

(彩图普及丛书)

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

中华文明史话



《中华文明史话》编委会
◎ 编著

书法

史话



Shufa
Shihua



中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

书 法 史 话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

总编辑:徐惟诚 社长:龚莉

图书在版编目(CIP)数据

书法史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京:中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8121-0

I. 书… II. 中… III. 书法—美术史—中国 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057801 号

策划人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 杨寅辉

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5000-8121-0

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉
副 主 编：辛德勇
编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《书法史话》

本书编撰：闫 玲

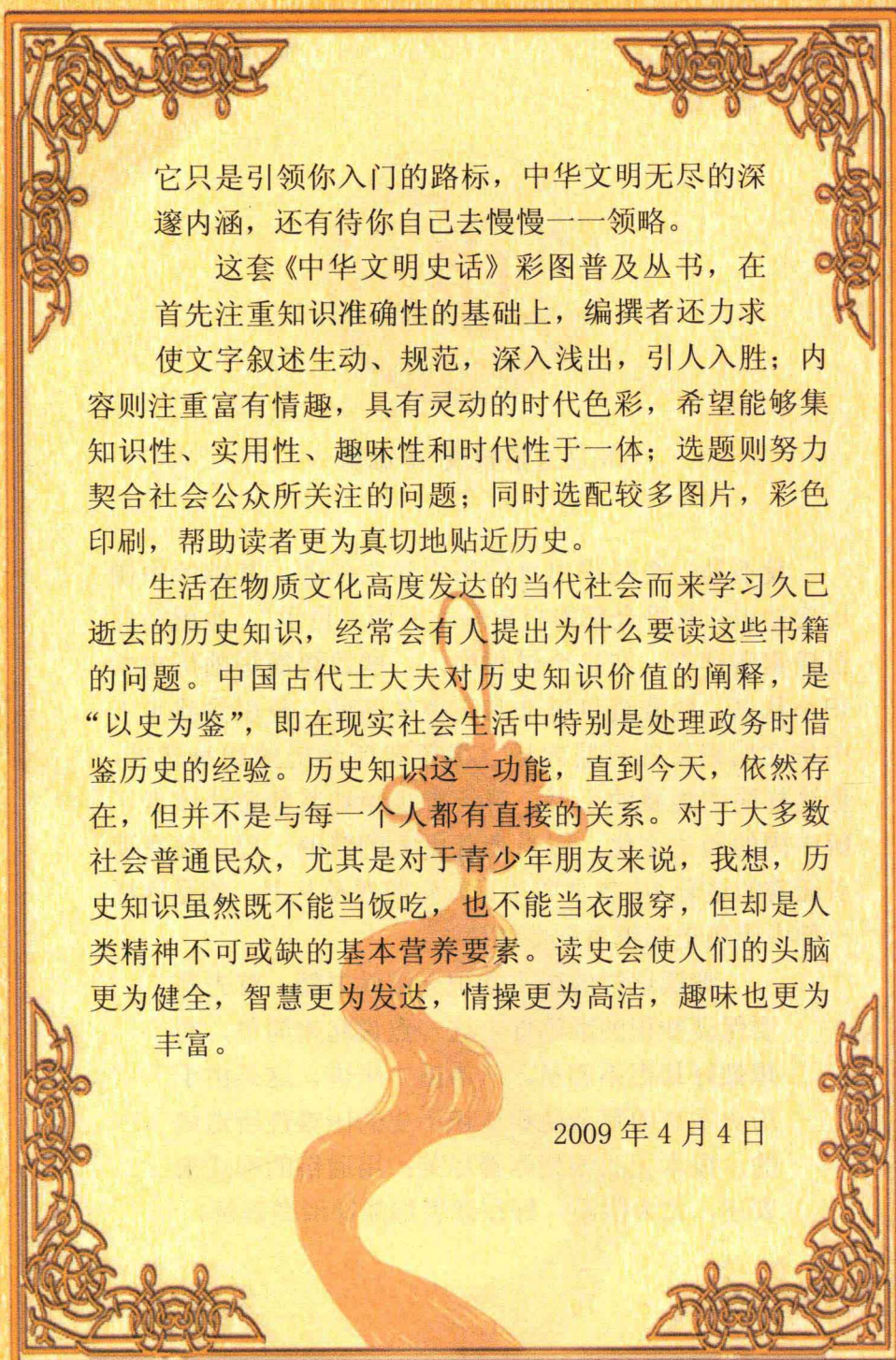


序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，



它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

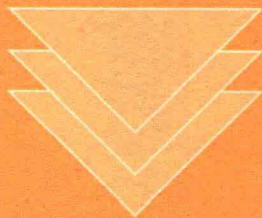
2009年4月4日

引言

中国书法是一门具有悠久历史和最广泛群众基础的艺术。它以汉字特有的线条和书写规律，表现出丰富多彩的笔法、章法和笔势，反映出人们的气质、情趣和审美思想。它是中国古代先民在长期实践中不断美化书写过程、进行艺术创造的成果，在传统文化中居于极为尊崇的地位，受到中国人民的普遍喜爱，也是其他艺术形式所不能取代的中国特有的传统艺术。

现代书法家沈尹默说，世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而具图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。

