



义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
九年级下册

使用参考

湖南美术出版社

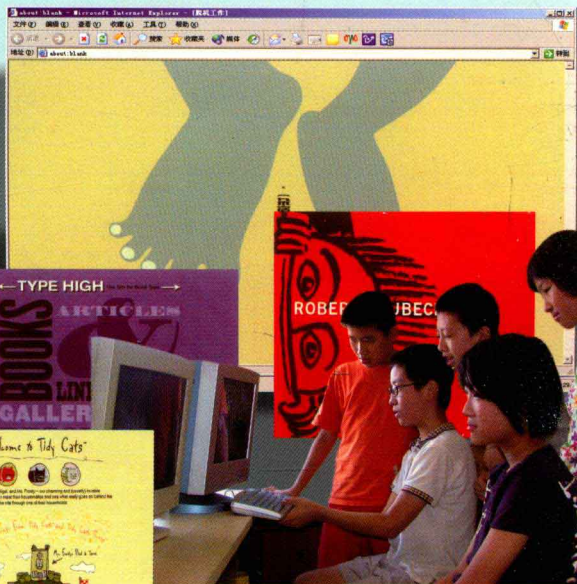
经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

九年级下册



湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）教材

九年级下册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版)教材九年级下册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版(长沙市东二环一段622号)
责任编辑:周健 责任校对:彭进
湖南省新华书店发行 湖南汇龙印务有限公司印刷
开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:8万
2002年7月第1版 2010年12月第2版第8次印刷

ISBN 978-7-5356-1962-4

含光盘定价:22.20元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》(湘版) 九年级下册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写,以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用,全面推进素质教育的基本指导思想,为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会,美术与自然、环境两个方面组课,注重学生的体验过程,力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据,重视学生情感、态度、价值观的培育养成,满足学生发展需要,体现人文关怀,关注学生健康成长。

本教材在课目设计中,注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中,以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面,关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要,描述视觉审美的丰富含义,注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试,注重学习内容的知识综合,利用不同类别、不同层面的知识综合,使学科内、学科间的综合效应得到加强,扩充了知识的交融性和通识性,教学目标和评价标准也做了一些控制,专业要求力求降低,综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式,教师可以根据学情,选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有意味的情境,激发学生学习热情,提倡以情导入,以趣启智,注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则,教师在完成国家课程的前提下,可根据当地的实际情况,适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程,自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课,每一课目即为一个单元。教材分为8个单元,按每学期18课时计算,每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”,更符合学生的学习行为特征,并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”,既保证了课堂教学主体内容的完整性,又提供了学习的完善和迁移途径,教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身,而与美术活动相关的内容,对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品,有利于扩大学生的学习视野,强化学生的设计意识,以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志,以示区别。

目录

九年级下册

第 1 课	走出神殿	2
第 2 课	长城礼赞	10
第 3 课	水	18
第 4 课	小区	26
第 5 课	让图表说话	34
第 6 课	我的网页	42
第 7 课	祖国大家庭	50
第 8 课	我们的展示	58

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳



义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
九年级下册

使用参考

湖南美术出版社

一、教材分析

本单元是依据《美术课程标准》有关“欣赏·评述”学习领域的要求开设的欣赏课，教学活动围绕文艺复兴时期的美术现象和代表作品展开，从人与神艺术主题的发展、变迁的历史线索切入，通过对经典作品的对照和分析，介绍了欧洲文艺复兴运动以及人文主义对西方艺术产生的深刻影响。

活动一：比较中世纪和文艺复兴时期宗教绘画作品中圣母的形象，并交谈自己的感受。联系文艺复兴时期人文主义思想的特征，了解这一时期艺术以人为本，颂扬现世生活；崇尚理性，提倡科学，探索自然的奥秘；崇尚古典知识与学术等特点，针对性地为作品分析做出提示。通过教学活动，学习欣赏美术作品的一般方法。

活动二：联系人文主义思想的特征，通过题材、构图、人物形象的动作和神态分析作品表现的情感、思想以及象征意义。

活动三：在对时代背景和欣赏方法的初步了解的基础上，以波提切利的《春》为例，从人物造型、寓意和艺术表现等方面进行更为详尽的赏析和联想，对学习活动提出了更高的要求。对欣赏论文的写作方法和要点做出提示，选择最感兴趣的作品，写一篇美术欣赏论文。

资料库介绍了文艺复兴有关名词和有代表性的艺术家，为学生搜集资料提供途径。

学习大空间介绍了文艺复兴时期的建筑风格，为学习提供更为广泛的领域。

二、教学目标

►学习运用比较的方法鉴别不同历史时期美术作品的特点，获得初步的审美经验。

第

1

课

走出神殿



手持角杯的裸女
旧石器时代



司芬克斯(埃及)
公元前 2570—前 2530 年



犹太之吻 约 1305 年 乔托(意大利)



