

A close-up portrait of actress Deborah Raffin. She has long, wavy, light-colored hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand is resting against her forehead. She is wearing a dark, textured top. The background is a mottled blue and green.

*Deborah
Raffin*

她从“鸽子号”上走来
——美国女影星黛博拉·拉芬

中国电影出版社



Deborah Raffin

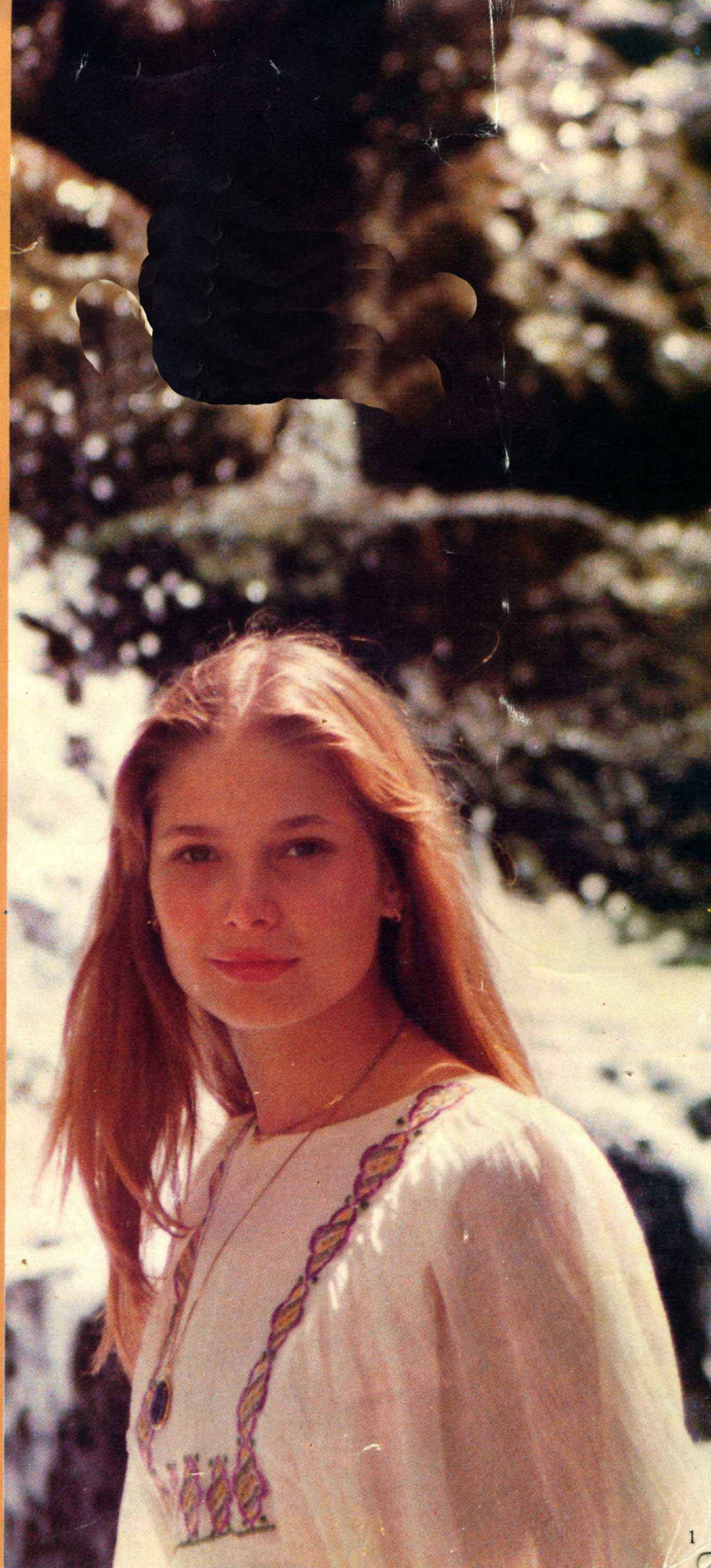
目 次

她从“鸽子号”走来·····	2
幸福的童年·····	4
偶然的机遇·····	6
初试锋芒·····	8
《鸽子号》·····	10
《一次不够》·····	12
执著的追求·····	14
《恶梦》·····	16
《情暖童心》·····	17
开拓新领域·····	18
《维拉》·····	20
《花边》续集·····	21
《最后的情变》·····	22
《疯狂的海沃德一家》·····	23
《克劳迪娅夫人》·····	24
《消失》·····	26
《闪光的氰化物》·····	27
充实的生活·····	28
拉芬饰演员·····	30
拉芬在中国·····	32
封三：拉芬为《环球银幕》画刊 题词： “致《环球银幕》读者：祝 你们万事如意！”	

