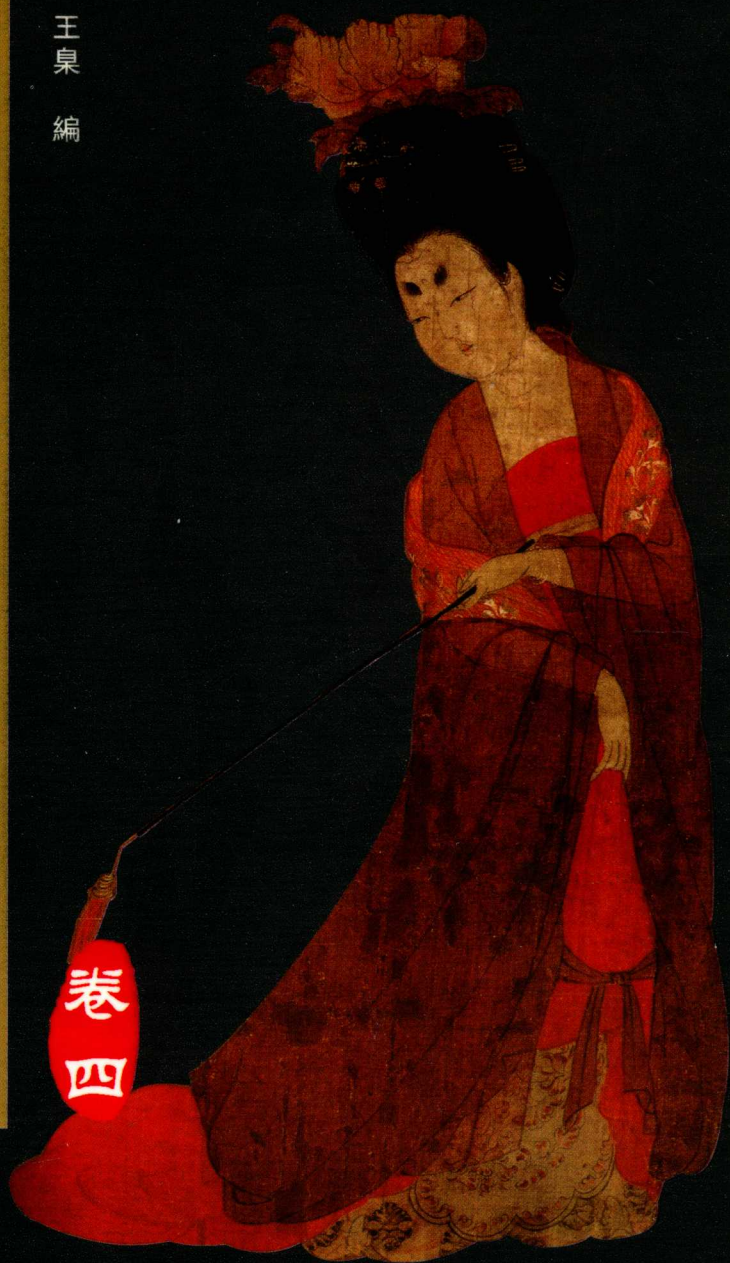


芥子園畫譜

清 王概 王蓍 王臬 編



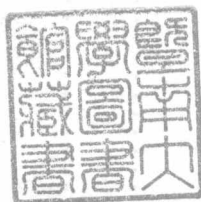
天津古籍出版社

7212
2008/8-0
4

芥子園畫譜第四集

人物

清 王概 王蓍 王臬 編



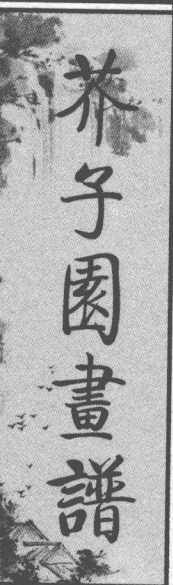
天津古籍出版社



芥子園畫譜第四集

人物巢勳臨本總目

序一	張鳴珂
序二	黃協塤
序三	譚日森
歷代各家論畫	一一——三九
各家傳神秘訣	四一——五三
寫真秘訣	五五——九七
摹仿各家畫譜	九九——三一六
增廣名家畫譜	三一九——四一四
跋一	陳昌紳
跋二	王寶
跋三	巢勳



