

籀园书系



籀园讲坛

上册

苏鲜女 邵余安 编

 上海远东出版社

籀园书系

籀园讲坛

上册

苏鲜女 邵余安 编

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

箴园讲坛：上下册/苏鲜女，邵余安编. —上海：上海
远东出版社，2012

(箴园书系)

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0687 - 2

I. ①箴… II. ①苏…②邵… III. ①社会科学—
文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 242543 号

本书由温州文化研究工程资助出版

策 划：谢智勇

责任编辑：徐婧华

封面设计：李 廉

箴园书系

箴园讲坛 (上下册)

主编：卢礼阳

编者：苏鲜女 邵余安

温州市图书馆出品

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址：中国上海市仙霞路 357 号

邮编：200336

网址：www.ydbook.com

发行：新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版：南京前锦排版服务有限公司

印刷：上海市印刷二厂有限公司

装订：上海市印刷二厂有限公司

版次：2012 年 12 月第 1 版

印次：2012 年 12 月第 1 次印刷

开本：890×1240 1/32

字数：682 千字

印张：26.25 插页 2

印数：1—1250

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0687 - 2/G · 501

定价：68.00 元(上下册)

版权所有 盗版必究(举报电话：62347733)

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

零售、邮购电话：021 - 62347733 - 8555

序

韩石山

这篇序文，本来是让谢泳先生写的，谢先生转而举荐了我。主其事者卢礼阳先生居然同意了，而我，也居然答应了。过后由不得感叹：多少像我这样的小人，就是这样得志的。你看嘛，一个是名校的大教授，一个是乡间的村学究（我当过十多年的乡村教员），这差距何啻天壤，现在让村学究做了大教授的事，不是小人得志又是什么？

唯一可自慰的是，在看稿子的认真上，我这个村学究一点不亚于名校的大教授。

温州这个地方，我去过。对温州人的认知，则早在去温州之前多少年。

二十世纪八十年代初，与朋友结伴沿黑龙江走了一趟，坐的是当地军分区的一辆吉普车。记得是在漠河北边的森林里，见前面一个挑着担子像是做小生意的人，我问陪同我们的军官：何许人也？答曰：温州人。或许这儿离国境线不远，而我又是个读史书读得入了迷的人，当下便想到一个极陈旧的词儿：斥候。这个词儿，说白了就是“侦察兵”。再过了些年，全国哪儿都有了做生意的温州人，且生意越来越大，最著名的该是“炒房团”，敝省则有温州人“炒煤矿”的传闻。这时再想当年在漠河见到的“斥候”，方发觉温州人进军全国，酷似一场声势浩大的战役，事前派出的那些做小生意的，真是“斥候”了。

后来听人说，温州人所以善于经商，是因为其地多山，耕地不足敷用，故其民四散奔走，以求生存。不管说者怎样地言之凿凿，我听

了只是个不信：敝省有一县，亦为山地，人口几为全省之冠，而其地民俗却是外出讨饭。

非常之事，必出自非常之人，非常之人，必居于非常之地。基于这一认识，三年前应温州图书馆之邀去讲学，暗藏的一个歪主意便是，温州人何以如此优秀，此番定要一探究竟。

我的心机白费了，还没有走完图书馆那高高的台阶，便明白了大半。接我下车又引我上来的图书馆负责人，一位高雅的女士，几乎是随意地说：这儿是新建的一个广场，旁边就是市政府，那边是博物馆。（写到这里，怕不确，取过刚收到的《温州读书报》看地址，是“府西路一号”）

在我的印象里，新建的市中心广场，多在新建的市政府大楼前面，两侧若有建筑的话，要么是人大、政协之类的民意机关，要么是公安局、检察院之类的权力机关。而在这儿，旁边竟是图书馆和博物馆！

