

21 世纪师范院校
计算机实用技术规划教材



Photoshop

平面设计实用教程 (第二版)



陈志娟 隋春荣 主编



清华大学出版社

21 世纪师范院校计算机实用技术规划教材

Photoshop 平面设计实用教程

(第二版)

陈志娟 隋春荣 主 编

张 瑞 缪 亮 董万全 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

Photoshop 在图像处理和平面设计领域中的应用十分广泛。本书介绍 Photoshop CS5 中文版的基本操作知识,同时兼顾 Photoshop 在平面设计领域中的应用技巧。

本书内容丰富,实用性强。为了更便于教学,每章均有针对性地精选应用实例,并在章末提供了“本章习题”和“上机练习”两个学习模块,这样可以使学习者能及时巩固学习成果并获得提高的机会。

为了让读者更轻松地了解 Photoshop CS5 平面设计的方法,本书制作了配套视频多媒体教学光盘。教学光盘内容提取图书内容精华,全程语音讲解,真实操作演示,让读者一学就会。另外,配套光盘资源丰富、实用性强,提供了本书用到的实例源文件及各种素材。

本书读者对象为 Photoshop 的初中级用户,适用于希望涉足计算机平面设计领域的读者,可作为各大学、高职高专教材使用,也可用做各类平面设计培训机构教材和计算机平面设计爱好者的自学读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计实用教程/陈志娟,隋春荣主编. —2 版. —北京:清华大学出版社,2013.1

21 世纪师范院校计算机实用技术规划教材

ISBN 978-7-302-30207-0

I. ①P… II. ①陈… ②隋… III. ①平面设计-图像处理软件-师范大学-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 230030 号

责任编辑:魏江江

封面设计:杨 兮

责任校对:白 蕾

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:18.25 字 数:432 千字
附光盘 1 张

版 次:2008 年 2 月第 1 版 2013 年 1 月第 2 版 印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数:15001~18000

定 价:39.00 元

产品编号:047737-01

前 言

随着科技的进步,计算机已经广泛应用到各个行业,在平面设计领域,计算机也已得到大量的应用,而与此相关的软件也应运而生,层出不穷,这中间的佼佼者无疑是美国 Adobe 公司的 Photoshop。

Photoshop 有着悠久的开发历史,早在 20 世纪 80 年代就已随着计算机的个人化进程而应运而生。随着这多年的发展,从真正成熟的 Photoshop 5.0,到现在的 Photoshop CS6,Photoshop 逐渐发展壮大,每一次的升级都能够给人以不同凡响的进步,逐渐成为图像处理软件的典范,拥有了大量的用户,在广告设计、网页制作、包装设计和图书装帧等各个领域得到广泛的应用。其设计思想、设计理念也影响了其他设计软件的开发和使用,成为事实上的行业标准。

本书特点

1. 内容翔实

本书是一本 Photoshop 使用入门与提高的图书,介绍 Photoshop CS5 简体中文版的各项功能和操作技法。内容包括:Photoshop 界面特点和文件的基本操作,对象获取的方法和技巧,使用 Photoshop 绘制图像的方法和技巧,对图像进行编辑和修饰的方法和技巧,图像色彩和色调的调整,图层、路径、通道和蒙版的有关知识和使用方法,动作的使用和滤镜特殊效果的创建等内容。

2. 突出实用

本书重点突出 Photoshop 在图像处理方面的优势,突出该软件行业实用性,同时兼顾知识的系统性和完整性,全方位地体现 Photoshop 在专业领域的优势,使读者能够通过阅读本书对 Photoshop 的功能和操作有一个全方位的认识,真正实现由入门到掌握,再到灵活应用。

3. 结构合理

本书在结构上脱离了教程类图书单纯讲解各种功能的编写模式,而是以实例为中心,避免枯燥的说教,给读者以体验软件各项功能的机会。章节按照由知识到应用的认知过程进行编排,在实例的制作过程中,穿插知识归纳和实用技巧点拨。每章提供针对性的习题和上机练习,给读者以思考和训练的空间。书后安排行业应用综合案例,同时对行业特性进行分析归纳,使读者“知其然,知其所以然”。



