

老  
崇  
煥  
詩  
選  
注

袁仲麟  
—  
编著

 黑龍江大學出版社



袁仲麟  
编著

# 老 崇 煥 討 異 注



  
黑龍江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

袁崇焕诗选注 / 袁仲麟编著. -- 哈尔滨 : 黑龙江大学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 81129 - 562 - 7

I. ①袁… II. ①袁… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 - 明代 IV. ①I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 243390 号

袁崇焕诗选注

YUAN CHONGHUAN SHIXUAN ZHU

袁仲麟 编著

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 责任编辑 | 安宏涛                            |
| 出版发行 | 黑龙江大学出版社                       |
| 地 址  | 哈尔滨市南岗区学府路 74 号                |
| 印 刷  | 哈尔滨市石桥印务有限公司                   |
| 开 本  | 720 × 980 1/16                 |
| 印 张  | 10.5                           |
| 字 数  | 136 千                          |
| 版 次  | 2012 年 12 月第 1 版               |
| 印 次  | 2012 年 12 月第 1 次印刷             |
| 书 号  | ISBN 978 - 7 - 81129 - 562 - 7 |
| 定 价  | 25.00 元                        |

---

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究



袁崇煥塑像



广东东莞石碣镇“崇煥故園”



袁督师庙（北京市东城区龙潭湖畔）



袁崇焕墓（北京市东城区东花市斜街）

注：左侧小墓为俞义士墓



袁崇煥手書“听雨”



重修明督師袁崇煥祠墓碑



万历四十八年袁崇焕任邵武知县题



袁崇焕十二世孙辈合影

左起：袁伟麟夫妇、袁仲麟夫妇、袁时麟夫妇

# 前言：忧国忧民一军魂

——从袁崇焕的诗歌看其人生价值取向

中华有五千年文明，英雄辈出，灿若群星。袁崇焕就是这群星中的一颗，从广义上讲，他是民族英雄，从狭义上说，他是爱国将领。且不必追溯到“怒发冲冠”“还我河山”的岳武穆，即在有明一代，先有于谦，后有戚继光，并袁崇焕为三，足可与日月同辉。

明季，朝政腐败，边备松弛。后金崛起于满洲，四方掠地，杀人越货，明辽东之地大半沦陷。天启二年（1622年），袁崇焕单骑闯塞，请缨戍边，从此投笔从戎，征战关外，开始了保家卫国的人生历程。以努尔哈赤之勇，皇太极之慧，辅以十几万建州虎狼之师，征战数十年，攻城夺地，鲜有不克者。然一败于宁远，努尔哈赤郁郁而终，再败于宁锦，皇太极仓皇退走。一雪明军辽东屡败之耻，何其壮哉！袁崇焕真英雄也。

崇祯二年（1629年），皇太极采纳汉军降将高鸿中的建议，绕道蒙古，攻陷遵化，进抵京郊。明廷震动，京师戒严。袁崇焕闻讯，聚众曰：“君父有急，何遑他恤？苟得济事，虽死无憾。”率九千关宁铁骑，昼夜兼程，先敌至广渠门。次日，与数倍之敌激战于城外，袁崇焕身中数箭，两肋如猬，兀自死战不退，后金军气馁，溃败。

先是，崇祯帝听信谣言，误认为袁崇焕“通虏”，命令其驻防蓟州以北。今见袁崇焕擅自率军勤王，惧其有变，乃诏其入城，将其逮捕入狱。次年八月，崇祯帝下令将袁崇焕凌迟处死。

袁崇焕死后不久,明朝就在内忧外患中覆亡了。南明弘光帝即位,复袁崇焕原官。后,南明永历帝感念袁崇焕忠贞卫国,蒙冤被杀,谥曰“襄愍”。

袁崇焕的一生虽然短暂,却光辉夺目,名标史册,堪称一代豪杰。其刚直勇烈的人格魅力,矢志不渝的爱国情怀,足为后世楷模。袁崇焕进士及第,能文善诗,戍边关外之后,戎马倥偬之际仍不废吟诵,可谓文武双全。他不仅是一位杰出的爱国将领,而且还是一位优秀的爱国诗人。至今,其留存于世的诗歌有七十六首。遗憾的是,这些瑰丽的诗篇鲜有问津者。

