

朝聖
史詩影片
《孔子》

胡
玫
編著

朝聖

史詩影片
《孔子》

胡
玫
编著

朝 聖

史
诗
影
片
《
孔
子
》

图书在版编目 (CIP) 数据

朝圣：史诗影片《孔子》/胡玫编著. —北京：中华书局，2010.1

ISBN 978-7-101-06750-7

I. 朝… II. 胡… III. 电影—简介—中国—现代—画册
IV. J905.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000781号

书 名 朝圣——史诗影片《孔子》

编 著 者 胡 玫

责任编辑 祝安顺

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年1月北京第1版

2010年1月北京第1次印刷

规 格 开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 11.75 字数 50 千字

印 数 1-3000册

国际书号 ISBN 978-7-101-06750-7

定 价 98.00元

目 录

我的「三年有成」(胡玫) 〇〇二
亲近孔子(刘荣) 〇〇六

故事篇

兴办私学	〇一〇
平子之葬	〇一二
学舍救人	〇一六
人殉之争	〇二〇
筹备会盟	〇二四
借兵三桓	〇二六
夹谷会盟	〇三二
南子擅权	〇三八
堕三都	〇四二
鲁君改弦	〇五〇
玉玦成决	〇五二
孤身上路	〇五六
师徒同行	〇六〇
子见南子	〇六四
周游列国	〇七六
季氏悔过	〇八〇
齐鲁之战	〇八二
陈蔡之围	〇八六
梦见老子	〇九二

颜回之死
子路之死
玉环请还
万世师表

〇九四
〇〇〇
〇〇二
〇〇六

人物篇

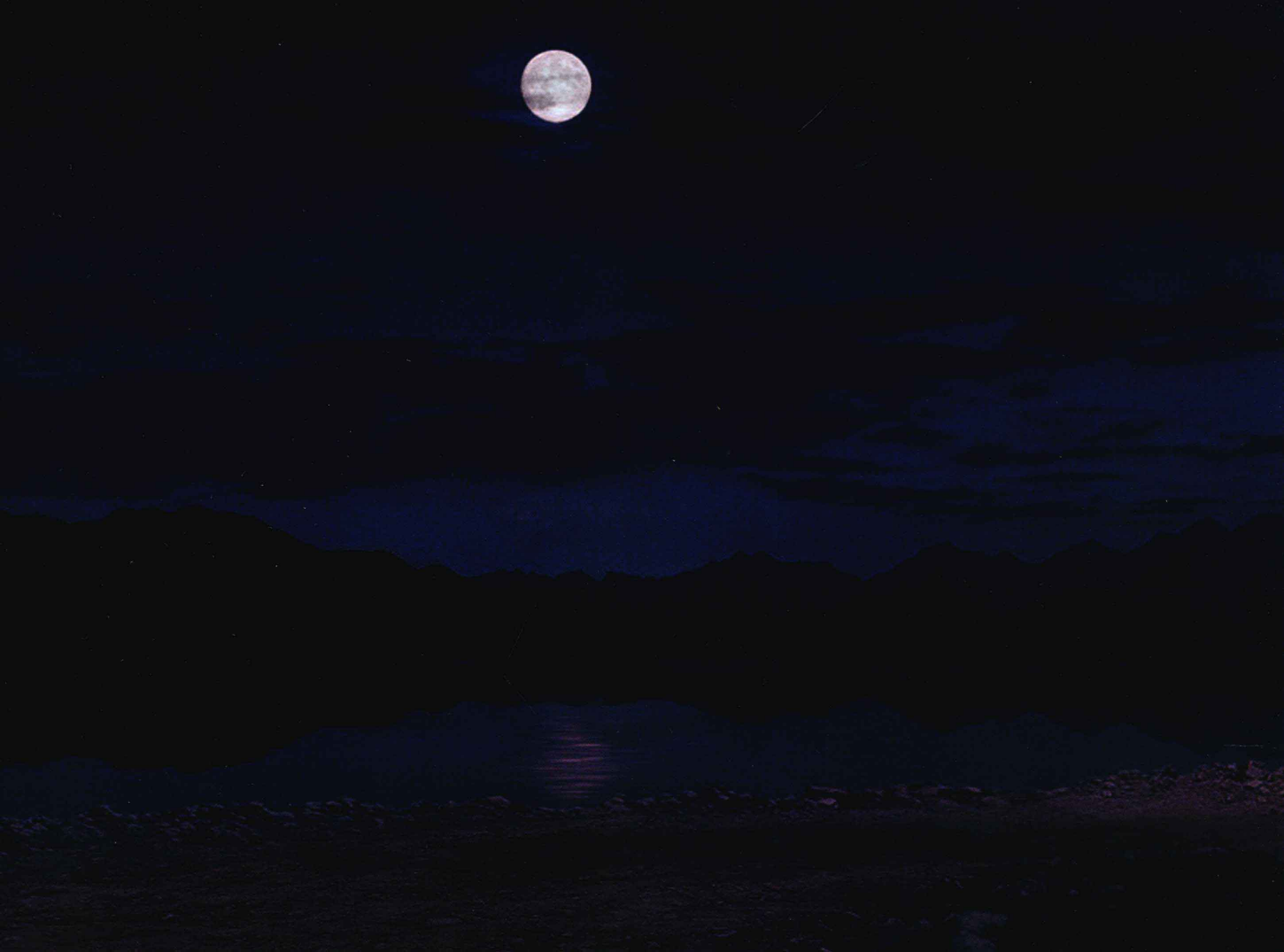
孔子（周润发饰）
南子（周迅饰）
季孙斯（陈建斌饰）
颜回（任泉饰）
季孙肥（陆毅饰）
鲁定公（姚橹饰）
兀官氏（张凯丽饰）
叔孙武（王斑饰）
老子（许还山饰）
齐景公（马精武饰）
卫灵公（毕彦君饰）
黎钜（王绘春饰）
子路（李文波饰）
冉求（马强饰）
子贡（阚金明饰）
漆思弓（刘峰超饰）
孔鲤（乔振宇饰）
孔娆（陈瑞饰）
霓裳（李欣汝饰）

