

Canon EOS

王永辉 谢世勇 编著

5D Mark II

单反摄影 从入门到精通

详解机身与菜单设置

机身控件与按钮 / 速控功能快速调整参数
照片格式与画质 / 拍摄模式选择 / 个性化菜单设置

精通相机操作与实拍

测光与对焦 / 光圈与景深 / 快门速度与ISO感光度
拍摄模式与白平衡 / 实时取景与闪光灯拍摄

• 人像、风光、建筑、花卉、动物主题式实拍指导 / 镜头、滤镜、摄影包、保养附件精选推荐与使用

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

41
10137

Canon EOS

王永辉 谢世勇 编著

5D

Mark II

单反摄影
从入门到精通

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II单反摄影从入门到精通 / 王永辉, 谢世勇编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2012.11
ISBN 978-7-115-29180-6

I. ①C… II. ①王… ②谢… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234488号

内 容 提 要

本书是专门为佳能EOS 5D Mark II用户编写的一本相机设置、操控与实拍运用指南,帮助你深入了解EOS 5D Mark II的功能特性、透彻理解各项菜单设置与操控技巧、充分发挥相机的强大实力、轻松完成从入门到精通的学习历程,真正体验从新手到高手的顺利晋级!

全书分为13章,从熟悉和快速掌控EOS 5D Mark II入手,逐步为你解析EOS 5D Mark II初次上手必备设置、掌握各种拍摄模式、对焦点与对焦模式的选用技巧、准确测光与曝光控制、设置白平衡与ISO感光度、实时取景/短片拍摄与回放技巧、外接闪光灯设置与运用技巧、各种配件与镜头选配等,不但详细介绍了单反摄影入门的必备摄影知识,还对于EOS 5D Mark II在人像、山川、草原、江河湖海、溪流瀑布、日出日落、冰雪、建筑、花卉、昆虫、动物以及鸟类等各种场景的设置与实拍技法进行了全方位的解析。

本书对EOS 5D Mark II的每一项菜单、每一个按键功能都提供了深入剖析和不同拍摄场景中的最佳设置建议。只需对照自己的相机进行操作,很快就能让你对相机一知半解提升到熟练掌握!本书由具有多年EOS 5D Mark II拍摄经验的摄影师精心编写,倾心传授EOS 5D Mark II使用技巧,帮助EOS 5D Mark II用户突破每一个摄影瓶颈,拍摄出更高品质的作品!

Canon EOS 5D Mark II 单反摄影从入门到精通

- ◆ 编 著 王永辉 谢世勇
责任编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 436千字 2012年11月第1版
印数: 1-4000册 2012年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29180-6

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言



- 这里，详细剖析EOS 5D Mark II的功能特性，让你真正掌控这台相机！
- 这里，完全公开EOS 5D Mark II菜单设置方法，让你充分发挥相机的强大实力！
- 这里，是EOS 5D Mark II单反摄影的学习指南，帮助你突破每一个摄影瓶颈！
- 这里，是全方位的EOS 5D Mark II实拍技法解析，让你轻松拍出更漂亮的照片！

随着佳能新一代全画幅数码单反相机EOS 5D Mark III和EOS 1DX的发布，佳能已经拥有了EOS 1DX、EOS 1Ds Mark III、EOS 5D Mark III以及EOS 5D Mark II完善的“全画幅”产品线。EOS 5D Mark II的机身价格则降到了13000元以内，曾经高高在上的“无敌兔”进入了更具亲和力的平价全画幅新纪元，越来越多的摄影爱好者将EOS 5D Mark II作为了自己的第一台全画幅相机首选。

对于很多摄影爱好者来说，即使拥有了EOS 5D Mark II这样的“一代神机”，拍出好照片也并不是件容易的事。它需要你熟悉EOS 5D Mark II各项菜单、各个按钮的设置与使用技巧，透彻理解和掌握摄影基础知识，在各种拍摄场景中自如地操控相机的光圈大小、快门速度、测光方式等各项功能。还需要培养一双发现美、创造美的眼睛，在拍摄实践中以独特的视角凝固身边最的精彩瞬间。

本书是由具有多年EOS 5D Mark II拍摄经验的摄影师，专门为EOS 5D Mark II用户编写的一本相机设置、操控技巧与实拍运用指南，本书具有以下一些特点。

彻底解析菜单功能

本书对EOS 5D Mark II的每一项菜单功能都提供了深入透彻的解析。以直观的菜单截图步骤，配合最容易理解的文字，典型的实拍运用，精彩的照片和直观的对比，让你能够透彻理解EOS 5D Mark II的菜单功能及其活用技巧。