《尚书·虞书》曰:“诗言志。”

《诗经·大序》曰:“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。”

唐代诗人林宽《歌风台》诗曰:“莫言马上得天下,自古英雄尽解诗。”

俗语说“文如其人”,诗歌是心灵深处的奏鸣曲,解读诗歌便是对作者人格的最好诠释。袁崇焕自幼深受儒家传统思想的熏陶,其人格中深深铭刻着儒家“忠”、“孝”、“勇”的烙印,这些思想的痕迹在他的诗篇中几乎随处可见。袁崇焕一生从求学励志到治理地方,再到军旅征战,直至最后蒙冤入狱,各个时期都有诗作留存后世。这些诗篇从多个角度、不同层次展现了诗人在其人生不同阶段的人格发展轨迹,既是对其品格的阐释,也是对其人生事业的解读。

生命,是流动的文化;文化,是凝固的生命。作为言志的诗歌,则是生命流动的外化形式。袁崇焕的诗歌,从文学角度看,可能未臻完美,但是通过对其诗歌进行赏析,既可以解读诗人内在的品格,还可以借此了解诗人悲壮的人生,更重要的是通过对这些诗歌中展现的人生价值取向的品读,以诗为鉴,以史为鉴,以古人为鉴,有益于人们提高自我的人格素养,提升自我的人生境界。

袁崇焕诗歌中表现出的人生价值取向,主要有以下七个方面。

## 一、誓作南天撑一柱——袁崇焕的志向观

唐代诗人李贺《致酒行》诗曰：“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。”可谓言简意赅，一语道破人生少年立志之重要。

孔子“十有五而志于学”，经过刻苦努力，最终成为名垂千古的一代大儒。

杜甫七岁咏凤凰诗言志，经过长期奋斗，最终成为历代敬仰的伟大诗人。

袁崇焕和这些人一样，少年时就立下了济世安邦的雄伟壮志。在桂林，他看到拔地而起的独秀峰，便赋诗曰：“南天撑一柱，其上有青云。”一语道出胸中所愿。咏峰，是外放的风骨，言志，才是内敛的精髓。袁崇焕生于明季，朝廷腐败，内忧外患，如大厦将倾。尤其是满洲女真崛起后，不断侵袭明朝边境，辽东国土大半沦陷。人们期盼能有“擎天一柱”式的英雄出现，力挽狂澜，这种期盼也在袁崇焕的心底深深地扎下了根。袁崇焕作此诗时二十三岁，正是人生事业历程的开始，他立志做一个“南天撑一柱”式的栋梁之材，戍边卫国，扫平边患。

古人曰：“人不患立志，而患志之不恒。”袁崇焕立志之后，便开始了刻苦实践，他对自己的人生理想是一以贯之、矢志不渝的。为了实现自己的人生理想，他发奋读书。中举之后，四次会试不第，但他从未消沉懈怠，而是不断激励自己，通过焚膏继晷的苦读，终于考取了进士，走上了仕途。他在福建邵武担任县令，悉心治理地方，同时念念不忘复辽大业。他利用进京述职的机会，单骑阅塞，请缨戍边，可谓有胆有识，而其中所蕴含的爱国情怀又何其炽烈哉！

袁崇焕从构筑关外防线，到宁远、宁锦大捷，直至最后蒙冤入狱，含冤被杀，他的志向，他的人生理想，从未改变，而是历久弥坚。他对自我人生理想的坚持，不仅成就了其辉煌的人生事业，更铸就了其刚直勇烈的人生品格。所谓志坚而后勇，正是因为袁崇焕坚定地追求崇高的人生理想，他才能在人生道路上的名利、情感、优乐，

