

中国戏剧
文学

丛书

海边猎人

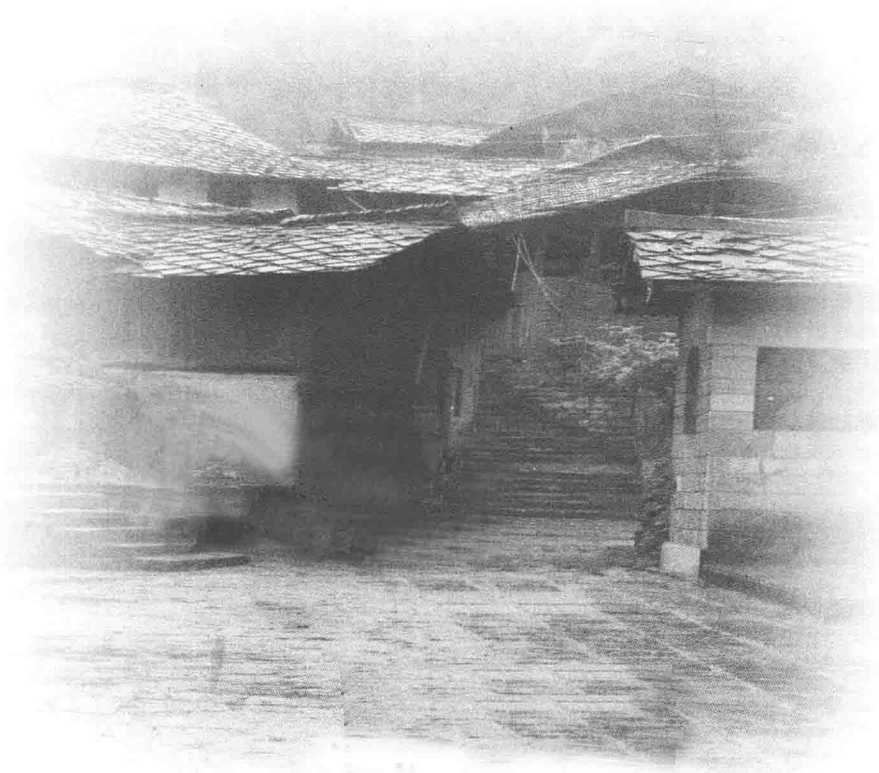
姚晓英 著

中国戏剧出版社



海边猎人

姚晓英 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海边猎人 / 姚晓英著. - 北京: 中国戏剧出版社, 2010. 5

(黔中文影丛书)

ISBN 978-7-104-03221-2

I. ①海… II. ①. 姚… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代 ②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079739 号

海边猎人

姚晓英 著

策 划: 成都世纪文采文化传播有限公司

主 编: 姚晓英

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强 杨汝祥

版式设计: 陈沁玮

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

刷: 贵州省安顺市印刷厂

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 12

字 数: 141 千字

版 次: 2010 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03221-2

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

文学挽留下的逝川流光

——《黔中文影》序

顾 久

姚晓英女士命我作序，我诚惶诚恐：明白自己底气不足，生怕写的东西惹人厌。但她带笑摔下两个硬梆梆的理由：

一、“一个人只有一个老祖宗噢”——因为据传我的祖上曾是明初镇远侯顾成，曾久驻安顺的，至今当地还有条“顾府街”；

二、“有戴明贤老师们的文章嘞”——因为我对戴老师们敬佩得很。“你看着办嘛”，我顿感心里沉甸甸的，晓得这次是推不脱了。

写什么呢？写心里话！这样对别人尊重，于自己的内心又何尝不是愉悦的旅途。关于生活，每个人都是自己的第一作者；关于生活的思考，每个人当然也就是自己思考与选择的哲学家。

人生的体会有人认为无奈、无聊、无意义。大多数人生活在一个“经验的”、“常识的”的层面：割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船，吃饭就吃饭，找钱就找钱，生娃儿就生娃儿……，等哪天有人问起来，就答“混得还马虎”。一个“混”字，就渗透了这种无奈无聊无意义。因此就有人投宗教而去，用“无情世界中的感情”来消弭孤寂；有人奔马克思而来，用“解放全人类”来寻求崇高；当然也有的像戴明贤老师们，用拥抱和捕捉生活之美来超越生活，使自己诗意地栖居于大地之上。