4. 精选实例

实例选择合理，具有代表性。章节实例注意与知识点的密切结合，突出软件的特点，小巧而精致，同时兼顾平面设计行业需求。实例的制作步骤详细，条理清晰，使读者容易上手，便于理解。

本书作者

参加本书编写的作者均为从事 Photoshop 教学工作多年的资深教师和平面设计师，有着丰富的教学经验和平面设计经验。

本书主编为陈志娟（负责编写第 1 章～第 3 章），隋春荣（负责编写第 4 章～第 6 章）；副主编为缪亮（负责视频教程制作），董万全（负责编写第 8 章和第 9 章），张瑞（负责编写第 7 章和第 12 章）；编委为夏少芳（负责编写第 10 章），王勇（负责编写第 11 章）。

在本书的编写过程中，李泽如、许美玲、李捷、赵崇慧、朱桂红、穆杰、李敏、李响、李卫东、薛丽芳等参与了本书实例制作和编写工作，在此表示感谢。另外，感谢开封文化艺术职业学院、邢台学院、邢台现代职业学校对本书的创作和出版给予的支持和帮助。

相关网站

立体出版计划，为读者建构全方位的学习环境！

最先进的建构主义学习理论告诉我们，建构一个真正意义上的学习环境是学习成功的关键所在。学习环境中有真情实境、有协商和对话、有共享资源的支持，才能高效率地学习，并且学有所成。因此，为了帮助读者建构真正意义上的学习环境，以图书为基础，为读者专设一个图书服务网站——课件吧。

网站提供相关图书资讯，以及相关资料下载和读者俱乐部。在这里读者可以得到更多、更新的共享资源。还可以交到志同道合的朋友，相互交流、共同进步。

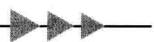
网站地址：<http://www.cai8.net>。

作者

2012 年 8 月

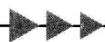
目 录

第 1 章 Photoshop CS5 基础知识	1
1.1 初识 Photoshop CS5	1
1.1.1 Photoshop 概述	1
1.1.2 Photoshop CS5 的用户界面	2
1.2 优化 Photoshop CS5 的使用环境	4
1.2.1 颜色设置	5
1.2.2 预设管理器的使用	5
1.2.3 优化程序运行的设置	5
1.3 Photoshop 的常规操作	7
1.3.1 打开图像文件	7
1.3.2 创建新的图像文件	8
1.3.3 图像大小的改变	9
1.3.4 控制图像的显示	11
1.3.5 文件的保存	11
1.4 本章小结	13
1.5 本章习题	13
1.6 上机练习	13
练习 1 创建新的图像文件	13
练习 2 更改图像文件的大小	14
练习 3 更改图像在文档窗口的显示大小	14
第 2 章 对象的选取	15
2.1 规则选框工具的使用	15
2.1.1 规则选框工具简介	15
2.1.2 规则选框工具的参数设置	16
2.1.3 规则选框工具应用实例——创建朦胧的意境	17
2.2 套索工具的使用	19
2.2.1 套索工具简介	19
2.2.2 套索工具的参数设置	21
2.2.3 套索工具应用实例——旅行社宣传广告	22
2.3 按颜色进行选取	25
2.3.1 按颜色选取对象的工具简介	25
2.3.2 按颜色选取对象的工具应用实例——花与杯	26