深入学习摄影知识

本书深入细致地讲解了学习摄影的必备基础知识。包括掌握EOS 5D Mark II的拍摄模式，对焦、测光与曝光控制，快门选择与应用、光圈选择与景深控制、白平衡调整、设置ISO感光度，实时取景、短片拍摄与回放技巧等数码摄影必须掌握的要领。所有功能都完全针对EOS 5D Mark II细致解析，是跨入单反大门的用户必须掌握和正确运用的。

各种配件选用技巧

本书专为EOS 5D Mark II提供了完善的镜头选配方案。不但介绍了镜头的焦距、常见镜头的种类以及EF镜头名称解读方法这样的镜头选购基础知识。还针对不同的拍摄题材、不同的拍摄效果和价格定位为EOS 5D Mark II用户分析了不同镜头的运用特性。此外，还详细介绍了设置和使用外接闪光灯以及偏光镜、灰渐变滤镜、减光镜、遮光罩、反光板、三脚架、快门线和遥控器等提升拍摄效果的配件使用技巧。

典型场景实拍指导

本书同时还是一本EOS 5D Mark II实拍指南。精选了人像、山川、草原、江河湖海、溪流瀑布、日出日落、冰雪、建筑、花卉、动物等各种典型场景，无论是光线运用、构图，还是功能设置与拍摄技巧，都进行了全方位的解析。每个拍摄场景详细列出了所有的拍摄参数和设置方法，为摄影爱好者提供专业的指导和建议，就像有一位职业摄影师在你旁边现场指导一样。

本书由畅销摄影图书作者王永辉，EOS 5D Mark II资深玩家谢世勇精心编写，我们力求编写一本全面、细致、实用、具有一定深度和启发性的EOS 5D Mark II摄影教程，解答摄影爱好者最关心的一些问题，帮助你扫清障碍，带你真正地玩转EOS 5D Mark II。如果在阅读本书的过程中遇到问题，请发电子邮件给本书的作者artwyh@sohu.com或者加入专为读者建立的爱单反爱摄影QQ群35024974参与讨论，我们会在本书之外，尽最大努力解答读者在拍摄实践中遇到的各种问题。

