

鲁迅散文精选

名师解读释疑

学生版

中国现代文学经典

鲁迅

中国现代文学经典
名师解读释疑学生版

鲁迅散文精选

鲁迅著

刘素敏编选·注释·导读

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文精选 / 鲁迅著. — 南昌: 二十一世纪出版社,
2013.1
(中国现代文学经典名师解读释疑: 学生版. 第2辑)
ISBN 978-7-5391-8376-3

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—选集
IV. ① I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 015386 号

鲁迅散文精选

刘素敏/编选·注释·导读

策 划 张 明
责任编辑 张 宇
出版发行 二十一世纪出版社
(江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 新华书店
印 刷 北京汇林印务有限公司
版 次 2013 年 7 月第 1 版
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张 11
字 数 286 千字
书 号 ISBN 978-7-5391-8376-3
定 价 20.00 元

赣版权登字—04—2013—51

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

目 录

导论·····1

朝花夕拾

小引·····7

狗·猫·鼠····· 11

阿长与《山海经》····· 20

二十四孝图····· 27

五猖会····· 35

无常····· 41

从百草园到三味书屋····· 50

父亲的病····· 56

琐记····· 63

藤野先生····· 73

范爱农····· 80

后记····· 90

野草

题辞·····102

秋夜·····105

影的告别·····108

求乞者·····110

我的失恋

——拟古的新打油诗·····112

复仇	115
复仇（其二）	118
希望	122
雪	126
风筝	128
好的故事	132
过客	135
死火	142
狗的驳诘	145
失掉的好地狱	147
墓碣文	151
颓败线的颤动	153
立论	157
死后	159
这样的战士	164
聪明人和傻子和奴才	168
腊叶	171
淡淡的血痕中	
——纪念几个死者和生者和未生者	174
一觉	177
人物感怀	
纪念刘和珍君	181
为了忘却的纪念	188
忆韦素园君	200
忆刘半农君	208
阿金	213
我的第一个师父	219
关于太炎先生二三事	228

文学小品

- 我之节烈观·····235
春末闲谈·····247
灯下漫笔·····254
流氓的变迁·····264
秋夜纪游·····268
小品文的危机·····271

讲演录**娜拉走后怎样**

——一九二三年十二月二十六日

在北京女子高等师范学校文艺会讲·····276

未有天才之前

——一九二四年一月十七日

在北京师范大学附属中学校友会讲·····284

无声的中国

——二月十六日在香港青年会讲·····289

魏晋风度及文章与药及酒之关系

——九月间在广州夏期学术演讲会讲·····296

读书杂谈

——七月十六日在广州知用中学讲·····320

关于知识阶级

——十月二十五日在上海劳动大学讲·····328

鲁迅年表（1881-1936）·····337

导 论

刘素敏

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。鲁迅是中国现代文学大师,在小说、散文、杂文、诗歌、文学翻译、文学史研究等领域,都作出了杰出的贡献。鲁迅为中国新文学的大厦奠下了厚重的基石。

鲁迅生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。1898年,鲁迅离家到了南京,进入洋务派创办的江南水师学堂,随后又转入陆师学堂附设的矿务铁路学堂。之后考取官费留学,于1902年东渡日本。留日期间,鲁迅思想发生深刻变化,经历了弃医从文的转变。这一时期,鲁迅翻译了苏俄、北欧和东欧的现实主义文学作品,将反抗压制、追求自由的思想介绍到国内,后收入1909年出版的两册《域外小说集》里。此间他还在留学生主办的《河南》杂志上发表论文,其中最能代表他当时思想的是《文化偏至论》和《摩罗诗力说》。

1909年,鲁迅回国,先后在杭州、绍兴任教。1911年辛亥革命爆发,出于强烈的反封建的愿望,他在故乡绍兴积极参加宣传活动。1919年,五四运动爆发。《新青年》杂志是鼓吹思想革命