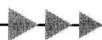
2.4 【色彩范围】命令的使用	28
2.4.1 【色彩范围】命令简介	28
2.4.2 【色彩范围】命令应用实例——图像的颗粒化效果	29
2.5 快速蒙版的使用	30
2.5.1 了解快速蒙版	30
2.5.2 快速蒙版应用实例——落在杯子上的蝴蝶	31
2.6 【调整边缘】命令的使用	33
2.6.1 【调整边缘】命令简介	33
2.6.2 【调整边缘】命令应用实例——动物星球	33
2.7 选区的编辑	36
2.7.1 【选区】菜单命令和选区的修改	36
2.7.2 选区的保存和载入	38
2.7.3 选区操作的应用实例——用选区制作徽标	39
2.8 本章小结	42
2.9 本章习题	42
2.10 上机练习	43
练习1 绘制图形	43
练习2 多种选择方法的使用	43
练习3 【调整边缘】命令的使用	44
练习4 徽标的制作	44
第3章 图像的绘制	46
3.1 前景色和背景色	46
3.1.1 使用【工具箱】设置前景色和背景色	46
3.1.2 【颜色】调板的使用	48
3.1.3 【色板】调板的使用	48
3.1.4 【吸管工具】的使用	49
3.2 【画笔工具】	49
3.2.1 【画笔工具】简介	49
3.2.2 【画笔】调板	49
3.2.3 设置画笔	51
3.2.4 【画笔工具】应用实例——明信片制作	52
3.3 【铅笔工具】	55
3.3.1 【铅笔工具】简介	55
3.3.2 【铅笔工具】应用实例——去除数码照片中的瑕疵	56
3.4 【油漆桶工具】的使用	57
3.4.1 【油漆桶工具】简介	58
3.4.2 【油漆桶工具】应用实例——卡通线稿的上色	58
3.5 【渐变工具】的使用	60
3.5.1 【渐变工具】简介	60

3.5.2 渐变色的编辑	60
3.5.3 【渐变工具】应用实例——蝶舞	62
3.6 形状工具	67
3.6.1 关于形状工具	68
3.6.2 形状工具的使用	68
3.6.3 形状工具应用实例——动画背景	70
3.7 本章小结	71
3.8 本章习题	71
3.9 上机练习	72
练习 1 桌上的台球	72
练习 2 绘制花园	73
第 4 章 图像的编辑和修饰	74
4.1 画布的调整	74
4.1.1 画布大小的调整	74
4.1.2 画布的旋转	74
4.1.3 画布调整应用实例——照片的留白边框	75
4.2 图像大小的调整	77
4.2.1 图像大小的调整	77
4.2.2 图像的裁剪	77
4.2.3 【裁剪工具】应用实例——倾斜图像的校正	78
4.3 对象的变换	80
4.3.1 【变换】类命令简介	80
4.3.2 【自由变换】命令简介	81
4.3.3 对象变换的应用实例——照相机广告	81
4.4 【历史记录画笔工具】和【历史记录艺术画笔工具】的使用	83
4.4.1 【历史记录】调板简介	83
4.4.2 【历史记录画笔工具】简介	84
4.4.3 【历史记录艺术画笔工具】简介	84
4.4.4 【历史记录画笔工具】应用实例——黑白照片中的局部色彩	85
4.5 图像擦除工具	86
4.5.1 【橡皮擦工具】简介	86
4.5.2 【背景橡皮擦工具】简介	86
4.5.3 【魔术橡皮擦工具】简介	87
4.5.4 擦除工具应用实例——空中城堡	87
4.6 图章工具	90
4.6.1 【仿制图章工具】简介	91
4.6.2 【图案图章工具】简介	91
4.6.3 功能强大的【仿制源】调板	91
4.6.4 图章工具应用实例——幻境	92



4.7 图像润饰工具	93
4.7.1 修补工具	94
4.7.2 模糊、锐化和涂抹效果	94
4.7.3 【减淡工具】、【加深工具】和【涂抹工具】	94
4.8 本章小结	94
4.9 本章习题	94
4.10 上机练习	95
练习1 数码照片的润饰	95
练习2 漫天礼花	96
练习3 制作水墨画	96
第5章 图像的色彩	97
5.1 图像颜色模式的转换	97
5.1.1 转换为灰度颜色模式	97
5.1.2 转换为位图模式	98
5.1.3 转换为双色调模式	98
5.1.4 其他颜色模式的转换	99
5.2 图像色彩的调整	100
5.2.1 【色相/饱和度】命令	100
5.2.2 【替换颜色】命令	100
5.2.3 【匹配颜色】命令	101
5.2.4 【通道混合器】命令	101
5.2.5 【渐变映射】命令	101
5.2.6 【照片滤镜】命令	102
5.2.7 【阴影/高光】命令	102
5.2.8 【曝光度】命令	102
5.2.9 【黑白】命令	103
5.2.10 色彩调整应用实例——雨之吻	103
5.3 图像色调的调整	107
5.3.1 色阶调整	107
5.3.2 曲线调整	109
5.3.3 使用【色彩平衡】命令	111
5.3.4 使用【亮度/对比度】命令	112
5.3.5 图像色调调整应用实例——暮色	113
5.4 本章小结	116
5.5 本章习题	116
5.6 上机练习	117
练习1 风景照色调的调整	117
练习2 变色花	118
练习3 青山绿水夜归人	118

