

林仲文书黄道周诗文选

林仲文 著

泰山明淑舊當蟄伏為潛確

不拔之區今值朋末為講習疑澤之用爰謀

茅故以就鼎新用於此地盤桓在始既三十餘

年幸藉英靈持戟謙終亦二十餘載遂蒿米

剪茨既弗勝碩茲新舍能無厚

林仲文书黄道周诗文选



林仲文 著

 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

林仲文书黄道周诗文选/林仲文书. —福州:海峡文艺出版社,2011.9

ISBN 978-7-80719-650-1

I. ①林… II. ①林… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011)
第 185214 号

林仲文书黄道周诗文选

作 者 林仲文

责任编辑 何 欣

助理编辑 莫 茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536724

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 889×1194 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 7

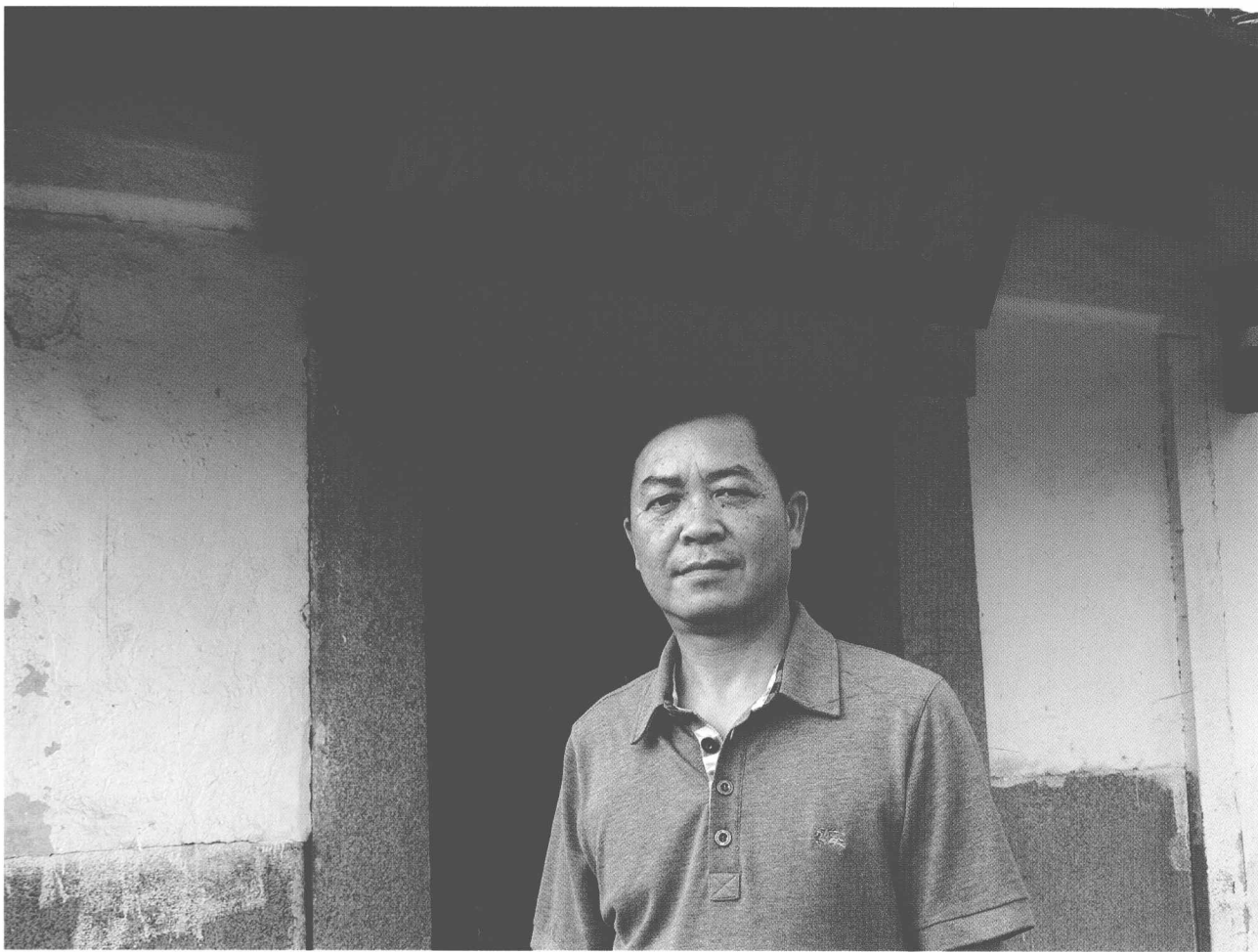
版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-650-1

