

电子琴演奏大全

DIAN ZI QIN

YAN ZOU DA QUAN

黎晓阳 编著



2

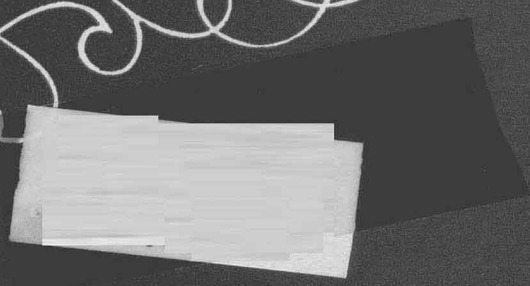
湖南科学技术出版社



黎晓阳编著

电子琴演奏大全

· 2 ·



湖南科学技术出版社

电子琴演奏大全

(一、二册)

黎晓阳 编著

责任编辑: 李宇平

*

湖南科学技术出版社出版发行

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1991年6月第1版第1次印刷

开本, 787×1092毫米 1/16 印张, 21.75 插页, 4

印数, 1 — 8,000

ISBN7—5357—0849—8

G·36 一、二册共定价: 8.85 元

地科70—046

目 录

下 册

第三部分 电子琴演奏比赛曲选

- 一、1986年国际和平年中国儿童电子琴表演赛规定参赛曲选 (161)
1. 四季调.....青海民歌 (162)
 2. 匈牙利舞曲(第5号).....〔德〕勃拉姆斯曲 (163)
 3. 军队进行曲.....〔奥〕舒伯特曲 (164)
 4. 扎红头绳、反抗、喜儿解放.....屠巴海编曲 (166)
- 二、1988年“金钥匙”全国儿童电子琴表演赛规定参赛曲选 (171)
1. 采茶扑蝶.....福建民歌 (172)
 2. 彩云追月.....任光曲 (174)
 3. 桑巴舞曲.....佚名曲 (177)
 4. 凤阳花鼓.....凤阳民歌 (180)
- 三、1990年“金钥匙”全国儿童电子琴邀请赛规定参赛曲选 (183)
1. 哥斯达黎加人.....佚名曲 (184)
 2. 沂蒙山变奏曲.....刘庄曲 (190)
 3. 加洛.....佚名曲 (194)
 4. 红星闪闪.....傅庚辰曲 (198)
- 四、电子琴演奏比赛自选参赛曲 (203)
1. 快乐的女战士.....选自舞剧《红色娘子军》 (204)
 2. 活泼的霍拉舞曲.....罗马尼亚民间舞曲 (206)
 3. 啊, 朋友.....意大利民歌 (208)
 4. 乡里妹子进城来.....湖南民歌 (210)
 5. 打虎上山.....选自现代京剧《智取威虎山》 (213)
 6. 土耳其进行曲.....〔奥〕莫扎特曲 (218)
 7. 西班牙斗牛舞.....西班牙乐曲 (220)
 8. 野蜂飞舞.....〔俄〕里姆斯基——柯萨科夫曲 (223)
 9. 马刀舞.....〔俄〕哈恰图良曲 (226)
 10. 弹起我心爱的土琵琶.....吕其明曲 (230)
 11. 海霞.....王酩曲 (235)
 12. 匈牙利舞曲(查尔达斯).....蒙梯曲 (241)
 13. 吉普赛之歌.....〔西〕萨拉萨蒂曲 (245)
 14. 黄河船夫曲.....选自钢琴协奏曲《黄河》 (253)