第6章 图层的应用	120
6.1 图层的基本操作	120
6.1.1 【图层】调板简介	120
6.1.2 图层的基本操作	121
6.1.3 图层操作应用实例——房地产建筑外观效果图	125
6.2 图层的混合	126
6.2.1 图层的混合选项	126
6.2.2 图层的混合应用实例——风景图片	128
6.3 图层样式	129
6.3.1 图层样式的创建	130
6.3.2 使用预设图层样式	130
6.3.3 图层样式应用实例——晶莹的文字	131
6.4 填充图层和调整图层	136
6.4.1 填充图层和调整图层简介	136
6.4.2 填充图层和调整图层应用实例——高反差效果	137
6.5 本章小结	141
6.6 本章习题	141
6.7 上机练习	142
练习1 立体金属文字效果	142
练习2 荧光字效果	143
练习3 魅力风景	144
第7章 路径、蒙版和通道	146
7.1 路径	146
7.1.1 路径的构成要素	146
7.1.2 路径的创建和编辑	147
7.1.3 【路径】面板简介	149
7.1.4 矢量图形路径的绘制	149
7.1.5 路径应用实例——制作龙年邮票	149
7.2 图层蒙版	152
7.2.1 图层蒙版简介	153
7.2.2 图层蒙版的基本操作	153
7.2.3 图层的剪贴蒙版	155
7.2.4 图层蒙版应用实例——可爱的动物	156
7.3 通道	160
7.3.1 通道基础	160
7.3.2 【通道】面板简介	162
7.3.3 通道的基本操作	162
7.3.4 通道应用实例——手表广告	166
7.4 本章小结	173



7.5 本章习题	174
7.6 上机练习	175
练习 1 绘制卡通人物	175
练习 2 功夫小子	175
练习 3 艳丽的花朵	175
练习 4 通道调色	176
第 8 章 文字的应用	177
8.1 Photoshop 中的文字	177
8.1.1 Photoshop 的文字工具	177
8.1.2 文字应用实例——作品展宣传海报	178
8.2 文字格式的设置	181
8.2.1 【字符】调板和【段落】调板的使用	181
8.2.2 【字符】和【段落】调板应用实例——讲座宣传海报	182
8.3 文字的变化	185
8.3.1 文字的变形	185
8.3.2 沿路径排列的文字	185
8.3.3 封套文字	185
8.3.4 字形的编辑	186
8.3.5 文字变形效果应用实例——房地产项目 logo	186
8.4 本章小结	189
8.5 本章习题	189
8.6 上机练习	190
练习 1 文字的变形特效	190
练习 2 文字图案	190
练习 3 展览宣传广告	191
第 9 章 图像处理自动化	193
9.1 动作简介	193
9.2 动作的操作	194
9.2.1 动作顺序的调整	194
9.2.2 动作的保存和载入	194
9.2.3 插入菜单项	195
9.2.4 插入停止	195
9.2.5 动作应用实例——婚纱照背景批量制作	195
9.3 自带动作集的应用	200
9.3.1 【画框】动作组的使用	201
9.3.2 【文字效果】动作组的使用	201
9.4 【自动】菜单命令	202
9.4.1 【批处理】命令的使用	202
9.4.2 【镜头校正】命令的使用	203