黔中文影丛书应该就是人生追寻诗意的旅途。

2010年，对生活在老安顺市的人们是一个大日子。因为这个城市的行政区划从安顺市更名为西秀区今年十年了。城市的很多街道和故事也渐渐远去。文字在其中做最后的保留，为城市真实存在的那些人和那些事。丛书作者队伍非常庞大。22本书，共21个作者。丛书分为文史类和文艺类。据说在编辑过程中，古稀老人们已经忘却身处时代忘却眼前的风景，放任着自己的记忆在文字中重回过去的老时光，四官桥就多次出现在他们书写的故事中。读起来很有意思，而且不乏深度。生于斯、长于斯的作者们展示了这一文化并思考着这一文化；对它的未来还充满激情和爱地思着、想着。石板路上，那些马帮走着；接下来生活展示了它应该有的变化。于是，关于屯堡文化或者风景的认知成为作者们努力在完成的事业。

而文艺类作品中，年龄跨度较大成为书本以外的风景。60多岁的作者在文字中享受了写作与品读共同的快乐；十几岁的作者展示了与时代、与技术分不开的表现方式。丛书已经是一个立体的组合。黔中的文与影展示了自己的多彩。每一位作者都为自己的写作倾注了真情与心血。品读，你会对这方水土孕育的文气与才情与传承深深感慨：

文化的长存很不容易！古人才有南朝寺院临烟雨、白头宫女忆玄宗、白发渔樵作笑谈之类的叹息，而那个时代，千年才一代人：读的书，想的事，看到的世界千年都差不多；想想如王维一般的大诗人，站在长安喧嚣与繁华是人们所见的王维。

而可以写：明月松间照，清泉石上流这般文字的却是真实的王维。更为准确的说，应该是自己的心灵所真实体会活着意义的王维。

生活节奏缓慢造就了这些深刻留在我们心中的文字影像。当今，十年一代人，称为“70后”、“80后”、“90后”：志趣、话语、

行为十年就有差别了。这样的差别是生活所创造的风景，但又何尝不是文字尽情畅游的土壤？

我庆幸人类发明了文字，戴明贤老师们、以及丛书中不同年龄的作者们还能熟练地驾驭着，将短暂的生命和易逝的文化顽强而生动地延续下去。

海涅的“一个人的命运难道不像一代人的命运一样珍贵吗？要知道，每一个人都是一个与他同生共死的完整世界”，是想说每一个人就是一个完整的世界。其实，每一个人如果能用文学描绘出他短暂而有限的文化世界，也将能长久地感染整个世界。黔中文影丛书中，关于屯堡的描述我相信一定不是屯堡的所有，但一定就是这一个人眼中的所有——其中包含着自己的家族记忆；包含着对费孝通老人乡土中国和现实乡土的另一种思考；在记实作品中，几位老人将自己的记忆作为礼物赠送给故土。品读几位老人在书中所写的故事；品读丛书中每个人所写的故事；小城已经是一个大城，一个作者的个体存在就是大我的一种存在——生活的精彩以文字作答。

因此，我对黔中文影丛书中的作者们充满了敬佩之情，他们用诗意对抗着平淡庸俗，用文学挽留住逝川流光。更何况，丛书作者们所写的那片石城，曾经是我的祖先居住过的故土？

是为序。

2010年2月13日

城市回忆与变革动力

——《黔中文影》序

余显强

《黔中文影》两辑摆在我们面前。

戴明贤、胡维汉、邓文郁、程国经、丁武光、王在卉、潘玉陶、姚晓英、伍永鸿、王继平集体出现在第一辑中。内容展示了黔中的商贸风情、屯堡积淀、城市变迁和变迁中的一切风景。

《黔中文影》第二辑则是文艺类创作成就的大展示。来自 90 后、80 后的青年作家张佳楠、田金秋、陈丙正、蒋平平和来自 50 年代、60 年代的作家吴之俊、杨汝祥、徐元新、赵永智、尚国栋、吴贤明，对屯堡文化情有独钟的李缨也加盟于黔中文影中。各位作家通过近年来创造的绘画、诗歌、散文、小说展示了西秀的文化风景和新人茁壮成长的喜人态势。

