と呼ばれた皇帝は無上の権力があり、一挙手一投足があることに決定的な力を持ち、社会の発展に大きな影響を与えました。この本より読者は各時代の盛衰、世の変わりの激しさが覗けます。60名余りの画家の作成した1100枚以上の挿絵は皇帝の風格、各時代の特色のある文化及び人間の異なる姿、戦争の場面など生き生きに描かれています。読者はこれらの挿絵を見ているうちに、芸術の美しさが感じられるでしょう。



Synopsis

These are grand albums. The contents are arranged in chronological order. One chapter includes the emperors in the same dynasty, from the first emperor Qinshihuang in Qin Dynasty to the last one Fuyi in Qing Dynasty, including more than 400 Emperors' biographies. The albums depict the rise and fall, the spells of good and bad fortune, the culture and military achievements of each emperor and the chief historic events, the struggles, news tidbits and interesting stories in court during their reigns.

China's over 2000-year history of emperors is the important side of Chinese history. In the imperial throne, the emperors had the most power and held the powerful positions in history. Their roles were decisive and even decided the rise and fall of the then society. When reading, the readers can see the rise and fall of the dynasties, understand the tremendous changes in the world. Over 1,100 pieces of beautiful illustrations drawn by more than 60 famous painters can make the readers appreciate the emperors' charm and manners, savor the humanities and landscapes in different times, feel the fighting scenes of blood and fires, gain the vivid artistic enjoyments.



序



大约在1998年的年末，广东经济活跃地区东莞市的一位乡镇企业家苏坤先生对我说起了策划编写《中国皇帝画传》（以下简称《画传》）的打算。以他多年经营挂历的经验，选题的策划方案做得十分精到和富有新意。令我更为惊讶的是，在还没有得到出版社认同的情况下，他居然已独自开始起动了，并投入了不少的金钱。说话间，他从书房里倒腾出几百件尺半见方的画幅，这是他约请浙江、上海、北京、山东、四川等省市共六十多位知名画家、教授为《画传》精心创作的一千多幅风格各异的彩色画稿的一部分，其中有不少已翻拍成底片。这时，我意识到一个好选题已呱呱坠地了，我为我的好运气而欣喜。我们立即达成了合作的意向。

经过近两年的精雕细刻，选题已经物化成一套沉甸甸的三卷本的《画传》。

—

《画传》是一套以画传形，以文达意，图文并茂，雅俗共赏的中国帝王史的通俗读物。

《画传》截取了自公元前221年秦始皇首立帝制至公元1911年清朝末代皇帝溥仪帝制结束这段历两千多年、经近四百个皇帝演进的历史，采用纪传体裁，以历代皇帝为篇，按历史朝代的先后顺序，为每朝每代的诸皇帝都做一个别开生面的小传。小传以史实为依据，以人物为本位，对围绕人物所发生的历史事件有所选择和取舍，用趣味横生的讲故事的方式娓娓道来，配之以精美的插图，使这些历史人物的雄才大略、文治武功、情态气度、风貌风姿跃然纸上。从而给读者大写意地塑造出中国皇帝的群像，粗线条地勾画出中国皇帝历史发展的轮廓。

二

在两千多年的中国封建社会历史中，曾经出现过四百多位皇帝。他们之中有开国皇帝，有守成皇帝，有鼎革皇帝，还有亡国皇帝、儿皇帝。有“马上得天下”统一中国的皇帝，也有风花雪



月偏安一隅的皇帝。这些皇帝掌权的时间长短不一，有些执政年月较长，如秦始皇在位三十七年，汉武帝在位五十四年，唐玄宗在位四十四年，宋仁宗在位四十一年，明神宗在位四十八年，清康熙帝最长，在位六十一年，成为彪炳史册的风流人物。也有不少短命皇帝，如东汉质帝在位一年便被“跋扈将军”梁冀毒死，唐顺宗在位八个月而夭亡，唐敬宗在位两年就被宦官杀害，明光宗坐上“龙椅”才一个月便告“驾崩”，成为历史的匆匆过客。

