

日本遊記

日本遊記

二張瑞



序

管翼賢

凌撫元先生，爲新聞界青年績學深思之士。其爲人也，軼俗超塵，有雲間陸士龍丰度；其發言也，閎中彪外，有江左陳同甫才華，固非一般翩翩裙屐少年，所能等量齊觀者。

先生所著有日本遊記（即萬里旅行記），述其遊歷東瀛沿途經過，條分縷析，纖悉靡遺，曾在新北平報按日登載，讀之令人恍如置身櫻島，目睹扶桑風景，心胸爲之一爽。新北平報固以玲瓏巧妙，短小精悍，馳名華北者，復得先生之鴻篇鉅製，以新閱者之耳目，正如山光波影，輝映成趣，故自萬里旅行記披露以後，莫不爭先快靚，人手一紙。其膾炙衆口也，較之晉干寶之搜神記，唐玄奘之西域記，一時顛倒衆生不可思議之情形，蓋尤有甚焉。

頃者先生以迭接外間多數函電，催促付梓，俾資普及，迺將原編蒐輯成帙，付諸剞劂，以應大衆期望之殷；刻因出書在邇，丐余爲文弁首，誼不獲辭，爰就所見，走筆叙次，用供覆瓿之資。

余竊爲今日之時何時也？今日之日何日也？以言學術，則人進步而我落伍，以言實業，則人先驅而我失敗，而國際間之待遇，更不待言矣。所貴急起直追，鑑人衡己，明瞭對方政治方面趨向，考察對方風俗方面優點，究探對方企業策略，亟亟焉上下一心，力圖振作，期毋忘輔車相依之義，以永保此和平曙光。抑更有進者，爲整個報業起見，尤望我新聞界同志，胥向「採人之長補我之短」二句上，實力作去；至閱斯書之同志，亦祈勿僅作泛泛之遊記觀，而視同黑海洋之一盞明燈，導吾人向光明路線上去，穩達彼岸，庶不負作者一片苦心也夫。

序

方紀生

撫元兄底大著「日本遊記」行將出版，謬承不棄，堅囑爲序，說是去年旅行時曾同遊許多地方，應該有話可寫，並吩咐不許說恭維內容的話。其意至誠，不敢抗命，只得應允。但答應了却有些爲難，這本遊記底內容，我大抵均拜讀過的，景物記的是那麼詳實，文章寫的是那麼流暢，在給予未到日本的朋友以島國的印象這一點上，實是頗有價值之作，叫我怎能不加稱讚呢？

這方面的話既不許說，那末只好另寫別的感受，來「聊以塞責」罷了。

首先我要說的，是因了他底這本書，使我感到無限的愧怍。日本是我認爲極可喜愛的地方，曾在那兒住了數年，她底詩意的山水，溫厚的人情，文化的氣氛，無一不在我心裏留下深刻的戀慕，但除了在東京郊外寫過一部「無開水齋日記」之外，幾乎不曾寫出隻字來紀念她。這原因簡直說不出來，或者是因爲感到語言

文字寫不出她底真確的本態罷，然而爲了這個原故，看到報章雜誌記述日本的文章，就不免感到內心的負疚似的感覺了。現在知道凌君此書行將出版，尤爲這種心情所搗擾。

其次是感到中國這種社會，自己有出版機關印書較方便，和普通作者書籍出版的困難，換句話說，就是中國文化的落後。即以凌君此書而論，有自己的報社，可以印刷發行，文章在報上剛一登完，接着即已排印成書；然在普通的作者，因爲書店恐怕供過于求，不敢大量出版，一本書往往堆在編輯室兩三年才能與讀者相見。這種現象，直接阻塞了作者努力的向上心，間接影響了文化的前途，至可疼心。而凌君這本書却有上述的方便，沒有碰到同樣的運命，是應該慶幸的。

凌君要我作序，我却寫了這些與本書不甚相干的話，殊深歉仄，然而要說的話既被限制，有什麼辦法呢？讀者如果笑我是在佛頭上着糞，那我只好「認背」了。

二十五年九月十九日記于方壺齋。

自序

凌撫元

我在民國二十四年八月二日赴日考察農林，八月三十日回國，經過上海杭州南京各地，行程一萬里。在這一萬里的行程中，我經過了不少名城，遊歷了不少名勝，接觸了不少驚奇事實。我本沒想寫稿子，更沒想到出書，過去在新北平報發表的「萬里旅行記」，乃是僅爲臨時應付「交卷」罷了，所以纔把腦海中的印象，拉雜寫出，若斷若續，登了二百多天，不想東拼西湊的材料，爲應付第二次「交卷」，而竟成書了。

