



故事 聚乐部

STORY

李波 主编

的代价/赌局/双面伊人/
密照片/诡异的蜡笔画/
计/姐姐的眼睛/女鬼讨债/
命的支柱/乡村女教师/
弟/拯救/绑架/
遗失的钱包/致命杀人梦/
子夜谜案/谁玩谁/十二记耳光/
致命出轨/相片/

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

故事 聚乐部

STORY

◎李波 主编

图书
章

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

故事聚乐部 / 李波主编. —北京：中国广播电视出版社，2010.9

ISBN 978-7-5043-6243-8

I. ①故… II. ①李… III. ①电视节目—简介—河南省 IV. ①G229.276.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178004号

故事聚乐部

李波 主编

责任编辑 周然毅

封面设计 程 城

版式设计 河南灵悦广告有限公司

责任校对 王献鹏

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 郑州金辉印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 380（千）字

印 张 22.875

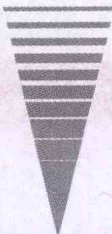
版 次 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印 数 2000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6243-8

定 价 68.00元

（版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换）



序 为电视栏目剧叫好

“故事”不是一种严格意义上的文学体裁，却是所有叙事性文学体裁的共性。它通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件，这和神话、寓言、童话、小说、戏剧等叙事性文体的本质是相通的。

说起来，我和《故事聚乐部》也是有“故事”的。初次结识，是在2008年的中视协全国优秀栏目剧评奖会议上，我受邀担任评委组的组长，当时《故事聚乐部》报送的短剧《父亲》，让评委们印象深刻，并最终获得了一等奖。大概就是从那个时候开始，我才留意起《故事聚乐部》这个栏目，并由此注意观察以它为代表的中国电视栏目剧这一蓬勃发展、方兴未艾的电视节目形态。

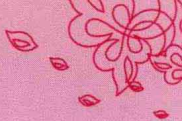
这一次，我有幸再次受邀为《故事聚乐部》即将出版的故事集作序，我想借此谈一下栏目剧的艺术审美问题。

电视是当今覆盖面广、影响力大的大众传媒。电视剧是一种写人、讲故事的艺术形式。时下电视剧越拍越长，专业演员片酬愈要愈高。中短篇电视剧由于广告效应不行，于是日见萎缩萧条。而观众渴望在一个相对较短的时段内完整地欣赏一个电视剧的需求，又非长篇电视剧所能替代。于是栏目剧应运而生，满足和填补了观众的这种需求，在一定程度上为匡正失衡的电视艺术形态做出了贡献。栏目剧属于影视剧的范畴，它以电视短剧为形式，却又不同于一般意义上的电视短剧。这主要表现在两个方面：首先栏目剧一般不关注宏大叙事的题材，而是将注意力投射在婚姻情感、市井百态、邻里关系这些与百姓生活息息相关的题材上；其次，栏目剧的演员不采用专业的演员，而是让普通的老百姓去演自己的生活，这直接造成栏目剧的风格真实、贴近，有种天然去雕饰的质朴效果，更

容易和观众产生情感上的共鸣。栏目剧的上述两个特点，弥补了其在制作、包装方面的短板，它以一种“草根风范”模糊了真实和虚构之间的界限，以投入少、产出高的制作理念，打破了长期以来影视制作必须依靠高投入才能高产出的神话。同时，形式与内容上的贴近生活、贴近百姓，也使得栏目剧在近几年的电视荧屏上大行其道、风光无限，收视表现和百姓口碑都很不错。

但是不可否认的是，在市场经济条件下，在收视率日益成为衡量电视节目是否成功的重要标准甚至唯一标准的时候，任何电视节目都面临着媚俗化、功利化的倾向，在这一点上，栏目剧也未能免俗。比如，一些以讲述传奇社会故事为主要内容的栏目剧，往往因为只追求眼球效应，片面追求故事的离奇和刺激，导致节目内容愈是窥私隐癖、妻离子散、婚外恋情等，便愈会有好的收视。久而久之，一方面会导致观众的收视疲劳甚至是抵触情绪，同时也会把栏目制作人员逼到一种进退维谷的茫然和尴尬境地。更严重的是，导致人民大众道德伦理水准的滑坡和艺术审美修养的下降，背离了社会主义精神文明建设的总体战略目标。