第四部分 电子琴和声编配

第一课 音程	(260)
§ 1. 音程	(260)
§ 2. 音程的度数与音数	(260)
§ 3. 自然音程与变化音程	(261)
§ 4. 音程的转位	(261)
习题一	(261)
第二课 和弦	(262)
§ 1. 和弦及种类	(262)
§ 2. 大三和弦 小三和弦	(262)
§ 3. 属七和弦 小七和弦	(263)
习题二	(263)
第三课 原位和弦与转位和弦	(263)
§ 1. 原位和弦与转位和弦	(264)
§ 2. 三和弦的转位	(264)
§ 3. 七和弦的转位	(264)
§ 4. 和弦的连接	(265)
习题三	(265)
第四课 大调式	(265)
§ 1. 调式及调式的种类	(265)
§ 2. 自然大调	(266)
§ 3. 调式音级	(266)
§ 4. 正三和弦与副三和弦	(266)
习题四	(267)
第五课 正三和弦序进的规律	(267)
§ 1. 序进及序进的规律	(267)
§ 2. 三个正三和弦的稳定性分析	(267)
§ 3. 正三和弦序进的规律	(268)
§ 4. 终止式	(268)
习题五	(269)
第六课 正三和弦在自然大调中的使用	(269)
§ 1. 自然大调中的正三和弦	(269)
§ 2. 选择正三和弦的旋律依据	(269)
§ 3. 和声编配的注意事项	(270)
§ 4. 和声编配示范	(271)
习题六	(272)
第七课 旋律中的和弦外音	(272)
§ 1. 和弦外音	(272)
§ 2. 处于弱拍、弱位的和弦外音	(273)

§ 3. 处于强拍、强位的和弦外音·····	(273)
§ 4. 和声编配示范·····	(274)
习题七·····	(274)
第八课 正三和弦在自然小调中的使用·····	(275)
§ 1. 小调式 自然小调·····	(275)
§ 2. 自然小调的调式音级与正三和弦·····	(275)
§ 3. 和声编配示范·····	(276)
习题八·····	(276)
第九课 正三和弦在和声小调中的使用·····	(278)
§ 1. 和声小调·····	(278)
§ 2. 和声小调的调式音级与正三和弦·····	(278)
§ 3. 和声编配示范·····	(279)
习题九·····	(279)
第十课 属七和弦·····	(280)
§ 1. 属七和弦·····	(280)
§ 2. 属七和弦的使用·····	(281)
§ 3. 和声编配示范·····	(281)
习题十·····	(282)
第十一课 副三和弦·····	(283)
§ 1. 副三和弦·····	(283)
§ 2. 大小调式中的副三和弦·····	(283)
§ 3. 副三和弦的使用·····	(284)
§ 4. 和声编配示范·····	(284)
习题十一·····	(285)
第十二课 小七和弦·····	(286)
§ 1. 小七和弦·····	(286)
§ 2. 小七和弦的使用·····	(286)
§ 3. 和声编配示范·····	(286)
习题十二·····	(287)
第十三课 副属和弦·····	(288)
§ 1. 副属和弦·····	(288)
§ 2. 调式中的副属和弦·····	(288)
§ 3. 副属和弦的使用·····	(289)
§ 4. 和声编配示范·····	(289)
习题十三·····	(290)
第十四课 同主音大小调·····	(291)
§ 1. 同主音大小调·····	(291)
§ 2. 同主音大小调和弦的使用·····	(291)
§ 3. 和声编配示范·····	(292)
习题十四·····	(293)

第十五课 五声调式	(296)
§ 1. 五声调式	(296)
§ 2. 宫调式及其和弦的使用	(296)
§ 3. 商调式及其和弦的使用	(297)
§ 4. 角调式	(298)
§ 5. 徵调式及其和弦的使用	(298)
§ 6. 羽调式及其和弦的使用	(299)
习题十五	(299)

第五部分 附 录

〔附录一〕便携式电子琴一览表	(301)
〔附录二〕电子琴常见故障检修一览表	(302)
〔附录三〕电子琴预置音色一览表	(304)
〔附录四〕电子琴自动节奏一览表	(305)
〔附录五〕电子琴常用节奏型	(306)
〔附录六〕卡西欧和弦一览表	(308)
〔附录七〕雅马哈和弦一览表	(309)
〔附录八〕和弦标记一览表	(310)
〔附录九〕大调和弦一览表	(311)
〔附录十〕小调和弦一览表	(311)
〔附录十一〕各调调号与各大小调音阶一览表	(312)
〔附录十二〕常用速度术语一览表	(313)
〔附录十三〕常用力度术语一览表	(314)
〔附录十四〕常用表情术语一览表	(315)
〔附录十五〕常用省略记号一览表	(316)
〔附录十六〕电子琴常用词汇表	(317)