CHAPTER

01

熟悉和快速掌控EOS 5D Mark II

EOS 5D Mark II开启平价全画幅新纪元 / 18

什么是全画幅数码单反相机 / 18

全画幅数码单反相机究竟有哪些优势 / 19

更高的像素和更细腻的画面质量 / 19

全画幅相机带来更宽广的视野 / 20

高ISO拍摄具有更少的噪点 / 21

全画幅相机具有更好的背景虚化能力 / 21

全画幅相机具有更优越的综合性能 / 22

5D Mark II和5D Mark III主要参数对比 / 22

掌握EOS 5D Mark II从机身开始 / 25

学会用速控功能快速调整参数 / 28

速控屏幕功能详解 / 28

用速控屏幕调整参数的3种方法 / 29



利用INFO.按钮快速检查参数设置 / 30

设置按下INFO.按钮时显示哪些信息 / 30

用INFO.按钮检查相机设置 / 30

查看存储卡可用空间 / 31

检查自动白平衡设置 / 31

取消曝光补偿和包围曝光设置 / 31

把感光度调整为ISO 100 / 31

取消定时拍摄功能 / 31

复位自动对焦模式 / 31

复位测光模式 / 31

镜头恢复到自动对焦 / 31

EOS 5D Mark II购机必备的基本附件 / 32

存储卡——合理定位保证照片安全 / 32

UV镜——保护镜头必备的滤镜 / 32

读卡器——传输照片更加便捷 / 33

备用电池——为拍摄提供充足的电力 / 33

摄影包——为设备扩充留些余量 / 33

单肩摄影包 / 33

双肩摄影包 / 34

清洁工具——日常维护必不可少 / 34

毛刷 / 35

吹气球 / 35

镜头布 / 35

镜头纸 / 35

CHAPTER

02

EOS 5D Mark II初次上手必备设置

日期/时间——在照片信息中显示正确的拍摄时间 / 38

语言——设置菜单显示的语言 / 38

画质——设置照片格式、尺寸与质量 / 38

通过菜单设置画质 / 39

通过速控屏幕设置画质 / 39

尽量选择专业人士喜爱的RAW格式 / 39

更加丰富的细节层次 / 39

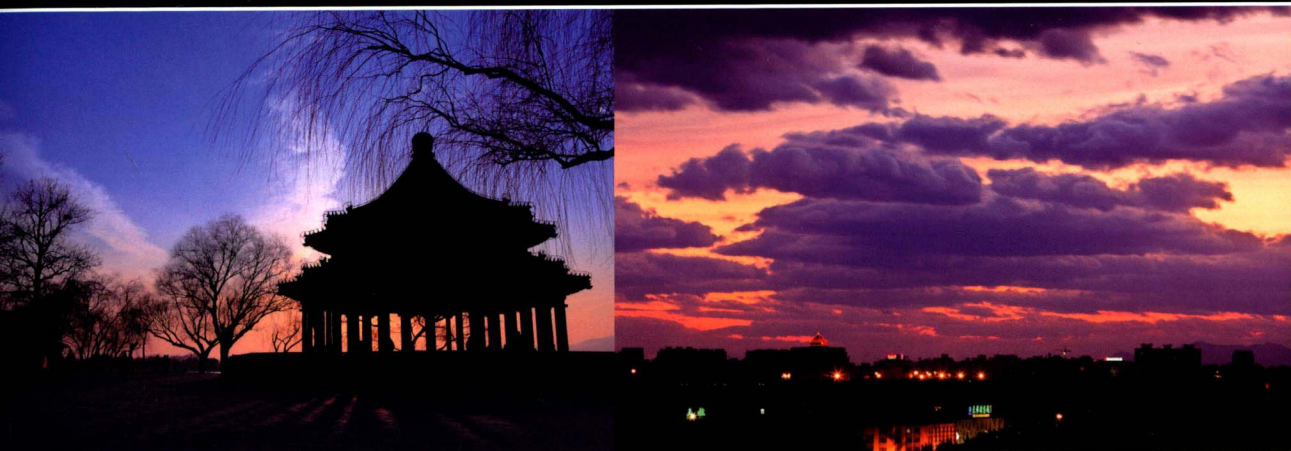
快速校正曝光失误 / 40

自由调整白平衡 / 40

灵活改变照片风格 / 40

尽量选择最大尺寸和最佳画质 / 40

使用最佳画质 / 40



选择最大文件尺寸 / 40

使用RAW+JPEG格式的情况 / 41

浏览、转换和处理RAW文件常用工具 / 41

ACDSee Pro / 41

Adobe Camera RAW / 41

Digital Photo Professional / 41

色彩空间——根据输出目的更好地重现色彩 / 42

为什么照片会出现颜色变化 / 42

sRGB / 42

Adobe RGB / 42

未装存储卡释放快门——避免狂拍一气，一无所获 / 42

开 / 42

关 / 42

提示音——设置是否发出提示音 / 42

利用提示音快速判断是否合焦 / 42

自动关闭电源——让相机自动进入节电状态 / 43

避免频繁开关电源，好用又方便的省电功能 / 43

随时唤醒相机，立即进入拍摄状态 / 43

清洁感应器——自动除尘避免CMOS上出现灰尘 / 43

借助提示音轻松自拍 / 43

图像确认时间——选择较短的确认时间吧 / 43

建议开关电源时自动清洁感应器 / 44

随时随地立即清洁感应器 / 44

非专业人士慎用手动清洁感应器 / 44

我的菜单——快速设置相机功能的秘诀 / 45

把常用的菜单设置注册到我的菜单中 / 45

排序——把最常用的功能调整到菜单的上方 / 45

删除项目——删除我的菜单中不再需要的功能 / 46

从我的菜单显示——按下MENU按钮直接显示我的菜单 / 46

清除设置——一个命令就能回到预设值 / 47

删除全部项目——快速清除我的菜单中的注册项目 / 47

CHAPTER 03

掌握EOS 5D Mark II的拍摄模式

EOS 5D Mark II的模式转盘 / 50

■ 全自动模式——适合快速抓拍和缺乏经验的初学者 / 50