在很长一段历史时期内，尤其在教会势力一统天下的中世纪，建筑、绘画与雕刻艺术大都服务于宗教主题。

随着欧洲文艺复兴运动的兴起，人文主义渗透到艺术创作之中，艺术作品开始注重人的现世生活与人的尊严，反映人的精神风貌，严肃的宗教气氛被逐渐淡化。这一时期的艺术，尽管仍保留着宗教题材的内容，但在宗教人物中渗透了世俗的思想情感，从中我们感受到人的现世生活的气息。



椅中圣母
约 1514 年
拉斐尔(意大利)

拉斐尔笔下的圣母以母性的温情和青春健美完美地体现了人文主义的理想，将神化的人物赋予了人间的情感。

活动一

比较中世纪和文艺复兴时期宗教绘画作品中的圣母形象，试从以下几个方面加以分析：动态和神情，线条与构图，色彩与质感。

2

►能够联系时代背景和有关文化现象，从题材内容、表现形式的特点等方面对美术作品进行分析。

►能够运用口头语言和小论文形式对美术作品进行较完整的评述，大胆表达自己的认识和理解。

三、教学思路

1. 教学内容的确定

教材选用的作品从几个方面入手，围绕人与神的话题层层深入。首页四幅小图浏览了文艺复兴以前表现原始巫术礼仪到宗教美术，让学生对宗教的起源以及宗教美术有一个初步的认识，为了解文艺复兴美术进行必要的铺垫。

多那太罗、提香和丢勒的作品作为补充，以此介绍文艺

达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的出现，标志着文艺复兴的鼎盛时期。他们的艺术创作不仅借助宗教题材寄托自己的审美理想和思想情感，还直接描绘现实生活中人物的精神世界。

蒙娜丽莎 约1502年 达·芬奇（意大利）



达·芬奇创造的“渐隐法”产生模糊的轮廓和柔和的色彩给人留下想像的余地。

蒙娜丽莎是一位平民的女儿，她的微笑含义无穷。这幅作品生动地刻画了现实生活中人物的情感世界。

人物扭动的躯体，稳定、单纯的轮廓，表现了从苦难生活的挣扎中得到了最终的松弛和解脱。米开朗基罗的作品表达了他对人生意义的深刻理解。

米开朗基罗研究解剖的素描稿



垂死的奴隶 约1513年 米开朗基罗（意大利）



活动二

联系人文主义思想的特征，通过题材、构图、人物形象分析作品表现的情感、思想以及象征意义。

文艺复兴时期人文主义思想的主要特征：反对中世纪教会统治下以神为中心的思想束缚，认为人是自然的一部分，并支配自然，追求快乐是人的权利和社会发展的动因，主张以人与自然为对象的世俗文化的研究。



多那太罗（意大利）
大卫 1446年



拉斐尔（意大利）
提香 1511年



丢勒（德国）
圣米迦勒大战恶龙 1498年

复兴从佛罗伦萨发生发展，而后扩展到其他地区，形成一些既有佛罗伦萨艺术成就又有地方特色的画派的史实。

波提切利的《春》是一幅抒情的寓意画，作为写作论文的素材，适合于这一年龄段学生的兴趣和知识水平。通过画面气氛的渲染，对人物造型的逐个分析，给予学生细心揣摩的空间，通过写作体会画家用神话人物表现现世生活理想的意图和人文主义思想。

教学提示和作品简介主要供学生阅读，教师在教学中应对其做出必要的补充和诠释。

教学活动安排应体现一定的梯次，活动一重在画面的形式分析与人物情感的联系。活动二通过对作品的理解进一步认识人文主义的思想特征。活动三以介绍论文的写作方法为

主，启发学生运用所学的知识。

2. 教学准备

根据教学需要准备多媒体演示课件或幻灯片资料、图示等，资料内容应注意有局部放大的细节。熟悉和准备文艺复兴以及相关时期详细的史料，并发动学生收集资料，以保证满足课堂上学生的需求。

