

义务教育<sup>三年制</sup><sub>四年制</sub>初级中学

音乐第五册（实验本）

# 教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

义务教育<sup>三年制</sup><sub>四年制</sub>初级中学

# 音乐第五册（实验本）

## 教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

(京)新登字113号

义务教育<sup>三年制</sup>初级中学  
                  <sup>四年制</sup>

音乐第五册(实验本)

(简谱、五线谱)

教师教学用书

人民教育出版社音乐室编著

•

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京联华印刷厂印装

•

开本787×1092 1/16 印张5.75 字数129,000

1991年11月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—2,500

ISBN 7-107-01304-1

G·2638(课) 定价1.35元

## 前 言

为了帮助教师使用《义务教育<sup>三年制</sup><sub>四年制</sub>初级中学音乐教科书（实验本）》第五册（简谱、五线谱），我们编写了这本教师教学用书（简谱、五线谱通用）。内容包括全套教科书的说明；各课教学目的、教材分析与教法建议、资料；器乐教学参考资料；必唱歌曲的钢琴伴奏谱等。

全套教科书的说明部分，对教科书的编写指导思想、原则、内容与结构，以及课时如何安排等，作了简要的说明。在各课的教学目的中，对教学提出了具体的要求；在教材分析与教法建议中，对教学内容进行了简要的分析，对怎样进行教学提出了参考性的意见，供教师选用；在资料中，提供了一些可供参考的资料，其中多数是供教师参考，个别的也可在教学中引用。为了减少制图手续，本书中除必唱歌曲的钢琴伴奏谱外，其余的采用了简谱记谱。

本书顾问张肖虎、陈哲文。主编李婉茵、邱刚强。参加编写工作的有：李婉茵、邱刚强、王世康、陈晔。统稿陈晔。费承铨参加了部分内容的修改工作。

# 《义务教育<sup>三年制</sup><sub>四年制</sub>初级中学

## 音乐教科书（实验本）》说明

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本（试用本）》在全国试用两年后，于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订；1991年10月又经审查委员会复审通过，现作为《义务教育<sup>三年制</sup><sub>四年制</sub>初级中学音乐教科书（实验本）》使用。

这部教科书包括简谱、五线谱两种版本，现将有关问题简介如下：

### 一、编写的指导思想

学校的音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民；培养学生感受美、创造美的能力，促进学生在德、智、体、美等方面的全面发展具有重要的作用。

这套教科书是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神，根据国家教育委员会颁发的《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（初审稿）》的要求，并从全国各地音乐教育的实际出发，编选教学内容和确定教学要求的。

中学是基础教育，音乐教科书内容的选择在注意加强基础知识和基本技能的训练的同时，我们也注意了对学生的智力发展和能力培养，使学生打好学习音乐的基础。

### 二、编写原则

1. 教科书中歌曲和欣赏曲目的选编注意了内容的思想性和艺术性的统一。音乐教学是对学生进行思想教育的重要手段之一。为了使音乐教学获得良好的效果，本教材在确定曲目时，既要求其内容富有思想性，又要求具有较高的艺术性，以利发挥音乐教育应有的作用。

在音乐作品的题材上，不仅选择了我国优秀的传统歌曲、革命历史歌曲，也选入一些优秀的富于时代精神的创作歌曲。音乐作品有歌颂祖国、歌颂党和解放军；赞美大自然，热爱生活、热爱家乡；憧憬未来，热爱劳动；歌唱友谊，增进团结；努力学习，尊重老师；积极向上，激发爱国主义热情的内容。

在音乐作品的体裁上，有民歌（山歌、号子、小调）、进行曲、颂歌、抒情歌（乐曲）、诙谐歌曲、说唱音乐、摇篮曲、民族器乐曲、协奏曲、奏鸣曲、交响诗、交响曲、戏曲、歌剧、舞剧等。

在音乐作品的结构上，有一段体、二段体、三段体、多段体、回旋曲、变奏曲等。

所选作品多具有节奏鲜明、旋律优美、结构严谨、调式多样的特点，从不同侧面塑造各种不同的音乐艺术形象。使学生受到潜移默化的教育，提高他们的审美能力；陶冶他们的思想、品德、情操，培养他们具有良好的作风和行为习惯。