9.5 本章小结	204
9.6 本章习题	204
9.7 上机操作	205
练习 1 图片边框轻松作	205
练习 2 使用动作制作文字特效	205
练习 3 校正图片	206
第 10 章 滤镜	207
10.1 滤镜基础	207
10.2 实用滤镜工具	208
10.2.1 【液化】滤镜的使用——火焰效果的制作	208
10.2.2 【消失点】滤镜的使用——家装效果图	211
10.3 滤镜应用实例	213
10.3.1 滤镜应用实例 1——旅游宣传页	213
10.3.2 滤镜应用实例 2——电影海报	217
10.3.3 滤镜应用实例 3——芯片广告	223
10.4 本章小结	230
10.5 本章习题	230
10.6 上机练习	231
练习 1 纹理制作——黑曜石	231
练习 2 画布上的风景	231
练习 3 宇宙星光	232
第 11 章 综合实训案例 1——多媒体界面的设计	233
11.1 案例简介	233
11.1.1 案例设计思路	233
11.1.2 案例制作说明	233
11.2 案例制作步骤	234
11.2.1 制作背景	234
11.2.2 创建标题	239
11.2.3 制作导航图标	241
11.2.4 制作导航按钮	243
11.2.5 制作界面效果图	248
11.3 背景知识简介	250
11.3.1 界面的构成	250
11.3.2 界面设计的基本原则	250
第 12 章 综合实训案例 2——书籍封面设计	252
12.1 案例简介	252
12.1.1 案例设计思路	252
12.1.2 案例制作说明	252
12.2 案例制作步骤	253



12.2.1 创建版面	254
12.2.2 制作封面主体图案	255
12.2.3 制作封面背景	259
12.2.4 添加封面文字	262
12.2.5 制作书脊	267
12.2.6 制作封底	269
12.3 背景知识简介	271
12.3.1 关于书籍装帧	271
12.3.2 关于封面设计	272
参考答案	274

平面设计是一种通过二维平面的文字和图像的组合来获得各种视觉效果的过程。它的应用十分广泛。随着计算机的普及,平面设计工作已越来越依赖于计算机。使用计算机来完成设计工作,离不开优秀的设计软件,Photoshop 就是其中的佼佼者。本章将介绍 Photoshop CS5 的基础知识,让读者对 Photoshop CS5 有一个初步的了解,为今后进一步学习奠定基础。

本章介绍 Photoshop CS5 的基础知识,主要包括:

- 初识Photoshop CS5。
- Photoshop CS5的用户界面。
- 优化Photoshop CS5的使用环境。
- Photoshop CS5的常规操作。

1.1 初识 Photoshop CS5

Photoshop 是目前市面上最为流行的图像处理软件,它的强大功能和易用性得到了用户的广泛认可。在本节首先对 Photoshop 的有关知识进行简单介绍,然后介绍 Photoshop CS5 的用户界面结构。

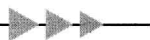
1.1.1 Photoshop 概述

Photoshop 是 Adobe 公司于 20 世纪 80 年代推出的一款图像处理软件。二十多年来,在 Adobe 公司不懈的努力下,Photoshop 软件不断升级更新,逐渐地走向成熟和完善,已成为当今使用最为广泛的图像处理软件之一。

1. Photoshop 的应用领域

Photoshop 是一款主要用于位图图像文件处理的设计软件,具有基本的绘画功能,强大的对象选取能力,能够对图像文件进行整体或局部修整和变形,能够方便地对图像的色彩和色调进行调整。软件自带大量实用滤镜,能够创建各种炫目的特效。同时,Photoshop 具有强大的图层和通道功能,并提供对扫描仪和数码相机等外部设备的直接支持。同时,软件能够支持当前广泛使用的各种图像文件格式,并支持多种色彩模式。

正是因为 Photoshop 的强大的功能,Photoshop 的应用十分广泛。从行业上来说,在广



告业、影视娱乐业、机械制造业、建筑业等诸多需要进行平面设计的行业中均能找到 Photoshop 的身影。具体地说，Photoshop 被广泛应用到包装设计、广告设计、服装设计、各种招贴和网页设计、室内外装潢设计以及各种数码照片的处理等广泛的领域。