换言之，书法是没有声音的音乐，没有演员的舞蹈，没有物象的绘画。它和音乐一样，都以节奏为其要素，表现在纸面上是粗细轻重、方圆曲直的线条以及明显的节奏感，正如不断变化的音乐一样，两者都能表现出创作者丰富的情感。同时，它又能体现出舞



惟孔元元年歲次
十郭言中後
央侯持節蒲州
刺史上梓平初府
在每厚以信前
心物贈整善大王
惟尔姓生風際



仲尼步其七十有
江幹俱心滿百茲
以漢董拱重仁性
直毅終歸實滅無
沙仁去未育生
而不死亦歸正
運所愛痛去平
可懸念善惡非
隨形必不差二

蹈的动作美和体态美，与舞蹈一样具有时间艺术和空间艺术的特征。因此，它们相互从对方吸收美感。如唐代的狂草大师张旭的书法奇幻杂出，节奏分明。据说，他在观看公孙大娘的“剑器舞”时，心领神会，才使其书法艺术猛进，而这个“神”应该就是舞者节奏分明的优美动作所表现出的活泼、愉悦、压抑、悲伤等诸多情绪变化和精神状态。

书法还与中国绘画关系密切。书画同源，自古结合，诠释完美境界。随着历史的发展，画家书法在中国书法史上也占据了重要地位，如融合了士气与禅气而阐发儒雅文人理想的董其昌，冲破文字载体束缚而把愤懑和张狂一起写入史册的徐渭，以清、奇、狂、冷著称的朱奎，等等。他们既是书家，又是画家，都为中国书法的发展作出了突出的贡献。

事实上，书法以它线条的行质、组合及运行方式直观却又抽象地表现出种种形态美的要素——平衡、匀称、参差、连贯、对比、动静的变化和谐，等等。所以，各种姊妹艺术都或多或少地从书法中获得了灵感。

中国书法史作为中国文明的一部分，影响了一代代人。现在就让我们一起推开这扇厚重的大门，步入中国书法的历史甬道吧。



CONTENTS

序	
引言	1
一、朦胧、神秘、奇特——先秦书法	3
1. 刀刻尖细的甲骨文	5
2. 坚硬粗圆的金文	8
3. “书法第一法则”石鼓文	12
二、严谨规范,典雅秀丽——秦汉书法	15
1. “小篆鼻祖”李斯	17
2. 天然的秦汉简帛文	20
3. 汉隶与蔡邕	23
三、在激荡和苦难中绽放——魏晋南北朝书法	28
1. 书法革新家锺繇	30
2. “书圣”王羲之	31
3. 风格迥异的“北碑”	35
四、博大清新,辉煌灿烂——隋唐书法	40
1. 智永与隋代书法	42
2. 影响深远的初唐四家	45
3. 浪漫豪迈的唐草三杰	51
4. 颜筋柳骨各领风骚	55

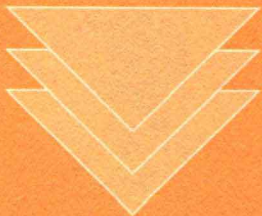
五、浩淼长河, 缓缓流淌——宋元书法·····	59
1. 尚意书风与“宋四家”·····	60
2. 千姿百态的南宋书法·····	67
3. 一代书家赵孟頫·····	71
六、在批判与扬弃中兴起——明清书法·····	76
1. 吴门派和华亭派·····	78
2. 反流俗思潮与徐渭·····	83
3. 直破前人的傅山、金农和郑板桥·····	86
4. “书道中兴”与碑学诸家·····	92
结束语·····	100
附录(中国历史年代表)·····	101