可以说，《黔中文影》是西秀建区 10 周年，生长在黔中、生活在黔中的老中青三代文化人和文学作品的集体亮相。

透过上百万文字，近千幅老照片，黔中的过去呈现在我们眼前，黔中的未来似乎也就在我们眼前。

文字说话然后城市妖娆。

这不是文学语言，这是每个人认知常识中的基本事实。

被这一事实概括的名城数不胜数。

上有天堂，下有苏杭是常识。

四大民间故事之一中，许仙和白娘子的故事让很多人难忘，同时难忘的还有故事的发生地，还有这个美丽水乡的桥，桥很多，人们记住的是许仙和白娘子走过的桥是断桥。

城市因为传说生动，传说因为城市而真实。

黔中文影要完成的就是这样的工作。要为西秀的过去和未来留下文字途程。

从 1381 年开始，身处黔中心位置的西秀就是贵州人流、物流的大舞台，据《续修安顺府志》记载，安顺商业贸易的主要通道有六条：

东由湖南长德经镇远往来；

东北由四川重庆经遵义往来；

东南由广西梧州经独山往来；

南由广西白色经兴义往来；

西由云南昆明经盘县往来；

北由四川泸州经毕节往来。

这样的地理位置给西秀留下纷繁的风景。来来往往的客商带来不同地方的风物，风景。

徐霞客走过安顺时给安顺这样的评价：

层楼跨街，市集甚盛。

商贸繁荣和与商贸联系在一起的石头、石板、石房子是现实的画卷，走过四季风雨，成为记忆中最为珍惜的历史底片。这些风景在文字中得以完整保留，成为一幅幅风俗画卷——这幅画卷中所包含的乡土情结，对于安顺而言是地方民众精神的凝聚力的象征。看看在七眼桥镇三铺村村民自发保护的那条古驿；看看中所村的山歌赛场；看看吉昌村抬汪公收获民间金奖的那份喜悦，每个人都会深深的领悟文化的力量，领悟文化传承的必要。

面向未来，每个城市都必然处于发展和变化的轨迹中，文字在这其中就做了桥梁，连接着城市的过去和未来。如同杭州断桥，联系着故事发生的时候、同时还联系着故事在行进的时光、联系着的必然还有城市的变迁。

文字成为一个时光隧道。

走进去就可以看见不同时代的城市历史，为未来的发展做权威诠释，把握着未来城市的基本方向。

如是，在2002年西秀文丛编辑出版后，西秀文艺工作者就一直致力于地方文化遗存的收集和保护工作，每一个人的文字，都体现浓烈的乡土感情。作家的努力似乎已经通过文字将自己和城市联系在一起，这是自己生命开始和丰满的地方，这是一个作家始终要记挂的精神故土。

读读戴明贤老师和胡维汉老师的文章吧，读读已经年愈古稀的几位老人的文章吧，黔中，已经不仅仅是商贸繁荣的一个商贾之地，在石板路上，在已经斑驳的石墙上，文字重新为我们雕刻了安顺的南北两门和东西两街。所有文字，都是我们对于自己家乡的又一次认知。

尤为可贵的是，在出版的两辑《黔中文影》里，第一辑展示了地域空间中的文化和文化积淀痕迹；而第二辑则展示了文化西秀的实力和创造力。

一个地方的知名建筑可以被称为一个地方的地标；上海的东方明珠；北京的故宫、天安门和其他建筑；法国巴黎和它的凯旋门；这是国际大都市的著名建筑。这些建筑的伟大并不在建筑本身，发生在这些城市里的记忆构筑了另一个空间，补充了现实中的建筑，如同我们前面提到的杭州或者其他城市。

在我们身边，村民们视为神圣之物的几块石板、几米尚可辨别的驿道往往就是这个村庄的地标，精神上的地标。它们存在的

价值，不亚于大都市的地标，因为很多人的情感倾诉在其中。

石板、石墙今天真实存在着。在文字中、在精神的记忆里，马帮仍然在行走、这样的行走方式真实包含了这个地方民众珍惜的精神记忆，这些记忆将在文字的传承中成为永恒。

这就是地方党委、政府必须重视文化工作的意义。

面向日趋多元的社会、面向现代化快速列车，面向全球经济一体化的新格局，城市和城市之间的竞争力一定是革新的竞争力，是文化的竞争力，看看走进休闲时代的城市版图，独特的文化积淀在其中是最为重要的元素。黔中面向未来的发展，更是离不开百姓钟情的地方文化。

读丛书中的文章，早茶、早酒、四官桥会让安顺人体会在文字中亲近家乡的快乐；对外地人，收获的就是对安顺历史、地理的了解；对安顺人生活情调和品味的认知；是旅游过程中的新体验，如同很多年前走过这个城市的地理学家徐霞客。

在《黔中文影》中，文字不再是为表达服务的符号，它是一个又一个的故事，它是一个又一个传说，这些故事和传说，是每个城市都有的标记。通过这些文字，城市的回忆与变革动力已经成为一体。

