

# 青少年百科

## QINGSHAONIAN BAIKE

### 棋艺 de 故事

国家新课程教学策略研究组 编写



棋艺，中国四大艺术之一。

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

# 青少年百科

qing shao nian bai ke

## 棋艺 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

## 青 少 年 百 科

### 棋 艺 de 故 事

国家新课程教学策略研究组/编写

---

新 疆 青 少 年 出 版 社      出版  
喀 什 维 吾 尔 文 出 版 社

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

---

ISBN 7-5373-1083-1

总 定 价:2960.00 元(共 200 册)

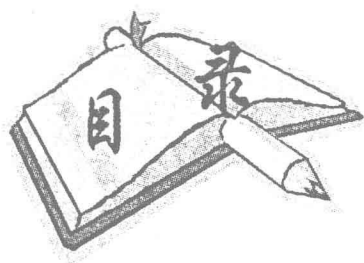
# 前 言

民间文化，一个让人值得留恋的文化，五千年的发展，让它达到了深远的地步。而如今，中华民间文化正在被逐渐侵蚀，慢慢地失去它原有的内涵和价值。民间文化的可贵，就在于它野生般的自由生长，在于没有功利性的创造精神。真正的民间文化的作者无惧于寂寞，无惧于权势，用故事表现生活，用故事讴歌英雄，用故事来反映统治者的贪得无厌。民间文化必将在寂寞中成长和强大起来。它甚至会在黎明到来之前唤起初生的太阳，它就像是公正的历史记录者一样，让好人千古留芳，让坏人遗臭万年。民间故事不只是一种书写的背景，它是人类历史的真实投影。

本系列书汇集了中国古代关于神话、帝王、将相、文人墨客、名著、音乐、棋艺、景物、山水、塔桥、寺庙、动物、植物、茶、酒、美味佳肴、物产、古人信仰、中医等 20 个方面的民间传说，对于保护我国的民间文化遗产，推进民间文化的发展，能够起到一定的促进作用。

本系列书故事精彩、内容丰富、文笔流畅,适合于广大青少年读者阅读,是广大青少年了解中国民间文化知识,强化文学能力的经典读本,适合于图书馆馆藏和个人收藏之用。由于本书在编写过程中时间仓促,难免有不尽人意之处,望请斧正。

编 者



|          |    |
|----------|----|
| ●一局未终千古恨 | 1  |
| ●一局救死罪   | 4  |
| ●一盘未下完的棋 | 6  |
| ●下棋参政    | 9  |
| ●山村仇解    | 11 |
| ●不求富贵    | 13 |
| ●不得分外财   | 16 |
| ●天才出自勤奋  | 19 |
| ●天外有天    | 21 |
| ●无辜遭杀    | 26 |
| ●王抗灰棋    | 28 |
| ●王质遇仙    | 31 |
| ●王益荐棋才   | 33 |
| ●仙女教弈    | 37 |

|            |    |
|------------|----|
| ● 以色害师     | 41 |
| ● 以棋定婿     | 43 |
| ● 以棋挡道     | 45 |
| ● 巧换《兰亭序》  | 48 |
| ● 仲甫旅店     | 52 |
| ● 再世姻缘     | 54 |
| ● 刘璟直言     | 57 |
| ● 刘基救驾     | 60 |
| ● 老妇人不让皇帝  | 63 |
| ● 血染棋盘     | 66 |
| ● 观弈赋诗     | 68 |
| ● 观棋发怒     | 70 |
| ● 过百龄大胜林符卿 | 72 |
| ● 吞子丧命     | 75 |
| ● 局上奥秘两心知  | 77 |
| ● 投棋击敌救黄巢  | 79 |
| ● 杨靖胜棋猴    | 82 |
| ● 制弈助战     | 85 |
| ● 取经途中     | 87 |
| ● 庖师古自刎    | 89 |

|          |     |
|----------|-----|
| ● 枰边刮骨   | 92  |
| ● 姚崇直谏   | 95  |
| ● 拜师学艺   | 97  |
| ● 狱中深情   | 101 |
| ● 闺阁棋手   | 103 |
| ● 神尧启后贤  | 105 |
| ● 神童传古谱  | 107 |
| ● 胜棋楼    | 109 |
| ● 荆公真情对弈 | 113 |
| ● 害人终害己  | 115 |
| ● 旁观不语   | 117 |
| ● 爱棋有度   | 120 |
| ● 积薪好学   | 122 |
| ● 素素庵    | 125 |
| ● 贾玄有罪   | 128 |
| ● 造桥     | 132 |
| ● 难决雄雌   | 134 |
| ● 顾师言训子  | 136 |
| ● 授赐冠带   | 139 |
| ● 断指     | 141 |

