

新理念

中國語文

中三・下冊

編者 編輯出版部

顧問 張 斌
陸儉明
何文匯
邵敬敏
羅 易
王 濤
杜振醉



香港教育圖書公司

新理念

中國語文

中三 單元四

編者 編輯出版部

顧問 張 斌
陸 儉 明
何文匯
邵敬敏
羅 易
王 濤
杜振醉

香港教育圖書公司

鳴謝

本書選用以下現代作家與出版社的文章，以及下列機構的圖片：

栗良平 金庸 黎覺奔

明河社出版有限公司

典匠資訊股份有限公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會

2001 年頒佈之《中國語文課程指引（初中及高中）》及

《學會學習——課程發展路向》編印

書名	新理念中國語文 中三・單元四
顧問委員會	張 斌 陸儉明 何文匯 邵敬敏 羅 易 王 濤 杜振醉
策劃	李家駒
主編	杜振醉
編著者	香港教育圖書公司編輯出版部 鄺媛萍 張 丰 吳澤偉 朱婉兒
執行編輯	鄺媛萍 李震東(重印)
製作統籌	林雅儀
排版	李瑞娟 林碧霜
出版者	香港教育圖書公司 〔商務印書館(香港)有限公司全資附屬機構〕 香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓 電話:2565 1371 網址: http://www.hkep.com
印刷者	美雅印刷製本有限公司 九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 B1
發行者	商務印書館營業部 新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓 電話:2150 2100 網址: http://www.commercialpress.com.hk

2002 年初版

2003 年訂正重印

2005 年重印

© 2002 2003 2005 香港教育圖書公司

ISBN 988-200-010-X

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

封面插圖 阿虫

© Ah Chung (Y. K. Yim). All rights reserved. Licensed by Art Licensing

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話:2887 8018

電郵:sales@hkep.com

網址:<http://www.hkep.com>



新理念

中國語文

中三 單元四

編者 編輯出版部

顧問 張 斌
陸 儉 明
何 文 匯
邵 敬 敏
羅 易
王 濤
杜 振 醉



香港教育圖書公司



香港教育圖書公司

HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.

<http://www.hkep.com>



ISBN 988-200-010-X



PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

新理念

中國語文

中三 單元四

編者 編輯出版部

顧問 張 斌
陸儉明
何文匯
邵敬敏
羅 易
王 濤
杜振醉

香港教育圖書公司

鳴謝

本書選用以下現代作家與出版社的文章，以及下列機構的圖片：

栗良平 金庸 黎覺奔

明河社出版有限公司

典匠資訊股份有限公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會

2001 年頒佈之《中國語文課程指引（初中及高中）》及

《學會學習——課程發展路向》編印

書 名 新理念中國語文 中三・單元四

顧問委員會 張 斌 陸儉明 何文匯 邵敬敏 羅 易 王 濤 杜振醉

策 劃 李家駒

主 編 杜振醉

編 著 者 香港教育圖書公司編輯出版部
鄭媛萍 張 丰 吳澤偉 朱婉兒

執行編輯 鄭媛萍 李震東(重印)

製作統籌 林雅儀

排 版 李瑞娟 林碧霜

出 版 者 香港教育圖書公司
〔商務印書館(香港)有限公司全資附屬機構〕
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
電話:2565 1371
網址:<http://www.hkep.com>

印 刷 者 美雅印刷製本有限公司
九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 B1

發 行 者 商務印書館營業部
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓
電話:2150 2100
網址:<http://www.commercialpress.com.hk>

2002 年初版

2003 年訂正重印

2005 年重印

© 2002 2003 2005 香港教育圖書公司

ISBN 988-200-010-X

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

封面插圖 阿虫

© Ah Chung (Y. K. Yim). All rights reserved. Licensed by Art Licensing

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話:2887 8018

電郵:sales@hkep.com

網址:<http://www.hkep.com>



單元四

篇章賞析



單元學習重點表

課次	讀寫聽說		語文基礎知識
第一課	閱讀	一、〔能力〕賞析詞形式之美： 1. 句式長短參差。 2. 直抒胸臆。 二、〔能力〕賞析詞內容之美。	一、文學體裁——詞。 二、文言句式——疑問、反問、設問。 三、修辭——對比。
第二課	閱讀	一、〔能力〕賞析散曲形式之美： 1. 語言簡潔。 2. 用韻頻密。 二、〔能力〕賞析散曲內容之美。	一、文學體裁——散曲。 二、修辭——用典。
第三課	閱讀	一、〔能力〕了解小說的篇章結構。 二、〔能力〕賞析小說形式之美：人物形象的塑造。 三、〔能力〕賞析小說內容之美。	
第四課	閱讀	一、〔能力〕掌握小說的篇章結構。 二、〔能力〕賞析小說形式之美：人物形象的塑造。	一、文學體裁——小說。 二、文言虛詞——矣、耳。
第五課	閱讀	一、〔能力〕熟習小說的篇章結構。 二、〔能力〕賞析小說形式之美：人物形象的塑造。	修辭——對偶。
第六課	寫作	一、〔能力〕嘗試短篇小說的創作。 二、〔策略〕運用創意，激發思路。	
第七課	閱讀	一、〔能力〕了解劇本的結構特色。 二、〔能力〕賞析戲劇形式之美：矛盾衝突。 三、〔能力〕賞析戲劇內容之美。	一、文學體裁——話劇劇本。 二、修辭——雙關、反語。
第八課	聆聽	一、〔能力〕聆聽不同類型的話——人物對白。 二、〔能力〕結合背景、說話者語氣，理解實際語意。	
第九課	寫作	〔能力〕學習獨幕劇劇本的改編方法。	
第十課	說話	一、〔能力〕說不同類型的話——對白。 二、〔能力〕適當運用語氣：感嘆、疑問、請求、命令。 三、〔能力〕善用表情動作。	

