

全日制十年制学

初中语文思考与练习解答

桂林市教师进修学校编印

一九八〇年五月

第 一 册

第一课 遵义会议的光芒

一、红军五军团三十七团在两次阻击战中，是怎样运用毛泽东同志的军事思想取得胜利的？

在第一次官渡河阻击战中，强敌跟踪，我军采用“敌进我退”的策略，白天抗击，杀伤敌人有生力量，傍晚撤至预定阵地，吃饱喝足睡好，第二天以逸待劳再战。当部队撤至三岔路口时，则“声东击西”，把敌人吸引到与主力相距更远的温水方向激战一天；晚上，运用“敌住我扰”的方针，派出小股兵力偷袭良村，使敌人狗咬狗地打了一夜。当敌人知道上当时，我军主力已在娄山关和遵义一线歼灭了敌人好几个师，三十七团也胜利地在娄山关南板桥同军团主力会合了。

在第二次的石板河阻击战中，三十七团主要利用地形地物，采用“盘旋式的打圈子政策”，分散配置火力，避开敌人的炮火，大量杀伤敌人，然后有计划地撤退，至使敌人每天只能前进七、八里。打到第五天，敌人两个纵队云集山下，形势险恶，三十七团借李富春同志来前沿传达毛主席党中央的指示的东风，发挥我军政治工作的强大威力，鼓足勇气，以一当十地顽强战斗，终于出色地完成了阻击任务。

三十七团就是这样运用毛泽东同志的军事思想取得胜利

的。

二、……课文是怎样组织安排材料的？

课文的三个部分都是按以事情发展的先后顺序，用点面结合的办法来安排材料的。如第一部分，先总写整编的意义，再具体写保卫团整编的情况；第二部分先写整编后全军的新气象和敌我形势，再具体写三十七团运用毛主席的军事思想取得官渡河阻击战胜利的经过；第三部分也是先写主力回师遵义的形势，再写五军团发挥政治工作的巨大威力，在石板河阻击战中坚守阵地，掩护主力渡过金沙江的情景。这三个部分虽然是一个整体，但各有侧重，有相对的独立性，众多的人物事件有条有理地组织在全文中，因此叙述清楚，头绪多而不乱、各部分重点明确、全篇中心突出。

三、课文三部分的记叙中都穿插了一些议论和抒情，这些议论和抒情和所记的事实是怎样的关系？对表现文章的中心思想起什么作用？

课文三部分中穿插的这些议论和抒情，对所记叙的事实起了概括评价、串联补充的作用，加深了读者对事件所包涵的意义的认识，增强文章的感染力。如第一部分穿插的议论抒情，就使读者具体地感受到遵义会议确立毛主席的领导的正确，党中央决定整编北上抗日的英明。第二部分穿插的议论文字，不仅说明毛泽东同志的军事思想早已深入人心，而且对官渡河阻击战胜利的原因作了理论上的概括。第三部分插入战士长征初期和现在行军情绪的对比议论，不仅突出了遵义会议的重要意义，也交代了石板河阻击战中战士们顽强作战的思想根源。由此可见，这些议论抒情都紧密地配合了所记叙的事实，突出了文章的中心思想。

四、下边四个句子，哪几个是单句？哪几个是复句？分析单句的句子成分，指出复句中分句之间的关系。

1. 毛主席、党中央的指示和关怀，在广大干部和战士中，化成了无比坚强的意志和巨大的战斗力量。
(定语) 主 语 (状语)

谓 语 宾 语

2. 所有这一切，更使我们加深了对毛主席在敌人统治
(定语) 主 (状) 谓 兼语 谓 (定)

薄弱的农村建立根据地思想的认识，加深了对毛主席亲自
语) (宾语) 谓 语 (定)

领导下所艰难缔造的中央根据地的怀念，和对创建新根据地
语) 宾语 (定语)

的憧憬。
宾语

3. 第五次反“围剿”，虽然由于，左”倾机会主义者排挤毛主席的领导而招致了失败，|但毛主席的军事思想早已深入人心。
(转折关系)