2. 教科书选编的音乐作品体现了民族性。音乐艺术在我国有着悠久而光辉的历史，内容丰富多彩。为了使学生了解民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，培养民族自豪感，这部教材在确定唱歌曲目时，具有民族特点的作品占必学歌曲曲目的80%左右。教材也注意介绍外国优秀音乐作品和著名的音乐家。

3. 教科书的编写努力体现音乐艺术的实践性。创作、演奏（唱）和欣赏是音乐艺术实践的三个方面。在学校音乐教学中，唱歌、器乐和欣赏都是学生学习和直接从事音乐艺术实践的有效手段，是培养学生审美能力的重要途径。为此，这部教材采用单元结构，每册组成八个单元课，其中以唱歌为主要内容的占五课，以欣赏为主要内容的占三课。音乐知识、基础训练的内容，分别与唱歌、欣赏的内容适当地结合起来，安排在各单元课中。

教科书编写在努力体现音乐艺术实践性的同时，也注意加强基础知识和基本技能的训练，为学生从事音乐艺术实践，培养审美能力打下较扎实的基础。

4. 这套教科书注意到灵活性的原则。从“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”这个总的目标出发，又考虑到“适应两个大多数（即大多数学生，大多数教师的水平）”，将教材分为必学、选学两个部分。必学部分的内容是必须完成的。选学部分的内容仅供有条件的学校使用。此外，各地还可以选用一些具有地方特色的乡土教材以充实教学内容。

由于我国音乐教育发展得极不平衡，这套教科书编写了简谱、五线谱两种版本，各地可根据本地条件选用。同时为了解决小学音乐教学与初级中学音乐教学的衔接问题，这部教材初中一年级的音乐基础知识、基本训练的内容与要求，是在复习、巩固小学所学内容的基础上加以提高的。

### 三、教科书的内容与结构

本教科书有简谱本、五线谱本，各有六册，供三年制初级中学一至三年级使用，每学期一册。与此配套的还有《教师教学用书》（附有歌曲钢琴伴奏谱）、教学录音磁带等。

各册教科书编有八个单元，包括唱歌、音乐欣赏、音乐知识与基础练习（乐理知识、节奏、视唱、练耳）、发声练习等内容。

各册教科书编写的体系：

教科书以唱歌为重要内容，因为富于表情，形象鲜明，旋律优美的歌曲，最能感染学生。激发他们对音乐的兴趣，从而逐步提高他们对音乐学习和实践的积极性、主动性。在八个单元中，以唱歌为主要内容的有五课。各册有五首必学歌曲。其中一首是我国优秀的传统歌曲；一首是我国优秀的创作歌曲；一首是具有民族风格的优秀歌曲；一首是民间的优秀歌曲；一首是外国的优秀歌曲。

教科书中的音乐知识与基本练习都是最基本的。教科书结合学生的生理、心理特点，较科学地进行了编排。有些内容还与歌曲中涉及到的乐理知识与技能训练结合起来。这样既能调动学生学习音乐的积极性，也可以克服技巧训练单调、枯燥的缺点。但这是有目的、有机的结合，不是将音乐知识和基本练习与歌曲简单地“挂靠”起来。各册音乐知识与基本练习中，还选编了中、外优秀作品的片段；我国优秀的民族、民间歌（乐）曲片段；以及由我国民族、戏曲音乐改编的节奏练习等。视唱练习是按首调唱名法的体系编排的。基本方法是：在两个不同的调性高度上分别视唱同一旋律。目的是使学生从一开始就在视唱的实践中感受到dou音是可以流动的（这里指在五线谱上）。dou音移动了，其它各唱名也相应移动。从而发现dou音与其它各唱名的排列规律（如：dou、mi、sou三个音都在线上或都在间上等）。久而久之，无论dou音怎样流动，学生都能根据dou音很快找到其它各唱名的位置了。应注意：这一方法只是为了尽快提高学生的识谱能力，不要求识别调号。