黛博拉·拉芬

(本书图片文字
未经同意不得转载)

- 翻 译/邝志良
 高 慧
- 责任编辑/李红力
 高 川
- 美术编辑/乃 萱



Deborah Raffin

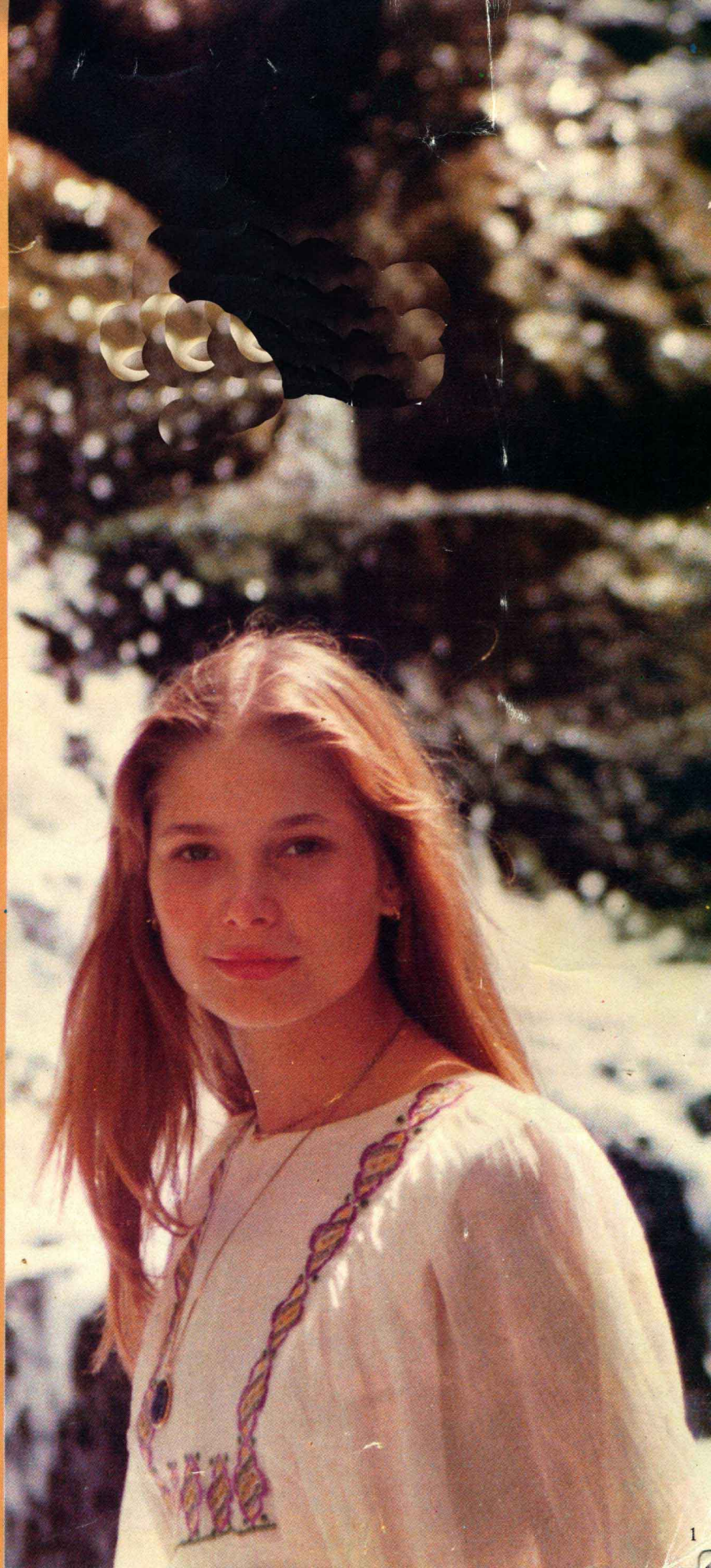
目 次

她从“鸽子号”走来·····	2
幸福的童年·····	4
偶然的机遇·····	6
初试锋芒·····	8
《鸽子号》·····	10
《一次不够》·····	12
执著的追求·····	14
《恶梦》·····	16
《情暖童心》·····	17
开拓新领域·····	18
《维拉》·····	20
《花边》续集·····	21
《最后的情变》·····	22
《疯狂的海沃德一家》·····	23
《克劳迪娅夫人》·····	24
《消失》·····	26
《闪光的氰化物》·····	27
充实的生活·····	28
拉芬饰演员·····	30
拉芬在中国·····	32
封三：拉芬为《环球银幕》画刊 题词： “致《环球银幕》读者：祝 你们万事如意！”	