3. 教学策略

三个教学活动一般按两到三个课时完成，根据不同情况也可以做出调整。采用自主学习的方式，课堂教学着重研究和掌握欣赏方法，利用课余运用和扩展知识。

活动一的教学从简短的讲述开始，针对人类文化史中宗教崇拜的产生和演化，围绕人与神的主题，引导学生展开讨论。在讨论中注意促使学生在知识运用上发挥能力。如：旧石器时代的浮雕《手持角杯的裸女》反映的原始社会祭祀活动；埃及金字塔和司芬克斯反映当时的人对灵魂永存的希望和理解；中世纪宗教在人们生活中的意义以及有关偶像崇拜的现象等等。穿插《犹大之吻》中的故事，把话题转向绘画作品中人物内心世界的刻画上，通过这幅中世纪艺术与意大利文艺复兴美术之间的重要的作品将两个时代进行衔接，引出文艺复兴美术所反映的人文主义思想特征。

进入主要内容，欣赏意大利文艺复兴时期画家拉斐尔的作品《椅中圣母》。与中世纪的圣母形象进行比较，从不同角度分析作品，体会拉斐尔笔下的圣母母性的温情和青春健美以及人文主义理想的完美体现。设置若干问题，引导学生从动态和神情，线条与构图，色彩与质感几个方面分析这幅作品。通过提示帮助学生从画幅圆形外框、人物的组合、体态、衣褶等找出长短不等的曲线，理解这些曲线在构成画

面中的作用,感受整个画面和谐和人物形象的完美。归纳色彩的配置,在基督教教义中,红色是象征天主的圣爱,蓝色是象征天主的真理。小耶稣的黄色上衣,与圣母衣着的红、蓝色构成了调和的三原色,从而强化了艳丽、华贵的色彩。整个分析过程紧扣主题,步步深入,体会画家赋予神话人物的人间情感。比较拜占庭壁画《弯曲宝座上的圣母和圣婴》人物肃穆的神情,发现不同时期美术对神的不同态度,围绕人的情感这一主题,组织学生交谈自己的感受,逐步理解造型表现中的艺术手法。

总结教学过程中的要点,从题材、人物刻画和表现主题等方面给予提示,帮助学生归纳主要内容和分析方法。

活动二的教学以学生阅读为主,结合文艺复兴时期人文主义思想的特征,思考文艺复兴时期美术作品中所表现的以人为本,颂扬现世生活;崇尚理性,提倡科学,探索自然的奥秘;崇尚古典知识与学术等特点。通过问题的引导,对达·芬奇、米开朗基罗的作品进行分析。了解他们的艺术创作直接描绘现实生活中的真实人物,寄托自己的社会理想、美学理想和思想情感及对自然现象、艺术表现技法的研究。为学生的学习提供不同线索,在教师的指导下更深入地分析作品,掌握一般的欣赏方法,提供搜集有关资料的途径,为论文写作做好准备。

活动三以波提切利的寓意画《春》为参照,围绕美术欣赏论文写作的基本方法展开教学。教学中注意

信使墨丘利
(在神与人之间传递消息)

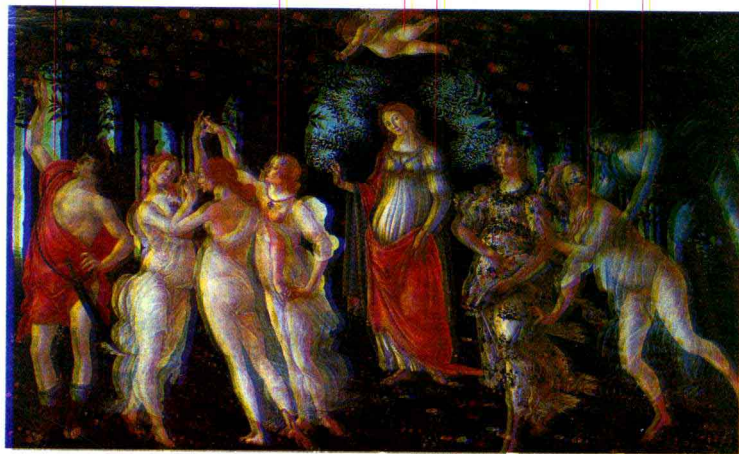
维纳斯
(自然与文明的纽带)

克罗瑞斯
(正在化做众花之神)

美惠三女神
(维纳斯的侍女)

丘比特

西风之神
(温暖的春风)



春 约1482年 桑德罗·波提切利(意大利)

《春》是一幅有关自然与人类保持和谐的寓意画。其特色在于线条的流畅与和谐。通过神话人物典雅、抒情和秀美的造型,以及早春清晨的描绘,表现了画家人文主义的生活理想。发挥你的想像,用生动的语言来描述这幅画所表达的意境。



墨丘利
利用手中
的双索杖
拨开寒冬
的阴霾。

小男孩
的形象见于
许多绘画、
雕塑作品,
用以表现天
使和丘比特。

撰写美术鉴赏的文章要注意以下几个方面:陈述作品中提供的信息,以及自己的感受;探讨作品的造型关系,包括形与形之间的关系、色调的处理、空间的营造等艺术表现手法;结合艺术家所处的社会、历史背景分析作品的含义,阐述作品中所表现的审美理想。