引言

中国书法是一门具有悠久历史和最广泛群众基础的艺术。它以汉字特有的线条和书写规律，表现出丰富多彩的笔法、章法和笔势，反映出人们的气质、情趣和审美思想。它是中国古代先民在长期实践中不断美化书写过程、进行艺术创造的成果，在传统文化中居于极为尊崇的地位，受到中国人民的普遍喜爱，也是其他艺术形式所不能取代的中国特有的传统艺术。

现代书法家沈尹默说，世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而具图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。

换言之，书法是没有声音的音乐，没有演员的舞蹈，没有物象的绘画。它和音乐一样，都以节奏为其要素，表现在纸面上是粗细轻重、方圆曲直的线条以及明显的节奏感，正如不断变化的音乐一样，两者都能表现出创作者丰富的情感。同时，它又能体现出舞

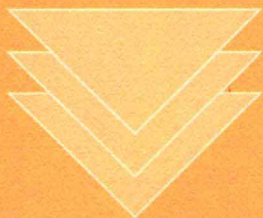


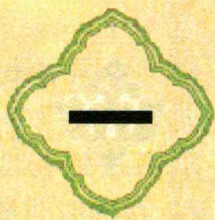
踏的动作美和体态美，与舞蹈一样具有时间艺术和空间艺术的特征。因此，它们相互从对方吸收美感。如唐代的狂草大师张旭的书法奇幻杂出，节奏分明。据说，他在观看公孙大娘的“剑器舞”时，心领神会，才使其书法艺术猛进，而这个“神”应该就是舞者节奏分明的优美动作所表现出的活泼、愉悦、压抑、悲伤等诸多情绪变化和精神状态。

书法还与中国绘画关系密切。书画同源，自古结合，诠释完美境界。随着历史的发展，画家书法在中国书法史上也占据了重要地位，如融合了士气与禅气而阐发儒雅文人理想的董其昌，冲破文字载体束缚而把愤懑和张狂一起写入史册的徐渭，以清、奇、狂、冷著称的朱耷，等等。他们既是书家，又是画家，都为中国书法的发展作出了突出的贡献。

事实上，书法以它线条的行质、组合及运行方式直观却又抽象地表现出种种形态美的要素——平衡、匀称、参差、连贯、对比、动静的变化和谐，等等。所以，各种姊妹艺术都或多或少地从书法中获得了灵感。

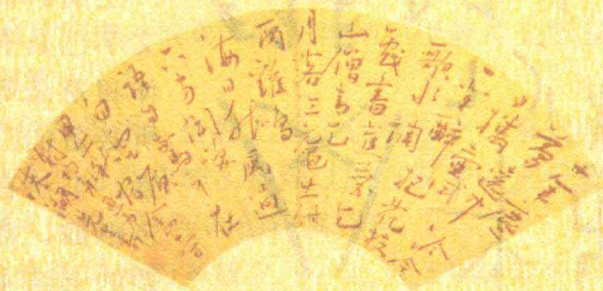
中国书法史作为中国文明的一部分，影响了一代代人。现在就让我们一起推开这扇厚重的大门，步入中国书法的历史甬道吧。