黛博拉·拉芬

(本书图片文字
未经同意不得转载)

- 翻 译 / 邝志良
 高 慧
- 责任编辑 / 李红力
 高 川
- 美术编辑 / 乃 萱



她从“鸽子号”上走来

She Comes From "Dove"

她从“鸽子号”上走来……

她从银幕深处向我们翩然走来。秀美的披肩发，潇洒、飘逸；粗犷的牛仔裤，质朴、清新；更加甜美的笑靥，真挚的目光，炽热的激情……

从风光旖旎的热带岛国斐济，到美丽富饶的澳大利亚，到充满异国情调的莫桑比克和南非，她用一颗诚挚的爱心遥遥伴随着独自在海上与惊涛骇浪奋力拼搏的情侣。当她与战胜艰险胜利归来的情侣隔岸重逢，出人意料地跃入水中紧紧相抱的时候，没有人会不为这美好的爱情由衷地赞叹。

这就是黛博拉·拉芬。

她以《鸽子号》一举征服了、震动了、倾倒了无数中国电影观众。

接着，我们又在《情暖童心》中看到她对那宽宏博大的仁爱胸怀；在《恶梦》中看到她对恶势力不屈不挠的抗争……

她曾五次来到我们中间，带来了一个伟大民族对另一个伟大民族的敬重和友情。

这就是黛博拉·拉芬。

我们期待着她的再次到来。





幸福的童年

Happy Childhood



美国影星黛博拉·拉芬 1953 年 3 月 13 日出生于洛杉矶一个优裕的家庭。母亲特鲁迪·马歇尔曾是 20 世纪福克斯影片公司的演员,但这并不意味着拉芬日后决定把表演作为职业是受了母亲的影响。回首自己的人生选择,她会这样说道:“说实在的,只因我 10 来岁了还非常害羞,我才开始认真地学起戏来。在我看来,演戏或许有助于克服自己的毛病。”

拉芬是在洛杉矶西区一所公立中学接受中等教育的。其间,她活泼开朗,热衷体育,是个很招人喜爱的姑娘。直到今天,尽管她已成为好莱坞名气不小的名星,有着繁忙的拍片日程,并且还要常常出面从事社会公益事业,但她仍与中学时代的许多女友保持着密切的联系。



前排中为拉芬

左三为拉芬



HAPPY CHILDHOOD

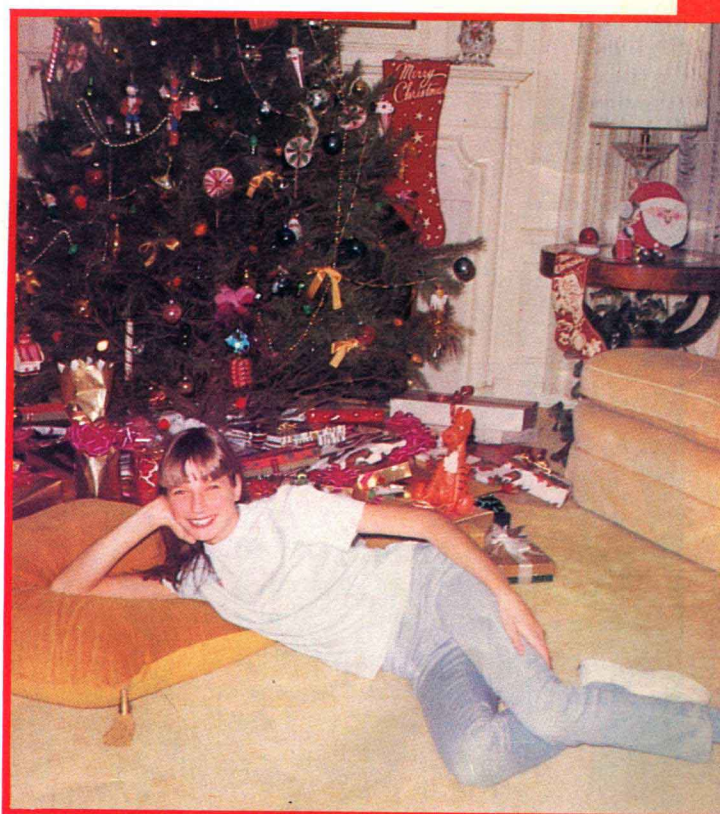
右为拉芬



14岁那年,拉芬读九年级。一天,老师费克斯太太给学生们出了一个表演课题,要求每人构想一个戏剧场景,角色数目介于二人和十人之间,并且规定由一人独自担任所有角色。这的确是考验人的时候。拉芬想了想,选定《彼得·潘》的故事中彼得和温迪两个角色,圆满地交上了自己的答卷。