音乐欣赏是学生间接从事音乐艺术实践的内容，每册有三个单元的欣赏课，其教学时数占该学期音乐教学总时数的25~30%。欣赏的内容包括声乐、器乐两大部分。声乐部分包括人声的分类与演唱形式；中、外优秀民歌；常见的声乐曲体裁；秧歌剧、歌剧；说唱、戏曲等片断。器乐部分包括器乐的分类与演奏形式；民族乐器；民族管弦乐队；西洋乐器；西洋管弦乐队；常见体裁等。

发声练习主要是为进行唱歌技巧训练使用的；器乐是供开展课堂器乐教学用的，放在各册课本后面，供教师选用。

# 目 录

《义务教育 <sup>三年制</sup> <sub>四年制</sub> 初级中学音乐教科书（实验本）》说明	1
一、编写的指导思想	1
二、编写原则	1
三、教科书的内容与结构	2
各课教学目的、教材分析与教法建议	1
第一课	1
第二课	4
第三课	7
第四课	20
第五课	23
第六课	26
第七课	34
第八课	36
必唱歌曲钢琴伴奏谱	70
运河之歌	70
马兰山歌	72
猎人合唱	74
青年团员之歌	80
塔里木河	83



# 各课教学目的、教材分析与教法建议

## 第一 课

### 教学目的

一、通过学唱《运河之歌》教育学生热爱祖国、热爱我国悠久的历史、文化，启发学生的民族自豪感。

二、学会用平静、均匀的呼吸和圆润、连贯的声音，演唱优美抒情的歌曲。

三、音乐知识

简谱、五线谱：了解和弦常识（I、IV、V）。

### 教材分析与教法建议

#### 一、唱歌

《运河之歌》是电视连续节目《话说运河》的主题歌。这个节目深刻地反映了运河流经地区的昨天和今天的概况。它以朗诵、现场采访、报导等形式，热情地赞颂了我国悠久的历史、古老的文化和新时期的巨大变化。

这首歌的歌词感情真挚，具有高度概括、洗练、朴素、含蓄的特点。它的旋律成为这个节目的主题音乐，与节目所反映的时代风貌融为一体，给人们留下深刻的印象。

歌曲为大调式，八六拍。其节奏舒展，速度适中。小节内的音符疏密相间，内含动荡的效果。如把一小节看成是两个合拍，它又有相对的稳定感，这就将歌曲的叙事性与抒情性结合在一起了。贯穿全曲的节奏型是歌曲中第一乐句的节奏：

$\frac{6}{8}$  X·X X | X·X· |  
X X X X X | X·X· |

歌曲在结构上为两段体。

第一乐段分为四个乐句。每句由四小节组成，具有起、承、转、合的特点。前三句，句与句之间的节奏，基本相同。旋律优美、流畅、婉转，起伏、变化、发展和词意是吻合的。第四个乐句由三个乐汇组成，旋律的发展采用了连续三次自由移位下行的手法。即

6 5 4 3· | 二度移位下行为 5 4 3 2· | 又移位 4 3 2 2 5 6 | 1· 1· | 结束在主音上。

这首歌曲虽是填词，但可看出词作者是在深刻感受、理解音乐之后所得。“几多曲折、几多苦涩、几多欢乐”是何等贴切。第一乐段虽然结束在主音上，但由于三个乐汇移位下

行，在感情上并不满足，有继续发展的要求。

第二乐段是由两个乐句组成。两句在节奏上完全相同。第一乐句在音调上又和第一乐段的主题是变化重复的关系，但由于是主题的离调（或称为临时转调），而产生了新意，使赞颂的感情得到了升华。1 = D 的  $6 \cdot 4 \underline{1} \mid 6 \cdot 4 \cdot \mid \underline{6 \flat 7 6 5} \underline{1} \mid \overset{\frown}{6 \cdot 6 \cdot}$  实际上相当于移高了的（1 = G） $3 \cdot 1 \underline{5} \mid 3 \cdot 1 \cdot \mid \underline{3 4 3} 2 \underline{5} \mid \overset{\frown}{3 \cdot 3 \cdot}$  使歌曲增添了颂歌的气质。下句又转回到原调，在高音区结束了全曲。