因此，栏目剧不能因为投入少、时效性强，就忽略了对思想艺术标准的追求。我曾经在不同的场合提到过，艺术是人类审美地把握世界的独特方式，而审美在本质上是超功利的，这与资本生产的终极目标是追求利润的最大化是截然相悖的。更何况我们从事的是前无古人的中国特色的社会主义伟大事业，理应坚持“文化化人、艺术养心、重在引领、贵在自觉”。栏目剧也可以认为是一种艺术门类，同样应该坚持“化人、养心”，用文化自觉的态度，去引领观众健全审美心胸、提高审美能力、升华审美情趣，要坚持反映民生、民情、民意，反对低俗、庸俗、粗俗、恶俗，反对是非不分的唯收视论和离奇窥私的低级情趣。这是所有电视栏目剧从业者的文化责任，也是文化使命。



对一家以播出电视剧为主的专业频道来说，能够打造出《故事聚乐部》这样的栏目殊为不易。作为河南省首家从事栏目剧生产制作的电视栏目，自2006年8月份开播以来，从最初的“全国优秀方言栏目剧播放平台”定位，逐步演化为依托制作公司进行栏目剧的自制，再到2009年成立《故事聚乐部》栏目工作室，广招贤才、勇于创新，最终实现了节目的完全自制播出。四年的嬗变历程，凝聚的是创作者的辛勤与汗水，收获的是观众的认可与业界的掌声。更难能可贵的是，《故事聚乐部》始终坚持用故事“聚乐”，通过讲故事的方式，凝聚欢乐，带给观众快乐的审美体验，注入媒体自身的审美追求，让观众看完一个故事之后，有所思、有所学、有所悟。这样的近乎苛刻的自我要求，赋予了《故事聚乐部》自我独有的气质与风格，殊为可贵。

在浮躁喧嚣的当下，人类已进入大众审美的经济时代，一种做法是在大众社会活动中自觉注入审美精神，以坚守精神家园，防止道德滑坡；另一种做法则相反，是排斥审美精神，一切媚俗化、功利化。我们理应坚持前一种。所以，寓教于乐，在栏目剧里自觉地注入审美精神，让观众看了之后可以从故事里找到生活的原型，并对自身生活有所帮助、启发，这应该是栏目剧孜孜不倦以追求的最高境界。

值《故事聚乐部》即将付梓之际，权且充序！

仲呈祥

二〇一〇年七月



崔文化
《故事聚乐部》
主持人



故事 聚乐部 STORY

目录 CONTENTS

● 序：为电视栏目剧叫好

● 情感故事集

(一) 婚姻爱情

爱的代价	104
赌局	118
双面伊人	132
私密照片	144

(二) 悬疑惊悚

诡异的蜡笔画	160
鬼计	170
姐姐的眼睛	186
女鬼讨债	196

(三) 人间真情

生命的支柱	/106
乡村女教师	/118
兄弟	/132
拯救	/146

(四) 法制涉案

绑架	/160
遗失的钱包	/170
致命杀人梦	/180
子夜谜案	/192

(五) 社会百态

谁玩谁	/204
十二记耳光	/214
致命出轨	/224
相片	/236

● 故事梦工厂

(一) 栏目简介	/248
(二) 文化自传	/252
(三) 一路走来	/256
(四) 创作者说	/288

悬念、冲突和节奏	吴大勇 /290
新媒体时代的电视栏目走向	张伟华 /296
电视栏目剧刍议	王献鹏 /302
收视率就是一个警报器	童江浩 /307
论电视栏目剧的群众参与性	马志强 /311



故事 聚乐部

STORY

改版无终点 娱乐无极限	祁 涵 /316
答案	杨 玉 /318
感悟随笔	毋 莉 /320
点滴故事 凡人碎想	陈 雷 /322
这一年 几许事	金志立 /326
有生之年 狭路相逢	周延舟 /329
和你一起成长	苏文龙 /331
与爱同在	张 丹 /334
看大世界 拍小电影	王 伟 /336
梦已不远 触手可及	田鹏志 /338
与团队同行 与快乐同行	曹 渊 /340
我爱我的家	张 琳 /342
我们在拍摄现场	刘保华 /344
这时刻让我们感动	胡世超 /346