乃至生死等重大关头,坚持操守,义无反顾;他才能数次不顾个人安危,奋力死战,以少胜多;他才能公忠体国,忍辱负重,艰难地支撑着明廷这幢摇摇欲坠的大厦。而他的这一切所作所为的背后,无不闪耀着爱国主义的璀璨光辉。

## 二、横戈原不为封侯——袁崇焕的名利观

袁崇焕原本一介书生,不会半点武功,却毅然投笔从戎,所为者何也?明朝重文轻武,袁崇焕任邵武知县,政绩斐然,升迁有望,却弃文就武,所为者何也?关外乃苦寒之地,后金军更是虎狼之师,明军屡败,丧师失地,袁崇焕慷慨请缨,自蹈险地,所为者又何也?

战争是艰苦的,战争更是残酷的。

屈原《国殇》诗曰:“旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。”

高适《燕歌行》诗曰:“相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋。”

卢纶《塞下曲六首·其三》诗曰:“欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”

袁崇焕明知其苦,深知其险,而毅然为之,难道他是想像《水浒传》里的杨志那样,一刀一枪,博得个封妻荫子吗?对于这个问题,袁崇焕的一些友人也有类似的疑问。因此,袁崇焕在《边中送别》一诗中做了明确的答复:“杖策只因图雪耻,横戈原不为封侯。”原来,袁崇焕请缨戍边为的是“还我河山”以雪国耻,至于个人的名利都是浮云。

袁崇焕的仕途充满坎坷,几经起落。尤其是宁远、宁锦大捷之后,阉党魏忠贤对袁崇焕打击排挤,致使其辞官归乡。袁崇焕在此人生事业处于最低谷的时候,念念不忘的仍然是复辽大业,是光复山河,没有一丝一毫计较于个人的名利。他在归乡途中路过大庾岭,作诗曰:“忍说还山是,难言出塞非。”仍然坚信自己当初选择卫国戍边的道路是正确的。回家后他依然心系边关,时常“耳边金鼓梦犹惊”,恰如爱国诗人陆游一样,“身老沧州”,“心在天山”。其报国之志并没有因为人生的遭际而消沉,只是转为沉郁内敛。因此,当崇祯帝即位,魏忠贤伏诛,边关吃紧,国家再次请他镇塞戍边的时

候，他便辞母别妻，慷慨赴任。

正如每当国土沦丧，百姓惨遭涂炭之际，忧念国事，关心民瘼，乃至杀敌报国，光复山河，便成了爱国诗歌的主旋律一样，千百年来，那些追寻着崇高人生理想的仁人志士，无不是将个人的小我（名利）置之一旁，以国家民族、天下苍生为己任，勇往直前，奋斗不息，奉公无私便是他们的主旋律。袁崇焕也一样，自从步入戎马生涯，他便以其坚定的人生信仰为支撑，在大是大非面前，勇于任事，刚毅敢为，从不计较个人得失。纵观其一生所为，一切皆以国事为重，从未考虑个人名利。因为他清楚地知道，儒家教导人们要“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，所谓因小见大，离开国家民族这个大前提，个人就会显得很渺小。后金军所过之处，烧杀劫掠，黎民涂炭。如果只顾个人，一旦大厦崩摧，覆巢之下，岂有完卵？所以卫国就是保家。

袁崇焕告别了舒适安逸的生活，选择了一条在战场与悍敌拼杀，在环境中与风霜搏斗的人生之路，这一切正是其誓作“南天撑一柱”的崇高人生理想在实践中的展现。

### 三、忠魂依旧守辽东——袁崇焕的生死观

《孟子·告子上》曰：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”

屈原《国殇》诗曰：“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。”

曹植《白马篇》诗曰：“捐躯赴国难，视死忽如归。”