历史上的封建皇帝，真正的“有道明君”为数不多，守成的、平庸的皇帝占绝大多数，为人民所痛恨的“无道昏君”却大有人在。凡属有所作为的皇帝，一般都注意尊重客观实际，在制订重大的路线、政策时，大都顺乎历史的潮流，而不是逆历史潮流；顺乎民心的需要，而不是无视民意；具有改革精神，而不是僵化和墨守成规；提倡节俭，致力于发展封建经济的生产力，而不是挥霍无度，削弱与破坏生产力。只有长期执行开明政策，才能开创出繁荣盛世。凡属有所作为的皇帝，不仅要有政治、军事、经济等方面的丰富知识，而且要心胸开阔，宽宏大量；不仅能听进不同的意见，还要大力提倡犯颜直谏，树立封建式的民主精神，才能修身、治国、平天下。

三

如何评价封建皇帝的功过，不是《画传》的任务。她只是根据史实讲述过去的故事。

在过去的故事里，我们不难发现，几乎每朝每代都有盛衰更替的痕迹，先朝的治乱得失，成为后人的明鉴。正所谓“以史为鉴，可以知兴替”。皇帝贵为“九五之尊”，具有“至高无上”的权力和地位，所以，他们在政治生活中的一言一行，一好一恶，一谋一策，往往影响甚至决定着当时社会的盛衰、安危和兴亡。

评价封建皇帝的功过，应以他们所推行的路线、方针、政策是否有利于发展社会生产力和是否促进社会精神文明前进为准绳。开创封建社会盛世，诸如西汉的文景之治、唐代的贞观之治、明代的永乐之治、清代的康雍乾之治的一些封建皇帝，由于实行了

各种开明政策，恢复和发展了社会生产力，使人民生活得到一定的改善，对历史的发展也都起了程度不同的推动作用。在国家长期统一和稳定的条件下，盛世文化构造了中国古代光辉灿烂的文明。统一文字，整齐风俗，实行德化教育，使之上下同风、臣民共俗。还有精美绝伦的手工技艺，奇瑰壮丽的建筑与雕塑，精妙奥博的历算与医学，丰富多彩的文史图籍，独特卓越的书画艺术在世界文明史上也发出熠熠的光彩。

封建皇朝的由盛而衰，大都有规律可循。落日的辉煌过后，皇朝的衰败随着社会生产力的大破坏不期而至。发动内外战争的重负，过度地征发民夫徭役，放纵地主阶级残酷地剥削农民，人民生活在水深火热之中，一个万马齐喑，长夜无歌的社会悲剧的发生就不可避免了。

四

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”像秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗这样称雄一时的杰出皇帝，虽然都已成了“俱往矣”的历史，但他们在两千多年的封建社会中，产生过极为深远的影响。直到今天，在一些传记、小说中，在电影、电视和戏剧舞台上，还经常可以看到他们的形象和事迹。这决不是人们好发思古之幽情，而是要从中接受历史的教育，用以借鉴过去，指导现在和思考未来。

如果《画传》能使读者在一览朝代兴亡，品评皇帝功过，深省人世沧桑的过程中，升华为中华民族伟大复兴的历史观照，同时领略到不同时代的人文风物景观，获得生动形象的艺术体验和美的享受，就实现了我们策划这部图书的殷殷初衷。

为书立

2000年8月15日

目录

南北朝

宋

- 2 武帝刘裕
- 8 少帝刘义符
- 10 文帝刘义隆
- 16 太子刘劭
- 20 孝武帝刘骏
- 25 前废帝刘子业
- 29 明帝刘彧
- 33 后废帝刘昱
- 35 顺帝刘準

南 齐

- 36 高帝萧道成
- 41 武帝萧赜
- 45 郁林王萧昭业
- 48 海陵王萧昭文
- 49 明帝萧鸾
- 53 东昏侯萧宝卷
- 57 和帝萧宝融

梁

- 58 武帝萧衍
- 63 临贺王萧正德
- 64 简文帝萧纲
- 67 豫章王萧栋
- 68 武陵王萧纪
- 69 元帝萧绎
- 73 汉帝侯景
- 76 贞阳侯萧渊明
- 77 敬帝萧方智

后 梁

- 78 宣帝萧詧
- 80 孝明帝萧岿
- 82 后主萧琮

陈

- 83 武帝陈霸先

- 87 文帝陈蒨
- 89 废帝陈伯宗
- 90 宣帝陈顼
- 92 后主陈叔宝

北 魏

- 95 道武帝拓跋珪
- 98 明元帝拓跋嗣
- 101 太武帝拓跋焘
- 104 隐王拓跋余
- 105 文成帝拓跋濬
- 107 献文帝拓跋弘
- 109 孝文帝元宏
- 113 宣武帝元恪
- 115 孝明帝元诩
- 117 幼主元钊
- 118 孝庄帝元子攸
- 120 北海王元颢
- 121 长广王元晔
- 122 节闵帝元恭
- 123 安定王元朗
- 124 孝武帝元修