定 价 106 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



作者简介

林仲文，1957年生，福建漳浦人，斋号海云山馆。毕业于福建师范大学美术系，第六、七、八、九届福建省政协委员，现任漳浦县人民政府副县长。中国书法家协会会员，福建省书法家协会理事，福建省美术家协会会员，福建省政协海云墨会书画家，海峡书画研究院研究员，漳州市书法家协会副主席。

书法作品曾获第六届全国书法篆刻展览“全国奖”、全国第八届群星奖、福建省第二届百花文艺奖。入展第三届中国书坛新人作品展、第六届全国中青年书法篆刻家作品展，第一届全国扇面书法大展，世界华人书画展，第二、三届全国楹联书法大展，第七届全国书法篆刻展览等。作品入编《中国现代美术全集·书法卷》、《中南海珍藏书法集》等，被中南海、中国美术馆及多处美术、博物馆收藏。

美术作品多次参加全国美展、国际版画展及福建省美展并获奖。曾带团出访韩国参加第20届国际兰亭笔会釜山展，在四川、山东省美术馆等地举办个人书画展。《中国书法》等百余种杂志报刊对其作了专题介绍。出版有《林仲文书法集》等。

東 鑑 周 詩 經



序

◎ 范迪安

1995年，第六届全国书法篆刻展览在中国美术馆展出，林仲文那幅道周书风的行草作品《黄道周诗·春阴》荣获“全国奖”。这是全国展览的最高奖，给人留下深刻的印象。十几年过去了，他丝毫没有放松对黄道周书法艺术的研究，而且更加投入、更加执著，书艺更臻精熟，达到了神形相通、承古启今的境界。最近他要出一本书写黄道周诗文的专集，邀我写序，我很高兴，希望他创作出更多更好的精品，奉献给这个纷繁多彩的世界。

福建漳浦“处八闽之极地，为漳潮之要冲”，人文环境优越、名流相煽、历代名家辈出，仅被清乾隆帝赞为“立朝守正、风节凛然，不愧一代完人”、被徐霞客赞为“字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海内第一，其学问直接周孔、为古今第一”的黄道周，就足以有说服力了。黄道周的道德文章、气节风骨名垂青史，其书法以生辣朴拙、戈戟森厉的个性化书风特立独行，是位彪炳书史的大家，对后代影响巨大，其声势波及今日。

林仲文自幼酷爱书画，敏于造型。1977年，我们同在福建师范大学美术系求学，受业于杨启舆、谢意佳、陈德宏、沈觐寿等名师。通过对传统中国书画的研习，仲文从此奠定了在山水花鸟书法领域作毕生求索的信念。由于他醉心于传统笔墨，善学好问，废寝忘食，砥砺无间，探精求悟，又能舍急功，弃近利，目光高仰，胸存远志，终于步入自家境界，取得骄人成绩，屡次在全国大展中参展获奖，是“闽南书风”的代表人物之一。

仲文的书法，主要是学习、传承黄道周的书法风格，精于行草。从他众多的作品中可以领略到他对黄道周书法研究的深度，以及对石斋先生的崇仰之情，也可窥见他研究王铎、倪元璐等明清浪漫派书风和对其他名家的宽阔采撷。仲文擅长大幅作品，善于营构章法布局，用大方而刚健的笔意，字距紧密、行距疏朗的形式，展开明朗的空间，用丰富的笔法传达创作过程中的情感，从而形成“遒健峻劲、爽朗清逸”的风格。仲文是一个情感型的书家。他作品中动人心魄的正是他作品中所体现的功力与创作时的激情。黄道周主张“道媚加浑深”的书论，其豪放不羁、气势雄健的格调，对仲文影响很大。他自己也反复强调要“去妩媚而存笃实”，在谈创作时他说：“我长期画写意花鸟、山水画，喜欢古雅清新、萧散洒脱的画风，浪漫派书风正与此相契