芥子園畫譜

歷代各家論畫目錄

唐裴孝源論畫

唐張彥遠論畫六法

宋郭熙論畫

宋蘇軾論畫

宋沈括論畫

宋郭若虛敘圖畫名意

宋鄧椿論畫

宋劉學箕論畫

宋宣和畫譜敘論

宋陳善論畫詩

元湯屋論界畫

元趙孟頫論畫

明唐寅論畫

明何良俊論白描畫

唐張彥遠敘畫之源流

唐張彥遠論畫

宋郭思論畫

宋米芾論畫

宋郭若虛曹吳體

宋郭若虛論用筆得失

宋羅大經論畫

宋鄧椿記界作畫

宋董羽畫龍輯議

宋陳郁論寫人物

元王穉論士夫畫

元湯屋畫論

明文徵明論畫

明謝肇淛論雜畫

芥子園畫譜

歷代各家論畫目錄



芥子園畫譜

歷代各家論畫目錄

四

明汪何玉論古今衣紋描法一十八等

畫則

清沈芥舟人物瑣論

明汪何玉論繪事名目

明陶宗儀記畫十三科

設色瑣論

宋王聖俞論畫

宋趙希真論畫

宋宣和畫譜

宋陸游論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

宋王聖俞論畫

宋趙希真論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

宋王聖俞論畫

宋趙希真論畫

宋宣和畫譜

宋陸游論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

宋王聖俞論畫

宋趙希真論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

宋陳淳論畫

歷代各家論畫目錄

各家傳神秘訣目錄

宋蘇軾論傳神

元王繹寫像秘訣

清丁思銘寫照提綱

宋陳造論寫神

清沈芥舟論傳神

取神

約形

用筆

用墨

傅色

芥子園畫譜

各家傳神秘訣目錄



芥子園畫譜

寫真秘訣目錄

寫真秘訣目錄

寫真秘訣小引

三停五部位圖

渾元一圈圖

三光定准圖

起稿先圈說

十五骨節虛染圖

陰陽虛實論

鼻準論

腮頤論

眼光論

耳輪

鬚論

染法分門

氣血論

部位論

面部總圖

兩儀四象圖

起稿論

五嶽虛染圖

心法歌

天庭論

兩顴論

地閣論

海口論

眉論

髮法

面色論

提神要法

擇室論

膳像法

絹畫法

衣冠補景論

量寫身法

旁背俯仰

紙畫法

膠礬絹法

筆墨論

附退學軒問答八則

芥子園畫譜

寫真秘訣目錄



芥子園畫譜

摹仿各家畫譜目錄

八

摹仿各家畫譜目錄

序 巢勳

唐吳道子古佛（三幀）

唐韓幹牧馬圖

唐吳道子先聖像

宋李公麟七十二賢人（七十二幀）

宋李公麟觀音二十三尊（二十三幀）

元趙孟頫關聖帝像

元趙孟頫駿馬圖（五幀）

明沈周載菊田圖

明仇英吹簫仕女圖

明唐寅虎色圖

明王廷策聖蹟圖（二幀）

清沙英大士像

清包棟仕女圖

唐戴嵩牧牛圖

唐貫休十六羅漢（十六幀）

宋李公麟至聖先師像

宋李公麟韋馱像

元趙孟頫無量壽佛

元趙雍聖蹟圖（二幀）

元趙子固東坡笠屐圖

明文徵明赤壁圖

明唐寅仕女圖

明仇英羅漢像

明謝時臣人物圖

清胡寅人物圖（四幀）

清楊晉牧牛圖