如果说第一乐段更多是叙事性与抒情性相结合的情绪，那么第二乐段在节奏上与前段保持统一的前提下，离调后更富于激情，抒发了人们热爱祖国大好河山的真挚感情。

歌曲篇幅不大，却成功地塑造了古老中华民族经历了无数艰难困苦之后，终于又站立起来的光辉形象。

教学时应注意以下几点

1. 为了掌握好八六拍的节拍特点，在教唱前，可做如下的一些准备。先根据旋律的节奏进行节奏练习，分声部练习好后再由几个声部合练。还可进行视唱练习一的内容，这样既有利于学生掌握节拍特点，又可以将歌曲中的变化音唱准。

2. 在学唱歌曲的曲谱时，采用视唱法进行较好，这样可以复习二年级学过的音乐知识（D调唱名位置）。

3. 歌曲前四句可用领唱练习（如教师领、学生领，小组领）最后两句全班齐唱。根据结构上的变化，做演唱形式的变化，可帮助学生理解作品，做到有表情地演唱。

4. 演唱歌曲时声音要连贯、流畅、长音要唱得饱满自如，结尾音虽高，但仍要唱得圆润、充实。

## 二、音乐知识（简谱、五线谱）

1. 教师可结合学生已学过的和声音程知识，唱过的二部合唱歌曲，简明地讲授和弦常识。

2. 教师在讲授和弦常识时，可先弹奏和声音程，再弹奏三和弦，使学生在听辨中感受和弦的效果。

3. 教学中，要注意分清调式中各音级的名称与标记，但要求学生掌握的只有主、属、下属三个音级。

如大调式 1 2 3 4 5 6 7 (i)

小调式 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ (6̣)

调式音级	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	(主音)
------	----	-----	----	-----	----	-----	----	------

调式音级标记 I I II IV V VI VI (I)

4.和弦中,不论在哪一音级上建立三和弦,其中最低的一个音均称为根音,根音上面的三度音称为三音,根音上面的五度音称为五音。在同一和弦中,各音位置不论如何变换,其名称不变。如:

5 ……五音	<b><i>i</i></b> ……根音
3 ……三音	5 ……五音
1 ……根音	3 ……三音

和弦的标记和名称是由调式音级所决定的。如:

大调:	5	<b><i>2̇</i></b>	<b><i>i</i></b>
	3	7	6
	1	5	4
小调:	3	7	6
	1	5	4
	<b><i>6̇</i></b>	3	2
标记:	I	V	IV
名称:	主和弦	属和弦	下属和弦

### 三、基本练习

#### 1. 节奏

可根据本校打击乐器的多少,安排练习。也可用拍手等方法进行练习。

#### 2. 视唱

《运河之歌》重点是解决旋律中音程大跳的音准。难点是 $\flat 7$ 音要唱准(五线谱为 $\sharp C$ )。在五线谱课本中,若将前四小节由D调改为G调进行比较,就较为容易唱准。

1 = D  $\frac{6}{8}$     6 · 4   1   |   6 · 4 ·   |   6  $\flat$  7 6   5   1   |   6 · 6 ·   |

1 = G  $\frac{6}{8}$     3 · 1   5   |   3 · 1 ·   |   3 4 3   2   5   |   3 · 3 ·   |

在简谱中,虽不存在 $\sharp C$ 的问题,同样可以做这种练习。

五线谱本中《思乡曲》是视谱唱词的练习。有助于培养内心听觉,练习时速度要适中,节拍要稳。

## 第二课

### 教学目的

一、通过学习《马兰山歌》使学生体会海峡两岸人民盼望亲人早日团圆的真挚情感。

二、培养学生用连贯、舒展的声音唱好抒情歌曲。

三、音乐知识与基本练习

简谱：结合键盘学习1=A调号的含义与唱名位置。

五线谱：结合键盘学习A调唱名位置。

### 教材分析与教法建议

歌曲反复强调“海峡春风吹拂着祖国的台湾”，“何时马兰你才能回归？”突出了歌曲的主题思想。

第一、二段词抒发了马兰村庄人民盼望和家乡亲人相会的急切心情。

第三段词是听到了马兰村传来的思归曲。在海峡两岸盼团圆、以团圆的日子终将来临的肯定语气中结束了这首深切怀念的抒情歌曲。歌曲词曲吻合，情景交融，用了口语化的衬词，使人倍感亲切。歌词形象鲜明，文字优美，层次分明。“千里遥望马兰村庄……”，“朝思暮想马兰村庄……”，“侧耳倾听马兰村庄……”，是三段歌词中要强调的三个侧面。虽然三段歌词同旋律，但从这三句词，可以帮助我们寻找到不同的表现方法。正因为旋律有一定的可塑性，也就有了这种表现的可能。