在西秀建区十周年这一重要的日子，黔中 22 位作家的著作结集出版，是地方文化的一件大事；是一件可庆可贺的喜事；更是文化西秀战略一件有形化的实事，这套书对于过去所起的作用是一一认知；对于未来所起的作用是一一引导。

是为序。

2010 年 3 月

目 录

感悟与絮语

关于命运·····	2
关于友情·····	5
关于爱情·····	7
关于形象·····	11
关于自怜·····	14
关于痛苦·····	17
逃脱媚俗·····	20
守候生命中那盏灯笼·····	23
走在路上的兄弟·····	27
湄公河的情人·····	31
海边猎人·····	35
关于男人女人和人·····	39
现实演义·····	42
幻想流浪·····	45
堂·吉诃德在远征·····	48
寻找传说·····	51
阳台上的人与花·····	55
生命是一艘船·····	58
生活艺术断想·····	61

秋恋与冥想

一个朋友在远方·····	66
眼泪悄悄流·····	69
雨天的告别·····	71
冥想秋恋·····	74
把你的手伸给我·····	77
记忆是阵阵花香·····	80
荒原情歌·····	84
雨中的廊桥·····	88

女人与小孩

女人三十·····	92
宝贝絮语·····	95
助长器随想·····	98
教子记·····	102
做成功的母亲做健康的孩子	
——读“母子兵法”的一点感想（附一）·····	王学书 106
母爱是一门学问	
——读姚晓英《母子兵法》（附二）·····	戴明贤 110

自言与自语

激动地蒙上双眼·····	116
生日快乐·····	119
蒙蒙是一棵树·····	121
肖红是一只鸟·····	124
一个艺术家的履历·····	127
街上 De 风景 ·····	131
夜晚的 TAXI ·····	134
新大陆的交响·····	137
快乐雨夜·····	141
日子·石榴花·雨 ·····	143
灵魂的放飞·····	145
遥看蒙田·····	149
春天的阳光和鲜花·····	152
感受生命·····	156
想起三毛·····	158
三毛走后的故事·····	162
渔夫 寓言 魔鬼·····	166
英子和她的作品（代后记）·····	周青明 170



感悟与絮语

关于命运

命运在每个人如同那朵总在头顶之上飘浮的浮云，所有对命运二字有所知有所识的人，走到人生终了往来路看去，绝对会发现自己活动着的一生其实一直在那朵浮云的笼罩之中。从来不曾有所超越，而且，仿佛一直也都不可能有所超越。

好多人在自己的手上看见了自己的命运，又有人在自己的脸谱上看见了自己的命运，当然，那生肖与时辰和命运也是紧紧相连的。如此审视命运，自然便是抽象不可深究而法力无边的，所谓条条道路都昭示已经来临或者即将来临的命和运。关键这样的命运是由冥冥之中的那只大手把握的。在这样的信则存，不信则不存的命运之外，尚有每个人可以看见的、自己的命运，即遗传和生活时代交织而成的命运，这个命运便是具象的，因此同样有很多人信服。人生大抵说来每一个小小细节，都是由无数个因果组成，这个辽阔的空间原本给人提供着选择或被选择的权利。如同每一个人的生命都由自己的父母共同创造而产生，其间，是生命主动选择了具体的某一个人而不是某一个人在属于自己的季节里选择生命。显然，这原本便是不可能存在选择的。生死不由人，如果从这样的意义抒发又是极其客观的。命运本来也就是从诞生之日起，顺着时代的波峰浪谷走到终