文天祥《过零丁洋》诗曰：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

这些震古烁今的话语，影响了一代又一代的后人，形成了爱国主义的优良传统。纵观古今，凡是伟大的爱国者，没有不坚信舍生取义的。

在袁崇焕的诗苑中，也时时有气吞山河的诗句在，如“铁甲穿来甘九死，沙场卧去悟三生”（《答韩宾廷同年》）；“人心此日将何恃，予骨他时望尔收”（《偕弟煜夜坐有作》）；“但留清白在，粉骨亦何

辞”(《入狱》)。

袁崇焕自从偃文习武、卫国戍边时起,便将生死置之度外了。在战斗中,他总是身先士卒,奋不顾身。一次不幸负伤,他“自裂战袍,裹左伤处,战益力;将卒愧,厉奋争先,相翼蔽城”。所谓文官不爱财,武将不畏死,国运必由此兴焉。袁崇焕以其崇高的人生理想和高尚的个人品格为表率,教育和激励身边的将士,重振士气,支撑住了明季边关的危局。

德国诗人歌德说:“你若失去了财产——你只失去了一点,你若失去了荣誉——你就丢掉了许多,你若失去了勇敢——你就把一切都丢掉了。”

袁崇焕之勇,正是源于其爱国志向之坚。人不畏死,死何所惧哉!袁崇焕的生死观,一言以蔽之,就是“舍生取义”。

在《临刑口占》一诗中,袁崇焕更是发出了气贯长虹的呐喊:“死后不愁无勇将,忠魂依旧守辽东。”袁崇焕身受磔刑,其惨酷程度令人发指,然而他没有哀号,更没有怅怨,他念兹在兹的仍然是自己未了的壮志,仍然是辽东故土,壮丽河山。何其勇烈!

袁崇焕的勇气到底是从哪里来的呢?《三国演义》中关云长刮骨疗毒,弈棋饮酒,谈笑自若,不觉痛楚,后世传为美谈,以为神人也。石达开凌迟就义,身受千刀,颜色不改,监斩官汗透官袍,观者无不动容,叹为“奇男子”。夫身有正气,不畏刀斧。古往今来,哪一个舍生取义的仁人志士不是志如磐石、身似钢铁呢?

袁崇焕以一身生死系一国存亡的壮举,成为不朽军魂的典范。

#### 四、伏戎万骑不离鞍——诗人的忧乐观

范仲淹《岳阳楼记》曰:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”这句话被千百年来的仁人志士奉为圭臬,袁崇焕的忧乐观同样植根于此。

从袁崇焕戍边之后所作的诗歌中,几乎处处可见其忧国忧民的情怀,如“山河今尚在,城郭已全非”(《再出关》);“无限忧虞期报

国，谁怜边塞一孤臣”（《寄叶台山相国》）；“乡国谈余浑似梦，鼓鼙喧里不成眠”（《弟煜来军中省视》）。诗人忧虑的是边关残垣断壁，难民流离失所；是明廷阉党乱政，东林党人惨遭迫害，边关后金大军压境，内忧外患，形势严峻；是听到军中鼙鼓声声，想到复辽大业尚未实现，忧心如焚，彻夜难眠。

那么他的忧思中有没有涉及个人的呢？袁崇焕的兄长不幸病故，惊闻噩耗，袁崇焕忧从中来：“田园怜尔徒空手，甲冑惭余正在身”——他忧愁的是国事在肩，不能回家祭奠亡兄。身陷囹圄之际，袁崇焕慨叹有负家人，郁闷难遣。《忆母》诗曰：“母年已老家何有？国法难容子不才。”《寄内》诗曰：“室有莱妻呼负负，家无担石累卿卿。”——他忧愁的是母亲膝下未能尽孝，妻子身边未能尽情。

