

# 乾隆与玉

上

李宏为 著

華文出版社



# 乾隆与玉

上

李宏为 著

華文出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆与玉 / 李宏为著. — 北京 : 华文出版社,  
2013.1

ISBN 978-7-5075-3925-7

I. ①乾… II. ①李… III. ①乾隆帝 (1711~1799)  
—生平事迹②古玉器—介绍—中国—清代 IV.  
①K827=49②K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第006255号

## 书名：乾隆与玉

---

著 者：李宏为

责任编辑：吴素莲

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336265 58336270

责任编辑 010-58336252

经 销：新华书店

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：44.5

字 数：700 千字

版 次：2013 年 4 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数：6000

标准书号：ISBN 978-7-5075-3925-7

定 价：82.00 元

---



## 序 FOREWORD

杨 珍

宏为交给我这部书稿，并嘱写序。我对玉文化没有研究，实难胜任。因此，只有写下一点读后感想。

这部书的内容有三个特点。

一是新。以乾隆帝及其所钟爱的玉石为中心，揭示了一系列鲜为人知的历史事实。今人将乾隆帝称为“玉痴”，然而迄今为止，尚无一部完整、详细、全面地记录乾隆皇帝与玉相伴一生的著述。这部书填补了这一空白。

二是实。书中所有生动、有趣的故事，均非作者杜撰，而是依据第一手材料——清朝档案的记载写成。

三是广。不仅详述乾隆帝的玉器情怀、玉器品位，而且从玉文化的视角，通过诸多生动事例，对乾隆朝政治做了独特的阐述；不仅对清宫制玉、朝廷贡玉、清宫玉匠的选择等方面有详细描述，凡与乾隆年间清宫玉文化有关的各色人物、各类历史事件以及相关典章制度等也有论及，其中不少内容，可补史籍记载之阙如。书后依据档案、典籍所作九个附录，犹有史料价值。

虽然内容极为丰富，却是繁而有序，条分缕析，文字简洁流畅，这是此书另一特色。

能够撰写这部书，我看要具备四个条件：一是喜玉、懂玉，具有一定的文物收藏和鉴赏知识；二是掌握了丰厚的档案材料，并能融会贯通地运用；三是敏学好思，既有历史通识，又有较好的文字功底；四是肯于长时期下苦功钻研，具有十年磨一剑的韧劲。宏为正是兼具这四方面的优势。

作者在繁忙工作之余，十年如一日，持之以恒写成此书，极为不易，可敬可佩。

我相信，很多读者会喜欢这部书，从中得到启发和收获。

2013年2月16日





# 自序

PREFACE

李宏为

玉是石头，但它不是普通的石头。在神权支配的远古社会里，它是人们沟通上天的神器；在帝王主宰的封建社会里，它是王权最神圣的象征。它温润莹洁、多彩多姿，它是山川的精华、大自然的造化，它是人类迄今为止所知最古老、最完整、最具文化信息的物质和文化载体。

东汉许慎在《说文解字》中这样解释“玉”字：“玉，石之美，有五德，润泽以温，仁之方也。”当今的“玉”字，在远古同篆字“王”字。传说古代帝王腰间总佩戴着一块美石，后来人们将“王”字右下腰部加一点，遂成“玉”字。不论这个传说是否真实，但“王”和“玉”字密不可分，有着割不断的联系。

当今王字偏旁的字，大多和玉有关。如：瑶、瑾、瑜、琳、璇、珉、璆，都指的是美玉；琼，是指带红色皮的美玉；璫、璐、珂，泛指玉石；玖、琚、璁、瑁，是指似玉的石头；璫、璨、瑛、莹，指玉石的光泽和色泽；球、玲、玳、琐、琤、琨，是指玉石的声音；环，是圆玉璧；瑕，是玉上的红点；理、琢，是指制作玉器；玩，是指摆弄玉石；珍，泛指珠玉等宝物。就连古代打仗调兵用的虎符，在远古时代也是用玉做的，称“琥”，即所谓“发兵瑞玉为虎也”。

自古君王爱玉，佩玉之风长盛不衰、蔚成风尚。但像乾隆皇帝那样如此痴迷于玉，并把宫廷玉作为一种文化推向极致的，可说是“千古一帝”。他所缔造的古代玉器王国，在中国玉器史上更是“千古绝唱”。

纵观乾隆朝玉器发展的脉络，可以看出它是一条有高潮但没有回落、平稳向上逐步走向鼎盛辉煌的直线。乾隆在位六十年，玉器发展大致分为以下三个阶段。



第一阶段，乾隆元年（1736）—乾隆二十四年（1759），即乾隆登基至平定准噶尔、“回部”，为发展期。这个时期宫廷玉器发展平稳缓慢，新疆玉石供应零散而无秩序，玉器制作分工明确并逐步完善，刻款、刻字、定级成为时尚，改制玉器盛行，毁坏古旧玉器的现象十分严重。