單元總目標：賞析詞和散曲，感受詞、曲之美；並認識小說和戲劇的特點，培養賞析小說和戲劇的能力。

文 學	中 華 文 化	品 德 情 意	思 維	語 文 自 學	共 通 能 力
賞析詞之美	文化視窗 • 中國河流的流向	一、樹立報效國家的志向 二、體會思念親人的情懷	運用聯想與想像		
賞析散曲之美			一、批判性思考能力 二、運用聯想與想像		
賞析小說之美		學習頑強不屈、團結向上的精神			
一、賞析小說之美 二、文學視窗 • 《三國演義》			批判性思考能力		
賞析小說之美				文章自讀	
			運用創意，激發思路		創造能力
賞析戲劇之美	文化視窗 • 戲劇的分類	學習捨生取義的精神		一、查閱工具書 二、分組蒐集戲劇資料	一、研習能力 二、協作能力 三、溝通能力
					創造能力

單元目錄

第一課	講讀：詞三首	虞美人	李煜	6
		水調歌頭	蘇軾	
		破陣子	辛棄疾	
第二課	導讀：曲兩首	天淨沙	馬致遠	17
		秋思		
		四塊玉	關漢卿	
第三課	講讀：一碗陽春麵		栗良平	24
第四課	導讀：孔明借箭		羅貫中	41
第五課	自讀：黃蓉智鬥書生		金庸	54
第六課	寫作：小說			66
第七課	講讀：趙氏孤兒	(節錄)	黎覺奔	69
第八課	聆聽：聆聽人物對白			80
第九課	寫作：獨幕劇改編			83
第十課	說話：對白			87
	自我評估表			90



詞三首

虞美人

李煜

水調歌頭

蘇軾

破陣子

辛棄疾



學習重點

- 一、賞析詞形式之美：
 - 1. 句式長短參差。
 - 2. 直抒胸臆。
- 二、賞析詞內容之美。
- 三、語文基礎知識：
 - 1. 文學體裁——詞。
 - 2. 文言句式——疑問、反問、設問。
 - 3. 修辭——對比。



課前準備

1. 下面是一首詞，試反復朗讀，並想想所附的問題。

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

(《憶江南》)



- (1) 這首詞有多少句？全首有多少字？每句的字數是不是一樣？
- (2) 有沒有押韻？若有，哪幾句押韻？試找出韻腳字。

2. 借助詞典，找出下表各詞的意義。

題 號	詞 語	意 義
(1)	朱顏	
(2)	瓊樓玉宇	
(3)	嬋娟	
(4)	麾下	

講讀提要

(一) 《虞美人》



李煜 (九三七——九七八)，初名從嘉，字重光，徐州（今江蘇徐州）人，五代時南唐最後一個皇帝，世稱李後主。李煜能詩善文，精通書畫音樂，尤以詞作聞名。前期詞作大都描寫宮廷享樂生活，後期則多抒發亡國被俘的痛苦，以及對往昔帝王生活的懷念。現存詞三十多首，後人把他的詞和他父親李璟的詞合編為《南唐二主詞》。

詞中，上片寫詞人不願看到春花秋月的美景，以免勾起對以往美好生活的回想，但在東風吹拂的月明之夜，卻無法排遣過往追憶所帶來的痛苦。下片寫出「景物依舊，人面全非」的傷感。詞人想到故國南唐宮殿中雕飾的欄杆和玉石一樣的台階依舊存在，只是自己的容貌卻因憂愁而變得憔悴、衰老了，而他的愁苦就像一江春水向東流去，無窮無盡。

(二) 《水調歌頭》



蘇軾（一〇三七——一一〇一），字子瞻，號東坡居士，死後諡號文忠。眉州眉山（今屬四川）人，北宋文學家。蘇軾博學多才，在散文、詩詞、書畫等方面，都有很高的造詣。詞作題材豐富，意境開闊，開創豪放一派。著作有《東坡文集》、《東坡詞》。