第三部分 电子琴演奏比赛曲选

一、1986年国际和平年中国儿童电子琴 表演赛规定参赛曲选

1. 四季调
2. 匈牙利舞曲（第5号）
3. 军队进行曲
4. 扎红头绳、反抗、喜儿解放

四季调

青海民歌
浦琦璋改编

Moderato 优美地

Em Em Em Am Bm

Em Am Bm Em Am Em Bm

Em Am Bm Am B Em Em

Am Em Am Em Am Bm

Am B Em Em Am Em

Am Em Am Bm Am B Em

Fine

C D G Bm

Em Em

C B B₇ Em

Am Em Am C

Am A Bm Em Em Em

D.C.

匈牙利舞曲

(第5号)

[德]勃拉姆斯曲
屠巴海改编

Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The key signature starts with two flats (B-flat major) and changes to one sharp (D major) in the final section. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various chords such as Gm, D7, Cm, G, F7, bB, bE, D, Am, and D.C. (Da Capo). The piece concludes with a 'Fine' marking and a '伴奏起' (Accompaniment starts) instruction.

D.C. (伴奏停) (伴奏起) Fine

军队进行曲

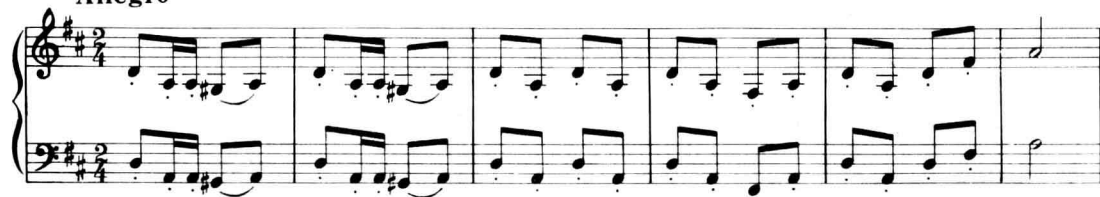
音色 ORGAN

节奏 MARCH

[奥]舒伯特曲

赵晓生改编

Allegro





扎红头绳、反抗、喜儿解放

音色: PIANO

节奏: ROCK

(歌剧“白毛女”选段)

Moderato 活泼

屠巴海编曲

Chords: D, Am, G, Em, C, Bm

Tempo: Moderato 活泼

Composer: 屠巴海编曲

Instrumentation: PIANO, ROCK

Source: (歌剧“白毛女”选段)

Markings: (关节奏), (开节奏)