和文化革命的主要阵地。鲁迅于1918年起即和李大钊等一起参加《新青年》的编辑工作，同时陆续发表小说、论文和杂感。中国现代文学史上第一篇白话文短篇小说《狂人日记》即刊登于《新青年》第四卷第五号（1918年5月）。《狂人日记》深刻揭露了封建礼教“吃人”的本质，在文学史上具有划时代的意义。

鲁迅是五四运动中斗争最彻底和影响最大的作家。钱理群先生说：“说起文学家的鲁迅，人们首先想起的是小说家的鲁迅，杂文家的鲁迅，而较少注意散文家的鲁迅。”但正是鲁迅，为新文学散文史留下了最初的十分丰满而优美的篇章。鲁迅曾说过，在五四新文学运动中，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（《小品文的危机》）。胡适也认为新文学运动的成绩之一，是“白话散文很进步了”（《五十年来中国之文学》）。鲁迅的散文在当时和后世都广有影响，为现代散文文体的建立，做了开创性的工作。

对于散文创作，鲁迅先生自己曾说，或是将“心目中的离奇和芜杂”“幻化”为“离奇和芜杂的文章”，或“从记忆中抄出”，“在纷扰中寻出一点闲静来”，用以展现自己的内心世界。如果说，鲁迅的小说与杂文创作更多的是“为别人”而写，那么他的散文则是“为自己”而写的。也就是说，通过散文这种更富个人性创作色彩的文体，可以使我们更好地进入鲁迅的精神世界，与鲁迅一道去体味其痛苦、希望和绝望中的反抗，使我们更好地把握时代脉搏的跳动，充分领略作者充满韧性的战斗精神与心灵深处的呼唤。这也许就是鲁迅散文的特殊价值所在。这也注定了，阅读鲁迅的散文作品，实际上就是与鲁迅灵魂的相遇。

鲁迅的散文，博大精深，蕴含丰赡，具有强烈的现实针对性，既继承了民族传统中卓越的艺术表现手法，又借鉴和吸收了外国散文艺术的长处，从而形成了繁复多变而又融汇统一的艺术格调。正如林非先生所说：“鲁迅的散文确实像宽阔和深广的大海，有

时候奔腾呼啸，惊涛裂岸，有时候又水光潋滟，海天一色，真是表现出了涵浑汪洋和气象万千的种种风采。”

钱理群先生认为鲁迅的散文可分为四类，即《朝花夕拾》里的散文，《野草》里的散文，收入鲁迅杂文集里的散文，以及鲁迅的演讲词。本书的编排便暗合这种划分法，将全书分成五大板块，即“朝花夕拾”、“野草”、“人物感怀”、“文学小品”与“讲演录”。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部回忆性散文集，为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇，另有一篇小引与一篇后记。据“小引”可知，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

《朝花夕拾》是鲁迅对童年与青少年时光的深情缅怀。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。《朝花夕拾》原名为《旧事重提》，之所以改名，鲁迅在小引中说：“前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。”“朝花”指的是文章记述的对象，是旧事；“夕拾”自然是指写作的时间和方式了，这就不仅仅是“重提”了，因为已经融入了作者目前的感情和心境。毕竟这一“朝”一“夕”之间，有的甚至已经相隔几十年了。作为饱经风霜的思想战士，对于往事，我们看到的不仅仅是童年的那些趣事，那些民俗风情、自然风貌和记忆中的亲人、朋友和师长，而且还有对自己早年人生的审视；不仅仅是流于笔尖的浓厚的怀恋情思，还有对“旧事”的反思和批判。因此，这些文章充满了温馨的回忆与理性的批判，其风格自然也不像《野草》那般冷峻。

《朝花夕拾》反映了鲁迅青少年时代的生活片段，表现了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。叙述亲切感