西方有种说法，看一个城市，只要看它的图书馆、博物馆就足够了。想来其缘由在于，看博物馆在知其历史的深浅，看图书馆在知其民众对文化知识的渴求与否。博物馆那边的情形不清楚，这儿的情形，在我往里面走的过程中就感觉到了。一个一个阅览室内，从门口望去，全是沉浸在读书中的身影，纵有人走动，也脚步轻轻，更显出心里的虔诚。

聪明绝非原自蒙昧。文化有其传承，根基全在培育。看看这里全新的设施，看看这里或俯案或走动的身影，不光往昔的疑惑得到解答，往后更大的发展亦无待龟蓍。

图书馆就在市政府的旁边，这固然一方面说明市政府对图书馆的重视，但另一方面也说明，温州图书馆当得起这样的重视，有这样的实力，有这样的业绩。

实力种种，业绩种种，其中之一，便是这个办了多年的籀园讲坛。不光讲了，还要编辑成册，授之读众，传之久远。

他们不是把这样的事情仅仅当作一项活动来做，而是当作一桩

事业来做的，是一种即时的文化供应，也是一种久远的文化积累。

可能是卢礼阳先生怕我劳神，寄来上册的电子文本，收入此册的十九篇演讲，全都细细看了。演讲者，均为全国各地的名流学者。我做了个小小的统计，十九人中十人为浙江人，而十位浙江人里，六位为温州人。请本地走出去的名流学者，报效桑梓且顺便一游，是情理中事，最大的好处，则是可以激发本地青少年努力上进的热情。榜样的力量是很大的，若这榜样就出自身边，这力量就更大了。

详细论列这些人的经历与成就，不光冗长也没有必要，我想选取两人，谈谈我的感觉。

所选两人，一为自然科学家，一为人文学者，不免以偏概全之讥，也还有我的一点深意在焉。自然科学家中，我选了王维熙先生，演讲的题目是《温州科学家和他发现的可燃冰》。一则他是温州人，再则他是一位自学成才并且在科研上达到相当高的成就的人。且看书中对他的介绍，略作删节：

王维熙，1942年5月15日出生在浙江瑞安，1957年因家庭成分原因，初中毕业后未能继续读高中。1959年自愿来到大西北工作，通过自学，成为甘肃有色金属地质研究所教授级高工，气体传感技术专家。承担“九五”、“十五”、“十一五”国家863计划等重大科研任务。1978年，他领导研制的高灵敏度气测找矿仪器——金膜测汞仪获得全国科学大会奖、中科院自然科学一等奖，并被授予对我国科学技术有重大贡献的科研工作者称号。1991年获全国自学成才优秀人物奖。现为中国地质大学客座教授、博导。

或许因为我也是个家庭成分不好的人，“因家庭成分原因，初中毕业后未能继续读高中”这话句，最是让我感慨不已。

一个只有初中学历的人，来到大西北的地质勘探队，能做什么

呢,当个化验员,就是最好的安置。如果把这个职位给了一个不思长进的人,完全可以在这样的岗位上了此一生。而王先生却从这个不起眼的小岗位上起步,一步一台阶,一步一莲花,做出了大成就,赢得了大声誉——用他研制的精密仪器,为国家找出了宝贵的“可燃冰”。

是什么成全了这位被时代冷落了的年轻人呢?演讲中他说:

我有一个体会,热爱本职工作是会有所作为的,我一直很喜欢我的工作,我要把我的工作做好。单位规定自查的比例是5%,我给自己规定10%,如果地质人员不放心,我就把检查的比例提高到20%,甚至100%……刚参加工作,我就想把化验的工作做好。因此,搞地质的同事都喜欢让我化验他们采来的样品。

明白了,是这样的工作态度,是这样的负责精神。

我不知道温州人是否总结出了温州精神,肯定有的,并且肯定是一些周全的话语。若不揣冒昧若让我来说,“做好自己分内的事,让人喜欢”,就是一种最切实的温州精神。注意,必须有后面这个“让人喜欢”。多少小人物,就是这样做成了一番大事业。