4

活动三

进一步了解欧洲文艺复兴的历史背景,选择你最感兴趣的作品,写一篇美术欣赏论文。

把握学生的思维方法,从不同方面整体、细腻地观察和感受作品,运用有关背景资料分析作品,从不同角度论证自己的认识和观点。强调教材中提示的几个方面:

1. 陈述对作品的直观感受加以陈述。概括为视觉感受和心理感觉:如明快、沉闷;艳丽、朦胧;平静、动荡;轻柔、强烈等,和愉快、悲伤、崇高、庄重、幽默、疯狂、神秘等。

2. 探讨作品的造型关系,包括形与形之间的关系、色调的处理、空间的营造、构图等艺术表现手法。形与形之间的关系指人物、环境、物品之间的关系等;研究色调的处理一般方法,主要指色彩的主要倾向以及对比方法等;分析画面空间的营造,如构图、前后主次以及虚实关系等;探究艺术

评价建议

能否分析作品的相关形式要素	构图与造型		技法		色彩与材料	
能否收集和整理作品的相关信息	时代背景		艺术家		细节处理	
能否从不同角度论证自己的观点	社会历史		审美理想		表现题材	



资料库

●文艺复兴(Renaissance)一词来自法语,意为“再生”、“复兴”。14—16世纪欧洲文艺复兴是一场在古典文化复兴的旗帜下开展的新文化运动,是当时欧洲社会经济与政治结构变革条件下的产物,是中世纪晚期欧洲世俗文化发展的必然结果。同时,它又进一步加速了欧洲社会的变革。在这场运动中,代表新兴资产阶级的人文主义者在文学、艺术、教育和政治思想等方面冲破了基督教神学的桎梏,为资本主义思想文化体系的初步确立奠定了基础,对欧洲社会的发展产生着深刻的影响。

●乔托(Giotto)约1266/1276—1337年,意大利画家。乔托的艺术创作对14世纪意大利文艺复兴美术影响极大,被认为是奠定了文艺复兴新美术传统的天才。

●波提切利(Sandro Botticelli)1445—1510年,意大利文艺复兴时期画家。

●达·芬奇(Leonardo da Vinci)1452—1519年,意大利文艺复兴时期画家、科学家。

●米开朗基罗(Michelangelo)1475—1564年,意大利文艺复兴时期雕刻家、画家、建筑师。

●拉斐尔(Raphael)1483—1520年,意大利文艺复兴时期画家。

●文艺复兴普遍的表现是欧洲科学、文学和艺术的高涨,但是,不同的国家有不同的特点。如意大利,除在文学、绘画、雕塑、音乐等领域取得很大的成就外,建筑方面也有很大的发展。

文艺复兴建筑是继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格,其明显特征是扬弃了中世纪建筑的风格,而重新融合了古希腊、古罗马时期的建筑样式。

上网或查找资料,尝试比较哥特式建筑和文艺复兴建筑风格的区别。



学习大空间



米兰大教堂 1386—1485 伯鲁诺列斯基设计
哥特式建筑



罗马圣彼得大教堂 1506—1626 小桑迦洛等设计
文艺复兴建筑

5

表现手法:如点、线、面、体积与空间,光色、材质,节奏、对比与协调。

3. 结合艺术家所处的社会、历史背景推测作品的含义,阐述作品中所表现的审美理想:主要从题材、内容,形式、风格入手。

4. 对作品进行比较和评价,评价时充分注意形式与内容的协调和统一。以喜欢或不喜欢,为什么等提出问题,引发学生大胆表述自己的观点。通过了解时代背景以及作者的生平,思考作者通过作品表达的思想观念和情感态度。

通过讨论和交流,帮助学生理顺思路。提供相关素材或查阅资料的途径,提示注意事项。分析学生作业,对小论文的写作进行必要的辅导。

四、教学选择

活动二、三都可以考虑设置为课外活动,以阅读为主,结合资料查阅、编撰图文集或演示课件等小组活动,通过自主的学习方式了解文艺复兴美术。这类活动的辅导着眼于培养学生搜集和处理学习的能力,教师可以给出若干题目,利用校园网或其他途径提供资料来源渠道,提示学习方法,及时解决学生在学习中遇到的问题。课内的教学应该是具有指导性的,抽取主要的教学内容,学习欣赏方法,归纳学生的分析结果,组织安排学习活动,展示和评价学习成果等。