东 魏

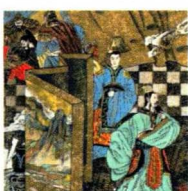
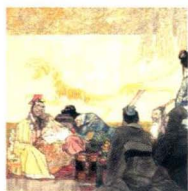
- 125 孝静帝元善见

北 齐

- 127 文宣帝高洋
- 129 废帝高殷
- 130 孝昭帝高演
- 133 武成帝高湛
- 135 后主高纬
- 137 安德王高延宗
- 138 范阳王高绍义
- 139 幼主高恒

西 魏

- 140 文帝元宝炬
- 141 废帝元钦
- 142 恭帝拓跋廓





北 周

- 143 孝闵帝宇文觉
- 145 明帝宇文毓
- 146 武帝宇文邕
- 150 宣帝宇文赟
- 153 静帝宇文阐



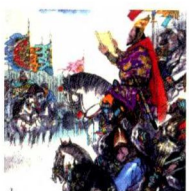
隋

- 155 文帝杨坚
- 162 炀帝杨广
- 168 恭帝杨侑



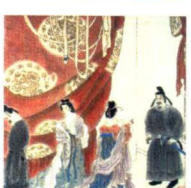
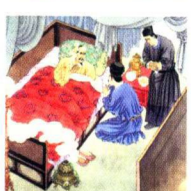
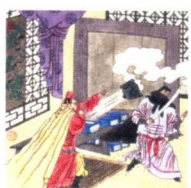
唐

- 170 高祖李渊
- 176 太宗李世民
- 187 高宗李治
- 191 中宗李显
- 196 睿宗李旦
- 200 武周圣神皇帝武则天
- 208 玄宗李隆基
- 217 肃宗李亨
- 220 代宗李豫
- 225 德宗李适
- 229 顺宗李诵
- 231 宪宗李纯
- 235 穆宗李恒
- 237 敬宗李湛
- 238 文宗李昂
- 240 武宗李炎
- 244 宣宗李忱
- 247 懿宗李漼
- 250 僖宗李儇
- 253 昭宗李晔
- 255 哀帝李祝



吐 蕃

- 256 松赞干布
- 259 芒松芒赞



- 261 都松芒布结
- 262 赤德祖丹
- 264 赤松德赞
- 267 牟尼赞普
- 268 菊之赞普
- 269 赤德松赞
- 270 定赤
- 271 赤热巴金
- 274 达玛