清禹之鼎文昌帝君像

清羅聘達摩像

清羅聘人物圖

清華岳歸牧圖

清陳洪綬九歌圖（十二幀）

清顧雲鶴懷素圖

清王小某人物圖

清費丹旭仕女圖

清改琦仕女圖

清顧洛蘇武牧羊圖

清顧洛九老圖

清泠枚羅漢像

清上官周人物圖

清夏鸞翔趙管圖

清陳庚木蘭像

清金農人物圖

清閔貞鍾馗像

清華岳豆棚閒話圖

清華岳吹笙仕女圖

清任熊人物圖（九幀）

清馮箕仕女圖（十二幀）

清任渭長洗馬圖

清改七鄉仕女圖

清翟繼昌鍾馗像

清沈南屏巨幅畫

清顧洛林和靖像

清黃慎垂釣圖

清錢善揚人物圖

清陳庚賣花圖

清陳庚文姬歸漢圖



芥子園畫譜

摹仿各家畫譜目錄



芥子園畫譜

摹仿各家畫譜目錄

一〇

清姜暉仕女圖（二幀）

清任頤壽星像

清任頤人物仕女圖（五幀）

清費以耕人物圖

跋一 宋景祁

跋二 巢勳

清任薰人物圖（二幀）

清陶炳吉仕女圖

清楊曉光人物圖

清吳滔人物圖

秀水王安節必草四先生。輯芥子園畫傳。沾
耳孰訖者垂二百餘年矣。咸同之際。版片盡落。
吾友巢君子餘。為端明高士後人。雅擅繪事。乃
合三集而增以近日名手。石印告成。風行海內。今又
搜輯古聖賢仙佛畫象。而益以仕女人物。為第
四集。編既成。索余序之。余於六法盲無所得。嘗
見漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫
記所載。藉弗興。且下不啻三四十家。今皆不可得。

芥子園畫譜

芥子園畫譜

序一

二

見此冊斷自吳道子。師法張僧繇。縱橫變化。與造物相上下。論者謂有唐之盛。文至於韓退之。詩至於杜少陵。書至於顏魯公。畫至於吳道子。天下之能事歟矣。自是而降。如戴嵩。韓幹。貫休。李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷榮。沈周。文徵明。仇英。唐寅。皆其選也。

國朝畫家林立。擇其尤雅者。增益之。洵墨林之鉅觀。度世之寶筏也。李竹懶有言。凡狀物

者。得其形不若得其勢。得其勢不若得其韻。
得其韻不若得其性。形者。方圓平扁。可以筆
取。勢者。轉折趨向。可以筆取。不可以筆盡
取。韻者。生動之趣。可以神游意會。陡然得之。非
駐思所能到性者。物自然之天。意在筆先。熟極
而自呈。不啻播毫者也。吾觀此集。緊勁聯綿。
循環超忽。神假天造。靈英不窮。是皆能得其
勢。得其韻。得至性。而不拘於形迹間。希世



芥子園畫譜

序一

四

之珍。當與天下共寶之。子餘之用心固為人
一等矣乎。

光緒丁酉孟冬十月同里弟張鳴河簞食并書



宋宗白史皇黃帝臣畫物象。至夏禹而鑄鼎象物。使民
知神奸。畫之由來尚已。顧論者謂畫神鬼易。畫人物難。
蓋以神鬼詭異離奇。所以信筆所至。不若人物之賦形設
色。不能稍佚範圍也。故友何君桂笙。廣交游。耽風雅。屢為
余言。鴈洲巢君子餘。昔游張子祥。盡史之內。繪事冠一代。
余固識其人。而未悉其六法之精妙也。歲甲申。客有以君所
摹芥子園畫傳初集見眎者。其中山水竹石池榭亭臺。鉅
履從心。烟雲在目。不禁擊節稱賞曰。有是哉。其由餘品而
上躋神品者哉。私語桂笙君。雖未習丹青。然亦謂精於賞

芥子園畫譜