|           |     |
|-----------|-----|
| ● 祸福相倚    | 143 |
| ● 屡教不改    | 146 |
| ● 智勇双全的曹玮 | 148 |
| ● 智救危局    | 150 |
| ● 棋上垒卵    | 152 |
| ● 棋予传密信   | 155 |
| ● 棋友      | 157 |
| ● 棋与道德    | 159 |
| ● 棋帝      | 162 |
| ● 谢安巧用兵   | 164 |
| ● 赌场救徒弟   | 168 |
| ● 输棋得官    | 171 |
| ● 敲榨钱财    | 174 |
| ● 镇神头     | 176 |
| ● 赢得“到公石” | 179 |



## 一局未终千古恨

棋  
艺  
de  
故  
事

1

清朝道光至同治年间棋手秋航，名愿船，是京都梁家园寿佛寺的和尚。平日他不大念佛经，却偏爱下围棋，渐渐地棋艺“颇为众人仰慕”，成为清代“十八国手”中著名的一个。他与棋力较差的人对局时，总要让对方几子，以求力量均衡。每当自己取胜时，他总是笑着说：“这不是你赢了，也不是我输了。”他就是不谈“我赢了”这几个字。他喜欢在相持不下的紧张搏斗中想出精彩的着法，在绝望的棋势中寻求出路，因此总是希望对手能妙着迭出，好逼得自己不得不使出浑身解数，并以此为乐。但是实际上，很少有人能与他旗鼓相当地对弈，更难找到能逼得他在悬崖上搏斗的高明棋手。

一年春天，寺庙主持遣其外出办事，第一天他走了没多少路，就投宿于京郊一茶馆。在那里，他遇到了民间棋手方于，当晚二人在茶馆里对弈。这盘棋，从布局到中盘，下得丝丝入扣，精彩纷呈。黑白世界里，一时恬静悠闲，有如“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”的田园生活；一时地动山摇，有如“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接”。秋航虽拿出了全部看家本领，也没获得任何便宜；方于同样全力以赴，亦奈何秋航不得。此局棋从晚饭后一直下



到深夜，仍未分出胜负。茶馆老板来催了几回，二人才不得不用纸笔记下棋局，进入卧室休息。

夜里，二人睡在同一张床上，聊起了各自的身世。秋航方知，原来方于是唐代著名棋手方新的后代。秋航不知从哪听说了一段“精弈有神解”，当下就向方于讲起了关于他祖先方新的传奇故事：

方新小时候在月下偶遇一位老人，老人一见面便问道：“你喜欢下棋吗？如果喜欢，明天一早可到唐昌观来找我，我教你。”第二天方新果然去了，进门一看，老人已在那里等候。老人生气地说：“与老年人约会，年轻人不该迟到。今天不教你了。你若有诚意，可明日再来。”方新恭恭敬敬地说：“您老的话，我记住了。”次日，方新半夜就已经起身。赶到唐昌观时，繁星还在闪烁，一抹银光撒在紧闭的大门上。方新在门口静静地站着，不一会儿，只见老人拄着手杖，踏着月光走来。老人见方新在等他，高兴地说：“现在可以教你了。”老人说着，在地上铺好棋盘，一五一十地教了方新 48 种变化。每种变化虽然只有十几着，却都是真正的杀手锏。方新学会了这 48 种变化，顿时棋力大增，从此海内无敌。

方于听完这段有声有色的讲述，大笑道：“哪有这等事，那传奇是好事者编造出来的，不过是黄石公教张良的故事而已。再说棋力不能神助，全凭研习和磨砺而来。”二人越聊越投机，不知不觉天已大亮，竟然一夜没睡，那秋航体壮如牛，依然精神抖擞，毫无倦意；方于则身体瘦



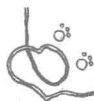
弱，此时已疲惫不堪，脸色葱绿。

秋航见状，劝道：“你且休息片刻，待会儿我来叫你，你我将昨日棋局弈完如何？”方于伸了伸腰腿，说道：“看来睡不成了，我还要急着赶路呢！”原来，方于常年出外做买卖，近闻老母病危，便急着赶回家乡，可巧与秋航同宿一夜。