📷 创意自动模式——初学者控制背景模糊程度的好帮手! / 51

P 程序自动曝光模式——具有多种控制功能的自动模式 / 52

利用程序偏移调整光圈和快门组合 / 52

高手技巧：手动控制P模式表现自己的创意 / 53

光圈和Av光圈优先曝光模式 / 54

什么是光圈 / 54

光圈的表达方式 / 54

什么是景深 / 55



什么是浅景深 / 55

什么是长景深 / 56

影响景深的三大要素 / 56

Av光圈优先曝光模式 / 58

在EOS 5D Mark II上设置光圈 / 58

用小光圈清晰呈现远近景物 / 58

用大光圈虚化背景突出主体 / 59

小光圈营造独特的星芒效果 / 60

高手技巧：使用景深预视按钮 / 60

快门速度和Tv 快门优先曝光模式 / 61

快门速度的表达方式 / 61

Tv快门优先模式 / 62

在EOS 5D Mark II上设置快门速度 / 62

快门速度的典型设置值 / 62

什么是安全快门速度 / 63

高速快门凝固瞬间精彩 / 63

慢速快门增强画面动感 / 64

表现如丝似雾的动感溪流 / 64

M 手动曝光模式 / 65

在手动模式下控制曝光 / 65

1. 标准曝光量 / 65

2. 曝光不足 / 65

3. 曝光过度 / 65

在固定光源的环境中拍摄组照 / 66

在复杂光线条件下控制曝光 / 66

B门曝光模式 / 67

高手技巧：配合快门线让B门拍摄更轻松 / 67

超长时间曝光要保证充足的电量 / 67

用B门曝光拍摄星轨 / 68

C 注册相机用户设置 / 69

高手技巧：在固定的拍摄场景中拥有专用定制模式 / 69

高手技巧：瞬间调整各项参数获得不同的拍摄效果 / 70

使用相机用户设置的注意事项 / 72

清除相机用户设置 / 72

CHAPTER

04

善用EOS 5D Mark II的对焦系统准确合焦

EOS 5D Mark II的对焦系统 / 74

正确选择自动对焦点 / 74

多点自动对焦适合快速抓拍 / 74

单点自动对焦突出主体 / 75

高手技巧：根据操作习惯定义选择对焦点的方式 / 76

以默认方式选择手动选择对焦点操作繁琐 / 76

使用多功能控制按钮或者速控转盘快速选择对焦点 / 76

使用多功能控制按钮直接选择 / 76

使用速控转盘直接选择 / 77



设置自动对焦模式的两种方式 / 77

1. 通过AF按钮快速设置 / 77

2. 通过速控转盘设置 / 77

单次自动对焦（ONE SHOT） / 78

单次自动对焦适合静态主体 / 78

掌握锁定对焦点重新构图的技巧 / 79

人工智能伺服自动对焦（AI SERVO） / 79

高手技巧：自动对焦点区域扩展——邻近对焦点协助对焦 / 80

高手技巧：设置对焦行程提升对焦速度 / 81

人工智能自动对焦（AI FOCUS） / 81

掌握手动对焦应对特殊情况 / 82

哪些情况应该使用手动对焦？ / 82

切换到手动对焦模式 / 82

高手技巧：用手动对焦拍摄夜景美丽的光斑 / 82

高手技巧：借助实时取景手动对焦 / 83

高手技巧：善用陷阱调焦捕捉精彩瞬间 / 83

高手技巧：在弱光环境中顺利合焦的有效手段 / 84

高手技巧：学会自定义自动对焦启动按钮 / 84

善用快门按钮锁定对焦点 / 85

按下AF-ON按钮锁定对焦点 / 85

在动态追踪和静态拍摄之间快速切换 / 85

避免重新构图导致对焦或测光结果发生改变 / 86

CHAPTER

05

EOS 5D Mark II准确测光与曝光控制

清晰理解曝光的概念 / 88

曝光与光圈和快门速度的关系 / 88

测光的方法和技巧 / 88

正确使用EOS 5D Mark II的测光模式 / 89

在EOS 5D Mark II上设置测光模式 / 89

评价测光 / 89

中央重点平均测光 / 90

点测光 / 91

局部测光 / 92

曝光锁定——测光完成后重新构图 / 93

曝光补偿——更精确地控制曝光 / 94



为什么需要调整曝光补偿 / 94

在EOS 5D Mark II上设置曝光补偿 / 94