丰富多彩的课外文娱活动给拉芬带来无穷的乐趣,也给她带来展现自己的机遇,因此,她总是认真、努力地去参与。在学习成绩方面,她虽然不及文娱活动那么优异,算不得班上最好的学生,但中等偏上的平均分数也还差强人意。

五年后,拉芬进入瓦利大学攻读戏剧专业。她没有搬进学生宿舍,而是仍然与父母住在一起。



偶然的机遇

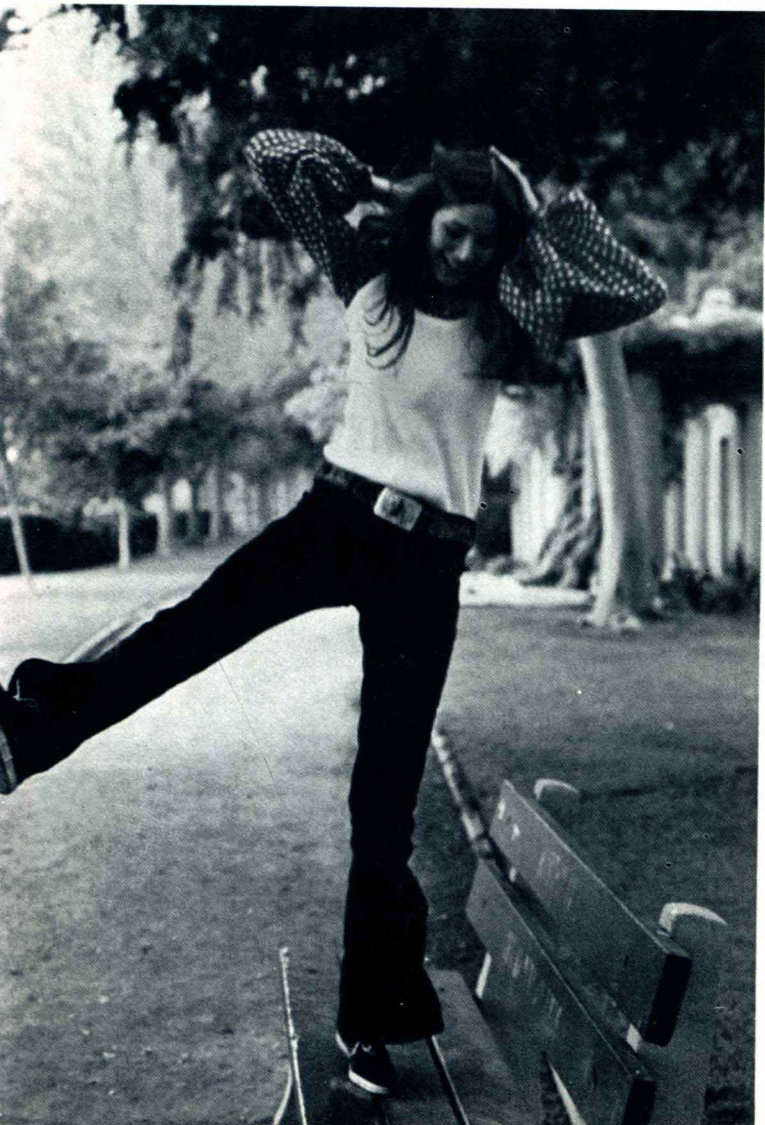
Accidental Chance



某日，在公寓楼的大厅里，一位好莱坞代理人与拉芬偶然相遇。他觉得拉芬身材苗条，认定其正是他的制片人四处物色的角色的理想人选。于是，这位代理人先是安排拉芬与副导演见面，继而又让导演和制片人进行面试，让拉芬朗读剧本，表演小品。

过了不久，喜讯传来：拉芬将在弥尔顿·凯特塞勒斯执导的《四十克拉》一片中担任角色。于是，拉芬初登银幕就有幸与挪威著名女明星莉芙·厄尔曼配戏，饰演她的女儿特赖纳。

对于初试银幕，拉芬有着自己的深切感受。她曾说过，开拍任何场景的当天，总是让人神经紧张，焦虑不安，而且有时情况比这还糟，“因为突然之间，你要和那么多陌生面孔那么亲近地合作，确是为难得很，再说，你又根本不知道那些同行们会怎么样对待你。但是，作为演员，你在自己的表演生涯中又不得不反复体验这种心绪。”对于把自己送进电影圈的凯特塞勒斯，拉芬更是一直怀有美好的记忆和深深的感激。她认为凯特塞勒斯不仅是她第一部影片的导演，更是她敬仰的一位良师，她日后取得的成就，都应归功于这位闻名世界的大导演。