已深入人心。

4. 我们的前沿阵地完全被烟雾笼罩着，|但由于分散配置(每个山头上不过一、二十人，)||尽管敌人轰击很凶，||我们也只有几个人负轻伤。
(转折关系)

因果 (转折关系)

关系)

[注]有些语法著作把“由于”划归连词。如果属连词，则这个复句有三个层次。（即：……，|| 但由于…… || 尽管……，||| ……。）
系）（转折关系） （转折关系）

第二课 包身工

一、“包身工”是怎样一种剥削方式？这篇报告文学从哪些方面揭露帝国主义和封建势力残酷压榨和虐待劳动人民的罪恶？

“包身工”是二十世纪日本帝国主义勾结我国封建势力，在半封建半殖民地旧中国培植起来的一种惨无人道的剥削方式。“包身工”就象古代的奴隶一样，没有人身自由，只是资本家和带工头的血肉造成的“机器”。

课文从两大方面揭露帝国主义和封建势力残酷压榨和虐待劳动人民的罪恶。一是残酷压榨：厂家支付包身工的工资不及男工的三分之一，带工老板两年就从每个包身工身上收入二百三十元；二是野蛮虐待：每天两粥一饭，十二小时工作、劳动强化、还要给老板工头家庭服役，稍不如意，就要遭到任意踢、打、掷、骂、饿、吊、关，过着古代奴隶一样的悲惨生活。

二、结合课文内容，理解下边两段话的含义，体会作者的思想感情。

1. 美国的一位作家索洛曾在一本书上说过，美国铁路

的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么，我也这样联想，日本纱厂的每一个锭子上面都附着一个中国奴隶的冤魂！

2. 黑夜，静寂得象死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

第一段话用形象的语言揭示了资本主义的成长和资本家的利润，都是依靠残酷剥削工人得来的真象，表达了作者对被剥削者的同情和对剥削的愤慨。

第二段话，则用形象的比喻控诉了对劳动人民残酷剥削与压迫的黑暗社会，深信他们一定会起来斗争，推翻这个吃人的制度，求得自己的解放。它表达了作者对剥削制度的深恶痛绝、对革命前途充满信心的思想感情。

三、……试按照课文的段落层次，具体说说课文是怎样交替使用记叙、说明、议论这几种表达方式的，这样写有什么作用。

比如，课文记叙了包身工牛马一样的住宿条件后，就对包身工的来源和身份进行详细地说明，揭示了这些被骗的农村少女不过是老板赚钱工具的真相；记叙包身工恶劣的饮食条件后，就对日本纱厂特别爱用包身工的原因进行分析说明，揭露他们对包身工的残酷剥削和血腥榨取；记叙包身工恶劣的劳动条件、残暴的肉体折磨后，就写日本纱厂飞跃庞大的事实。这种夹叙夹议，以叙为主地写，不仅使人生动形象地看到包身工生活的悲惨状况，也使读者进一步认清日本帝国主义吃人的豺狼本性，表达作者无比悲愤的思想感情。

四，……试找出一些例子，说明这些数字、事例和比喻对说明事物情况或表现作者观点所起的作用

比如举数字——包身工干着男工的活，但工资却不及男工的三分之一；带工老板给“芦柴棒”的包身费是二十元，两年来却从她身上收入了二百三十元，这些具体数字，有力地说明了日本纱厂资本家和封建把头对包身工的残酷剥削。

又如举事例——芦柴棒因重病起不来而惨遭毒打；小福子因整好烂纱忘了装起，就遭到毒打和凌辱。这些具体事例，形象有力地说明日本厂家及其走狗对包身工的折磨是极其残暴的，表现了作者对这个剥削制度的无比愤慨。

再如用比喻——用“墨鸭捕鱼”比喻日本厂家和封建把头对包身工的残酷剥削；用“芦柴棒”来比喻那些被压榨折磨得枯瘦如柴的女工，真是形象生动，催人泪下，有力地揭露了日本厂家及其走狗凶残的掠夺本性，表达了作者对包身工的无限同情和对那个剥削制度的仇恨。