第二阶段，乾隆二十五年（1760）—乾隆四十三年（1778），即平定准噶尔、“回部”后至查办高朴玉石案，为繁荣期。这个时期新疆玉石进京始成恒贡，陈列观赏性玉器兴起，小件把玩玉器十分流行，官员进献玉器蔚然成风，官员因玉石、玉器而腐败愈演愈烈。

第三阶段，乾隆四十四年（1779）—乾隆六十年（1795），即查办高朴玉石案后至乾隆归政，为鼎盛期。这个时期玉石政策规章逐步完善，新疆玉石大量进京，宫廷筵宴的餐具大量使用玉石制作，大型观赏性玉器兴起，宫廷过剩玉器开始大量变卖且流向民间，歌功颂德的玉册、玉宝开始流行。

乾隆皇帝是一个痴迷玉器、鉴赏卓然的大玩家，他酌古准今，复古而不泥古，创新而彰明显著，堪称中国帝王玉器史上的领军人物；乾隆皇帝是一个文韬武略、治国安邦的大政治家，他勤求治理、勤政爱民，首重清廉、不宽贪吏，深知食为民天、民为邦本，誓为天下万世先、创历史旷古未有之盛世；乾隆皇帝也是一个活生生、有血有肉的人类生命体，他的言行举止，喜怒哀乐，善善恶恶，恩恩怨怨，无不打上祖上血脉传承下来的丝丝印记和后天环境浸染的生生烙印。

作为一个玉器爱好者、收藏者和鉴赏者，写一部关于乾隆与玉的书，是我的追求和理想。愿广大玉器爱好者、收藏者、鉴赏者、研究者，以及崇尚中华玉文化的广大读者，读此书，有所裨益。

谨序。

2013年2月6日

作者：中国第一历史档案馆研究馆员  
中国文物学会理事



001 序  
001 自序

上篇

继统敷文奋武 平定准回二部

002 第一章 荣登金銮殿

002 第一节 生而神灵

004 第二节 秘密立储

006 第三节 登基大典

011 第二章 初涉政坛

011 第一节 继承父志

012 第二节 挑战旧制

016 第三节 初理朝政

018 第三章 和硕怡亲王

018 第一节 忠敬直廉

020 第二节 监理造办处

023 第三节 督办玉器制作

027 第四节 怡亲王病逝

030 第四章 宫廷制玉机构

030 第一节 内廷管理机构



034 第二节 内廷制玉作坊

037 第三节 京外“八处”

## 068 第五章 造办处轶事

068 第一节 造办处里的那点儿事

096 第二节 外来匠役

099 第三节 不该忘记的小事

106 第四节 奏事太监

## 116 第六章 制玉工作

116 第一节 工作流程

119 第二节 玉料分类

128 第三节 制玉工具

132 第四节 制作成本

## 136 第七章 乾隆的玉器情怀

136 第一节 初涉玉玩

138 第二节 修理

139 第三节 改做

144 第四节 设计画样

146 第五节 刻字刻款

156 第六节 活计分配

158 第七节 仿古做旧

162 第八节 配制修整

164 第九节 鉴定

167 第十节 设等定级

174 第十一节 赏赐

178 第十二节 痕都斯坦玉器

179 第十三节 残料处理

183 第十四节 严格要求

## 187 第八章 乾隆的玉器品位

188 第一节 玺印

203 第二节 册宝

207 第三节 册页

213 第四节 如意

224 第五节 磬

229 第六节 扳指

235 第七节 大玉瓮

242 第八节 “大禹开山”

244 第九节 “南山积翠”