什么情况下需要设置曝光补偿? / 95

自动包围曝光——解决曝光问题的妙招 / 96

在EOS 5D Mark II上设置包围曝光 / 96

同时设置曝光补偿和包围曝光 / 97

以包围曝光连拍3张不同曝光量的照片 / 98

高手技巧：利用包围曝光合成高动态范围的照片 / 98

高手技巧：启用包围曝光自动取消功能 / 99

高手技巧：根据拍摄题材调整曝光等级增量 / 99

高手技巧：自动调整曝光避免严重失误 / 100

在EOS 5D Mark II上设置安全偏移 / 100

光圈优先在什么情况下需要安全偏移修正 / 100

1. 光圈优先下的曝光不足 / 100

2. 光圈优先下的曝光过度 / 100

快门优先在什么情况下需要安全偏移修正 / 101

1. 快门优先下的曝光不足 / 101

2. 快门优先下的曝光过度 / 101

利用安全偏移避免严重的曝光失误 / 101

CHAPTER

06

掌控细节与色彩表现白平衡与ISO感光度

理解白平衡存在的重要性 / 104

不同白平衡设置下的画面效果 / 104

在EOS 5D Mark II上设置白平衡 / 105

使用机身上的白平衡按钮快速设置 / 105

通过速控屏幕直观地设置白平衡 / 105

EOS 5D Mark II各种白平衡的特性 / 106

白平衡与色温的关系 / 106

 AWB自动白平衡 / 106

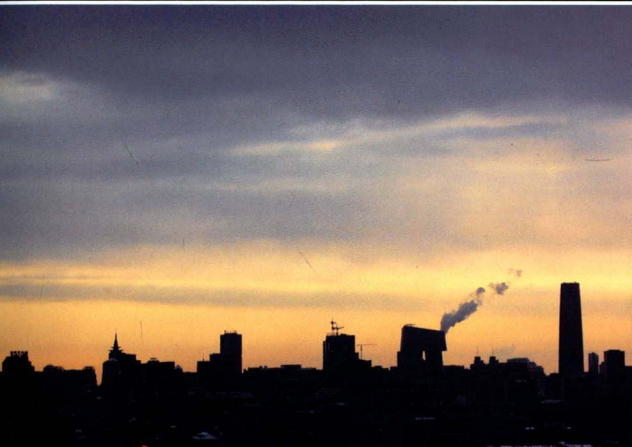
 日光白平衡 / 107

 阴影白平衡 / 107

 阴天白平衡 / 107

 钨丝灯白平衡 / 107

 白色荧光灯白平衡 / 107



 K色温白平衡 / 108

 自定义白平衡 / 108

高手技巧: RAW格式拍摄, 自由调整白平衡 / 109

用白平衡偏移展现自己的色彩创意 / 110

用白平衡包围表现3种不同的色彩 / 111

什么是ISO感光度 / 111

在EOS 5D Mark II上设置ISO感光度 / 112

使用机身上的白平衡按钮快速设置 / 112

通过速控屏幕直观地设置白平衡 / 112

ISO感光度对拍摄效果有什么影响 / 112

ISO感光度越高, 快门速度越快 / 112

提升ISO保证安全快门速度 / 113

抓拍动态题材提升ISO / 113

ISO值越高, 画面上的噪点越明显 / 114

根据拍摄题材设置ISO感光度增量 / 115

启用ISO感光度扩展功能 / 115

EOS 5D Mark II还可以设置超低的ISO值 / 116

CHAPTER

07

EOS 5D Mark II实时取景短片拍摄与回放技巧

了解实时显示拍摄功能 / 120

启用5D Mark II实时显示拍摄功能 / 120

在EOS 5D Mark II上设置自动对焦模式 / 121

Live实时模式适合注重构图的拍摄场景 / 121

按下自动对焦启动按钮自动对焦 / 122

AF-L面部优先实时模式适合人像抓拍 / 122

Quick快速模式适用于高角度和低角度拍摄 / 122

手动对焦配合放大显示实现高精度合焦 / 123

深入掌握实时显示拍摄功能 / 123

曝光模拟——及时发现并纠正曝光问题 / 123

显示网格线——方便构图和保持画面的水平与垂直 / 124

静音拍摄——设置实时显示拍摄时快门释放的声音大小 / 124

测光定时器——设置自动曝光锁定的时间 / 125



在实时显示模式下快速调整各项参数 / 125

短片拍摄的重要设置 / 126

视频制式——确保正常输出到电视上观看 / 126

短片记录尺寸——设置短片拍摄的画面大小和画质 / 127

录音——开启或禁用同步录音功能 / 127

手动设置录音音量——避免声音忽高忽低 / 128

使用5D Mark II拍摄短片 / 128

短片播放——掌握播放短片的操控方法 / 129

回放和查看照片/短片的技巧 / 129

用缩略图快速搜索图像 / 129

在单张图像显示时快速跳转选片 / 130

放大查看图像细节——确认画面是否清晰锐利 / 131

高光警告——避免出现曝光过度问题的有效手段 / 131