Allegro

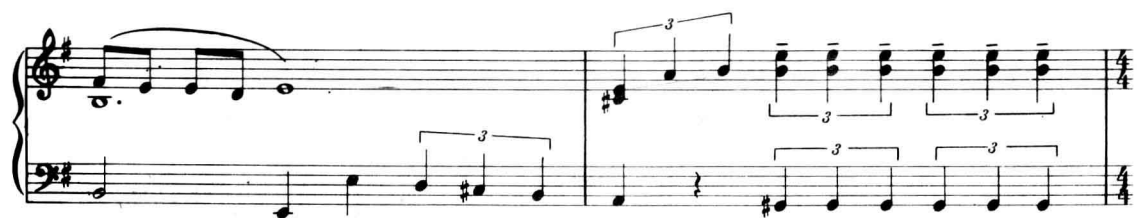
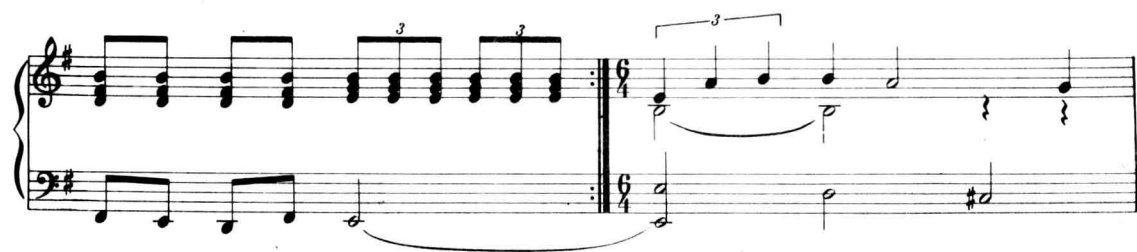
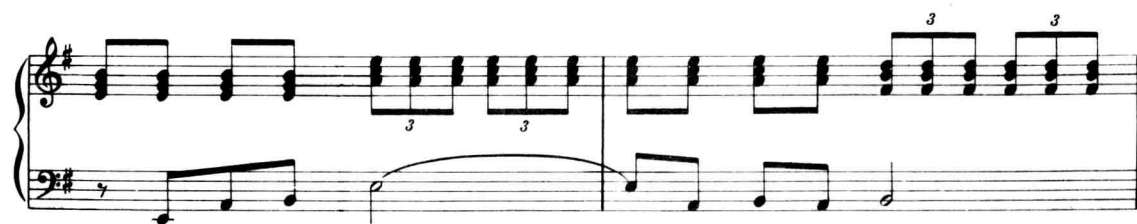
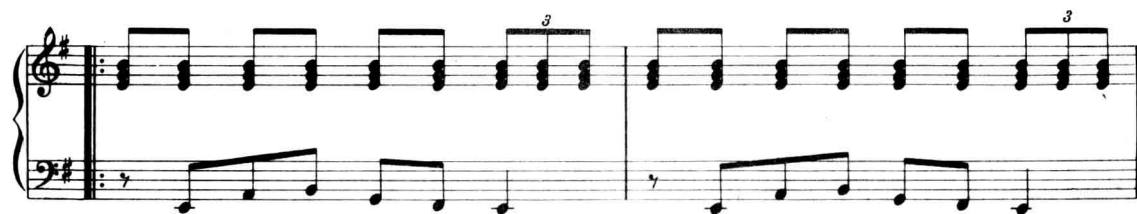
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into two measures by a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in the second measure of the first system. The piece concludes with a final chord in the key of one flat.

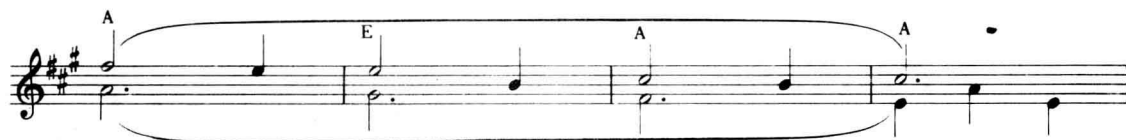
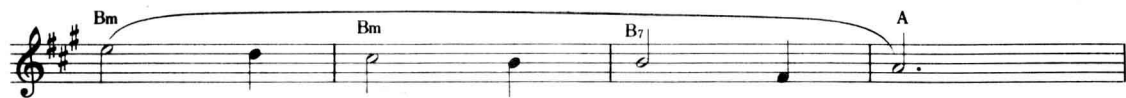
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single line of music. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The piano part includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part is written in a simple, clear style, with notes and rests. The score is presented in a clean, professional layout, with a clear distinction between the piano and voice parts.



音色: 第一遍FLUTE

节奏: WALTZ

第二遍COSMIC TONE



音色: CLARINET



E A B B
 E E E7 E7
 A B7 E E
 Cm C Fm Fm
 E A B B
 E E E7 A
 B B E A
 A A A A
 D Dm A A
 A (关节奏)