五、……下边每组里的两个句子各是什么句式？联系上下文，体会课文中用①这样的句式，表达的效果为什么更好些。

①蓬头，赤脚，一边扣着钮扣，几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了。

②几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了，蓬着头，赤着脚，一边扣着钮扣。

这两个长句都是由主语相同的四个陈述句组成的。而①句，把说明主语的二个谓语提前，表示强调，这样包身工被奴役，被迫害的形象就被突出来了。

①长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域，被

一条水门汀的小巷划成狭长的两块。

②一条水门汀的小巷，把长方形的用砖墙严密地封锁着的工房区域划成狭长的两块。

这两个句子中句①是被动句式，句②是主动句式。句①为强调被动者，把它放到句首，作为全句的主语。这样包身工住的这座监狱式的工房就被强调，而显得突出了。

①她们躺的地方，到了一定的时间是非让出来做吃粥的地方不可的。

②她们躺的地方，到了一定的时间要让出来做吃粥的地方。

这两个句式从句①是双重否定句，句②是一般肯定句。运用双重否定的句式，加强肯定的语气。特别强调要把她们躺的地方让出来。这样，就特别突出了包身工居住条件的恶劣。

①粥菜？这是不可能有的。

②粥菜是不可能有的。

①句是设问句；②句是判断句。①句把“粥菜”用设问的方式提出来，引起读者注意，接着用判断句作出回答。这样，包身工“吃”的恶劣情况，就非常突出了。

第三课 为了六十一个阶级弟兄

一、……课文写了哪些方面的人和事？其中哪些详写？哪些略写？文章以什么为线索把这些方面的人和事组织起来？开头为什么采用倒叙的方法？各个段落的小标题为什么

单标明时间？

课文写了民工中毒和平陆县委、张村公社党委和平陆人们焦急忙碌的抢救情况；消息传到北京后，还写了特药商店、药政管理局、卫生部、民航局、空军等首都人民为抢救六十一个阶级弟兄的生命而紧张忙碌的情形；最后写了空军空投药物的经过和民工转危为安的情况。平陆和首都两地人民找药、运药过程详写，民工中毒与脱险情况略写。文章以发扬共产主义风格、抢救六十一个阶级弟兄为线索，把上述方面的人和事组织起来的。因为抢救工作是文章的中心，找特效药又是抢救的关键，因此用倒叙方式从首都药店接到平陆找药求援电话开始，一下子就扣住了文章中心，并以职工放弃节日盛会投入战斗的紧张情节抓住读者的注意力，能收到引人入胜的效果。因为在这场紧张抢救的战斗中，时间具有特殊重要的意义。如果稍稍延误一点时间，抢救工作就要失败。在记叙中特别强调时间——各段落的小标题单标明时间，不仅使文章眉目清楚，而且表明情况紧急，更重要的是突出了平陆事件表现的重要意义——体现了我国社会主义制度的优越性。

二、课文好多段落的末尾有抒情兼议论的语句。去掉这些语句你以为怎么样？要和不要这些语句，表达效果有什么不同？

去掉这些语句，叙事重点完整，但是会显得平板单调，削弱感染和教育读者的作用。要了这些语句，不仅使文章生动感人，而且能揭示事实所包含的巨大意义，深化主题，还能激发读者的感情，帮助他们更深入地理解文章的内容。

三、《遵义会议的光芒》、《包身工》、《为了六十一

《个阶级弟兄》三篇课文，都是内容比较复杂的记事的文章，它们在结构上各有什么特点？

《遵义会议的光芒》，全文以红军整编后三十七团两次阻击战为中心，按事情发展的先后顺序、用点面结合的方法安排材料；全文各部分虽各有所侧重、有相对的独立性，但又构成一个完整的统一体；各部分在记叙中穿插了一些议论和抒情，突出了文章中心。《包身工》则以问题为中心，以时间为线索，把一个个典型的场面和事件，象电影的镜头一样剪接起来，把本来不是一天或连续发生的事件高度地集中起来，构成包身工一天的生活画面，同时又用具体的数字、典型的事例和生动的比喻对这些画面进行深入地剖析与说明，使人读起来真切感人，发人深省。《为了六十一个阶级弟兄》，文章以抢救工作为中心，选取了最重要的人和事、抓住时间紧迫的特点，用表明时间的词语作小标题，用倒叙的方法，夹叙夹议，揭示事实所包含的巨大意义，启发读者思考，帮助读者深入地理解文章中心。