一一〇
一一四
一一六
一一八
一二〇
一二二
一二四
一二六
一二八
一三〇
一三二
一三四
一三六
一三八
一四〇
一四二
一四四
一四六
一四八

花絮篇

拍摄花絮

一五二





我的「三年有成」

胡玫

「苟有用我者，期月而已，三年有成。」满怀抱负的圣人孔子曾经发出这样的感慨。《孔子》是我一直梦想要拍的电影，从二〇〇八年开始到二〇一〇年影片上映，前前后后也是三年的时间。拍一部电影当然与治理一个国家是不可同日而语的，但拍好这样一部题材重大、备受关注的史诗电影，对于一个导演来说不仅是一个挑战，更是一次不可谓不特别的「朝圣之旅」。

我们都听过孔子这个名字，但很少有人真正了解他的事迹。也许我们也在背「四书五经」，但不一定真正了解我们民族的文化之根。电影是一种先进而又行之有效的传播手段，我想通过它，让孔子走出《春秋》和《史记》，走进现代人的视野。这也是我拍摄电影《孔子》的初衷。

我理想中的「孔子」应该是「高大威猛，德艺双馨」的，这与史书上的记载也相符。对于《孔子》这样的影片来说，尊重历史永远都要摆在第一位。历史上真正的孔子，是一个文武全才的人，而并非是个手不能提、肩不能担的迂腐学究，更不是木雕泥塑般的「活人牌坊」。他有自己的情感，自己的喜怒哀乐。在那样一个波澜壮阔的历史背景下，他的人生要经历无数次的选择，而就在这些选择过程中，一位圣贤被造就了出来。并且

序 言

我的「三年有成」

朝 圣

史诗影片

《孔子》

我的「三年有成」

〇〇一

随着时间的流转与历史的变迁，千百年来，他的思想与学说已经广为流传、泽被深远，他个人已经成为人们眼中光芒万丈的至圣先师。因此，如何再现那个周室倾颓、礼乐崩弛、战乱频仍的春秋乱世，还原一个真实的、人性的、有血有肉的孔子，从而让两千五百年多年后的观众能够感悟到他非凡的人格、伟大的品德与光辉的学说，是我对电影《孔子》最大的期许，也是全片的重中之重，难上之难。