2. Photoshop 的基本特点

作为一款功能强大的图像处理软件，Photoshop 具有其独特的特点。

- 界面友好、风格独特。Photoshop 的界面能够根据不同的操作需要和操作习惯来自定义操作界面。
- 支持大量的图像文件格式。Photoshop 支持多达二十多种的图像文件，几乎涵盖了所有应用领域的图像文件格式。
- 支持多种颜色模式。使用 Photoshop 可以灵活转换各种颜色模式，包括灰度模式、CMYK 颜色模式、索引色模式和常见的 RGB 颜色模式等。
- 较好的软硬件兼容性。Photoshop 能够很好地兼容不同软件生成的图像文件，能够设计与处理 Web 图像。同时，也能够兼容各种外围设备，如数码相机、摄像机、打印机和扫描仪等。

3. 关于 Photoshop CS5

在 2010 年 4 月，Adobe 公司正式发布了 Photoshop CS5，为了更好地适应不同的设计者对软件的需求，Photoshop CS5 分为标准版 Photoshop CS5 和扩展版 Photoshop CS5 Extended。新版的 Photoshop 较之于老版本在功能上有了很大的增强。下面以标准版 Photoshop CS5 为例来进行具体的介绍。

在界面方面，Photoshop CS5 有极大的改变，体现在提供了支持宽屏显示器的新式版面、经过改进的能够集二十多个窗口于一身的全新的调板坞、可缩放的工具栏等多方面。所有这些修改使界面更加人性化，操作更为方便。

在功能上，Photoshop CS5 对已有的功能进行了加强，同时也增加了许多新的功能。例如，在 Photoshop CS5 中，使用实时工作区轻松进行界面管理、智能选区技术、内容识别填充和修复、HDR Pro、操控变形、自动进行镜头校正、使用 3D 凸纹轻松实现凸出、增强 3D 性能、集成的介质管理、通过跨平台的 64 位支持实现更快的性能……所有这些列出的新功能只是 Photoshop CS5 新功能的冰山一角，读者在后面的学习中将会充分体验 Photoshop CS5 功能的强大。

1.1.2 Photoshop CS5 的用户界面

Photoshop CS5 的界面较之以前版本有了较大改观，下面对 Photoshop CS5 主程序界面进行介绍。

1. 主程序界面的构成

启动 Photoshop CS5，打开一张图片，Photoshop CS5 在默认状态下的主界面工作区的结构如图 1-1 所示。下面对主界面中的各个构成元素进行介绍。