人文学者里,我选了谢泳先生。非是出乎私情,实在是因为他的这篇演讲,写得太好了。演讲而写,似有语病。这也正是一个学者认真的地方。我看过书中全部文章,只能叫文章了,有的是根据录音整理的,有的则是作者写的讲稿。不能说不写讲稿的,就是不认真,写了的,总让人感觉更认真些。

他的这篇讲稿,题目叫《钱钟书与清华间谍案》。这题目就先诱人,名流、名校、间谍,像个侦探片似的。

你若以为这是故作惊人之论,那就错了。是诱人,而谢先生讲起来,却是摊得开又收得拢,不枝不蔓,清清爽爽。先介绍钱钟书这个人,说了他的家世、教育、婚姻、交友。接下来说了他所处的时代,为什么像钱先生这样的文化名人,在1949年以前会成批地出现,等于

给我们讲了一部中国晚清以来的人才成长史，他称之为“中国人才走向的曲线”。就是讲当年的社会情形，亦非泛泛之论，而是从大学制度、出版制度、新闻制度三个方面，有理有据，一一论列。这才讲到清华间谍案。研究这一案例，意义何在呢？又分三点，一是可以了解二十世纪五十年代中国知识分子的真实处境。再是案例中涉及的大量诬陷材料，比如说检讨书、告状信等历史材料，在历史研究中确能起到真实的史料作用。三是通过这个案子的事实清理，能够了解钱先生性格的丰富性和复杂性。

这样的讲演，你说是“以小见大”也好，说是“剥茧抽丝”也好，它给你的知识见解，绝不限于钱钟书一人，清华间谍一案。

演讲是一门艺术，不是能说会道就可以应付得了的。胡适先生，于此道可谓娴熟。他当年在美国留学时，就学过讲演一科，成名后更是演讲成习，演讲成癖。我曾听过他的演讲录音，那真是字字清晰，句句有力，不疾不缓，中气十足。他甚至总结出一些演讲的小窍门，比如演讲前喝一小盅白酒，必定情绪饱满，神采飞扬。遇上重要的话，一定要反复强调，甚至不妨“咬牙切齿”。我再补上一句，重复是可以的，但一定要注意声调，第二句的声调一定要比前一句重些，如此方可取得强调的功效；若第二句比前一句还轻，那就不是强调，而近似“消磁”了。

写的不少了，该停住了。写之前，我还情绪饱满的，以为定可不负谢泳先生的举荐，不负卢礼阳先生的信赖。写在这儿，看了看前面的，方知前面我说的那句“非常之人，必居于非常之地”，实在是一句自打嘴巴的话。一个偏居太原的人，就是有再大的推力，也不会有上佳的表现。

但愿谢泳先生能原谅自己的失察，卢礼阳先生能原谅自己的轻信，倘能如此，就谢天谢地了。

2012年8月6日

总目

序	1
上册	
中国文化的现状与未来 谢有顺	3
今后我们如何读书:探寻未来的阅读强盛 时代 葛剑雄	20
阅读是一种信仰 曹文轩	29
互联网时代的阅读 傅国涌	47
钱钟书与清华间谍案 谢泳	68
新世纪文学的视野 叶辛	88
红楼现状之一家言 林冠夫	114
宋代士大夫的境遇与士大夫精神 诸葛忆兵	125
谈中国的连环画文化 孟庆江	146
谈谈政治文明建设 周瑞金	160
改革开放三十年的四次大争论 马立诚	177
文化体制改革进程中的艺术创作 于平	194
做一个成功的职场女性 顾骏	217
人生设计在童年 高燕定	242
婴幼儿心理发展和早期教育 曹子芳	267
如何超越生命之痛 济群法师	299