246 第十节 观音佛像

248 第十一节 盘、碗、盅、碟

255 第十二节 碗

261 第十三节 暖手

262 第十四节 佩

263 第十五节 壶

266 第十六节 文房

268 第十七节 别子、轴头

271 第十八节 其他

281 第十九节 木器盛物

287 第二十节 翡翠

## 289 第九章 朝廷贡玉

289 第一节 玉石产地

294 第二节 贡玉成为制度

302 第三节 玉石大量进京

中篇

轸念勤政爱民 惩治官场腐败

312 第十章 送礼蔚然成风

312 第一节 清初朝廷进贡制度

315 第二节 清初皇帝的进献态度

322 第十一章 乾隆反对官员进献

322 第一节 乾隆对进献的态度

333 第二节 从自身做起

342 第三节 嘉庆禁献珍玩

347 第十二章 官场上的玉石诱惑

347 第一节 清初创设养廉银制度

353 第二节 官场互相排挤打压

357 第三节 官员藏贡玉被正法

359 第四节 严处兵丁偷换贡玉

360 第五节 官员抽换罚没财物

364 第六节 官商勾结走私玉石

366 第七节 轻处官眷私带玉石

369 第十三章 高朴私采玉石案

369 第一节 高朴其人

373 第二节 家族显赫

376 第三节 案件背景

- 378 第四节 案件过程
- 398 第五节 收缴玉石
- 400 第六节 官员问责
- 422 第七节 人员处置
- 426 第八节 新疆善后

## 429 第十四章 从严管制玉石市场

- 429 第一节 继续打击贩卖玉石
- 431 第二节 变价官廷过剩玉器

## 下 篇

## 至诚敬天法祖 归政体元立极

## 440 第十五章 制玉册，绘人生

- 443 第一节 西师成功，作《开惑论》
- 444 第二节 明理论哲，作《南巡记》
- 446 第三节 总结从政，作《为君难》
- 449 第四节 功成名就，作《十全记》
- 451 第五节 永不懈怠，作《自强不息》

## 453 第十六章 嘉庆亲政

- 453 第一节 乾隆归天
- 455 第二节 大智若愚
- 456 第三节 处置和珅
- 458 第四节 玉石新政
- 468 第五节 嘉庆护宝
- 470 第六节 清官玉文化的衰落

474 **第十七章 尾声**

474 第一节 中国玉文化发展的脉络

478 第二节 玉的功能作用

487 第三节 大陆文化下的玉文化最终没能走向世界

494 **结 语**

500 **附录一：**京外“八处”承做玉器名录

530 **附录二：**乾隆钦定玉器等级名录

543 **附录三：**乾隆钦定刻款玉器名录

549 **附录四：**乾隆钦定变卖玉器名录

555 **附录五：**乾隆谕令退还官员进献玉器名录

648 **附录六：**乾隆谕令接收官员进献玉器名录

660 **附录七：**乾隆朝官中存贮物料品种名录

662 **附录八：**清代文武官员品级表

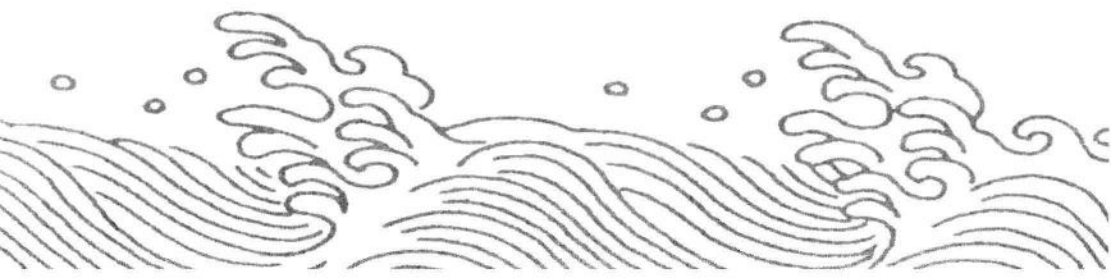
694 **附录九：**清宗室成员称谓

699 **主要参考文献与书目**

701 **后 记**



继统敷文奋武 平定准回二部





# 第●章 荣登金銮殿

## 第一节 生而神灵

康熙五十年（1711）八月十三日子夜，一个新的生命诞生在后改为雍和宫的雍亲王府邸。他一出生，就与一般的新生儿有所不同。据记载，他“生而神灵、珠庭方广，举步岳重、规度恢远，发音铿洪、巍然拔萃”。他的降生，给雍亲王胤禛一家带来无限欢喜，随即取名弘历，即后来中国历史上赫赫有名的乾隆皇帝。

清高宗爱新觉罗·弘历，是世宗雍正皇帝（胤禛）的第五子，齿序为皇四子。其生母为孝圣宪皇后，满族镶黄旗人，姓钮祜禄氏。弘历出生时，他们母子的身份并不十分显贵，只是由于弘历自幼聪慧，才得以受到父亲和祖父的钟爱。

### ◎一、宫廷教育

清代，皇帝对皇子的教育甚为重视，顺治朝时就有上书房之说。至康熙朝时，正式设立上书房。按照清代皇室旧例，皇子、皇孙、曾孙及近支王公子弟，年满六岁均要入上书房分屋读书，学习经史子集、书法绘画，同时也习武射箭。

弘历的第一位老师是庶吉士福敏，此人康熙六十一年（1722）任内阁学士兼礼部侍郎，官位正二品。乾隆勤奋好学，领悟敏捷，学业日见长进，深得福敏的喜爱和赏识。

康熙六十年（1721）三月的某一天，十二岁的乾隆随父亲（后来的雍正皇帝）到圆明园“镂月开云”，陪侍皇祖康熙皇帝用膳。这是弘历第一次面见爷爷康熙皇帝，急上前恭行拜礼，等候赐坐，其举止文雅，张弛有度。