《诗经·小雅》中有这样的句子，「战战兢兢，如临深渊，如履薄冰」，用来形容我拍片时的感受再恰当不过。时间的紧迫可想而知，三年很难将现在已是全世界尊崇的东方圣人——孔子的传奇生涯搬上大银幕。好在如圣人所说的那样，「德不孤，必有邻」。幸好有中国电影集团和大地电影集团的鼎力支持，有Peter（鲍德熹）、奚仲文、林潮祥等这样强大的班底在幕后付出卓绝的贡献，有周润发、周迅、陈建斌等这样实力深厚的演员尽心尽力的演绎，当然还有众多的演职工作人员默默无闻的努力与付出，才使得「三年有成」的慨叹，在今天从梦想落成了现实。

在此，也要感谢所有关注《孔子》电影的观众与各界人士。《孔子》电影的成功，离不开你们的支持与厚爱。如果我们每一个人，或多或少都能从影片中得到一份圣人气象的感召与真心的触动，那将是我最大的快乐与欣慰。

胡玫

著名的「第五代」导演。全国人大代表、北京市政协委员、中国电视艺术家协会副主席，全国文联委员，中国电影集团艺创中心国家一级导演。

一九八二年毕业于北京电影学院导演系。

一九九七至一九九八年，执导四十四集大型历史剧《雍正王朝》。

二〇〇〇年，执导二十集电视连续剧《忠诚》，兼制片人。

二〇〇二年，执导故事影片《芬妮的微笑》。

二〇〇三年，执导五十八集电视史诗《汉武大帝》，任总导演，兼执行制片人。

二〇〇四年，执导三十集电视剧《香樟树》。

二〇〇五年，执导四十五集电视剧《乔家大院》。

二〇〇七年，出任二十二集电视剧《浴血坚持》总导演。

二〇〇八年，出任四十集电视剧《望族》总导演。

一九九九年《雍正王朝》获飞天奖、金鹰奖，「五个一」工程奖；

二〇〇一年《忠诚》获飞天奖，「五个一」工程奖；《汉武大帝》获

二〇〇五年飞天奖，「五个一」工程奖，胡玫本年获得「飞天奖」最佳导

演奖。胡玫及《汉武大帝》以观众选票总数第一名的名次，获得大众电视

二〇〇五年「双十佳」导演奖；《香樟树》获得二〇〇五年飞天奖，「五

个一」工程奖；二〇〇六，《乔家大院》获飞天奖、金鹰奖，「五个一」

工程奖。胡玫第二次获得「飞天奖」最佳导演奖。胡玫是唯一连续两次获