歌曲为五声宫调式，一段体结构，四个乐句组成，每句均为四小节。采用了民歌中常用的旋律发展手法，由两个上、下句构成。第一、三句均落在调式属音上，第二、四句均落在调式主音上。

歌曲中第三乐句是第一乐句的变化重复，这是两个优美抒情的乐句。第四乐句是第二乐句的变化重复，节奏发生了变化，这就使一、二乐句之间，三、四乐句之间，在节奏上形成了对比，使歌曲更加亲切、生动。

歌曲结束句中唱出  $1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  之后，宫调式的下行音阶  $\underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$   
团 圆 日 子 要 来 临 (那 格 弯 依 那

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \text{---} \text{---} \text{---}$  不仅增加了亲切感，也是对歌词中所提出的“何时马兰你才能那依噢嗨央！”

回归？”的回答。

教学时应注意以下几点

1. 歌曲应唱得抒情、自如，声音要圆润、宽厚，注意情调不要低沉。

2. 由于歌曲用中速，又以怀念的情绪演唱，在句子较长的情况下确定换气位置，显得格外重要。练习时第二、三小节之间，九、十小节之间，六小节“啊”之间，可换气。十五小节与结束句“那格”之前应换气。为加强结束音的肯定语气，最后一小节“央”之前也可以很快吸一口气（急吸气）。

3. 为了体会乐句的变化，可将一、三乐句和二、四乐句作对比练习，分辨它们的异同。在比较中学习，学生易于理解、表现和记忆。

4. 为了唱好歌曲，可采用发声练习1，要求声音连贯、舒展、呼气均匀。

## 二、音乐知识（简谱、五线谱）

1. 向学生讲解A调唱名位置，可充分利用键盘图，在学生已学过的G调、D调唱名位置知识的基础上，由教师引导启发学生用推理的方法就比较容易理解。

2. 在简谱课本中也要在复习1=G、1=D的知识基础上，去讲1=A的含义与唱名位置，学生也较容易理解。

## 三、基本练习（简谱、五线谱）

### 1. 视唱

练习（1）是八三拍，练唱时可联系第一课歌曲的八六拍比较二者的异同，便于演唱。

其中  $\underline{5} \ \overs{\#}{4} \ \overs{\flat}{4} \ | \ 4 \ |$  与  $\overs{\#}{4} \ \underline{5} \ \overset{\cdot}{i} \ |$  不易唱准，教师可用琴弹奏，学生听准了就容易唱。

练习（2）除视谱准确外，还要注意句法，其中的换气是以连线划分的。装饰音的准确演唱对歌曲情感的表现也是重要的。

五线谱本中练习（3）重点是弱起拍要准确，音量不要过强，句子要清楚。

### 2. 写谱练习（五线谱本用）

注意五线谱的移谱方法，可以从以下几点去进行。

（1）写好准备移入新调的调号，确定唱名位置，画好小节线。

（2）用首调唱名法将原谱曲调哼唱熟悉。

（3）将原谱曲调视唱一小节，就在新调谱表上写一小节，逐句移写完毕后再对照演唱核对即可。练习多了就会熟练。

（4）写谱中的《放马山歌》，由G调移成A调记谱，在A调调号、四二拍拍号后的第一小节，已有提示，学生容易练习。

### 3. 创作

旋律填空可有几种方案如：

$1 = A \ \frac{2}{4} \ \underline{i} \ \underline{\overset{\cdot}{2}} \ \underline{\overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{2}} \ \overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ (\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{656i}) \ | \ 5 \ \text{—} \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\cdot}{6}} \ \underline{i} \ \overset{\cdot}{i} \ |$