黛博拉·拉芬就这样走上了银幕。

她以极大的热情和干劲，先后主演了十余部影片、电视连续剧和舞台剧，塑造出各种不同类型的银幕形象，如：一往情深的少女《《鸽子号》》、充满爱心的护士《《情暖童心》》、历尽磨难的女大学生《《恶梦》》、自强不息的卡车司机《《维拉》》、无限依恋父亲的女儿《《一次不够》》、身怀绝技的马戏团艺人《《群星灿烂》》、浪漫离奇的女记者《《花边》续集》、情杀案中的女当事人《《克劳迪娅夫人》》等。尽管这些人物性格面貌迥然不同，然而在拉芬演来，却是那样的真实可信，情味隽永，因此赢得广泛的声誉。《纽约时报》上一位著名影评家曾评论说：“黛博拉·拉芬确已成为美国最富有天才的年轻女演员之一。”

Talent Initially Displayed

拉芬主演的第一部影片就是我们熟悉的《鸽子号》。

这部影片由著名的老派明星格利高里·派克担任制片。他以前辈的风范指导初次担任主角的黛博拉·拉芬,使整个影片既富戏剧性,又充满温馨的情趣。著名摄影师斯文·尼克维斯特的高深造诣在该片中得到充分发挥。在海上小艇中的那些场景,以及航行所经各地的风光,无不被拍摄得既多姿多彩,又各具特色,令人心向往往。

影片《鸽子号》是在我国公映后,以其真挚和清新的气息赢得了我国广大观众的高度赞赏。而且这部影片不仅在美国电影界声誉极高,在国际上也备受推崇,拉芬因此名噪影坛,开始为人瞩目。

拍完《鸽子号》,拉芬又立即投身于根据杰奎琳·苏珊的同名小说改编的影片《一次不够》,与大明星柯克·道格拉斯配戏,饰演他的女儿。在这么多的名人面前,初出茅庐的拉芬既兴奋又紧张,但她性格中的勇敢和坚韧以及她的聪明才智,帮助她很快克服了羞怯感。而老一代艺术家的指导,使拉芬在艺术上不断飞跃。每当拉芬回忆起往事,总是感慨地说:“我很走运,一开始就跟好人一起合作。”