秋航知道不能挽留，急得眼泪都流出来了，上前拉住方于的手，问道：“今日一别，何日再能相见？”方于心里也很难受，别看两人只相识了一夜，却都是相见恨晚，彼此间已都把对方当成了知音。当下，二人焚香，结拜为兄弟。方于骑马上路了，秋航挽着缰绳，送了一程又一程。二人反复约定，一年以后的今日，在此茶馆重会。

与方于分手后，秋航似乎做什么事都打不起精神。闲暇时，他就掏出与方于的对局记录，琢磨自己在什么地方走得不好，研究以后自己该怎样接着下。他想：方于一定也在分析这局棋，自己要不好好地想出点妙着来，按方于的水平，来日续弈时自己会抵挡不住的。他就这样苦苦地等待着，眼看漫长的冬天就要过去了。

第二年春天，秋航提前一天就来到茶馆，胡乱睡了一夜，第二天也就是和方于约定的那一天，一早便在茶馆门口坐等。但是等啊，等啊，眼看日已正中，仍不见方于的影子。秋航急得不行，索性取出棋子，在茶桌上摆出当年的棋局，独自“黑我”、“白我”地下起来，态度还非常认真。茶馆里的人觉得奇怪，都围上来看热闹，有的甚至以为他



有点神经病。茶馆老板开始十分纳闷,后见他一番诚意,猛然想起了一件事情,便上前问道:“这位是秋航师傅吧?”秋航答:“正是。”老板这才说:“数月前曾有人骑马来传话,说方于己不幸病逝。他临终前一再嘱托,一定要告诉秋航师傅他并非失约,并请秋航师傅珍重。”

秋航听了,悲痛不已。他凝望窗外,叹道:“高山流水,已无知音,何处觅兄弟?”然后一把抹乱棋局,又凄凉地吟出如下诗句:“知音永逝偕谁弈,抹乱棋枰好苦凄。一局未终千古恨,泉台聚首两心依。”



## 一局救死罪

南朝宋武帝刘裕,十分喜爱围棋。在机构设置上,他专门设了一个官署,负责围棋活动的开展,组织编辑棋谱,并管理全国的棋手。对于那些棋艺高超的名手,他极为看重和赏识。

当时有个弈林强手,名叫譙武。此人7岁时便已身手不凡,长大后更是天下无敌,被公认为是一个难得的人才,刘裕早就听说过他的名字,总想能找个机会与他对弈。

譙武有个叔父叫譙纵,曾在东晋时担任过安西府参军,亦为四川南充一带一个大族的首领。刘裕称帝以后,譙纵于公元423年在巴蜀地区发动了叛乱,自称成都王。



刘裕派大将朱石龄率军二万前往讨伐。由于连年的战乱,人民希望安定,分裂不得人心,故朱石龄很快平定了这次叛乱,谯纵被斩杀。但事情并未就此结束,鉴于谯纵的行动,其全家以及亲戚都遭到株连,均被朝廷镇压。

唯独谯武一人,因较早离开了家乡,与谯纵的关系又不密切,当官府搜捕谯家族人之时,得以暂时漏网。但是,后来有人因图财而告密,说出谯武是谯纵的侄子。这样一来,谯武就大祸临头了,不由分说也被脚镣手铐地投入了牢狱,等待批文后处决。

谯武被囚的消息在棋界很快就传开了,人们纷纷为他而感到惋惜。一些胆子大些的棋手为此联名向皇帝刘裕上书,说谯武棋艺高超,远在前人之上,亦非今人可双,为使这高深的艺术不致失传,请求皇上赦免他。刘裕看过书文,沉思半晌,便做了批示,其大意是:皇上愿亲自与谯武比试棋局。若谯武胜了,自当留下国手;若谯武败阵,则不仅谯武本人性命难保,而且上书求情者亦皆有欺君之罪。

此令一出,上下哗然。皇帝要与死囚对弈,可真是天下奇闻!此消息一时不脛而走,传遍了京城。整个棋界忧喜交加:忧的是不知谯武经受了牢狱之苦,还能否保持清醒的头脑;喜的是原本谯武必死无疑,如今总算有了生还的希望。最揪心的,莫过于那些联名上书的棋手了。他们知道刘裕的棋艺水平也很高,一般人是很难赢他的。若在平常,谯武的棋力自然在刘裕之上,可对弈时谯武刚