● 附

附1: 《故事聚乐部》大事记	/348
附2: 《爱经过的路途》乐谱	/353

● 跋: 故事的流传和生长

情感

故事
聚乐部
STORY

故事集

婚姻爱情

人间真情

法制涉案

社会百态

悬疑惊悚

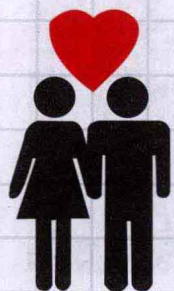
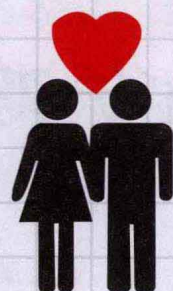
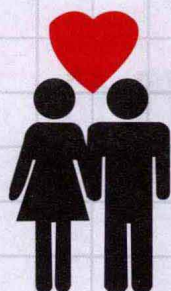
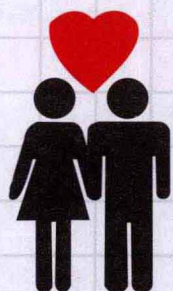
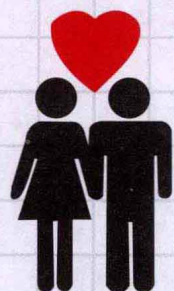




崔文化

《故事聚乐部》
主持人

故事
聚乐部 01 婚姻爱情

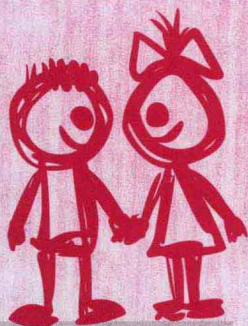


选择你所喜欢的
Choose *Love*
爱你所选择的

——（俄）列夫·托尔斯泰



自古以来，痴男怨女的故事就层出不穷，不过我们听到的多是痴情女子负心汉的版本。殊不知，有一些痴心的男子也会为情所伤……



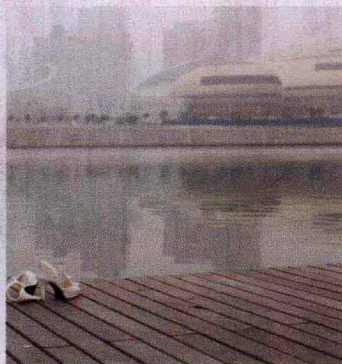
所有的付出却没有回报，只是因为我们的差距越来越大……

爱的代价

！ 胡大鹏和许小燕虽然算不上青梅竹马，但他们之间的恋情在高二的时候就已经开始了。那一段时间虽然学习紧张，但两人都觉得很幸福、



◎ 高考后的胡大鹏和许小燕



很充实，这种美好的感觉一直持续到高考之后。

胡大鹏考得不错，只是志愿报得稍微高了点，不过去一所差不多的大学还是没有问题的，但胡大鹏也有他的苦恼。那天晚上，他躺在床上翻看书籍，听到了另一个屋子里父母忽高忽低的议论声。

“他姨家就没攒着呀？”他听见父亲高声地问道。“他家小军上个大学，都把钱掏空了，到现在军儿还没找到工作呢，她上哪去攒钱呀？”父亲听完母亲的话后叹息道：“那她家都借不来，其他亲戚我看也够呛！”母亲沉默了一会儿突然说：“要我说，叫大鹏出去打工算了，上个大学花这么多钱还不一定能找到工作，人家老宝顺那两个儿子，初中没毕业就出去打工，现在都是一个月一两千了！”接着便是父亲无奈的叹息声。胡大鹏听了父母的话书也看不进去了，他心情复杂地合上了书，呆呆地坐在那里想心事。