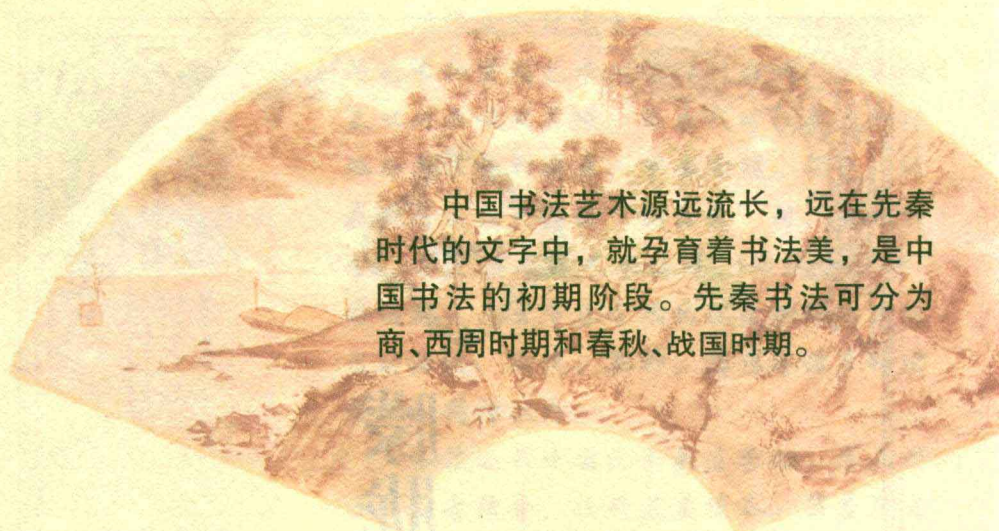




朦胧、神秘、奇特

先秦书法



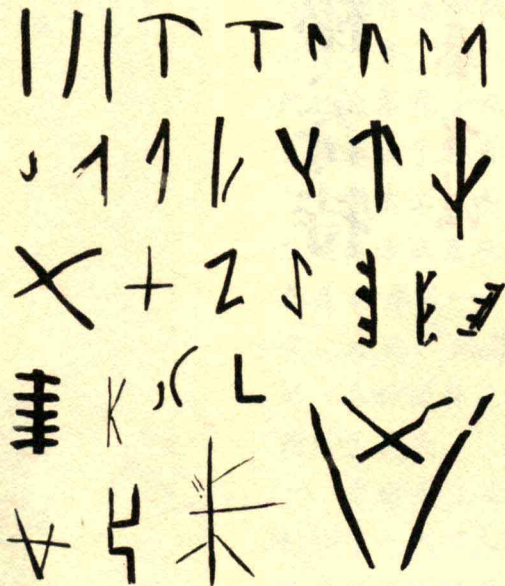


中国书法艺术源远流长，远在先秦时代的文字中，就孕育着书法美，是中国书法的初期阶段。先秦书法可分为商、西周时期和春秋、战国时期。

早在新石器时代中期仰韶文化的刻画符号和西安半坡村遗址的刻画符号应该算是最早的书法遗迹。由此直到殷商的甲骨文出现，其间汉字的材料非常少，而传说中夏禹时期的一本书

虽有拓本流传，但真伪难辨。因此，真正的中国汉字书法历史，只能从殷商开始。

中国书法是在汉字发展到成熟阶段时产生的。商、西周的文字已具有用笔、结体和章法等书法艺术所必备的三个方面要素，书法在这时已初步形成。商、西周时期的书法主要有甲骨文和金文。



● 仰韶文化刻画符号

著名的石鼓文制作年代，仍有很多争议，现在一般倾向于是战国时期。它是秦国的石刻文字，内容主要是歌颂田园之美和游猎之盛的四言诗，分别刻在 10 个鼓形碣石上。石鼓文的字体被认为是属于籀文，是周代金文向秦代小篆过渡的形体。

先秦时代，文字从应用性走向艺术性。这时的书法与文字的变革紧密联系着，它从稚拙渐趋完美，从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。



● 石鼓文



1. 刀刻尖细的甲骨文

清朝末年，河南省安阳市西北郊小屯村一带的农民在翻耕土地时，经常翻出一些有字或无字的甲骨片来。1899 年，王懿荣首先发现那些甲骨片上所刻文字的价值，开始广为搜求。1903 年刘鄂把自己收藏的甲骨片汇拓出版，公诸于世，名为《铁云藏龟》。在书的自序中，他第一次明确指出甲骨片上所刻的文字是“殷代人的刀笔文字”。