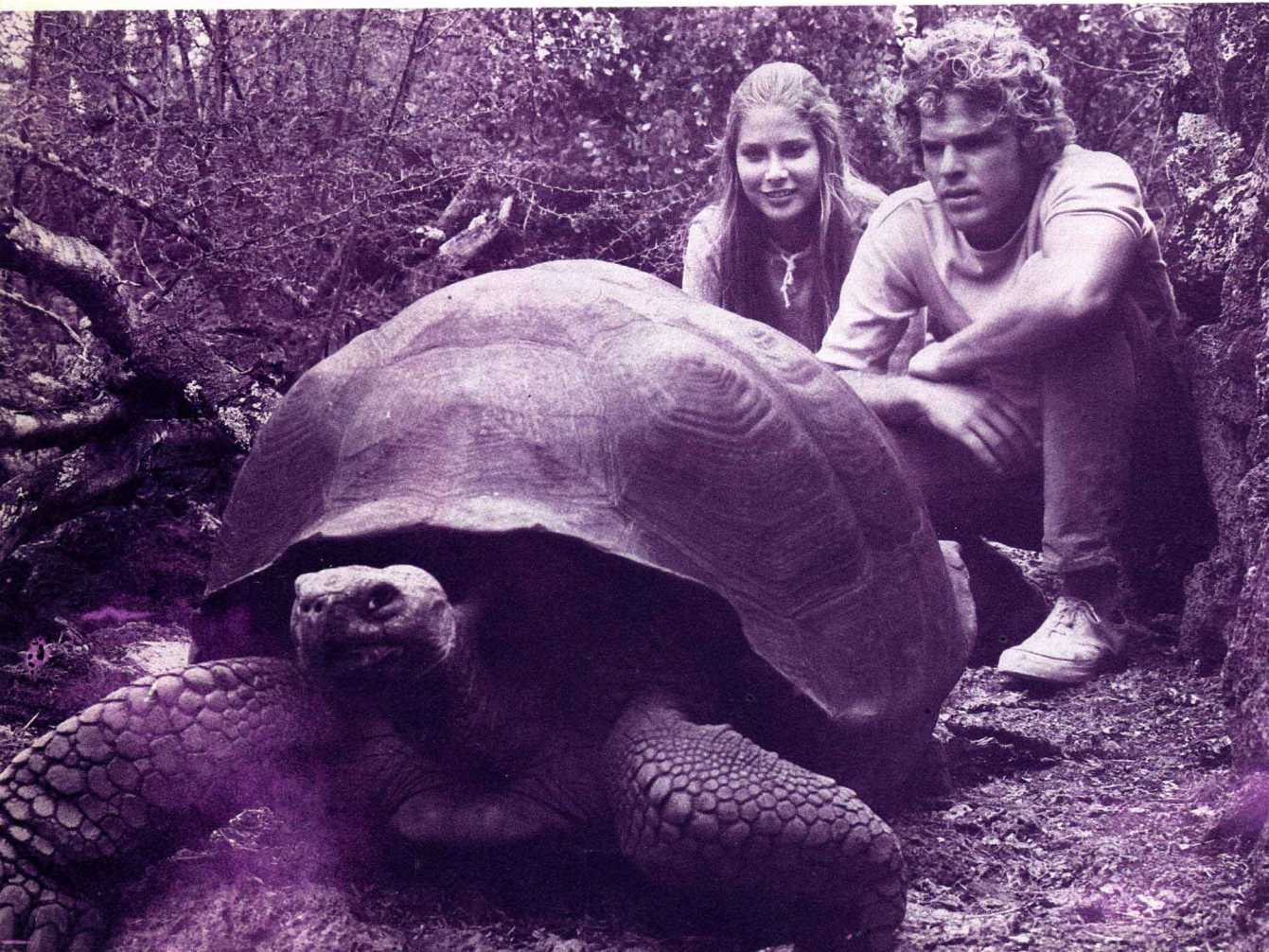




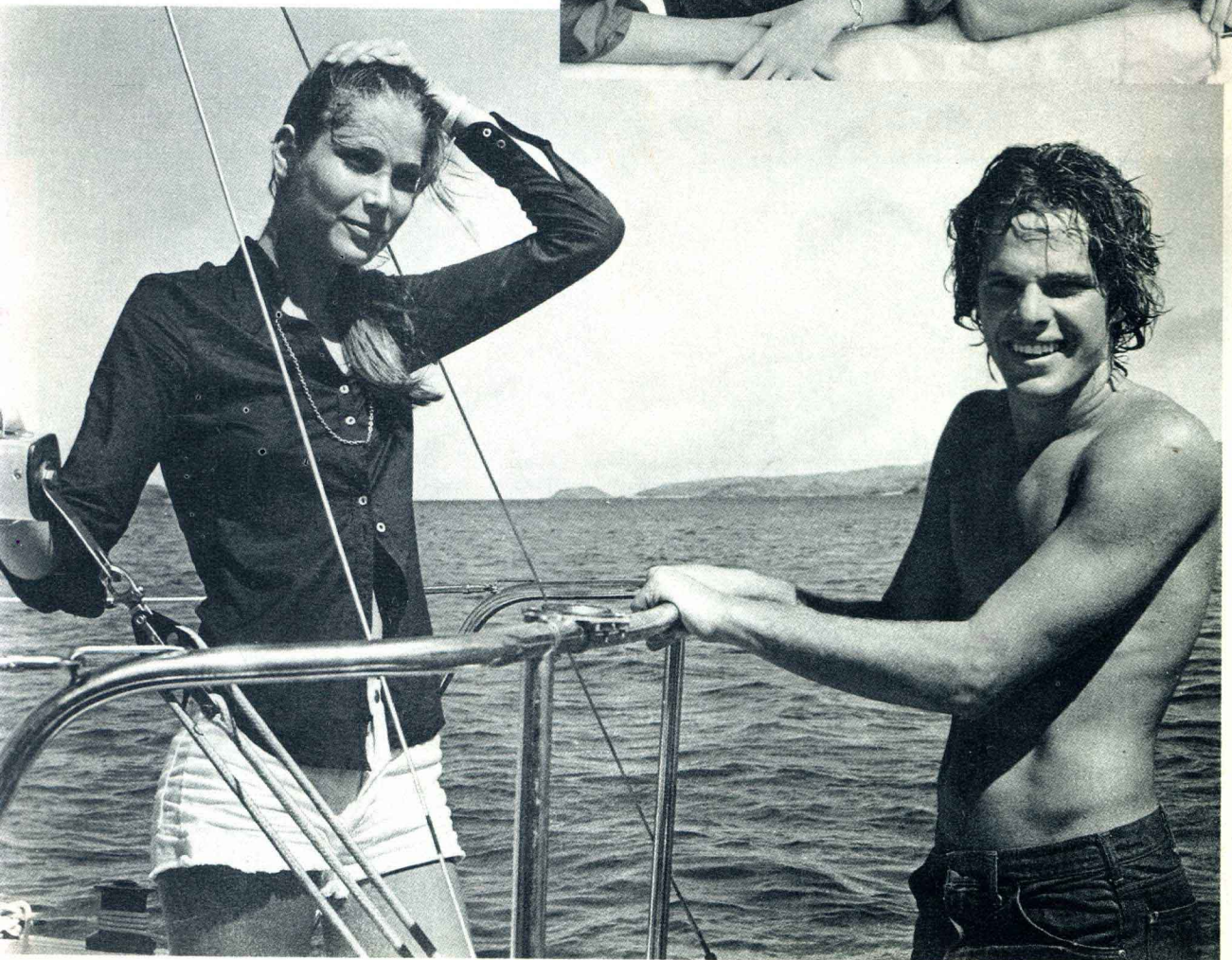