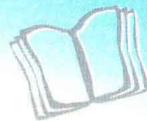
本篇作於宋神宗熙寧九年（一〇七六）中秋，當時作者在密州（今山東諸城縣）任知州。篇中有一小段文字，是「序」，說明這首詞的寫作背景及題旨。詞的上片寫詞人在中秋賞月時的奇想。他舉杯對月，想像乘風而行，飛到月中宮殿，但又憂慮人在月殿，難以經受高處的寒氣，反不如在人間起舞弄影那麼快樂。下片寫作者酒後舉頭望月，引起對弟弟的思念。天上月圓，自己卻與弟弟蘇轍（子由）分散多年，不禁埋怨明月又圓又亮。最後想到「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，世上本來就很難有十全十美的事，所以只有希望彼此健康長壽，即使遠隔千里，也可共賞天上明月，藉以互通情意。

(三) 《破陣子》



辛棄疾（一一四〇——一二〇七），字幼安，號稼軒，南宋歷城（今山東濟南市）人，南宋著名愛國詞人，著有詞集《稼軒長短句》。

本篇寫作者滿腔壯志，一心保家衛國，可惜自己年事已高，恢復中原的願望無法達到，故心生悲憤。起句「醉裏挑燈看劍」寫現實，「夢回」以下是倒敘作者昔日沙場馳騁的情況。從軍營生活到閱兵待發，從陣前激戰到宏偉抱負，有層次地寫出一腔豪情。然後一句「可憐白髮生」，由昔日帶回現在，與篇首互相呼應，凝聚無限悲憤。



課文

虞美人 李煜

春花秋月何時了①？往事知多少！
小樓②昨夜又東風③，故國不堪回首月
明中！雕闌玉砌④應猶在，只是朱
顏⑤改。問君能有幾多愁？恰似一江春
水向東流！



△ 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！ 李子侯畫

注釋

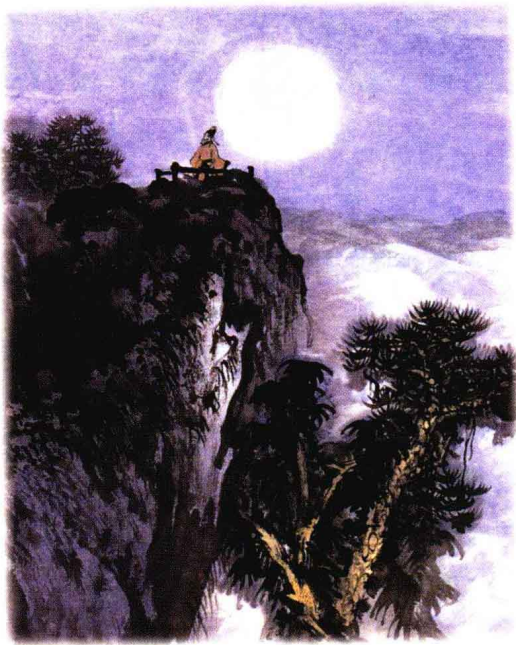
- ① 了：動詞，完了，結束。
- ② 小樓：指李煜降宋後，在開封的住所。
- ③ 又東風：又到了春天。暗指降宋後又是一年了。
- ④ 雕闌玉砌：砌，台階。雕闌玉砌，雕刻着花紋的闌杆和玉石砌成的台階。這裏借指舊日宮殿的豪華建築。
- ⑤ 朱顏：朱，紅。顏，面容。朱顏，指年少時美好的面容。

水調歌頭

蘇軾

丙辰中秋①，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由②。

明月幾時有？把酒③問青天。不知天上宮闕④，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇⑤，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間⑥！轉朱閣⑦，低綺戶⑧，照無眠⑨。不應有恨，何事長向別時圓⑩？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟⑪。



▲ 明月幾時有？把酒問青天
王漪畫

注釋

- ① 丙辰中秋：宋神宗熙寧九年（一〇七六）農曆八月十五。
- ② 子由：蘇軾的弟弟蘇轍，字子由。當時二人已有七年未見面。
- ③ 把酒：拿着酒杯。把，在這裏作動詞。
- ④ 宮闕：闕，宮門兩邊供瞭望的樓。宮闕，泛指宮殿。闕（què），粵音「決」。
- ⑤ 瓊樓玉宇：用瓊玉築成的樓宇，這裏指想像中的月中宮殿。瓊（qióng），粵音「鯨」。
- ⑥ 何似在人間：何似，怎麼比得上。句意是：天上哪裏會像人間那樣幸福。
- ⑦ 轉朱閣：照遍了朱紅色的樓閣。
- ⑧ 低綺戶：綺，美麗的意思。低綺戶，低低地照進雕花的門窗裏去。
- ⑨ 照無眠：照得人睡不着覺，或照着有心事睡不着覺的人。
- ⑩ 不應有恨，何事長向別時圓：何事，為甚麼。句意是：月圓應該無恨，但為甚麼老是乘着別人因離別而孤獨的時候團圓呢？
- ⑪ 千里共嬋娟：嬋娟，傳說中月裏的嫦娥，這裏借指月亮。句意是：相去千里，共同分享着美好的月色。