6 i 6 5 | (2 5 3 2) | 1 — || 。最后两小节还可为  
(2 5 3532) | 1 — || 。

用五线谱教学时，旋律记谱应按课本要求填写在五线谱A调的高音谱表上。

# 第三课

## 教学目的

- 一、欣赏中、外优秀歌剧选曲和我国的秧歌剧选曲，扩大学生音乐视野。
- 二、通过欣赏我国歌剧选曲，启发学生向歌剧中的英雄人物学习，学习他们为革命勇于献身的精神。并以此勉励学生珍惜今天的幸福生活。
- 三、介绍歌剧的一般常识。

## 教材分析与教法建议

### 一、秧歌剧选介与选听

#### 秧歌剧《兄妹开荒》选段

秧歌剧是一种熔戏剧、音乐、舞蹈于一炉的综合艺术形式，它是一种新型的广场歌舞剧。

秧歌剧《兄妹开荒》从一开始就受到群众的喜爱。以后，秧歌运动由延安扩展到各抗日根据地，并由形式和剧情都比较简单的、小型的、适合广场演出的秧歌剧进一步发展到形式较复杂、情节较曲折的大型秧歌剧（如《牛永贵负伤》、《周子山》）等。

新秧歌运动和秧歌剧的发展，开创了我国民族艺术的新形式，并为新歌剧的建立、成熟和发展奠定了基础。在我国现代音乐史中，具有重大意义。

《雄鸡高声叫》是《兄妹开荒》的第一曲。它的节奏生动、曲调朴实、新颖，句法活泼。

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 5 \quad - \mid \dots \dots \text{明朗乐观、精神豪爽。} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \flat 7 \mid$   
 雄　　鸡　雄　　鸡　　高呀　高声　叫　　　　　　　　　　身　强

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \flat 7 \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \flat 7 \quad 0 \mid \dots \dots \text{具有幽默诙谐的口语化特点。} \quad 5 \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid$   
 力　壮　的　小　伙　　子　　　　　　　　　　　　　　　　　　咱　们　的

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 边　区　到　如　　今　　成　了　一　个　好　呀　地　方，　　哪　哈　依　呀　　咳　咳　哎　咳

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \flat 7 \mid 1 \cdot$ 　　十个小节一气呵成，将边区的明媚风光，人民心情舒畅的情绪，  
 哪哈依格呀咳！

表现得十分真切鲜明。

## 作曲家简介

安波（1915年10月22日—1965年6月18日）是我国作曲家、民族音乐学家。他在二十七年的创作生涯里，写了三百多首歌曲。这些歌曲反映了抗日战争、解放战争、社会主义建设不同历史时期党的使命、人民的心声、国家的命运、时代的要求。他的作品具有生动、丰富的艺术形象，充满了新鲜、质朴的生活气息。他是一位才华横溢的艺术家。

### 资料：

#### 《兄妹开荒》

王大化、李波、羊路由编剧，安波曲。该剧是1943年初秧歌剧运动中产生的第一个秧歌剧。原名《王二小开荒》

《兄妹开荒》的内容是根据当时陕甘宁边区开荒劳动模范马丕恩父女的事迹编写的。

这部新秧歌剧反映了抗日民主根据地热火朝天的生产运动，表现了劳动人民自力更生、艰苦奋斗的革命精神，颂扬了向劳动英雄们看齐的新思想，塑造了在革命环境中成长起来的新一代农民的动人形象。

《兄妹开荒》的音乐精炼、简洁，是以陕北民间音乐曲调作基础而创作的，它既有鲜明的民族特色和乡土气息，同时又带有时代的特点，纯朴有力，明朗乐观。

《兄妹开荒》对秧歌运动的发展，对秧歌剧和我国新歌剧的创作都产生了重要影响。

## 二、中国歌剧选介与选听

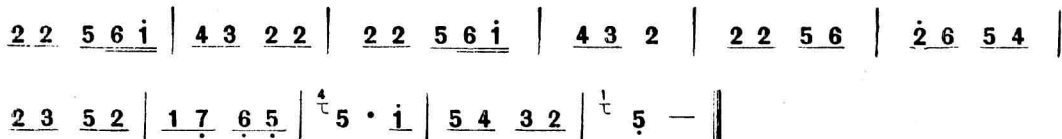
### 1. 歌剧《白毛女》选曲

《扎红头绳》是《白毛女》第一幕第一场中杨白劳和喜儿的对唱，全曲分为杨白劳独唱、喜儿独唱、杨白劳和喜儿的对唱齐唱三个部分。第一部分是四个乐句的复乐段，由杨白劳出场时的音调变奏而成；第二部分加快了速度，节奏紧凑，音区向上扩展，曲调欢快活泼，是加上补充句的单乐段结构，表现了喜儿天真喜悦的心情；第三部分使欢快的情绪达到了高潮。这个唱段是根据山西秧歌《捡麦根》改编的。