上册

保护大熊猫在熊猫生态公园	林唯舟	322
探秘载人航天工程与探月工程	黄本诚	340
温州科学家和他发现的可燃冰	王维熙	360

下册

天朝遥远：西方人眼中的中国形象	周 宁	373
浙江文化史上的两个宝贝：郁达夫和徐志摩	韩石山	401
法家集大成者韩非子	孙立群	418
可爱的王朝：两宋政治制度漫谈	袁腾飞	442
从边缘到中心：永嘉学派崛起的历史奥秘	王 宇	465
海派书画篆刻艺术漫话	韩天衡	493
音乐生活漫谈	吕 远	511
小品剧本创作与小说散文创作的区别	曲士飞	530
口语沟通，塑造听觉灵魂	林 毅	559
人像摄影	许喜占	579
了解日本，不当怨妇	陈希我	605
企业繁荣与道德教育	吴潜涛	624
明天你拿什么去竞争？	姚鸿昌	643
如何提升孩子的综合学习能力	郭瑞立	681
厌学辍学休学少年父母悬谈：“成长 110”中学生		
成长护航	叶小平 萧 芸	715
做时间的经纪人	张立勇	750
让和谐与幸福充满家庭	金一虹	772
海外温州人的生存路线	王春光	801

上册

目录

中国文化的现状与未来	谢有顺	3
今后我们如何读书:探寻未来的阅读强盛时代	葛剑雄	20
阅读是一种信仰	曹文轩	29
互联网时代的阅读	傅国涌	47
钱钟书与清华间谍案	谢 泳	68
新世纪文学的视野	叶 辛	88
红楼现状之一家言	林冠夫	114
宋代士大夫的境遇与士大夫精神	诸葛忆兵	125
谈中国的连环画文化	孟庆江	146
谈谈政治文明建设	周瑞金	160
改革开放三十年的四次大争论	马立诚	177
文化体制改革进程中的艺术创作	于 平	194
做一个成功的职场女性	顾 骏	217
人生设计在童年	高燕定	242
婴幼儿心理发展和早期教育	曹子芳	267
如何超越生命之痛	济群法师	299
保护大熊猫在熊猫生态公园	林唯舟	322
探秘载人航天工程与探月工程	黄本诚	340
温州科学家和他发现的可燃冰	王维熙	360

中国文化的现状与未来

谢有顺

主讲人简介



谢有顺,1972年8月生于福建省长汀县。先后在福建师范大学和复旦大学中文系就读大学本科和文学博士。历任《南方都市报》编辑、副刊部副主任(1998年),广东省作家协会创研部副主任、一级作家(2004年),中山大学中文系教授、博士生导师(2006年)。兼任广东省文艺批评家协会副主席、中国小说学会常务理

事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事、华语文学传媒大奖评委会秘书长。主要从事当代中国文学与批评研究。在《文学评论》《当代作家评论》《文艺争鸣》等刊发表论文两百多篇。出版有《活在真实中》《话语的德性》《先锋就是自由》《此时的事物》《从俗世中来,到灵魂里去》《从密室到旷野:中国当代文学的精神转型》《被忽视的精神》等十几种著作。主编《中国当代作家评传》《优雅的汉语》等多套丛书。

很高兴有这样的机会,来和朋友们做一次文化方面的交流。说

到中国文化，这是一个非常大的概念。它的容量很大，我的知识、见地有限，只能浮光掠影地讲其中的一些方面。为什么要谈这个话题？我不知道大家是否有这样的感想，中国是文明古国，在文化上一度是非常强势的国家，但在今天这个世界格局中，中国人、中国文化的地位再也没有原来的辉煌了。经常出国的朋友就会发现，中国人现在是有钱了，可是他走到哪里，都不太被人尊重。花再多的钱，也改变不了我们在文化、精神上的弱势地位。为什么在 1840 年以前还是非常强势的中国，到今天会落后到不被人家尊重、甚至连自己都看不起自己的境地？表层的原因是中国的科学技术、生活素质落后了，深层的原因，我想还是出在文化上。