这种契刻在龟甲、兽骨上用于记载占卜、祭祀等活动的文字就是甲骨文，是巫师加工整理过的古汉字。它记载了从盘庚迁殷到商朝灭亡的 273 年间的档案资料。

甲骨文作为最早的系统文字，已有 5 000 多个单字。这些单字，无论是造型还是字义都已比较固定。后代的“六书”之



说，如象形、会意、指事、形声、假借、转注，在这些字的形成和使用中几乎全部齐备。同时，还有较为系统的语法，所以可以流畅、准确地表达语气和思想。

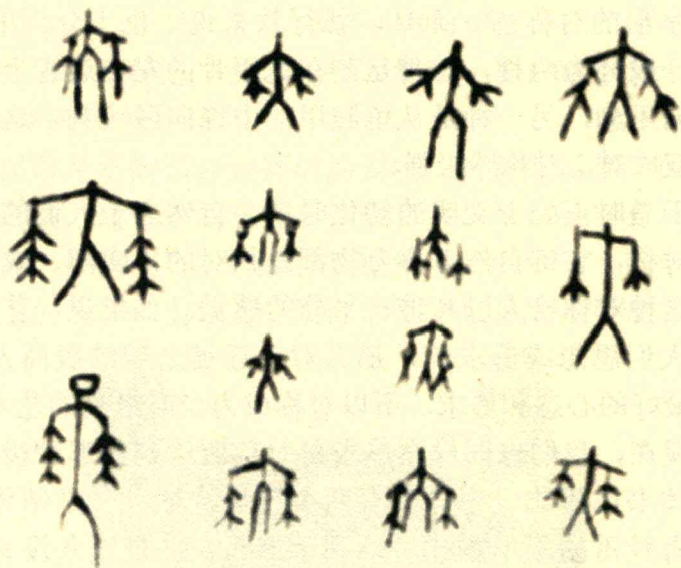
此外，甲骨文的图画色彩还相当浓重，“六书”中象形所占的比重最多，而且这些象形字的笔画繁复，还明显地带着从原始绘画脱胎而来的痕迹，但这些文字却不同于绘画的含义。

从思维上讲，甲骨文有着具体和概括的本质不同，如“虎”，在甲骨文中还刻的有首有尾像一条虎，但却不是真正的虎了，而是所有虎类的一个代号、一个抽象的用于区别其他事物的符号。而后，人们通过这些符号就可以组合出更广泛的内容，可以脱离个体的事物来谈论一般的道理和表达思想。

甲骨文大多刻在兽甲骨上，其主要功能是占卜。虽然这是原始幼稚的巫事活动，但却孕育出了这一史学文明和文字，促成了书法这门艺术的萌芽与滥觞。它在中国艺术发展史上，开辟了一个新的活动天地，成为书法——契刻文字的线的表现。

从广义上讲，中国古典美术总体上始终注重线条的作用，而书法本身是靠线条、形体、结构来体现气质、品格、情感境界的。甲骨文就是由一条条的线组成的，它作为最早的刻画文字，就实践的观念而言，它不是一种自觉的书法艺术，但却具备了笔法、字法、章法等书法艺术的形式要素，可以算得上是真正的书法艺术。随着契刻的发展，其慢慢地成为书者注意的对象，并进入观察者的视野。这就为后人借此表达感情和描绘意境，并将书写最终发展成一门艺术奠定了基础。因此，在不自觉中，殷商时代的书写已在龟甲骨上留下了第一批独具特色的契刻书法作品，其笔形艺术特色对今人书法创作仍有很大影响。

甲骨文的书法风格很多，有奇肆、劲峭、雄浑、秀婉、端正、豪放、朴拙、苍润、流美等。风格之所以各不相同，是因为作为早期的书写文字，材料、工具这些物质因素对于书法风



● 甲骨文中“舞”字的各种写法

格有着相当大的决定作用。首先，从出土的甲骨文片上看，这些文字最终是刻在坚硬的龟甲骨上的，是中国文字篆书中最早的类型。与其他书体相比，甲骨文直线、横线所占的比重大，中间有不少斜曲之线，同时刀刻的线条大多纤细、劲峭、起笔落笔也是尖头尖尾的，也有粗厚、雄劲的。因此，出现了瘦硬挺拔的细笔道甲骨文和厚重雄伟的粗笔道甲骨文。其次，就字体结构而言，当时的文字依赖于自然所形成的姿态、体式或大小，所以无论是同一个字还是不同的字，往往大小参差，长短不一，宽窄随意，疏密兼有。但由于字的本身是对事物的一种影射，所以它以天然具有均衡、对称、协调等合乎美的规律的造型特点，给了人们不同的感受，形成了不同的风格。

然而，甲骨文书法的各种风格又存在着明显的共性。在笔画上，大多平直利落，朴实纯正；结体以方折为主，反映了那种质朴的特征；章法上强调对称。就一个字的形体来说，虽然变化多端，但都是以对称方法构成，有些字太繁，删减笔画时，