得该奖的导演。二〇〇六年八月《乔家大院》获得首尔国际电视节最佳长

篇电视剧奖，这是中国长篇电视剧第一次在国际影视节获大奖。

序 言

我的「三年有成」

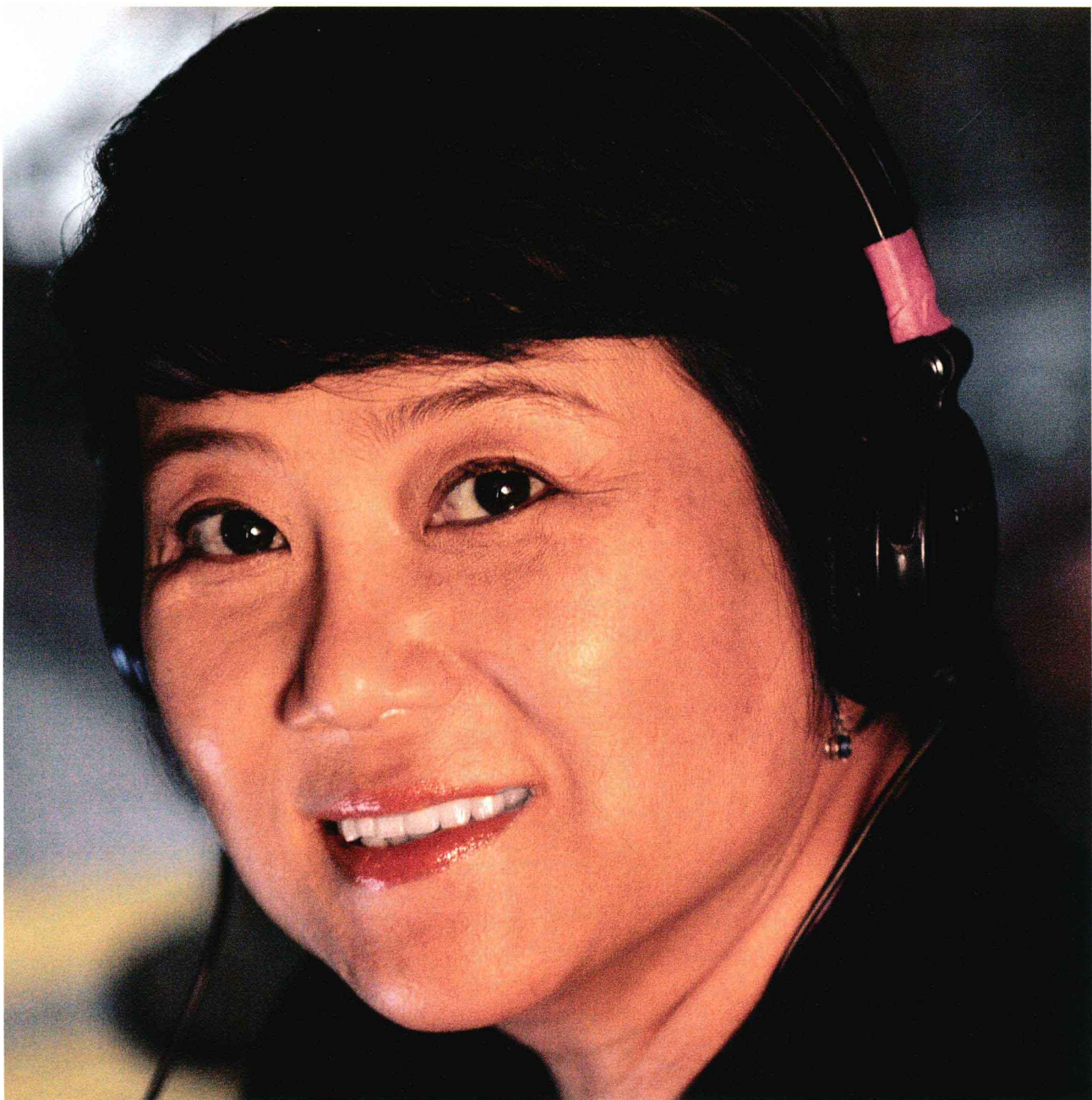
朝圣

史诗影片

《孔子》

〇〇五

我的「三年有成」





亲近孔子

刘荣

中国电影往何处去？这是一个无数中国电影人在自问的问题。一年一年票房飙升，一次一次口碑下沉。虽说这是一个商业时代，充斥着物质至上的躁动气息，但中国向来不缺少热诚的人文关怀与鲜活的艺术品质，作为五千年历经风吹雨打，依然屹立于世的东方文明，那皎然的美丽越发卓尔不群。

有感于此，我们与胡玫导演因缘相聚、志同道合，共同拍摄制作了史诗电影《孔子》。鉴于孔圣人在我国传统文化中的地位以及在今日世界上的影响力，这样一部题材的电影对我们来说，既荣耀又沉重。因此，我们聘请了几乎是华人电影界最强大的影片制作阵容，确保《孔子》既有「史」的雄浑着实，又有「诗」的浪漫写意。在剧本方面，我们的编剧团队倾尽全力，前前后后一共改了三十多稿，以期在尊重史实的基础上，对孔子这位泽被苍生的千古圣人做出既现代鲜活又人情人性的解读。演员方面，周润发的热诚加盟缘于他对孔子的尊崇与感悟，他的敬业与执着令人印象深刻；周迅、陈建斌、任泉、陆毅等众多国内明星也使得春秋时期的熠熠星光，重新闪回在我们今天的大银幕上。

今天，全世界都将目光的焦点回到东方，回到中国。「乐学从善，尚

序
亲近孔子

一朝圣

史诗影片

《孔子》

亲近孔子

〇〇六

中贵和」的中国儒家思想，不仅被誉为是解救当今世界种种危机的「济世良药」，儒家的人文理念甚至美学观点也越来越多地融入了五洲四海的人们心目中。从二〇〇八到二〇一〇年，三年的努力，使我们终于能够在这里一个大大时代里，树起一座人物鲜明、故事丰满、场面震撼的史诗电影新里程碑，更能荣幸地以现代电影艺术手法再现千古圣人「仁者爱人」的风范与光采，并重现「天不生仲尼，万古如长夜」的感恩与赞叹。