什么样的文化，就会塑造出什么样的国家形象。中国现在开始提“文化复兴”的口号了，甚至由于经济的长足发展，一些人也开始有了新的文化幻觉。于是，文化自卑和文化自大交织在一起，构成了中国当代的文化现实。如果我们理性地面对这一现实，就会发现，在文化的复兴上，我们还有很长的路要走。我们不必自卑，更没有资本自大。

这一点，生活在深圳、东莞等地的人，感受应该很深。这两个地方，是中国最著名的生产基地。中国不是被人称为“世界工厂”么，这个说法，和深圳、东莞两地的制造业息息相关。中国生产的产品，你到世界各地都能买到，这一方面为中国创造了就业机会、经济增长率，但同时也简化了中国的形象。我也接触一些外国人，他们想到中国的时候，总是先想到中国制造的物质产品，中国成了一个物质中国，包括以前从中国出口到外国的，也都是丝绸啊，瓷器啊，工艺品啊——都是物质，不重视文化输出，这就给那些外国人造成了一个印象，以为中国只生产物质，物质和手工是中国最有代表意义的民族标志，这是错觉。可是，近代以来，中国一直无法摆脱落后的帽子，中国的先贤也一直在寻找中国的出路，在这个过程中，首先被牺牲的就是文化，相反，物质和技术被抬高到了从未有过的高度。

照梁启超的研究,中国从鸦片战争之后的五十年,经历了三次变革。第一次是从鸦片战争到同治年间,中国人首先感到自己在器物上有所不足,于是就想学习西方的“船坚炮利”,这就有了洋务运动,这个时期的代表人物是张佩纶、张之洞等人。第二次是从1894年的甲午战争到民国六七年间,以康有为、孙中山等人为代表的一些人,看到了中国在制度上有所不足,就开始学习西方的政治制度,变法维新、辛亥革命便是标志。第三次是五四运动时期,陈独秀、胡适、鲁迅他们,开始看到中国在文化上有所不足,对中国自身的文化传统感到失望,所以就发动了新文化运动,要革中国传统文化的命,全面向一种新的文化开放。从器物到文化,中国的社会改革走了一条从外到里的道路,直到把问题落实到文化上时,内在的病灶才被真正发现。但是,我们也应看到,引进一种新文化,从而轻视自身文化的根,这在“五四”一代先贤身上,不会有什么不妥的感觉,因为他们都是国学功底很好的大师,他们虽然批判传统文化,但对传统文化并不陌生,他们的批判里面,其实包含着建设性。但几十年后,一种没有文化根基的民族危机就开始显露出来了,传统的丢掉了,新的文化我们又没有学来,即使学了一些,也发现和自身的生活、精神并不和谐,就像是借来的衣服,怎么穿都不合身,最后只剩下一些皮毛。

因此,经过近一个世纪的革命,中国现在面临的最大困境是,我们一直处于一个精神的荒原、文化的荒漠之中,找不到信念,找不到可以安身立命的文化根基,这时,除了抓住物质和享乐,大家还能怎样呢?一个心灵无从安妥的时代,唯一的真实就是物质了。所以改革开放以后,物质在中国获得了空前的发展,文化的失落反而显得无关紧要了。和物质相关的话题,无非就是欲望、享乐和消费,这是今天中国大地上遍地都是的景观。由此可以看出,以富国强民、物质发展为单一宗旨的发展战略,必然造成现在这种文化困境,别人一想到中国,就想到中国的物质产品,而不太会想起,中国是一个产生过孔子、老子、唐诗、宋词和《红楼梦》的中国。五千年的文明古国,那么多

优秀的文化产品，都被人忽略了，这是多么令人遗憾的事情。尤其是二十世纪以来，不仅西方对中国有了很大的误解，就是中国人自己，也不太看重自身的文化传统了。很多中国人，恨不得每天讲英语、吃西餐，以西方礼仪问好，他们觉得中国身份就像是一个耻辱的记号，这是非常奇怪的一种思潮。