康熙一见“惊爱”，随即身旁赐坐。席间，康熙想起庶吉士福敏曾提及弘历聪明英睿，勤于动口、善于动手，过目不忘、出口成诵。于是，康熙随

意以《爱莲说》考试弘历。不料，弘历诵读行云流畅，释义融会贯通，令康熙喜不自禁。宴毕，即令弘历“宫中养育”，并“亲授书课”。同时，令贝勒允禧教授骑马射箭，庄亲王允禄教授刀枪兵器。有记载，弘历舞兵弄剑，驭马戎装，举箭“叠发奇中”，“垂髫英武，观者莫不钦为天授”。

这一年的深秋，弘历随侍圣祖康熙皇帝巡游避暑山庄，被赐在“万壑松风”居住读书。一日，弘历见爷爷的御舟停泊在“晴碧亭”畔，爷爷也望见皇孙并呼唤他的名字。弘历攀岩壁急速而下，康熙恐其跌倒，忙喊“别跑，别跑”。可见康熙对弘历是“爱护殊常”。

## ◎二、少年持重

弘历的父亲雍正，在避暑山庄狮子岭以北有一藩邸，此为雍正扈从驻扎避暑山庄时康熙赐的园子。

据说，一日，康熙来到园内进膳，雍正急忙让弘历向孝敬宪皇后、孝圣宪皇后问安拜觐。康熙喜形于色，因他预见弘历是棵好苗子，连称她们是有福之人。

进膳后，康熙一行来到一个叫永安莽喀围的木兰围场。场中有一只巨大灰熊，咆哮站立，康熙举枪射击，熊应声倒地。过了一会儿，见熊不动，康熙命御前侍卫带领弘历前去射击，目的是使弘历初进围场，即尝到猎获灰熊的感觉。

弘历刚刚上马，灰熊突然咆哮跃起，向弘历的坐骑猛扑过来。弘历泰然自若，控制缰绳自如。见此状，康熙迅速举枪，将灰熊击毙。随后，康熙来到帐内，感慨万千，对身边的温惠皇贵太妃说：“是命贵重，福将过予。”

又一日，有人告知山林出现老虎，康熙命弘历的二十一叔（后封为慎郡王）前去狩猎。弘历也想一同前往，于是双膝跪地，请求皇祖准许。康熙说：你不能去，有我在你才能去。可见康熙对弘历的怜爱。当弘历成为一统江山的皇帝时，每每想起此事，想起皇祖对自己的深深厚爱，都会情不自禁地落泪。

弘历不仅从圣祖康熙那里学到了舞枪弄棒、骑马射箭，也学到了如何研习知识和学问。

康熙六十一年（1722）正月，康熙在给弘历讲述儒家学说时，举例说：“自古帝王因不学问，任彼书生訾议。朕自幼读书，无不研究。先儒中，惟朱子



之言最为确当，其他书册所载，有不可尽言者。如云，‘唐明皇焚珠玉于殿前’。珠可焚毁，而玉亦可焚毁乎？”

此时，弘历虽然只有十岁，但爷爷的此番教诲，却在弘历心中烙下了深刻印记，为日后做皇帝后学习、生活、说话、办事，认真严谨、一丝不苟，起到了一定的作用。

## 第二节 秘密立储

康熙六十一年（1722）十一月十三日，康熙在畅春园驾崩。

圆明园是清代大型皇家园林，由圆明园及其附园长春园、倚春园（后改称万春园）组成，统称“圆明三园”。圆明园周长近十公里，面积三百多公顷。

圆明园始建年代无史可考，但明朝太仆少卿米万钟的勺园（今北京大学校园的一部分）和明神宗生母李太后之父武清侯李伟的清华园，都在圆明园范围之内。

康熙二十九年（1690），在清华园的旧址上修建了畅春园，这里是康熙“避喧听政”的地方，宫中俗称“西华园”。

康熙四十年（1701），康熙帝开始在畅春园的北面修建皇家园林，这大概就是圆明园始建的年代。

康熙四十七年（1708），康熙将此园赐给皇四子胤禛，当时的园子还是以水面为主体的水景园。

雍正三年（1725），雍正将赐园大加扩建，扩建后的圆明园已经有了“二十八景”的称谓。

到了乾隆朝，圆明园的修建达到了鼎盛时期，最终完成了“四十景”的建设。至此，圆明园形成了以福海为中心的仙山琼阁般的世界最大的皇家园林。

康熙驾崩后，弘历的父亲胤禛即位，康熙六十一年（1722）十一月二十日，胤禛在紫禁城登基，次年改年号雍正。

封建时期，皇帝自称天子，即天帝的儿子。天帝所居住的天宫谓之紫宫，古人也将自喻为天子的皇帝所居住的皇宫，比喻为天上的紫宫。而皇宫是不准一般人进入和靠近的，故称之为紫禁城。