在此要特别感谢合作伙伴中影集团的大力支持，感谢胡玫导演从始至终的倾心投入，感谢鲍德熹、陈汗、奚仲文等主创人员的坚持不懈，感谢周润发、周迅等演员的真情演绎以及台前幕后全体同仁的共同奉献。因为你们，让《孔子》绽放出恒久绮丽的光芒。

相对于电影，文字是另一种形式的记忆方式。和中华书局编辑们一起重新梳理这些文稿和剧照的过程，让我回忆起电影从启动到问世这三年多的日子，创作的过程可谓艰苦卓绝，但回头来看又觉得一切辛苦都是值得。

我个人对中华书局非常喜爱，在快餐文化的大环境下，他们坚持秉承开启民智的宗旨，一直致力于推动和弘扬中华优秀传统文化。在这里感谢他们为这本书和画册所倾注的心血。

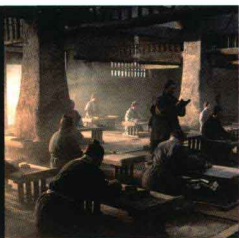
希冀通过大地这三年的努力，为中国影史留一个鲜活的孔子形象。也愿书香在广大的读者中传递，愿所有与大地结下影缘和书缘的朋友们安康幸福、知足常乐。

是为序。





兴办私学
故事篇



弟子们在学习



朝圣

史诗影片

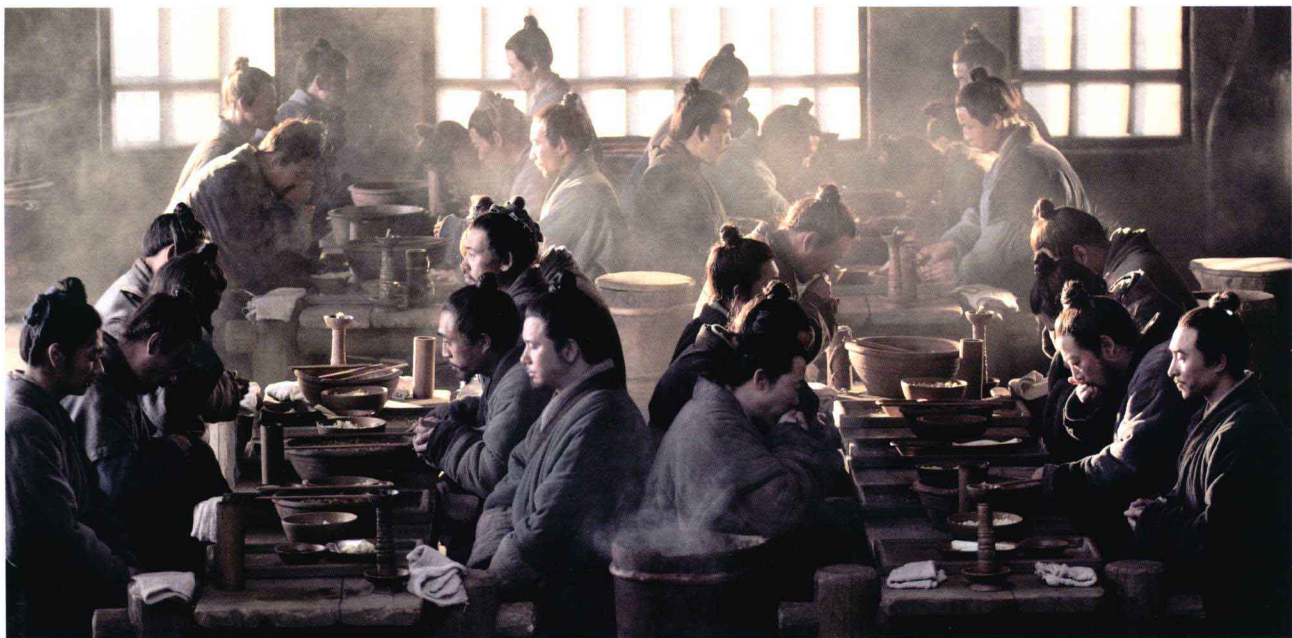
孔子

故事篇

兴办私学

子路在背书

学堂生活



一朝圣

史诗影片

《孔子》

故事篇

平子之葬

平子之葬
故事篇