此書承管翼賢方紀生兩先生寫序，他們把我所要說的話，都已代庖了，又承宣永光先生題字，我非常感謝，但是捧上了大天，使我非常惶恐，這一蹶蹶下，豈不變爲肉醬！

二十五年十月一日

目錄

一 在北平辦理出國手續.....	一三
------------------	----

八千里的水陸路程往返川資三十七元.....	二
-----------------------	---

二 塘沽上船.....	二七
-------------	----

津塘道上淒涼滿目.....	四
---------------	---

海關的檢查員具有神仙眼力.....	六
-------------------	---

三 從塘沽到門司.....	一九
---------------	----

記者初嚐日本飯覺得處處有異香.....	九
---------------------	---

風飄飄而吹衣船動盪若搖籃.....	十
-------------------	---

夏日航海最是幸福.....	一一
---------------	----

朝鮮海面一層浮油……………一四

在門司過難關空氣十分緊張……………一五

四 遊門司市……………一九、二九

山城屋吃飯與船上不同……………二三

五 神戶上岸……………二九、四一

火車走在城牆上每日出入十萬人……………三四

日本的舞場有日本味兒……………三九

六 東海道上……………四一、四六

七 到了東京……………四六、七六

東京市上不見警察……………四九

在東京遊夜市……………五五

從日本國貨店談到女子職業……………五七

在東京乘地下鐵……………七二

夜晚的工作吃牛鍋看書……………七五

八 乘遊覽汽車……………七六……一〇四

遊二重橋……………七八

靖國神社……………八一

明治神宮……………八三

東京地震……………八六

東京的天橋……………八九

日本人的十項觀感……………九四

東京植物園搜羅極詳錄……………九七

中國青年會……………一〇一

九從日本的教育談到留日學生……………一〇四

帝國大學……………一〇五

私立大學……………一〇七

其他各級學校……………一二二

留日學生……………一二五

在日本的中國文化事業……………一二九

十日本的新聞事業……………一二二

女號房衣香鬢影營業局富麗堂皇……………一二三

日本新聞的組織與資本……………一二六

萬能的大禮堂……………一二八

編輯六百人濟濟一堂……………一三〇

每日能鑄字五十萬每小時印報二百萬……………一三三

電傳照像……………一三五

發行敏捷……………一三六

廣告費的驚人……………一三九

朝日新聞橫遭壓迫……………一四三

報社的副業……………一四六

十一 上野動物園……………一五三 一五七

十二 日本澡堂子……………一五七 一六三

十三 東京寶塚劇場……………一六三 一七〇

八千觀衆潮湧而來……………一六六

十四 日光之遊……………一七一—二〇九

遊東照宮……………一七八

參觀林場深入家庭……………一八三

華嚴瀧瀑布……………一八八

投宿南間旅館……………一九三

參觀養魚場……………二〇二

中宮祠湖遊湖……………二〇三

中國的老媽子……………二〇四

空中電車……………二〇六

十五 遊江之島……………二一〇—二二二

洞窟探勝……………二一五

海底遊船

.....二一八

鎌倉大銅佛

.....二一九

十六 到農村去

.....二二四

在濱松坐洋車

.....二二四

在井伊谷村

.....二二八

在安城町

.....二二九

日本的大糞

.....二三二

十七 在京都

.....二三四

日本的佛教

.....二三六

二條離宮

.....二四〇

桃山御陵

.....二四二

日本的淫業……………二四五

附錄……………一五〇…一五三

日本遊記

凌撫元 著

一 在北平辦理出國手續

自從我決定到日本去，第一件工作，便是領護照，但是日本是我們東鄰，照例鄰國旅行，無需護照，一個人橫衝直闖，跑到日本去，在理論方面說，應該沒有問題，不過爲了保險起見，爲了萬一起見，還是領一張「證明書」較爲妥當。

我在北平，當然上日本大使館去領。因爲有朋友介紹，得唔參贊清水董三，清水的面貌與身段，恰似黃郛，有中國大學教授的風範，早年留學法國，以後的生活，即在中國作外交官，他對於中國人，保持一種友誼的感情，很重視中國的學者，待人接物，也很和藹，當我提

出我要到日本旅行去，他很高興，馬上把出國手續，和我講明白，他說：「請你來封信，說明你的姓名，年齡，籍貫，職業，赴日目的，何時出發，何時回國，大使館便照上列各項，填寫在證明書上，照片一節，無關重要，可以免去；至於其他的手續，請到日本國際觀光局去問，他們必能給你圓滿的答覆。」

我照樣辦了，第二天把信送去，第四天證明書填好了，我又到大使館去，從奧田書記官手中領出來。證明書用一個信封套裝着，上書「日本官憲御中」，書中除照列填寫各項外，用鋼筆寫了幾個日本字，大意即是「請予以特別便利」，這大蓋是清水關說的。

第二件工作，即是到崇內大街日本國際觀光局去購票。

八千里的水陸路程
往返川資三十七元

赴日旅行，火車輪船，都是聯運，而且可以打來回票，我由塘沽上船，至日本門司，由門司至東京，這算去程；歸途由東京返門司，

由門司乘船至上海，往返途程約八千里，車船票價如下：

途程

定價

折扣

實價