## 捡 麦 根

$\frac{2}{4}$

山西秧歌





《太阳出来了》是《白毛女》第五幕第二场中的合唱曲。喜儿被救出了山洞，迎着黎明的曙光，走向新生活。合唱以赞颂的音调歌唱新社会，歌颂党。是共产党领导贫苦农民推翻旧社会翻身得解放，是民主新政权给了喜儿新生。这首合唱起着点题的作用，并将歌剧引向高潮。

全曲分为三段。第一段是领唱与合唱，高亢明亮的旋律表现了人们无比兴奋、充满希望的心情；第二段是对苦难岁月的回顾；第三段转为 $\frac{2}{4}$ 拍，一开始  $1 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \widehat{5} \quad - \quad |$  的大跳，唱出了激愤的情绪，整段音乐坚强有力，把解放区人民群众坚强、豪迈的气魄以及他们对喜儿深厚的阶级感情刻划了出来。

### 作曲家简介

**马可**（1918—1976）作曲家、音乐学家。1939到延安后，得到冼星海、吕骥等人的指导，记录、整理过大量民歌资料。后去东北解放区从事音乐活动，解放后任中国音乐学院院长。马可一生除创作了二百余首（部）音乐作品外，还从事音乐理论方面的研究工作。著有《中国民间音乐讲话》、《时代歌声漫议》等书和二百余篇论文。他在歌曲创作、歌剧创作与发展、音乐理论等方面都为人民做出了重要贡献。

**张鲁**（1919年1月9日—）作曲家。生于河南洛阳李村镇。1938年去延安，在抗日军政大学学习，后在实验剧团当演员。1940年任冼星海秘书，后在鲁迅艺术学院音乐系学习。解放后曾任中央音乐学院民族音乐研究室主任、中央歌舞团团长、黑龙江歌舞团团长。现任黑龙江省音乐家协会主席。他与安波、马可等合作了联唱《七月里在边区》、与马可合作了大型秧歌剧《血泪仇》、《周子山》的音乐；解放初期写了歌曲《王大妈要和平》等。张鲁在说唱音乐的创作方面积累了丰富的经验。

**瞿维**（1917年5月9日—）作曲家。原名瞿世荣，江苏常州人。他在聂耳、冼星海为代表的无产阶级革命音乐的影响下，走上革命音乐道路。1938年5月加入中国共产党。解放后曾在东北电影制片厂、中央新闻电影制片厂任创作员，1955年赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院作曲系进修，1959年回国后在上海交响乐团搞创作。现任中国音乐家协会副主席。瞿维的作品数量多，体裁多样、内容丰富。主要作品如歌剧《白毛女》（与马可等合作）、歌曲《工人阶级硬骨头》等五十多首，交响诗《人民英雄纪念碑》、《红娘子》幻想序曲，组曲《白毛女》，钢琴曲《花鼓》、《洪湖赤卫队幻想曲》，电影音乐《革命家庭》、《燕归来》（与寄明合作），舞蹈音乐《剑舞》等。

**李焕之**（1919年1月2日—）作曲家。原籍福建，生于香港。1936年离家到上海音乐专科学校学习作曲，从师肖友梅。1938年赴延安，入鲁迅艺术学院音乐系学习，同年11月加入中国共产党。此后结业于冼星海的高级作曲班，并在音乐系任教。1945年抗战胜利后曾任华北联大文艺学院音乐系主任。1949年2月在北平军管会文艺部工作。先后在中央音乐学院音乐工作团、中央歌舞团、中央民族乐团担任领导和创作工作。他的作品有：声乐作品一