显示自动对焦点——确认焦点位置的画面是否清晰 / 132

显示柱状图——学会用柱状图分析曝光 / 132

用不同的方式查看照片拍摄信息 / 133

看懂柱状图代表的含义 / 133

学会通过柱状图查看照片的曝光状态 / 133

曝光不足的柱状图与解决方案 / 134

曝光过度的柱状图与解决方案 / 134

集中在小范围内的高光柱状图 / 134

旋转——在回放照片的过程中手动旋转图像 / 134

保护图像——保护重要的图像避免出现误删除 / 135

删除图像——学会快速删除图像的方式 / 135

格式化——初始化和清除存储卡中的所有图像 / 136

CHAPTER

08

提升照片效果的附件应用

提升照片拍摄效果的必备附件 / 138

遮光罩——提升画面成像质量 / 138

偏光镜——消除不需要的反射光线 / 138

灰渐变滤镜——降低反差丰富细节 / 139

减光镜——减少进光量延长曝光时间 / 140

三脚架——获得清晰照片的有力保障 / 141

快门线和遥控器——提高拍摄的稳定性和灵活性 / 142

反光板——轻巧便携的补光工具 / 142

1. 白色反光板 / 142

2. 银色反光板 / 142

3. 黄色反光板 / 142

4. 蓝色反光板 / 142

5. 黑色板 / 142



外接闪光灯的特性 / 143

为什么要使用外接闪光灯 / 143

更广更远的照射范围 / 143

更大的光圈调节范围 / 143

可调整闪光角度 / 144

认识外接闪光灯的基本结构和功能 / 144

EOS 5D Mark II常用外接闪光灯的性能对比 / 146

在EOS 5D Mark II上设置外接闪光灯功能 / 146

闪光灯闪光——设置外接闪光灯是否闪光 / 147

高手技巧：利用自动对焦辅助光在弱光环境中顺利对焦 / 147

闪光模式——E-TTL II、手动闪光和多次闪光 / 148

手动闪光——手动控制闪光输出 / 149

多次闪光——连续闪光记录动态轨迹 / 149

快门同步——前帘同步、后帘同步和高速同步 / 150

前帘同步——曝光开始的瞬间闪光 / 150

后帘同步——曝光结束之前发出闪光 / 150

普通闪光受到闪光同步速度限制 / 151

高速同步——高速快门下的闪光同步 / 151

设置光圈优先模式下的闪光同步速度 / 152

自动闪光同步——拍摄动物奔跑的瞬间 / 152

固定闪光同步速度——有效避免画面模糊 / 153

设置闪光曝光补偿 / 154

通过机身按钮快速设置闪光曝光补偿 / 154

曝光补偿与闪光曝光补偿的区别 / 154

闪光包围曝光——拍出3张不同闪光亮度的照片 / 155

E-TTL II——评价测光和平均测光模式 / 155

E-TTL II测光模式：评价 / 155

E-TTL II测光模式：平均 / 155

变焦——使闪光输出与镜头的焦距相匹配 / 156

Auto——让闪光灯根据机身自动调整 / 156

手动设置变焦数值——特意增加闪光覆盖效果 / 157

无线闪光设置——灵活运用离机闪光功能 / 157

锁定——与离机闪光灯保持通信一致 / 157

分配闪光灯的闪光输出比例 / 159

闪光灯自定义功能设置详解 / 159

清除所有闪光灯自定义功能——快速恢复默认的参数设置 / 161

CHAPTER

09

熟悉和选配适合EOS 5D Mark II的镜头

从名称了解EF镜头的特性 / 164

镜头的焦距与视角的关系 / 166

常见变焦镜头的分类 / 167

变焦镜头——远近拍摄轻松构图 / 167

EF 24-105mm f/4L IS USM——兼顾轻便与画质的多用途镜头 / 167

EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM——EOS 5D Mark II的

“一镜走天下” / 169

定焦镜头——画质优良的大光圈镜头 / 170

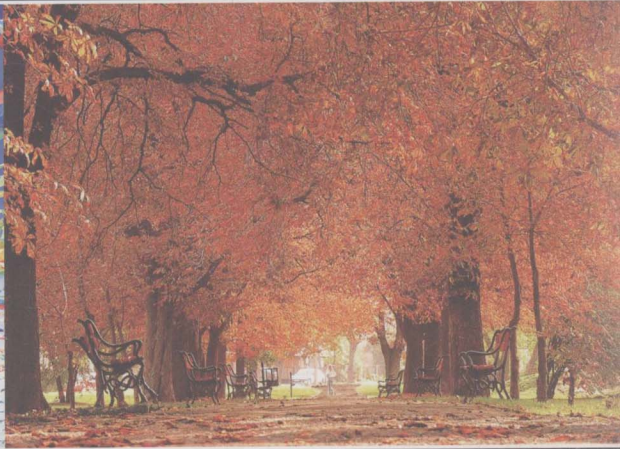
EF 85mm f/1.2L II USM——拥有明亮大光圈的“大眼睛” / 170