第四课 为了周总理的嘱托……

一、这篇通讯报导了吴吉昌怎样的事迹？赞扬了他什么精神？怎样理解题目的含义？试选用吴吉昌一两句有代表性的话概括全篇的中心。

这篇通讯报导了植棉模范吴吉昌为了完成毛主席的指示，周总理的嘱托解决棉花脱蕾落桃这个科研问题，同林彪四人帮顽强斗争，终于闯出了一条增产棉花道路的动人事

业。赞扬他那种不怕打击、不怕挫折、无私无畏地为革命事业钻研科学的精神。

通讯以《为了周总理的嘱托……》为题，实际就是说，为了完成党交给的任务，吴吉昌不管林彪、“四人帮”怎样打击迫害，只要还有一口气，也要坚持实验。党的召唤是吴吉昌坚持实验的力量源泉；为了党的召唤吴吉昌愿意“为此付出自己的全部心血。”这就是它的含意。

“棉花就是俺的命，啥也别想挡住俺！”“我宁愿死在地里，也不能呆在家里。”这是吴吉昌的有代表性的语言，是他顽强性格的表现，也是他不怕打击、不怕挫折、无私无畏地为革命钻研科学的表现。

二、思考下边一类问题，体会本文的布局谋篇和表现中心思想的关系。

吴吉昌是一位老模范，可写的事迹很多，文章报导的事迹为什么要从一九六六年一月开始写起？

因为文章的题目是《为了周总理的嘱托……》所以要从一九六六年一月写起，当时周总理特别邀请吴吉昌等植棉模范到国务院会议室座谈，并把毛主席要解决棉花脱蕾落桃的任务交给吴吉昌，告诉他这任务的重要性，嘱托他坚决完成。这正是吴吉昌不平凡的战斗历程的起点。

文章为什么要分成五部分？是根据什么划分的？

吴吉昌接受周总理的嘱托后，正好是文化大革命，他同林彪四人帮顽强斗争的事迹，按事件发展可以分为五个阶段，因此文章也就分成五部分。这五部分是根据事件发展的先后次序来划分的。

到第五部分第四段末，文章也可以收尾，为什么还要写

两段？

因为这两段议论文字，指出了榜样的巨大力量，强调了它的现实意义，即这篇通讯的教育意义和战斗作用，这就大大地深化了叙事部分的思想内容。

文章的首尾如何呼应？为什么要这样呼应？哪些地方前后照应？为什么要在这些地方照应？

文章开头讲了周总理所交任务的内容——解决棉花脱蕾落桃问题，讲了完成任务的时间和周总理与吴吉昌的岁数。到结尾处，吴吉昌又两次提到这些，这就使文章首尾呼应。这样的呼应，不仅表现了吴吉昌对周总理的深沉怀念，而且使文章叙述条理清楚，有头有尾、结构完整。

周总理的嘱托，是吴吉昌同林彪、“四人帮”斗争的力量源泉。每当他处在困难关头，他就想起周总理的嘱托，获得战胜困难的力量，这就是前后照应。这样的照应，使文章既集中、又紧扣题意、突出中心。

三、下边两段文字，前一段怎样写出吴吉昌和社员被压抑着的共同的思想感情？后一段怎样表现吴吉昌听到周总理逝世的噩耗后极度悲痛的心情？

1. “直到第二天，……‘老大哥，俺们心中有数……’”

2. 这巨大的打击和难言的悲痛，……倒在炕上失声痛哭起来。”

第一段文字，先写由于林彪、“四人帮”的猖狂破坏，吴吉昌和群众的密切关系一度受到人为地阻隔。但吴吉昌相信群众，鼓起勇气凑上去。人们用同情和关切的眼光，先是“沉默着”，后是“吴劳模，你给指点指点吧”，最后是噙着眼