人在生活中遇到不如意的事，难免会忧虑，袁崇焕所忧者，上至社稷，下及家门，至情至性。但是他在忧虑之后，到底是怎么做的呢？《明史·袁崇焕传》载：袁崇焕死后被抄家，“家无余赀”。袁崇焕经略辽东多年，身居高位，每年经手的银两多达百万之巨，然而其家人的生活却一直很清贫，以致父亲亡故时，竟无钱下葬。由此可见，袁崇焕所忧虑的，及其因忧虑所采取的行动，于国是尽忠，于家是尽孝和尽义，绝无一个私字可寻。

那么袁崇焕所乐的又是什么呢？塞北隆冬，风猛雪紧，袁崇焕率众伏击敌人——“伏戎万骑不离鞍”，将士们杀敌报国，以苦为乐。袁崇焕驻守宁远，出关巡视，看到兵燹之后，满目疮痍，暗下决心：“臣心期报国，誓唱凯歌归。”崇祯元年，袁崇焕再赴宁远前线，与众将士说：“诸公共同努力，指日静烽烟。”可见其最大的心愿就是扫净边患，收复故土。这就是其所乐者。

袁崇焕的优乐观主要是建立在“忠”的基础上的，所谓“只为君恩辞不得，未曾百日事躬耕”；“功高明主眷，心苦后人知”。但在当时的时代背景下，忠君即是爱国，这是中国古代宗法制度的产物。

《诗经·小雅·北山》曰：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”这一点，从屈原到岳飞、文天祥，再到于谦、戚继光，乃至袁崇焕，无一例外。但瑕不掩瑜，他们身上在忠君思想的背后，无一不闪烁着爱国主义的光芒。

### 五、磊落丈夫谁好剑——袁崇焕的战争观

有人评价袁崇焕说：“他是为战争而生的人。”

的确，是他发现了宁远的战略地位，并且积极构建关宁防线，在抗击后金的战争中发挥了重要作用。

是他提出了治辽方略：以辽人守辽土，以辽土养辽人；守为正着，战为奇着，款为旁着；法在渐不在骤，在实不在虚。这三项原则，为后来夺取宁远、宁锦大捷，提供了可靠的保障。

是他在宁远、宁锦重创后金军，在北京广渠门与数倍敌军血战，以少胜多，将敌击溃，打破了“辫子军不可战胜”的神话。

在中国军事史上，袁崇焕因其行之有效的作战兵略及赫赫战功，堪称是一位优秀的军事将领。

但是袁崇焕希望打仗吗？或者说他也认为自己是为战争而生的人吗？不！恰恰相反，在许多诗篇中，他都流露出反对战争，渴望过和平生活的愿望。如“愿得郊无垒，劳人尚慎旃”（《别李溪南诸友出边》）；“但求烽火今平息，得遂闲身及早抽”（《偕弟煜夜坐有作》）；“倚闾日望还家早，岂不怀归涕泗涟”（《弟煜来军中省视》）。他在《山海关送季弟南还·其二》中更是旗帜鲜明地表示：“磊落丈夫谁好剑，牢骚男子尔能兵？”对穷兵黩武和非正义的战争作了彻底的否定。袁崇焕的理想就是早日收复国土，结束战争，让人们重新过上和平的生活。在他的军事日程表上从未有过消灭建州女真，侵占他国领土的计划。因此，他才会号召边关全体官兵，齐心努力，早日结束这场给人民带来深重灾难的战争。

袁崇焕既然爱好和平，反对战争，为什么又会主动请缨，投入到军

旅生涯中去呢？他自己对此就做过明确的回答——“杖策只因图雪耻”。袁崇焕之所以投笔从戎，目的就是为国“雪耻”，因为他看到了战争给百姓带来的灾难。辽东沦陷后，刀口余生的平民男女尽被后金掳没为奴。袁崇焕是一位忧国忧民的爱国者，在他看来，辽东沦陷和北宋末年的靖康之难一样，是明朝全体国民必须铭记的国耻。所谓“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”，袁崇焕身为热血男儿，当此国家民族危难之际，面对国耻家仇，乃挺身而出，慷慨赴义。