从牢狱出来，且面对如此关键的一局心情又难免紧张。万一谯武失手，不要说谯武的性命了，他们一个个也都犯下了欺君之罪，弄不好也是会砍头的。

比试的那一天终于到了。不论是达官贵人，还是平民百姓，都不约而同地聚集在城楼之下。十名士卒身穿白衣，骑着高头大马，进进出出忙着传递宫内刘裕与谯武弈局的着法。人们围成一堆又一堆，在地上拆解棋势的变化，纷纷预测棋局的进展，还时不时探听着对弈的消息。

两个时辰过去了，胜负终于揭晓：谯武经过苦战，终以二子告捷。刘裕亦不食言，降旨赦免了谯武的死罪。

谯武谢过皇恩，出宫来到了城门。那些联名上书的棋手们已经急不可待，抢步上前，一把举起了谯武，反复向空中抛去。棋迷们欢呼着，挤满了街市。谯武望着身旁一批冒死相救的棋手，不禁热泪盈眶。他告诉人们，刚才对局之中，一度形势危急，紧张得他曾大汗淋漓。他让旁边的人摸摸他的内衫，果然上面仍是湿漉漉的。



## 一盘未下完的棋

宋朝绍圣初年，独霸棋坛二十年之久的刘仲甫已经五十多岁了。他下棋出名以来，“骁勇善战”，锐不可当，被公推为棋坛之首。但是，随着年龄的增大，棋力有所衰



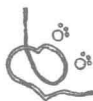
退。古时候,人的寿命没有现在这样长,活到五十多岁,就算是到了晚年。刘仲甫的晚年,心理上出现了反常的变异,这就是他的嫉妒心增强了,时常担心别人超越自己。有一年春天,棋手王慙子曾一连胜过刘仲甫数局,不久便突然患病身亡,有人就怀疑是刘仲甫暗害的。但这件事知道的人不多,当然这种说法也没有事实依据。

在这之后,浙江衢州又出了一位高手,名叫祝不疑。刘仲甫的一个同乡在京城告诉他,说此人已被州府推荐,进京做了官,其棋艺确非常人可比,名声已震撼京师。刘仲甫听了,心神不安起来,感到很不是滋味。

一日上午,和风吹拂,刘仲甫漫步至空灵寺庭院中观别人下棋。观者中有一陌生人,请求与刘仲甫对弈。由于众人撮合,刘仲甫不好推辞。陌生人说:“久闻大名,请授予让我领教。”刘仲甫不肯,说:“非高手不来此地,在这里下棋的必然是对手,连先后手都得争呢!”经对方一再要求,最终还是刘仲甫以让先的形式对局。这盘棋下得挺快,结果刘仲甫输了。

自尊心很强的刘仲甫见败了一局,就说:“刚才是饶先对局,不能算数的。”陌生人说:“那么请再下一盘,以这盘定胜负好吗?”刘仲甫点头表示同意。这次二人是分先对局,故猜了先后手。

第二局由刘仲甫先行,因为他一心要赢,所以下得非常认真。当棋下到三十余回合时,他见对手着着紧要,丝毫不露破绽,而且已在实地上占有优势,自知难以取胜,



便突然罢手。刘仲甫抬头问道：“官人贵姓？家住何处？”陌生人信口回答：“信州人氏，姓李名子明。”刘仲甫接着说：“我虽不出京城，但天下有名的棋手却都知道，为何没有听说过你的名字呢？”陌生人只是笑了一笑，请刘仲甫继续落子。不料刘仲甫站起身来，拱手抱歉地说道：“我今天和朋友有约，这盘棋下不完了，以后有机会我一定登门拜访，到那时我们再接着下完吧！”说完，他找来笔把下了一半的棋局记录了下来，然后便匆匆告辞了。

其实，刘仲甫并非有什么约会，而是因为怕输才溜走了。第一局是让先，刘仲甫输了还有话说；第二局是分先，况且由刘仲甫先行，若再输了，只能证明他下不过人家。刘仲甫独霸棋坛多年、名气大得很，这样当众输棋，实在太丢面子。所以他找借口罢弈，为的是保持晚节。

后来有人告诉刘仲甫，这个陌生人就是大名鼎鼎的祝不疑，其时已官至礼部。刘仲甫听后，曾感叹道：“真是名不虚传啊！”尔后，刘仲甫曾几次去看望过祝不疑，见面时却从不谈棋，更没有把那盘未下完的棋下完。刘仲甫死后，他的儿子在整理父亲的遗物时，发现了当年记录下来的这局棋谱。本子上刘仲甫还亲笔注有一行小字，其大意说：祝不疑棋力不凡，我怕下不过他，故没有勇气把那盘棋下完。我国手的名望，总算没在暮年蒙羞。