人，又有机地糅进了描写、抒情和议论，文笔优美清新，不愧是现代散文的典范之作。

《野草》是鲁迅的散文诗集，所收散文诗 23 篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初曾陆续发表于 1924 年 12 月至 1926 年 1 月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于 1927 年 7 月 2 日出版的《语丝》第 138 期。《野草》可以说是作者心情矛盾的产物：旧的思想死亡了，新的思想尚不十分清晰。《野草》是鲁迅先生的自况，是为自己而写的书。在《野草》里，鲁迅先生对自己进行了严格的解剖，体现了作者对“旧”的坚决舍弃、对“新”的热切追逐和“绝望之反抗”的战斗精神。

《野草》以曲折幽晦的象征手法表达了 20 世纪 20 年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。其中，有对现实的失望与愤懑之情的抒发，如《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇章；有对自我进行无情而深刻解剖之后迷茫心境的透露，如《影的告别》、《死火》、《墓碣文》等篇章；也有对作者人生看法的深刻表现，如《希望》、《死后》等篇章。

《野草》是用诗的魂魄和诗的语言写就的，各种意象层出不穷，蕴含极为丰厚。鲁迅先生自己曾说《野草》里有他的哲学，其挚友许寿裳也说“鲁迅的哲学都含在《野草》里了”。相对于《朝花夕拾》而言，《野草》是鲁迅的另一个世界。

“人物感怀”与“文学小品”可归入钱理群先生所说的“鲁迅杂文集里的散文”。“人物感怀”选取的是人物回忆一类的散文。鲁迅在谈及创作时曾说：“选材要严，开掘要深。”“人物感怀”中的文章完美地体现了作者的这一文学主张。这些文章笔端常带感情，写人状物无不栩栩如生，如在眼前，形象生动，叙事感人。鲁迅先生面对国家、民族、社会发生的重大事件迅速作出反应，经过典型化的艺术结构，运用极富表现力的语言，使文章既具强烈的时代感，体现了作者绝不妥协的战斗精神，同时亦因形神兼

备、泣血感人而成为跨越时代的文学经典。《为了忘却的纪念》、《纪念刘和珍君》就是其中最典型的代表。

“文学小品”选取的是随笔一类的散文，这些文章往往从具体的事象生发开去，表达作者对社会和人生的深刻洞察与思考，极富启发意义。鲁迅曾说：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”这种“随便”指的是创作时能够放得开，不拘谨，铺陈渲染，目的却是“形散而神不散”，从而突显主题。《春末闲谈》、《灯下漫笔》等篇章都鲜明地体现了这一艺术特点，呈现出独特的审美品格。

“讲演录”收集的是鲁迅在各地的演讲名篇。在这里，我们看到的是一个置身于公共场合的鲁迅。钱理群说，《朝花夕拾》是一个“处在乡邻之中，在民间话语空间里，‘任心闲谈’的鲁迅”；在《野草》中，是一个“远离人群，‘钻入草莽’，拷问自我，‘自言自语’的鲁迅”；而在文学小品中，是一个“‘自在暗中，看一切暗’，对社会作冷静观察，不断发出清醒批判的‘恶声’的鲁迅”。而其讲演，展现的则是一个置身于公众场合的鲁迅。

鲁迅对演讲中所扮演的公众角色，是怀着深深的戒备之心的，或者说是他所不习惯、不自在，甚至是要竭力回避的。也正因此，我们几乎在每一篇演讲稿的开头，都可以看到鲁迅不厌其烦地声明：“我自己觉得我的讲话不能使诸君有益或者有趣，因为我实在不知道什么事，但推托拖延得太久了，所以终于不能不到这里来说几句”（《未有天才之前》）；“我也没有什么东西可讲”（《读书杂谈》）；“没有什么可听的无聊的讲演”（《无声的中国》）；“我不会讲演，也想不出什么可讲的”（《关于知识阶级》）……在本书所选的六篇演讲词中，竟有五篇都是以这样的方式开头的。

鲁迅说：“讲演近于做八股，是极难的，要有讲演的天才才好，在我是不会的。”（《关于知识阶级》）“做八股”的演讲对于鲁迅这样追求个性与独立精神的人来说，自然是不可取的。讲演中面对公众需采取的符合“公意”的姿态，会缚住自己，无法完