每年的高考过后都是几家欢喜几家忧，许小燕的成绩就不尽如人意。这天，她坐在校园一个偏僻角落的草坪上，向胡大鹏哭诉着。

“鹏鹏，我爸妈嫌学费高，不愿供，我这个大专估计也读不成了！我心里非常乱，我都不知道将来该怎么办了！”胡大鹏看着哭得泪人一样的女友，突然坚定地说：“他们不供，我供！”许小燕惊讶地抬起头：“你？你们家那条件我又不是不清楚，供你一个人多困难，你爸妈会舍得给我投资？”胡大鹏听完许小燕的话，一脸坚毅地认真纠正道：“不是我爸妈供你，是我！”

“你开什么玩笑？”许小燕沮丧地低下了头。

“我去打工供你！”

许小燕大吃一惊：“那你不上学了？”

“我，”胡大鹏思考了一下：“没考上！”

“你说什么胡话？你的分比我还高呢，怎么会没考上？”

“我志愿报得太高了，人家没录取！”

“什么？没录取？你不是报的农大吗？”

“反正是没考上，你就别问了！”胡大鹏表现出不太耐烦的样子。许小燕小心地问：“那，那你也不准备复读了？”

“我先把你供上去，等我挣到了钱，回头再复读！”

“那，到那时你知识都忘得差不多了！”





◎心中有爱，再苦的生活也可以忍受！

“眼下只能这样了，谁让咱两家都穷呢？能供上去一个总比两个人都去打工强，难道你不想成为象牙塔里的学府骄子吗？”许小燕依偎在男友怀里说：“当然想了，只是那样的话你做出的牺牲就太大了。”接着她抬头看了看胡大鹏，然后撒娇似地说：“鹏鹏，我以后一定好好补偿你。”胡大鹏紧紧地抱住了女友。

2

从此，胡大鹏便开始了漫长的“供应”。由于学历低，他很难找到好一点的工作，只能靠出苦力挣点钱，而那微薄的工资除了要支付女友的学费，还要补贴她的生活费。许小燕三年的大专生活，使胡大鹏攒够钱回头再复读的想法成了一种奢望，而在这几年里，他也很少能为年迈的父母尽一点孝心。

经过在城市里的一番打拼，胡大鹏最为稳定的工作也就是在小区里当保安了。这天，他正在值班，同事拿给他一封信，胡大鹏接过来一看，是父亲的笔

迹，赶紧拆开，只见信上写道：大鹏，你在外打工都快三年了，除了你妈那次有病你寄回来了几百块钱，到现在也没见你再寄过钱。你说你交的那个女朋友是大学生，也不带回来让你妈俺俩看看，你妈担心你被人家给骗了呀！……看完信，胡大鹏心里又是内疚又是伤心，自己确实很久没有再给家里寄钱了，可自己在这里也是勉强勉强刚顾住生活，而这一切都是为了帮助许小燕实现她的梦想，如果母亲担心的事情真的发生了，胡大鹏也不知道自己到底该怎么办了。想着想着，他的脸色就不由地凝重了起来，胡大鹏决定赶紧给许小燕打个电话问问最近的情况。

自从上了大学之后，许小燕的上进心似乎一下子被激发起来了，她在电话里告诉胡大鹏自己准备考专升本，理由是大学生一年比一年多，竞争一年比一年激烈，如果不升本的话，凭这个大专学历很难找工作。

“鹏鹏，这不是我一人的看法，我们同学都这样认为！”

“那要是等到本科毕业还是这样的形势，又该怎么办？”

“不可能！多学两年，不论是专业知识还是个人能力都能大大提升，到时候要文凭有文凭，要能力有能力，我就不信遇不上伯乐！”胡大鹏想了一下说：

“那你要真的还想上的话，得答应我一件事！”

“什么事，不是催我结婚的吧？”

“结不结婚，最起码你也该到我家一趟，让我爸妈看一看呀！”

“这呀，没问题，考试完我有的是时间，到时在你家住上一段时间都行！”许小燕爽快地答应了，胡大鹏心里的疑虑顿时就无影无踪了，他答应女友，只要她能考得上，就再供她两年。

◎ 许小燕：我的心里非常乱，我都不知道该怎么好了！