五、教学建议

本课教学以一个时代为线索,揭示艺术发展的一般规律,可以从不同的角度切入:以人与神的主题切入,分析艺术主题、艺术表现的差别;以表现形式特点入手,比较不同时代的美术作品,了解美术发展的概况,对美术作品和美术现象进行简短评述。

教学情境创设的基本原则是联系生活实际,强调人的情感。在教学过程中紧扣人与神的区别,提示学生用生活中的情感体验来比照作品人物表达的神情,把对人物情感的揭示贯穿于教学的始终。可以考虑运用类似母爱、平民的女儿、人生的意义、英雄、美好生活等话题对应作品,让学生在欣赏过程中充分运用生活经验,细腻地体会作品中蕴含的人文主义理想。

在教学活动中重视发挥学生的积极性,教师的讲解与师生之间的交流应成为一个整体。

六、教学资料

●参考书目:

- ▶《艺术的故事》[英]贡布里希著 范景中译 三联书店出版
- ▶《绘画的故事》[英]温迪·贝克特·默里著 李尧译 三联书店出版
- ▶《中国大百科全书·美术》

●推荐网站:

- ▶ www.artcn.org
- ▶ www.worldartweb.net
- ▶ www.worldartsnews.com



弯曲宝座上的圣母和圣婴 拜占庭 约1280年



犹大之吻 乔托 意大利 约1305年

(左图)既要严格遵照古代的模式,又必须沿用教会获准的方式来表现耶稣和圣母,这就使拜占庭的艺术家们难以发挥个人的才能。

(右图)《圣经》中犹大出卖主的故事:希律王决心灭掉神子耶稣,以重金招示,捉拿耶稣。在耶稣的12个门徒中有个叫犹大的,经受不住重金诱惑出卖了老师。希律王派来的法利赛人说不认识耶稣,犹大献计说:当我走近一个人并吻他时,他就是耶稣。因此,犹大之吻是出卖主的暗号,是罪恶之吻。



岩间圣母 达·芬奇

(左) 达·芬奇尤为擅长通过画中人物的躯体动作姿态的多样变化,表现人的不同心灵和情感,约翰在祈祷,耶稣在为约翰祝福,天使在指示约翰,圣母伸出手做出抚爱姿态,这些人物动作、手势都反映出不同人物的心理活动状态。

(右上) 耶稣被钉上十字架后,圣母和门徒们立即赶来奔丧,圣母将儿子的尸体抱在怀里,陷入深深的悲哀之中。

雕刻家所创造的圣母体现了永恒青春的不朽形象。

(右下) 《西斯廷圣母》塑造了一位人类的救世主形象:她决心以牺牲自己的孩子,来拯救苦难深重的世界。画面像一个舞台,当帷幕拉开时,圣母脚踩云端,神风徐徐送她而来。代表人间权威的统治者教皇西斯廷二世,身披华贵的教皇圣袍,取下桂冠,虔诚地欢迎圣母驾临人间。圣母的另一侧是圣女渥瓦拉,她代表着平民百姓来迎驾,她的形象妩媚动人,沉浸在深思之中。她转过头,怀着母性的仁慈俯视着小天使,仿佛同他们分享着思想的隐秘。圣母的塑造是全画的中心,她从天而降出现在我们的面前,她年轻美丽的面孔庄重、平和,细看那颤动的双唇,仿佛听到圣母的祝福。



哀悼基督 米开朗基罗



西斯廷圣母 拉斐尔

(赵 锐)