全袒露心里的话，而且还要处处留心提防。关于这一点，鲁迅曾坦率直言：“讲演时候就不是我的真态度，因为我对朋友、孩子说话时候的态度是不一样的。”（《无声的中国》）但鲁迅在每次讲演中，还是要坚持能够“说些较真的话，发些较真的声音”。而有时，则又会采用曲折委婉的方式，借古讽今，来影射社会现实，如《魏晋风度及文章与药及酒之关系》等讲演。

本书在每篇文章后面都做了比较细致的注释，同时配有简短的导读，希望对读者更深入地认识和理解鲁迅先生的散文作品有所助益。

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范¹，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机²。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》³。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”⁴，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》⁵上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。

后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所⁶的东壁下；中三篇是流离中⁷所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们⁸挤出集团之后了。

1927年5月1日，鲁迅于广州白云楼⁹。

（本文最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第2卷第10期）

注释

1. 轨范：法则，模范。
2. 北京城上日日旋绕的飞机：1926年4月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。
3. 《一觉》：散文诗。最初发表于北京《语丝》周刊第七十五期（1926年4月19日），后收入《野草》。
4. 水横枝：一种盆景。在广州等南方暖和地区，取栀子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。
5. 《莽原》：鲁迅在北京编辑的文艺刊物。1926年8月鲁迅离京后，改由韦素园接编。1927年12月25日出至第四十八期停刊。
6. 北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。
7. 流离中：1926年“三一八惨案”后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等五十人（参看《而已集·大衍发微》），因此作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作场的房子。

8. 学者们：指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

9. 白云楼：在广州东堤白云路。

导读

本文作为《朝花夕拾》的“小引”，是结集为《朝花夕拾》的十篇散文的一个引子。

作者在开篇说：“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。”这是鲁迅当时思想状态的反映。幸好还有回忆，给烦乱寂寥的心灵以慰藉，给目前离奇的现实以安慰。《朝花夕拾》就是一个回忆，是对作者自己的童年与青年时光投下的一丝亮光，以疗治自己的思乡病。童年与故乡在大多数人的回忆中总是美好的，对鲁迅而言同样如此。几经世事再蓦然回首却发现，童年与故乡的记忆却已大不同于从前。而这也正是《朝花夕拾》之名的含义所在吧。

鲁迅在提到《旧事重提》改名为《朝花夕拾》时说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目

中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。”而这样的修改，除了更有意蕴之外，也更加切合这集中十篇散文的内涵。“朝花”指的是文章记述的对象，是旧事；“夕拾”自然是指写作的时间和方式了，这就不仅仅是“重提”了，因为已经融入了作者目前的感情和心境。《朝花夕拾》诸多篇幅中常常可见作者讥讽陈西滢之流的现代评论派就是一明证。毕竟这一“朝”一“夕”之间，有的甚至已经相隔几十年了。因而，作者也自认做不到“带露折花”——这种艺术情调大概只能是留于青年人的。作为饱经风霜的思想战士，对于往事，让我们看到的不仅仅是童年的那些趣事，那些民俗风情、自然风情和记忆中的亲人、朋友和师长，更有对自己早年人生的审视；不仅仅是流于笔尖的

浓厚的怀恋情思，也是对“旧事”的反思和批判。但纵然如此，《朝花夕拾》也不像《野草》那般呈现为冷峻的风格，总体而言还是温馨的，有一种淡淡的宁静。毕竟这是儿时与家乡！

文中说：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。

凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。”每每读及此处，一种思乡与怀恋的情绪便在我们心头油然而生。这些也都是我们儿时所喜欢也常吃的蔬果。还是让我们进入先生的童年与故乡，去细细领略、品味吧！让我们也去找找属于自己的“长妈妈”、“百草园”、“五猖会”吧！

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》¹；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授²，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”³之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些人脚色是“不好惹”⁴的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”⁵这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品⁶的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特⁷博士（Dr.O.Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是