中国发展到今天，经济已经有相当的成就了，现在到了该反思自身的文化问题的时候了。如果找不到一个文化的出口，来满足中国人对现代社会的想象，中国人精神的断裂、心灵的荒芜，就势在必然。很多出过国的人都记得，中国游客几乎是所有游客中最肯花钱的，但中国人的精神风采，却没有给人留下多少美好的印象。在社会公德的维护上，中国人明显要逊人一筹，可见一个国家光发展经济是不够的，经济的强盛，并不会马上带来文化自信和文化自尊。政策如果对路，经济发展可以立竿见影，但文化发展不同，它需要有很长的时间酝酿、生长，才会见成效。应该承认，这些年，中国民众和中国决策层，都开始意识到文化的传承和文化的开放同等重要，只是，在具体建设上，还缺乏真实、广泛的回应。在座很多人估计都看过韩剧，韩剧里的很多人情、礼仪，都学自中国，但这样一些美好、温暖的东西，在当代中国反而难见踪影了，这是一种很深的悲剧。历次狂飙突进的政治运动，剿杀了中国文化中温暖、谦和、坚韧的部分，粗野、虚假之风盛行，盲目崇拜西方的心理也还大有市场，这种不堪的状况是怎样发生的？我很想和大家探讨这个问题。

以文学为例，这些年来，恶毒的、心狠手辣的、黑暗的写作很多，但我们却很难看到一种宽大、温暖并带着希望的写作，可见，我们的文化心理是不健全的。只看到生活的阴暗，只挖掘精神的隐私，而不能以公正的眼光对待人、对待历史，并试图在理解中出示自己的同情心，这无论如何都是残缺的写作。这种残缺，在我们的文化生活中举目可见。因为没有完整的历史感，不懂得以历史的眼光看世界，作家的精神就很容易陷于褊狭、执拗，难有宽阔的胸襟。所以，钱穆先生

在《国史大纲》一书的开头，就劝告我们要对本国的历史略有所知，“所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对本国已往历史之温情与敬意”，“所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义……而将我们自身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人”。钱穆所提倡的对历史要持一种“温情与敬意”的态度，这既是他的自况之语，也是他研究历史的一片苦心。文学写作何尝不是如此？作家对生活既要描绘、批判，也要对生活怀有温情和敬意，这样才能获得公正的理解和世界的立场。可是，“偏激的虚无主义”在作家那里大有市场，所以，很多作家都把一切生活作欲望化处理，或者在写作中充满精神的屈服感，没有一种让人性得以站立起来的力量，写作的路子就越走越窄，精神也越来越阴沉，很显然，这并不是一条理想的道路。

不仅文学写作上如此，在我们的教育中，温情和敬意也被长期忽视，教育服从于升学，缺乏人文方面的内涵，再加上家庭对孩子的过度宠爱，新一代成长起来之后，心灵里也往往面临着多方面的缺失。这些其实都和我们国家的整体文化氛围有关，当引起每一个人的警惕。一旦温暖的东西没有了，敬畏之心也丧失殆尽，这个社会就太可怕了。我想举一个极端的例子来分析，今日中国在文化上面临着怎样严峻的难题。我平时是没有剪报习惯的，但是看了《南方都市报》上的这条新闻之后，特意留了下来，我给大家读一下，大标题写着，广州大学的学生不满被安排出国，杀死了自己的亲生父亲。这个事件说的是广州大学一个姓董的学生，他父亲一定要他出国留学，而儿子不愿意出去，想考国内的大学。于是，父子之间发生了争执，争执的结果就是儿子用三十多厘米长的水果刀把父亲杀了，甚至杀了父亲之后，他还红着眼往父亲的尸体上刺了很多刀，庭审时也毫无悔意，他说父亲不了解他，胡乱给他决定人生，“我就想杀死他”。这个新闻非常极端。但是，读这样的新闻，至少有两个问题值得我们思索：一，为什么这个父亲会觉得自己的儿子只有出国留学才是光耀门庭