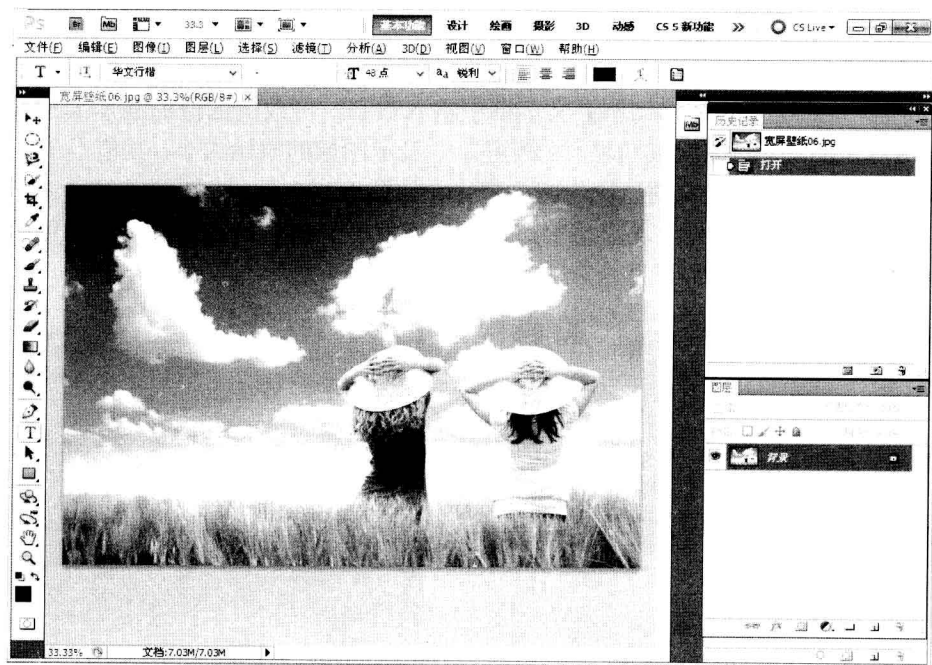


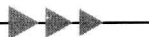
图 1-1 Photoshop CS5 的主程序界面

- 程序栏：可以调整窗口大小，能够实现窗口的最小化、最大化、还原和关闭操作。还可以直接访问 Bridge，切换工作区、显示参考线、风格等。
- 菜单栏：包含完成各种操作任务的菜单命令，单击菜单中的命令可实现各种操作。
- 工具箱：包含所有用于图像编辑处理和绘制图形的工具。工具箱分为单列显示和双列显示这两种形式。单击工具箱顶端  按钮可将工具箱转换为单列显示形式，再次单击此按钮，可恢复到默认状态。
- 工具选项栏：当在【工具箱】中选择了某个工具时，可在此栏中对该工具的参数进行设置。
- 调板：位于窗口右侧，调板是为了实现某些特定的功能而设置的。例如，使用【信息】调板了解图像中某个点的颜色信息和操作过程；使用【历史记录】调板监控和记录操作的步骤；使用【图层】调板对图层进行操作以实现图像的编辑。调板可以放置于工作区的任何位置。对于放置于主界面右侧的调板，通过单击调板上的【塌陷为图标】按钮  可将调板缩小为图标的形式，这样有效地增加工作区的面积。
- 文档窗口：显示打开图像及其相关信息，对图像的处理在此窗口中进行。
- 状态栏：可以显示文档大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息。

 **专家点拨：**Photoshop CS5 的工作区可以很方便地自定义。在菜单中可以选择相应的菜单命令来改变工作区的布局。选择在菜单中的【复位基本功能】命令可以将工作区的布局恢复到默认状态。

2. 文档窗口

文档窗口是对图像进行编辑和处理的场所，每打开一个图像文件，就会创建一个文档



窗口。如果打开了多个图像,则各个文档窗口会以选项卡的形式显示。文档窗口的结构如图 1-2 所示。

在文档窗口的【图像缩放比例】文本框中输入数字,可改变图像的显示大小。当【图像缩放比例】的数值设置为 100% 时,文档窗口中显示图像的原始大小;其值小于 100% 时,图像将缩小;其值大于 100% 时,图像将被放大,如图 1-3 所示。当图像在显示窗口中无法完全显示时,文档窗口才会出现滚动条。拖动文档窗口中的垂直和水平滚动条可以显示图像中在文档窗口无法完全显示的部分。



图 1-2 文档窗口的结构



图 1-3 放大图像

在默认状态下,状态栏将显示文档的大小信息,即图像文件的数据量信息。在显示的文档大小信息中,前一个数值表示文档合并图层和通道后的大小,而后一个数值表示图层和通道未合并的文档大小。单击状态栏的信息区右侧的▸按钮可打开一个下拉菜单,如图 1-4 所示。

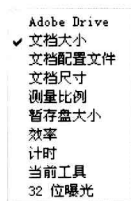


图 1-4 文档属性菜单

如果打开的文档较多,可以使用快捷键进行切换,按下 Ctrl+Tab 键,可以按打开文档先后顺序从前向后进行切换,按下 Ctrl+Shift+Tab 键,可以按打开顺序从后向前切换。

1.2 优化 Photoshop CS5 的使用环境

对 Photoshop CS5 进行合理的设置,能够充分发挥 Photoshop CS5 的性能,增强程序运行的稳定性,使操作快速便捷,提高效果。本节将对 Photoshop CS5 使用环境的设置进行介绍。