五代十国

后 梁

- 277 太祖朱温
- 282 郢王朱友珪
- 283 末帝朱友贞

后 唐

- 285 庄宗李存勖
- 289 明宗李嗣源
- 293 闵帝李从厚
- 294 末帝李从珂

后 晋

- 296 高祖石敬瑭
- 300 出帝石重贵

后 汉

- 302 高祖刘知远
- 304 隐帝刘承祐

后 周

- 306 太祖郭威
- 311 世宗柴荣
- 316 恭帝柴宗训

吴

- 317 武帝杨行密
- 318 景帝杨渥
- 319 宣帝杨隆演



320 睿帝杨溥

南 唐

321 烈祖李昇

326 元宗李璟

329 后主李煜



吴 越

332 武肃王钱镠

333 忠懿王钱弘俶



前 蜀

334 高祖王建

338 后主王衍

后 蜀

340 高祖孟知祥

341 后主孟昶



闽

343 太祖王审知

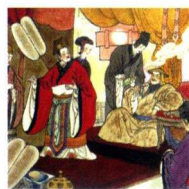
344 嗣主王延翰

345 惠宗王延钧

346 康宗王昶

347 景宗王曦

348 天德帝王延政



北 汉

349 世祖刘崇

351 睿宗刘钧

352 少主刘继恩

353 英武帝刘继元



南 汉

354 高祖刘龑

355 殇帝刘玢

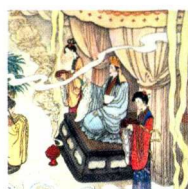
356 中宗刘晟

357 后主刘铤



荆 南

358 武兴王高季兴



楚

359 武穆王马殷

360 文昭王马希范

361 废王马希广

362 恭孝王马希萼

363 后主马希崇



北 宋

365 太祖赵匡胤

375 太宗赵光义

381 真宗赵恒

387 仁宗赵祯

391 英宗赵曙

394 神宗赵顼

398 哲宗赵煦

402 徽宗赵佶

409 钦宗赵桓



南 宋

413 高宗赵构

419 孝宗赵昚

423 光宗赵惇

426 宁宗赵扩

429 理宗赵昀

432 度宗赵禔

433 恭帝赵昀

434 端宗赵昀

435 卫王赵昀



437 后记



南北朝



方瑶民画

武帝刘裕

宋

363—422



刘裕，字德舆，小名寄奴，史称其为汉高祖刘邦之弟楚元王刘交之后。原籍彭城（今江苏徐州市），后侨居丹徒的京口（今江苏镇江市）。父亲刘翘做过郡功曹。刘裕虽出身士族，但家境中道衰落，加上早年丧父，所以青少年时代的刘裕种过田、打过柴、割过荻、捕过鱼，最后入伍从军，备尝了生活的艰辛。

联义起兵

刘裕从军后，由于英勇善战，屡立战功，逐渐由一名默默无闻的士兵成为北府军名将，前将军刘牢之的得力战将。东晋元兴元年（402），

荆州都督桓玄起兵叛乱，打垮了朝廷委派的征讨大都督司马元显，控制了朝政大权。不久，刘牢之起事失败自杀，刘裕却因未参与起事而被桓玄提拔重用，升为下邳太守，实际上掌握了北府军军权。

桓玄独揽朝廷大权后，奢豪纵逸，结党专权，凌侮朝廷，为所欲为，激起了朝野上下的强烈不满，图谋倒桓的人越来越多，刘裕、刘毅、何无忌和诸葛长民就是其中的主要人物。

元兴二年十二月，桓玄称帝。刘裕与何无忌假意入朝庆贺。回京口时，两人在舟上秘密议计，决心联络各路反桓之士，以复兴晋室为名，兴兵进京，讨伐桓玄。元兴三年二月的一

天，刘裕、何无忌与刘毅分别同时在京口、广陵起兵讨桓，一举杀了桓玄的兄弟桓修和桓弘，顺利会师徐州。桓玄听到刘裕兵变，震恐异常。先后派出骁将皇甫之、右卫将军皇甫敷和兄弟桓谦出兵对付刘裕。怎奈刘裕身先士卒，将士斗志正旺，势如破竹，皇甫之、皇甫敷相继兵败被杀，桓谦也被刘裕杀得溃不成军。桓玄见势不妙，慌忙率兵坐船逃出建康城。后被刘毅、何无忌追杀于江陵。

刘裕胜利进入建康，接着又派人将被桓玄逐出的皇帝司马德宗迎回建康，让他重登皇帝宝座。义熙四年（408）正月，朝廷以刘裕为扬州刺史，录尚书事，总掌政事。

剪除异己

刘裕总掌朝政后，在博学多才的刘穆之的鼎力协助下，很快使政纪肃然，建康风貌为之一新。为了建功立业，自义熙五年至义熙七年，刘裕先后率兵讨灭了南燕，平定了号称二雄的卢循、徐道覆的军事反叛，威望大增。

刘裕的功高望重，不想却加剧了刘毅的妒意。这时，刘裕下令迁刘毅为荆州刺史，刘毅便趁机提出兼督广、交二州，以扩大自己的势力，伺机与刘裕一决雌雄。刘裕也知道刘毅有

野心，但考虑到刘毅曾与自己共举大义，功业相当，早图刘毅怕引起朝野不服，于是答应了刘毅要求。

义熙八年十二月，刘毅患病，请求朝廷让其堂弟、兖州刺史刘藩担任自己的副手。刘裕见时机已到，立即捕杀入朝的刘藩，诏告刘毅图谋反叛罪状，亲率大军讨伐刘毅。不久，刘毅战败，上吊自杀。