EF 135mm f/2L USM——中长焦定焦人像利器 / 171

标准镜头——画面真实易于沟通 / 172

画面效果真实自然无畸变 / 172

视线集中构图紧凑 / 173



近距离拍摄易于沟通和交流 / 173

EF 50mm f/1.4 USM——大光圈定焦人像镜头的魅力 / 173

EF 24-70mm f/2.8L II USM——顶级标准变焦镜头 / 174

广角镜头——强化空间感和延伸感 / 174

清晰呈现远近景物的细节 / 174

在狭小的空间轻松拍摄 / 175

强化前景增强视觉冲击力 / 175

增强延伸感与透视感 / 175

EF 16-35mm f/2.8L II USM——顶级广角变焦镜头 / 176

EF 17-40mm f/4L USM——经济型专业广角变焦镜头 / 176

长焦镜头——远距离拍摄压缩空间 / 177

长焦镜头把远处的景物拍大 / 177

长焦镜头压缩空间效果 / 177

长焦镜头简化画面突出主体 / 178

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM——顶级中长焦变焦镜头 / 178

EF 70-200mm f/4L IS USM——轻量型中长焦变焦镜头 / 180

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM——超长焦题材入门之选 / 181

增距镜——获得超长焦距的平价方案 / 182

微距镜头——展现微观世界的魅力 / 183

EF 100mm f/2.8 Macro USM——平价微距首选镜头 / 184

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM——红圈L级近摄利器 / 184

CHAPTER

10

EOS 5D Mark II人像摄影实拍技法

正确测光表现人物的肌肤质感 / 188
以风光摄影的要求选择背景 / 189
用大光圈营造美丽的虚化效果 / 190
拍摄剪影效果展现鲜明的轮廓 / 191
用特写画面突出面部特征 / 192
裁切头部空间突出人物 / 194
对角线构图活力大增 / 195
S形构图表现女性曼妙的曲线 / 196
呈现无拘无束的动感画面 / 197
变换角度带来新鲜的视觉感受 / 198

善于利用小道具发挥大作用 / 199
广角拍摄增强视觉冲击力 / 200
夜景人像捕捉背景绚丽的光影 / 201
室内拍摄的闪光灯运用技巧 / 202
拍摄高调人像和低调人像 / 203
布置温馨简洁的背景拍摄儿童 / 204
用玩具和游戏调动儿童的表情 / 205
拍摄儿童可爱的局部特写 / 206



CHAPTER

11

EOS 5D Mark II风光摄影实拍技法

拍摄山川的技巧 / 208
 把握风光摄影的黄金时段 / 208
 善用雾景表现虚实相生的画面 / 209
 用倒影展现山水相连的秀美景致 / 210
 透过框架增强画面的层次感 / 211
 广角仰拍表现耸立的山石 / 211
拍摄草原的技巧 / 212
 把握光线特点突出影调和线条 / 212
 利用水面和动物丰富画面元素 / 213
 纳入天空的云彩相互映衬 / 213
拍摄江河湖海的技巧 / 214
 展现岸边优美延伸的曲线 / 214
 选择合适的前景丰富画面 / 215
 善用对比衬托海的广阔 / 216
 突出海浪奔涌的气势 / 216
 充分利用光线渲染水面的色彩 / 217

拍摄溪流瀑布的技巧 / 217
 选择镜头和画幅形式 / 217
 灵活选择取景角度 / 218
 重视虚实相生的意境 / 218
 慢速快门表现柔美的画面 / 219
拍摄日出日落的技巧 / 220
 利用环境丰富画面层次 / 220
 捕捉霞光四射的壮美景致 / 221
 营造空间感和延伸感 / 221
拍摄冰雪的技巧 / 222
 正确曝光表现冰雪的质感和影调 / 222
 用远近对比丰富画面层次 / 223
 捕捉精美细致的霜花小景 / 223