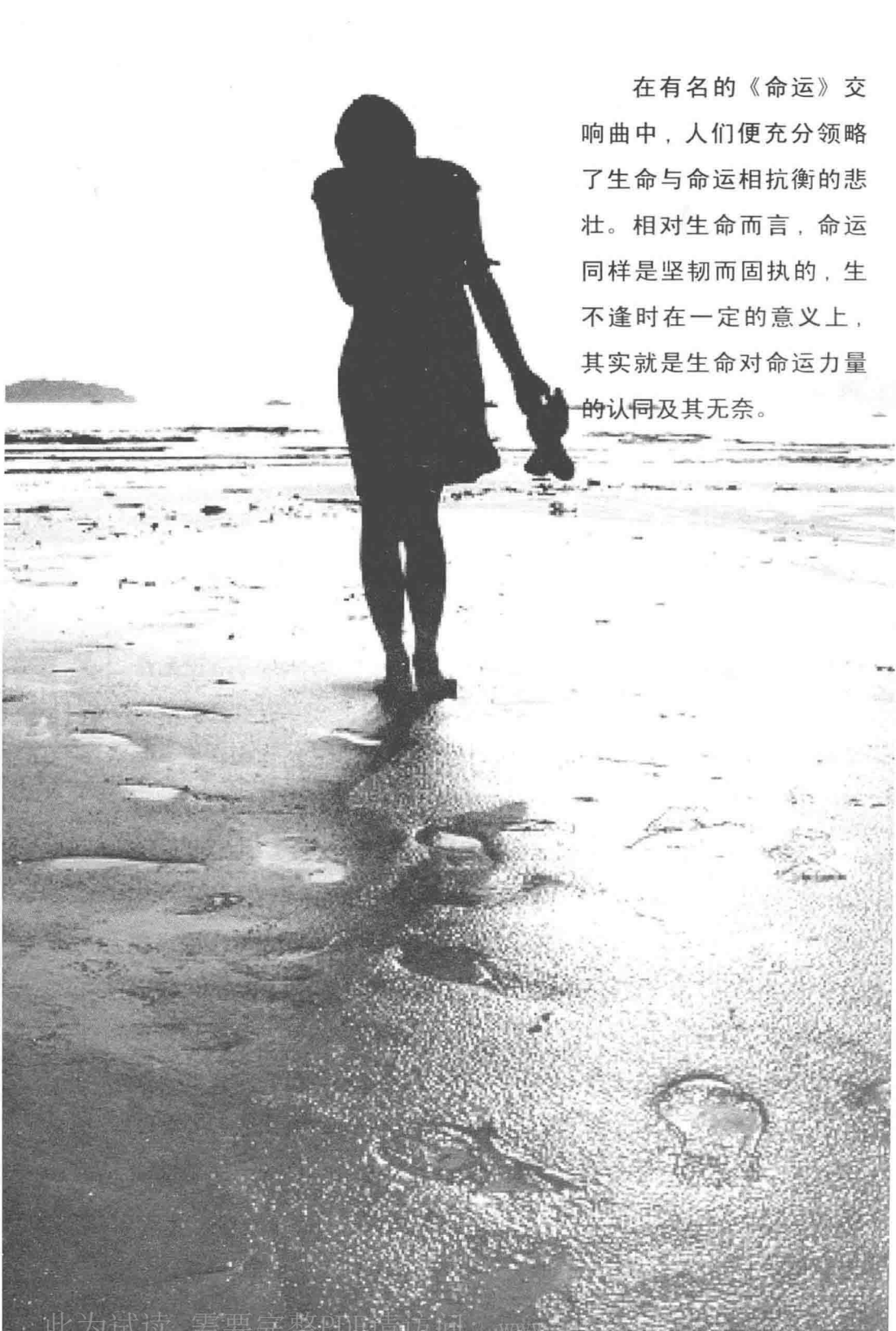
结的一个过程。生命通常情形仿佛只是命运的载体，体现着命运那不可逆转的意志。除却遗传（诸如种族、地域、性别）这样的自然因素是生命的不可选择之外，生活的时代同样为生命提供着这样或者那样的不可选择。比如众所周知的文化革命，比如大量存放在五七干校的那些也还算是深刻的检讨书，以及后面的日子里对那些检讨书的忏悔……这些波及了每一个人或者波及了绝大部分人的时代巨浪，就是由不得人生去加以选择的。

命运的字眼，在这个时候显示了它不可逆转的威力。因此，可以这样说：命运更多是通过社会的因素对人生施加影响的。每一具象的生命真正体现出了它的无比瑰丽美好，和时代的风调雨顺、和时代的国泰民安有关。诚如每一个生命都应该有花季的，但在冰封的日子里这样的欲望便成为不可能。所谓生不逢时，便是诉说这份失落的。生命固然也可以和命运抗衡，这样的结局绝对可以预见是悲而壮的。在有名的《命运》交响曲中，人们便充分领略了生命与命运相抗衡的悲壮。相对生命而言，命运同样是坚韧而固执的，生不逢时在一定的意义上，其实就是生命对命运力量的认同及其无奈。

当然，也有比命运更为倔强的生命，比如为文学史上留下《骆驼祥子》和《四世同堂》的老舍，他在未名湖中结束自己的生命向命运讲了一——不！可说，老舍的结束生命难道不也是命运的力量所致吗？

因此，才有人一说再说：命运在每个人如同那朵总在头顶之上飘浮的浮云。





在有名的《命运》交响曲中，人们便充分领略了生命与命运相抗衡的悲壮。相对生命而言，命运同样是坚韧而固执的，生不逢时在一定的意义上，其实就是生命对命运力量的认同及其无奈。