豫州刺史诸葛长民是当年与刘裕共谋举事

者之一，听到刘毅死讯，想起自己与刘裕貌合神离，十分恐惧。其弟诸葛黎民力劝他趁刘裕未还之际发动兵变，但他犹豫不决，举棋不定。不久，刘裕班师回到建康，诸葛长民连忙登门问候。刘裕热情邀其倾怀畅谈，推心置腹，体贴入微。正当诸葛长民尽消疑惧时，帐幔中忽地冲出几个杀手，诸葛长民还未弄清是怎么回事，就被乱刀砍死。刘裕先后除掉了刘毅和诸葛长民，下一个便想到了司马休之。



原来，司马休之在刘毅死后接任荆州刺史，颇得江汉民心。刘裕对此很不高兴，但又一直不好无故加罪于他。

义熙十年三月，刘裕接到有司报告：谯王司马文思擅自捶杀国吏，请示如何处理。司马文思是司马休之的长子。这在当时，本是件小事，可刘裕认为对付司马休之的机会到了。

刘裕先诏令诛杀司马文思的爪牙，扣押司马文思。司马休之闻讯，上疏谢罪，请求解除荆州刺史一职。刘裕不准，却将司马文思送往荆州，让其父处置。司马休之上表请求废掉司马文思的王爵，并又一次写信向刘裕谢罪。刘裕对此更为不满，认为其不亲自杀子，就是包庇儿子，并以此为借口，于次年正月，亲率大军征讨司马休之。

司马休之闻讯，一面勒兵严阵以待，一面上表罗列刘裕罪状。其时，雍州刺史鲁宗之认为自己早晚难被刘裕所容，也与儿子竟陵太守鲁轨起

兵应助司马休之。

刘裕派女婿徐逵之为前锋，配以精兵利器，欲让其先立大功。谁知出师不利，徐逵之兵败阵亡。刘裕闻知爱婿阵亡，怒不可遏，亲率诸将渡江。鲁轨、司马文思将兵四万，临峭岸布阵，刘裕军士无人能登。刘裕披挂盔甲，要亲自登岸，诸将纷纷劝阻。刘裕不但不听，反而更加暴怒。太尉主簿谢晦上前抱住他，刘裕抽出剑来，指着谢晦说：“我斩卿！”谢晦神色不变，死死抱住他说：“天下可无我谢晦，不可无公！”刘裕无奈，只得强令建武将军胡藩登岸。胡藩死命攻上陡岸，兵士随后一涌而上，大破敌军，攻克江陵。司马休之、鲁宗之等北逃投奔后秦。

在剪除异己的同时，刘裕派兵西征，于义熙九年七月一举攻占成都，统一了江南。接着，又马不停蹄亲率大军北伐。晋军所向披靡，一年之内，便击败北魏，灭了后秦。





受禅登基

义熙十四年六月，刘裕被封为相国、宋公，加九锡。加九锡是禅位前的一种荣典，但他此时并不急于称帝。因为谶语有“‘昌明’之后尚有二帝”之说，所以刘裕想在司马德宗之后再立一帝，以应“二帝”之谶。为了加快称帝步伐，当年十二月，刘裕暗中派人害死了白痴皇帝司马德宗。随后，立司马德宗的异父兄琅邪王司马德文为帝。

新帝即位后，于元熙元年（419）正月，进

爵刘裕为王，七月刘裕受进爵之命。十二月，刘裕加殊礼，冕有十二旒，建天子旌旗，乘金银车，驾六马，备五时副车等。刘裕代晋称帝只是时间问题了。

刘裕急于早日称帝，但又不好自己开口，怎么办呢？元熙二年元月，他召集朝臣欢宴。酒至三巡，他不慌不忙地说：“桓玄篡位，鼎命已移。我首倡大义，兴复帝室，南征北战，平定四海，功成业著，遂加九锡。眼看我年事已

高，物忌盛满，不可久安。今欲奉还爵位，归老京师。”群臣一听，一时丈二和尚摸不着头脑，不解其意，只是一个劲地称颂他的功绩。晚上席散后，中书令傅亮仔细一琢磨，忽然醒悟，连忙回身叩门请见，说：“臣欲回建康一趟。”刘裕心里早已明白他的意思，也不挑明，便点头应允。



傅亮入京后，授意朝廷召刘裕入京辅政。四月，皇帝诏令刘裕入京。六月，傅亮又暗示皇帝司马德文禅位，于是，刘裕便登上了皇帝宝座，以宋代晋，改元永初。我国历史从此进

入了南北朝时代。

刘裕登上帝位后，志得意满，便下令大赦天下，免去人民拖欠政府的所有债务。这些措施，得到了人民的欢迎。