泪回答：“老大哥，俺们心中有数。”共同的生活内容，共同的思想语言，共同的爱与憎，勾通了压抑着的共同思想感情。这感情表现得层次清楚、细腻感人。

第二段文字，先写吴吉昌听到周总理逝世的消息后的动作：“踉踉跄跄从外地赶回家乡”，然后以对周围景物的感受来揭示吴吉昌的内心活动：“沿途的村庄、道路、田野在他的泪眼中却象蒙上了一层薄纱，模糊着、颤动着。”“那些悬挂在檐下、窗前、墙头、树上的一株株棉花，在他的眼前一下子都变成了痛悼总理逝世的白花。”这就更生动地更深刻地表现吴吉昌听到噩耗后极悲痛的心情。最后，用强烈的动作，把他一路上强忍住的感情，一古脑儿吐 喷 出 来：“倒在炕上失声痛哭起来。”

第五课 散文二篇

一、……对作者当时那种矛盾的思想应该怎样认识？

朱自清先生是个正直的知识分子。在一九二七年国民党反动派的白色恐怖下，他一方面同情中国共产党领导的人民斗争，另一方面他又没有下决心和人民的斗争结合起来，于是苦闷徬徨，希望在一个幽静的环境中求得精神上的解脱。这反映着当时朱自清的阶级局限性和思想认识的局限性。但作者是向往光明的，这又使他后来终于突破个人的小天地，投身到反法西斯的斗争，成了受人钦敬的民主战士。

二、……作者写荷叶、荷花和花的香，都用了一些比喻，试把这些比喻找出来，分别说明它们的作用。

例如，把荷叶比为“舞女的裙”，就写出了它的轻态和颜色，状出了它的“美”；把花和苞比为“粒粒明珠”、“碧天里的星星”，就既写出了它的晶洁，又写出了碧荷白花相映成趣的景象。再如写荷花的清香、把它比为“远处高楼上渺茫的歌声”，不仅写出它香味的幽微，而且给人“香远益清”的感觉。以上这些比喻，不仅生动贴切，而且能唤起读者美好的联想。

三、在《绿》一文中，作者写梅雨瀑，从几个不同的观察点着笔，写出了怎样不同的景象？写瀑布，为什么还要写山、岩、亭、天和草？作者又怎样从各个角度，细致入微地描写了梅雨潭的绿的美？用了哪些比喻？作了哪些衬托？抒发了什么感情？

作者写梅雨瀑，先选三个瀑布作观察点，写出它的位置；然后写走到山边，便听出声响，抬起头单独观察梅雨瀑，写出它的光色。接着笔锋一转，以亭、岩、山、天为观察点，写出了环境的雄奇清幽，最后又以瀑布为观察点，写出了它的气势和奇趣。

因为山、岩、亭、天和草是瀑布的周围环境。写出亭和岩的奇险、山的幽峭，天的薄阴，云在头顶浮游和草丛的绿意，这就烘托了瀑布的雄伟气势，构成了一幅奇丽而饶有情趣的画面。这就是写瀑布，还要写山、岩、亭、天和草的原因。

作者先赞叹“绿”意的平铺厚积，接着从水纹写到水波，从水波写到水的光泽，进而写到水的色彩、再用北京十刹海的“绿杨”、杭州虎跑寺的“绿壁”、西湖和秦淮河的波光来作陪衬、细致入微地描写了梅雨潭的绿的美。

在描写梅雨潭的绿的美中，用了许多生动形象的比喻。例如用“皱缬”、“裙幅”比喻水纹，用“明油”、“鸡蛋清”比水光，用“温润的碧玉”比水色等都是。除此以外，作者还用北京十刹海的“绿杨”、杭州虎跑寺的绿壁、西湖和秦淮河的波光来作衬托，进一步强烈地赞美梅雨潭的绿的波光水色的美。