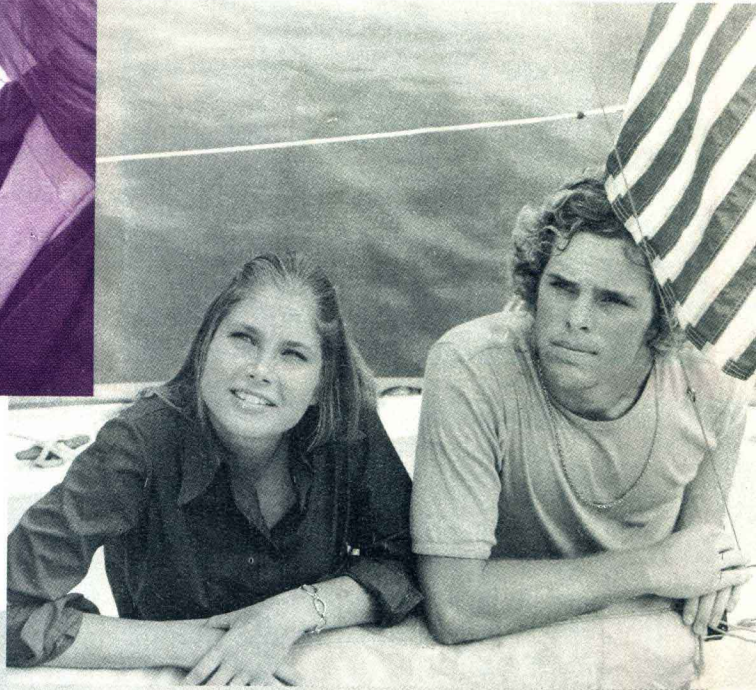
鸽子号