纵观古今，凡是忧国忧民的爱国者，没有不反对战争，渴求和平的。杜甫《洗兵马》诗曰：“安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用。”《前出塞》诗曰：“苟能制侵陵，岂在多杀伤。”这些诗句反映了广大爱国者的共同心声。

## 六、难保曾参不杀人——袁崇焕的情感观

程本直《漩声记》载：袁崇焕曾说：“予何人哉？十年以来，父母不得以为子，妻孥不得以为夫，手足不得以为兄弟，交游不得以为朋友……”

袁崇焕《寄叶台山相国》诗曰：“唯求孟氏能生我，难保曾参不杀人。”《过河林寺口占》诗曰：“如今著足空王地，多了从前学杀人。”

袁崇焕这也不得，那也不得，此处杀人，彼处亦杀人，难道说他是无情之人吗？非也！从袁崇焕的诗苑里看，作为一名爱国将领，其情感世界，是相当丰富的。

首先，他敢恨。对屡犯边关的敌人，对蛀蚀社稷的蠹虫，他恨之入骨，必欲置之死地而后快。在宁远战役中，他怀着对敌人的满腔仇恨，“刺血为书”宣誓曰：“我为宁前道也，官此当死此。”将士感奋，“咸请效死”。在构筑关宁防线时，他发现一名校官虚报兵额，冒领粮饷，立即将其斩首，整肃了军纪。

其次，他敢爱。对战友，对亲人，他关心备至，深沉且细腻。边关秋季多雨，袁崇焕常在雨后巡视兵营，检查将士衣甲是否“暗湿”，

足见其爱兵如子。辽东经略袁应泰战败自缢，尸体藁葬郊外，袁崇焕买棺成殓，派人将其灵柩送返故乡安葬。熊廷弼蒙冤被杀，“传首九边”，袁崇焕痛哭哀悼，私设祭坛，告慰英灵。其对故友可谓义哉。袁崇焕戍边多年，远离家乡，父母膝下不能尽孝，兄弟身边不能友悌，夫妻之间不能叙情，所以他的诗篇中经常可见浓郁的思乡、思亲之情，魂牵梦系，刻骨铭心。

再次，他率性真挚。袁崇焕的性格刚直勇烈，行军伐敌，常设谋略，处世交际，却少机械。他镇边多年，驭众数万，唯知公忠体国，率先垂范，以自己的实际行动教育感召将士们同心戮力，杀敌报国，极少使用权谋之术。这一点，从他提拔的将佐的表现，即可窥见一斑。如满桂、赵率教、何可纲、祖大寿等，文有文韬，武有武略，均堪称一代良将。先是，赵率教驻守辽阳，弃城而逃，被人讥称为“懦将”。后袁崇焕莅任，对其勉以忠义，委以重任，率教感愧，幡然悔悟。宁锦之役，赵率教死守锦州二十余日，重创皇太极。己巳之变，赵率教率众驰援遵化，与后金军遭遇，寡不敌众，壮烈殉国。赵率教由一个不成器的“懦将”，一变而为英烈之才，足见袁崇焕对其影响感召之力。

欧阳修《玉春楼》词曰：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”若用来评价袁崇焕的情感世界，深中肯綮。其为人，敢恨敢爱，率性真挚，可谓至情至性者也。

### 七、一樽同去听流莺——袁崇焕的幸福观

袁崇焕的幸福观是什么呢？或者说，他认为自己过上什么样的生活才算是幸福的呢？还是从他言志的诗歌中去追寻答案吧。

其一，与家人团聚，享受亲情。人非草木，孰能无情？袁崇焕虽然志如钢铁，但毕竟是血肉之躯，也有七情六欲，因此其诗作中常有思亲忆家之语，如“画里青山长入梦，镜中白发已盈头”（《偕弟煜夜坐有作》）；“不堪既抱终天恨，又通荆花忆弟兄”（《归家后作》）。家，是人生不变的航标，是经历迷惘之后，寻觅情感寄托的方向。家