七、参考教案

课目	第1课 走出神殿	年级	9 年级下册	执教	李志远
教学程序	教学活动	媒体运用			
(第一课时) 一、交流: 有关人与神的话题	人类从一万多年以前就开始有了绘画,今天我们还可以从法国的拉斯科洞穴壁画、西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画中看到奔跑的野马、受伤的野牛和有趣的人形与手印。尽管我们还不能确定这些图画的真实用意,却可以感受到它们反映出的人与自然的种种关系。在生产力极其落后的情况下,人与自然处于一种什么样的关系呢? 议论,运用历史知识得出:原始社会低下的生产力和极为有限的知识使人们在大自然面前感到无能为力,对它产生了敬畏感和神秘感,于是产生了宗教(约旧石器时代的中期或晚期)。 《手持角杯的裸女》也是旧石器时代的雕塑,距今有 25000 年的历史,有学者认为这是一位正在主持祭祀的女巫,你们的看法呢?为什么? (提示:对生命的崇尚、绵延后代等等) 《司芬克斯》是大家很熟悉的雕像,埃及的法老们为了死后能够升入天堂,继续统治者的生活,花费许多人力物力来建造它们。和前人一样,人们崇拜被自己神化了的自然。 在欧洲的中世纪,教会势力一统天下,绘画与雕刻艺术大都以《圣经》故事为题材并服务于宗教主题,成为教化民众的工具。教会对于神的描绘有着严格的规定,人物形象作为崇拜偶像呆板而公式化,《弯曲宝座上的圣母和圣婴》就是这一时期的作品。 随着文艺复兴运动的兴起,人文主义渗透到艺术创作之中,现实生活中的人物形象开始成为主要题材,注重人的现世生活与人的尊严,反映人的精神风貌。	拉斯科洞穴壁画、西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画图片资料 《手持角杯的裸女》 《司芬克斯》和金字塔 中世纪教堂和基督教题材的绘画、雕刻 《弯曲宝座上的圣母和圣婴》以及局部 人文主义特点(字幕)			
二、比较分析 (活动一内容)	同样是描绘圣母和圣婴,我们来看看两幅作品有什么不同。 比较《弯曲宝座上的圣母和圣婴》、《椅中圣母》。 学生以表格的形式归纳比较结果,从画面的明暗、构图、色彩、表情、动态等方面进行比较。 分别叫几位同学谈谈自己的看法、感受,教师给予评价。	《弯曲宝座上的圣母和圣婴》 《椅中圣母》			
三、体会	让几个学生上台表演《弯曲宝座上的圣母和圣婴》和《椅中圣母》中圣母的神态,学生之间互相评价。	一定的道具、服装			
四、归纳、总结	在教师的提示和帮助下,以学生为主体的归纳、总结。《弯曲宝座上的圣母和圣婴》一画,圣母的容貌格外的严肃,圣婴也显得老成,有助于加强信徒们内心的敬畏之情;而拉斐尔笔下的圣母形象温柔可爱,充满青春活	表格(从题材、思想情感等方面进行比较)			

教学程序	教学活动	媒体运用
	力，使人感到格外的亲切，就像人世间的贤惠淑女。 文艺复兴最突出的特征是与宗教神权文化相对立的人文主义思想文化的形成和发展，提倡人性、反对神性；提倡人权、反对神权，努力把人的思想、感情、智慧从神学的束缚下解放出来。 布置学生利用课余时间收集有关文艺复兴美术的资料，为下一课时的教学做准备。	
(第二课时) 五、了解意大利文艺复兴时期的美术和大师	由学生介绍意大利文艺复兴时期杰出的艺术家以及作品，内容包括：艺术家生平、作品以及学生自己的认识和理解。师生给予适当的提示和补充。	学生利用投影仪展示收集来的材料
六、小论文	以《春》为例，讲解论文写作的方法和要点。 1. 整体感受：作品描绘的事件，画面呈现的色调和明暗关系，人物的举止神态，以及整幅画给人的感觉。 2. 表现形式的分析：造成这种感觉的原因，以及构图、色彩、人物动态。 3. 对作品的理解：作者、历史背景、作品表现的意义以及个人的理解等等。 学生选择最感兴趣的作品，谈谈写作构思，草拟一篇美术欣赏论文。	《春》以及局部图片和相关资料
七、评价	抽取两篇草稿或提纲进行讲评，指出需要改进的问题，鼓励个人的观点和独特见解，规定完成时间。下课。	学生材料

一、教材分析

本课是欣赏·评述与绘画·表现结合的综合课型,通过欣赏评述作品把握美术主题创作的基本表现手法。通过赞美长城,描绘祖国壮丽的山河,借以歌颂那些捍卫我们民族独立与尊严的血肉长城,激发学生的爱国主义情感。

教材选用象征中华民族形象的万里长城进行导入,唤起学生对祖国壮丽河山的深情,唤起学生对我们伟大民族与悠久历史的热爱。通过《黄河魂》与《回望》为重点的作品欣赏,让学生在具体分析画面处理过程中,初步体会形式与情感表现之间的对应关系。

活动一的设置,通过作品欣赏,使学生从对绘画形式的理解升华到热爱祖国的主题上。为教学进入到后面的学习活动,弘扬保卫国家,捍卫民族尊严的情感主题提供积极的铺垫。

活动二及活动三着重参照资料,描绘古代将士和表现人民军队的风采,或壮烈的战争场景,在特定的情境中学习表现英雄人物的方法。

为了积极促进欣赏分析的深入开展,帮助教学更快进入教学情境,教材对应作品呈现了促进教学交流与探讨的相关教学提示或设问。

资料库中出现了古代战争的服饰与兵器,提示教学中应该注重相关历史资料的收集,描绘古代的将士造型要体现出一定的历史真实性,尤其注意区别于现在一些流行的科幻武侠动画片中凭空想像的武士道具。重点介绍了构图基本形式线、形与情感对应关系的知识,主要帮助学生强化形式选择与情感表现之间的对应关系。