《鸽子号》是根据一个真实而感人的故事拍摄的。一个名叫格雷厄姆的加利福尼亚青年，因为厌恶周围的那种狭隘闭锁和充满商业气息的生活，决心暂离美国，用五年时间独自驾驶小艇做一次环绕地球三万英里的航行。整部影片便是描述这次航行的全部历险。拉芬在影片中扮演美国姑娘帕蒂·拉特利。与格雷厄姆一样，帕蒂也是加州人，也是为了找寻新的多彩的生活而离开美国，踏上旅途的。在太平洋上的斐济，他们不期而遇，并一见钟情，两人志趣相投，在斐济渡过了一段美好时光。随后，格雷厄姆离开斐济继续远航，帕蒂则在陆地上紧紧相随。最后，格雷厄姆胜利返航，帕蒂不顾一切地跳入水中游向他，投入恋人的怀抱。



DOVE



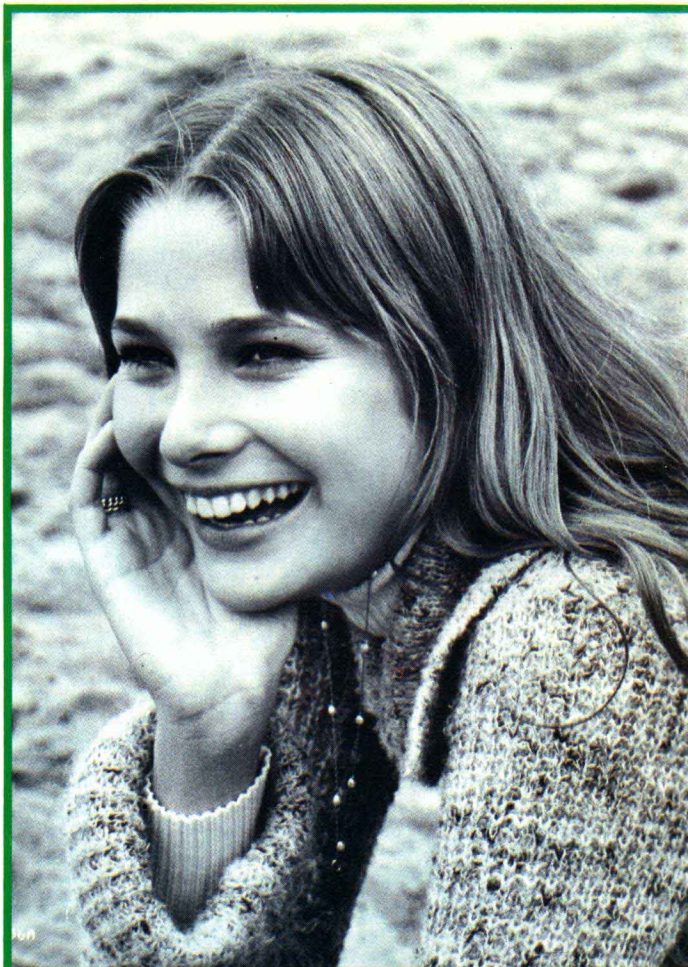
一次不够

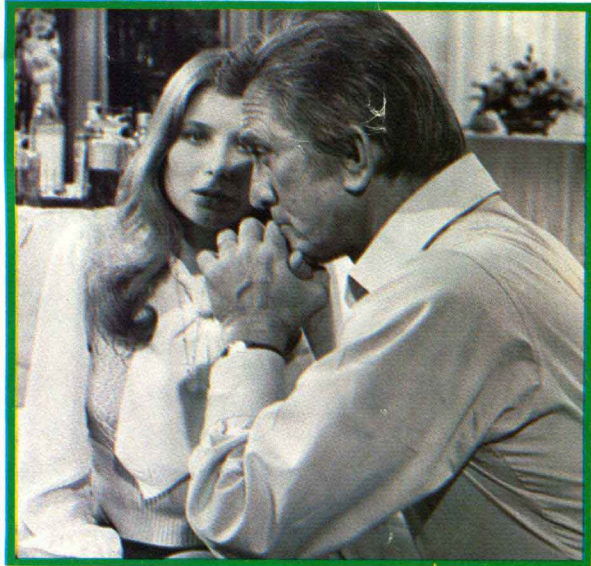
杰奎琳·苏珊的《一次不够》是一出极精彩的情节剧，描写的是一个女孩子对她父亲的依恋。这种依恋由于她父亲为了钱去跟一个极富有女人结了婚而被彻底打破。

杰组埃丽(拉芬饰)的父亲迈克·韦恩(柯克·道格拉斯饰)是一位著名的电影制片人。他给了女儿应有尽有的一切，使她在温室般的环境里长大。

可是，当杰组埃丽进入成年的时候，她那童话似的世界破灭了。她不得不自己谋求生路。但在这当中，她既要受着自己对父亲的感情的折磨，又要对付那极其富豪的继母的种种花招，还要为自己爱上一个有妇之夫而陷入深深的苦恼。

影片充分暴露了美国上层社会中的人们，物质生活十分奢侈，而精神上却极度空虚而造成感情畸形发展。





ONCE IS NOT ENOUGH



执著的追求

Persistent Pursuit

拉芬对最初几部影片获得的成功并没有盲目自满。她深知,要想登上表演艺术的高峰,必须付出艰苦的劳动,打下坚实的功底。所以,正当她名声乍起,片约纷至沓来之时,她毅然抵御住金钱、荣誉的诱惑,中断了拍片工作,只身一人远赴英国,在一个具有悠久传统的小剧院里刻苦学习戏剧艺术。从尼尔·西蒙《吹起你的号角》中的一般角色,到莎士比亚《哈姆雷特》中的奥菲莉娅,她无不认真钻研,刻苦锤炼。舞台上的严格锻炼给她以后进一步塑造丰富多彩的电影形象奠定了良好的基础。

1977年4月,羽翼渐丰的拉芬返回好莱坞,立即主演了美国广播公司的电视片《恶梦》,在其中扮演白人女大学生凯西。在这部表现正义与邪恶、道德与伪善的生死搏斗的作品中,值得称道的是,拉芬塑造的无辜受害者凯西既单纯善良又坚强不屈的形象,给人留下深刻印象。该片是1977年美国收视率最高的节目之一,拉芬因她的出色表演而获电视“艾米”奖提名。

《恶梦》曾以影片形式在我国上映。影片映出之际,拉芬首次访问了中国。

在拉芬主演的影片中,她本人最为满意的是《情暖童心》和《维拉》。

《情暖童心》根据列娜·卡纳达女士的自传体小说改编拍摄,拉芬饰演列娜。该片讲述的是作为护士的列娜,如何充满爱心地将人间的温暖和欢乐撒播到即将离开人世的病残儿童凯伦的心灵,让她含笑而去的故事。作品饱含温情,激荡人心,使观众无不为之掬泪。