这些描写，抒发了作者对美好生活境界的憧憬、以及对纯洁无疵的人生的追求的感情。

四、……说说这些写法的好处，并分别再举出类似的例子来、

作者从静态和动态两个方面写荷叶、荷花，不仅把荷塘的静穆美充分表现了出来，而且能唤起读者美好的联想，也表达了作者当时那种淡淡的喜悦。把亭子写成象“一只苍鹰展着翅翼浮在天宇中一般”，这不仅写出了亭子姿态的雄伟，也写出了亭子位置的高险。死物、静物被写动了、活了。类似这样的例子还有一些。如写月色，通过对青雾、花、叶的描写，写出月的光，这是静态的；通过对杨柳稀疏倩影的描写，写出了月的“影”，这是动态的。一静一动相结合，就写出了淡雅朦胧的月色的美，又如刻画瀑布潭潭水“绿”的风致，这本来是静态的，但作者把它比喻为“松松的皱缬着、象少女拖着的裙幅”，这就活了，使人能想象出、感觉到她的美。

五、下边句子中加点的词语，用得准确、自然。细加体会。

1. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。“点缀”指加以衬托或装

饰，使原有事物更加美好的意思。写出了零星稀少的荷花散落在层层叶子中间，使整个荷塘显得更加雅致。“袅娜”指柔美细长的姿态。洁白的荷花开在细长的茎杆上，用“袅娜”来形容，使它的姿态显得更加优美轻盈。“羞涩”指难为情的样子。这里用拟人化的手法，表现出荷花含情脉脉的情态，更加逗人喜爱。

2. 薄薄的青雾浮起在荷塘里。

一个“浮”字，写出了青雾的轻，写出了月光的朦胧。

3. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。

“参差”长短不齐的样子。“斑驳”花花塔塔的样子。“倩影”，美丽的影子。丛生的灌木，枝叶相纠，用“参差”、“斑驳”、“黑影”来形容它们的影子；杨柳枝干分明，姿态婀娜，用“稀疏”、“倩影”来形容它们的影子，这就生动而形象地写出了它们的不同情态。一个“画”字，更增添了“倩影”之美。

4. 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成几绺。

“扯”撕的意思，“绺”原指聚集在一起的丝线须发等细丝状的东西。这里形象地描绘了瀑布冲过多棱岩而造成的美丽景象。

5. 这时偶有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

“倏”极快的意思。不讲瀑布的水花溅落到怀里，而讲送入怀里；不讲水点很快地消失，而讲“倏地钻了进去”。

这种拟人的写法，更准确地形象地写出了瀑布水花落入怀里的情趣。

第六课 长江三峡

一、……试作具体分析

作者写三峡，不仅抓住每个峡的不同特点，而且用富于变化的表现手法，所以写得千姿百态、有声有色，使人读了如临其境、如闻其声、如见其景。例如写瞿塘峡，作者抓住它“两面悬崖绝壁、中间一条狭狭的江面”，象一道闸门的特点，拟声绘色地描写它的景色：狭窄的江面上，“万水奔腾”、“雷霆万钧”、真是震撼人的心灵；阳光是“金色的”、巨礁是“黑色的”、巨岩“倒影如墨”，“乌沉沉的云雾”，“紫绛色的山峰”衬托着“一团红雾”，这色彩多么的绚丽雄浑，使人目不暇！又如写巫峡，作者抓住它“简直象江上一条迂迴曲折的画廊”的特点，写出它两岸山势“左一弯、右一转，每一曲，每一折”，都象是“展开一幅绝好的风景画”的风貌。在描绘这条“迂迴曲折的画廊”的时候，作者用了许多生动形象的比喻：如斧削的笔直山峰，如一人对江而望的美女峰，还有象“一个巨大的惊叹号”，“从高空直垂而下浸入江心”的山峰等等，真是千姿百态，美不胜收，使你读了心旷神怡，产生许多遐想。再如写西陵峡，则侧重从自己的感受来描绘它“处处是急流、处处是险滩”的情状。过泄滩、江水“如万马奔腾”，一千个一万个旋涡，使人感到“江水简直是在旋转不前”；过青滩，“江水象滚沸了一样”，航船就“象箭一样迅速飞下”，