CHAPTER

12

EOS 5D Mark II建筑实拍技法

表现建筑的质感和层次 / 226

选择制高点俯拍大场景 / 226

根据表现意图确定画幅形式 / 227

高手技巧：拍摄完成后自动转正照片的方向 / 227

捕捉倒影带给画面双重魅力 / 228

寻找令人印象深刻的独特视角 / 229

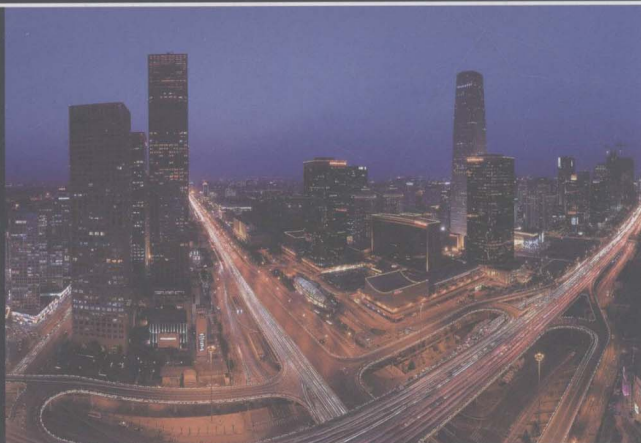
展现线条优美的韵律 / 230

用简洁的画面突出建筑的力度 / 231

在特殊的天气中拍摄 / 232

利用框架集中视线丰富层次 / 234

耐心等待趣味点的出现 / 235



用逆光勾勒建筑优美的轮廓 / 235

把握时机表现迷人的蓝调夜景 / 237

CHAPTER

13

EOS 5D Mark II花卉、动物、
鸟类、昆虫实拍技法

拍摄花卉的技巧 / 240

广角镜头表现花海的线条美 / 240

用特写画面展现柔美的花蕊 / 241

花瓣上凝结露珠更娇嫩 / 242

以简洁的背景突出花卉 / 242

长焦拍摄虚实掩映营造情趣 / 243

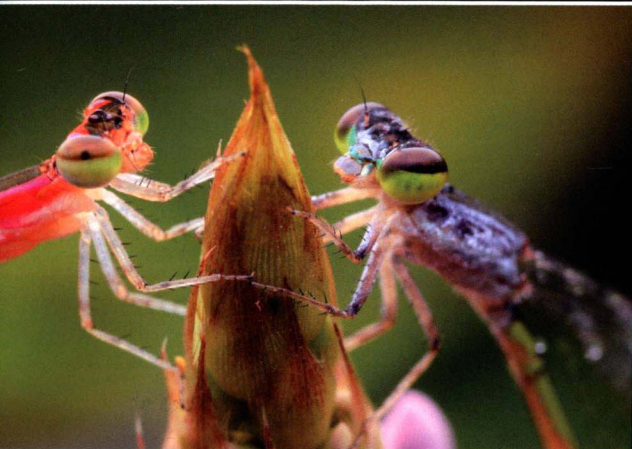
用逆光表现花朵的轮廓质感 / 243

巧妙选择光线营造纯黑背景 / 244

抓拍昆虫活跃画面 / 244

拍摄动物的技巧 / 245

充分了解动物的生活习性 / 245



突出动物最鲜明的特征 / 246

灵活选择拍摄视角 / 246

虚化干扰视线的铁笼 / 247

耐心等待精彩有趣的瞬间 / 247

运动场景构图避免太满 / 248

拍摄鸟类的技巧 / 249

拍摄鸟类的几种镜头选配方案 / 249

“小白炮”搭配增距镜 / 249

400mm的“大白”拍456 / 249

购置伪装装备尽量靠近拍摄 / 250

建彩棚和伪装网 / 250

在车内拍摄 / 250

给镜头穿上“彩虹雨衣” / 250

顺光拍摄表现鸟儿的眼神光 / 250

根据情况设置对焦点和对焦模式 / 251

使用中央对焦点单点对焦 / 251

设置适合动态题材的对焦模式 / 251

点测光配合手动模式准确曝光 / 251

合理设置ISO感光度 and 快门速度 / 252

控制快门速度表现鸟的动感 / 252

高手技巧：无法合焦时不要在对焦搜索上浪费时间 / 253

拍摄昆虫的技巧 / 253

拍摄昆虫常用微距镜头和中长焦镜头 / 253

在镜头前加装近摄接圈 / 254

利用闪光灯营造自然的光线 / 254

掌握寻虫技巧提升拍摄成功率 / 254

清晨在水源附近拍摄昆虫 / 254

春天拍摄交配繁衍的昆虫 / 254

拍摄专心觅食的昆虫 / 254

采用小光圈控制极浅的景深 / 255

熟练掌握焦平面构图 / 255

给昆虫来张“大头”照 / 256

耐心等待讲述昆虫的那些故事 / 256



CHAPTER

01

熟悉和快速掌控
EOS 5D Mark II