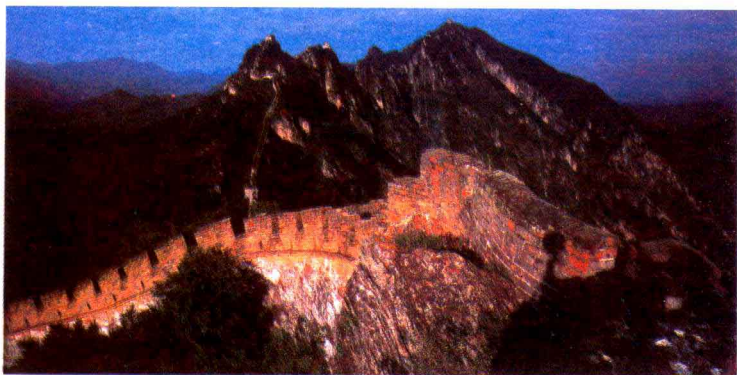
学习大空间综合历史教学的内容,强化了爱国主义主题。通过收集整理中学历史教材中我们民族曾经蒙

第

2

课

长城礼赞



万里长城,最早是我们祖先为抵御外族侵略而建造的城墙。在几千年的历史变迁中,长城逐渐成为了中华民族精神的象征。

面对长城的壮观与雄伟,我们无比自豪,同时也深深地意识到我们肩负着捍卫民族尊严的神圣职责。

恰当的画面形状能够体现主题的典型形象,注重利用景物的烘托呼应,传达出画面特定的情感。

单纯的色彩,单纯的形象,单纯的背景,一切似乎都静静地躺在这幅横长的画卷中,述说着岁月和民族的沧桑。



方形画面

黄河魂 中国画 周韶华

竖长画面

横长画面



与同学交流感受,尝试分析不同的画面形状对表现特定情感产生的作用。

6

受的耻辱,提醒学生勿忘国耻,振兴中华!选择了具有恢弘气势的绘画作品《开国大典》,扩展了学生对同类主题艺术表现的认识。两个活动对应,强化了爱国主义的情感主题。

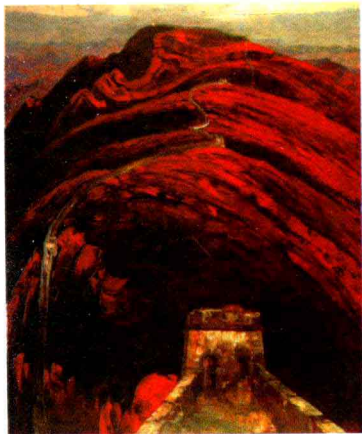
二、教学目标

- ▶学会分析绘画、摄影构图特点的一般方法。
- ▶尝试运用构图的一般方法表现雄伟、高大的形象。
- ▶尝试用绘画表现歌颂祖国、保卫祖国的题材。

三、教学思路

1. 教学任务确定

拟用三个课时分别完成本课教学活动。第一课时通过欣



回望 油画 詹建俊



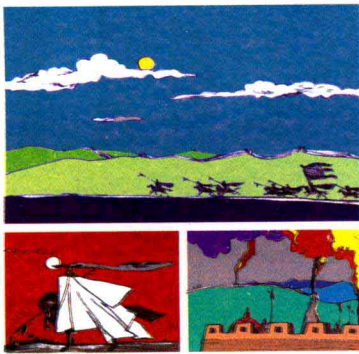
整个画面运用尖锐的三角形构图，突出了人物的英雄气概。

前景的主体形象是长城上斑驳的烽火台，背景是雄浑的山脉。你能够从作品主体形象的设计、背景的烘托处理等方面比较一下《回望》与《黄河魂》创作构思的相似之处吗？

活动一

参考相关图片，选择恰当的画面形状，以景物的描绘为主，表达你对于祖国壮美山河与悠久历史的情感。

选择适合体现特定人物气质的画面布局，巧妙安排形象的大小、远近、位置、虚实，强调动态基本特征，简化形象造型轮廓及内部结构，设计烘托人物情感或战争环境的场景。



活动二

参考相关资料中古代战争的场景与道具，选择适当的角度，描绘抵御侵略的古代将士。

人物身高比例与形象处理的关系



三角形构图



7

赏摄影绘画作品，了解分析构图特点以及表现方法，尝试运用所学构图方法表现雄伟长城。第二课时学习人物画法，尝试表现心目中英雄人物的高大形象。并运用前一课时所学，设置画面的背景环境。第三课时选择歌颂人民军队的英雄气概和风采、歌颂民族英雄等爱国主义主题，尝试运用纪念碑式的构图形式进行表现。

2. 教学准备

教学媒材的准备包括绘画工具，人物画参考资料，教学用示范、示意挂图、幻灯片或多媒体课件等。

课前可以布置学生收集长城、民族英雄、人民解放军等相关图片，或运用绘画方式记录有代表性的景色或著名的历史遗迹，作为课堂教学和作业的参考资料。

3. 教学策略

第一课时的教学从欣赏、分析作品开始。欣赏、分析篇首摄影作品《长城》，引导、启发学生从强烈的明暗对比和回转顿挫的构图中，品味长城的雄伟和沧桑，体会作品中表现的威严挺拔、不屈不挠的民族气概。对比用其他风格表现长城的摄影作品，让学生用贴切、简短的词语表达自己的感受，如：高耸、平远、蜿蜒等等。明确画长城的教学任务，以此完成本课的导入。

以作品《黄河魂》为例，通过改变作品的画面形状，引导学生分析感受不同画面的空间效果，交流体会不同画面形状对表现情感意义产生的作用。

分析作品《回望》，通过问答和提示，使学生逐步分析、理解作品造型手法：怎样通过城墙的透视关系、山峦的层叠把观者的视线引向远方，表现了回望悠久历史的表现主题。同时感受浓烈的色彩对比和凝重的笔触中蕴含的深厚情感。

引导学生综合归纳前面作品中近、中、远景关系相似之处，比较作品《无边心湖》的构图形式，尝试说出不同与相同的地方。参照活动一的作业要求，参考教材图片和课前准备的资料，画一幅表现长城的铅笔画。

第二课时依据活动二提供的三组图文对应的提示展开教学。分析范图，体会三角形构图对于表现高大形象的特殊意义，了解运用比例关系塑造高大人物形象的方法，以及背景环境烘托主体造型的作用。

运用历史知识，说一说自己最崇拜的民族英雄，谈一谈他们的事迹、品格；想像、描述这些英雄在自己心目中的形象，包括他们的长相、着装以及威武的造型等等。教师在与学生的交谈中穿插构图和比例关系的知识，帮助学生理解稳定的构图和动感

的构图之间的差异,学会运用几何形归纳和分析造型的势态和趋向,帮助学生逐步完善人物造型的构思。

作业以铅笔为主要工具,借助课前准备好的人物画资料,运用教材提供的构图和比例知识,在教师的辅导下完成。由于人物画的技法难度较高,可以借助临摹、改画等辅助手段,并适当降低难度标准。在作业过程中,教师收集画面构图形式差异较大的作业进行比较分析,及时讲评,帮助学生加深理解,并提出修改意见。

活动三地开展,紧紧围绕展现人民军队风采与体现国防意识的主题,巩固和运用活动一、活动二的造型知识,尝试选择多种形式的教学。教材上侧重展现了现代人民军队的风采,教学中可以考虑整合学习大空间中的两个学习活动安排,用于适合学生的多样选择。

直接导入教学任务,由学生展示课前预备的图片、素材,谈自己的创意,通过交流逐步完善构思,然后绘制小草图呈现自己的创作意图。教师对学生的草图进行点评,鼓励他们完成创作,帮助他们想像完成后的效果并提出改进的建议。对照教材或教学参考选用的相应图片和作品,引入教材提示的有关构图和色彩的问题,对草图加以改进,然后进入作业。

展示和评价学生作业,参照教材的评价建议栏目中画幅、构图、造型和色彩等项目,组织学生自评和互评。教师在学生作业过程中进行辅导时,特别注意要尊重和保护学生的个



人民海军风采



狼牙山五壮士 油画 詹建俊



神舟三号发射成功



新型水陆主战坦克



纪念碑式的构图充分体现出人物崇高、庄严、肃穆的情感。



注意色彩与情感的关系



构图的变化

活动三

参照相关资料图片,用绘画的形式表现人民军队的风采或悲壮的战争场景。



电脑制作

学生作业



8

性发展,不能因自己的喜好而轻易否定学生的想法。

四、教学选择

可以考虑减少一个课时,将活动一以风景为题的作业和活动二以人物为题的作业合二为一,作为创作构思草图设计的学习活动。改为收集有关素材——学习不同画幅表现高大、雄伟造型的构图知识——运用于表现不同素材的创作草图。以此,给予学生多种选择或综合运用,为活动三留下足够的空间。

五、教学建议

本课美术知识的学习内容较多,尤其是关于构图的知