合。”他书宗道周而能达到传神妙悟，正是其对书道的圆融理解。他的作品，时而豪迈烂漫，时而紧结苍润，面目多样而归宗于“道媚浑深”，然又不失悠闲澹定之趣。他善于将奔放张扬的美和婉约含蓄的美结合在一起，着力于自然率真的升华，达到意境的创造。仲文的书法虽然取法石斋之体，而墨色变化要丰富得多。因为画写意画的缘故，他的书法能在爽朗峻劲之风中显出酣畅清逸之韵，熟练地掌握“带燥方润，将浓遂枯”的辨证关系，书画的骨气道拔、韵趣生动偏现于腕底。行书《黄道周诗》等作品体存黄石斋风范，而笔墨变化更为生动，行距疏朗、意气密丽、雄浑刚健、跌宕起伏，皆能得其使转之妙，笔沉墨灵、气势豪迈而不乏闲趣，气韵天成，显现出大家手笔。

仲文悉心学习研究黄道周书法30多年，经常揣摩漳浦县博物馆珍藏的黄道周书法真迹，深得其“黄漳浦体”之意，达到神形相通的境界。早在20世纪80年代，他就在《书法》杂志上发表《论黄道周的书法艺术》等论文。他获得全国第六届书法篆刻展“全国奖”的那幅行草作品就是吸收了黄道周书法风格，又融入自己个性风貌的创新之作。观其作品，流丽潇洒，酣畅道密，点画之间，俯仰向背，欹正敛张，各有意态，线条的起伏跌宕、字势的奇崛飞动，深得黄书神理意趣。作品气格高迈、雄浑刚健，是当代学习研究黄道周书法成就最为显著的书法家。

仲文的绘画题材丰富，善画山水花鸟。同美术院校毕业的画家一样，他热爱生活，悉心观察自然，遍访名山大川，在对大自然的感悟中寻找创作的源泉，使描绘的形象传达出生活的情趣，让人感到生动和亲切。特别是其茶书画作品最见“畅神”之闲趣，如《山幽云闲》、《清话品香茗》、《清香清韵》等，追求一种超逸的生活况味，而其浓叶重染与虬干细勾、山石侧皴与人像精描形成了对比而显得层次鲜明，浑重不失精丽、静谧中见出生机。仲文尤善画《牡丹》，讲究整体经营布局，疏密相间，错落有致，蕴含着勃勃生机，在笔墨语言上，讲究笔、墨、彩的有机结合，赋以明丽的色彩，使牡丹显示出绰约、富贵的仪态。许多作品为人们喜闻乐见和争相珍藏。

仲文对艺术的态度是执著和积极乐观的。他喜画艳丽之牡丹，赞赏其盛世风光；其书法也多书写赞美家乡的诗文，与他的政务工作相结合，不做平常易道语，显然苦心另具。作为一位县领导，工作繁忙可以想见，然而，他对艺术的实践与探索丝毫没有放松，政艺互动，相得益彰，颇有大成。正因为他有深厚的艺术素养、文化积淀、从政经历、生活积累和进取精神，所成之作才有了鲜活的生命力。艺无止境，亦无尽善尽美，有的是不懈的追求。一位艺术家首当可贵的价值在于建立了自己的艺术风格，风格的形成既包括艺术家的性情禀赋，也包括探索过程中的积累。希望仲文兄在未来的修炼中更能穷微尽妙，进入更高的境界。

2011年1月于中国美术馆

（作者系中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、著名艺术评论家）

目 录

春 阴	1
赠浮阳山人	2
黄道周诗三首	3
登平野楼雨后看山	4
甲申端午后四日张颢渊中丞既平漳寇班过访邳山与诸子钱道于东江之渚爰集诗歌先为引端凡 五篇（选节）	5
同羲兆旭如恒生扫除大涤洞用诸兄韵十二章（选节一）	6
廓落诗十章（选节一）	7
七言绝句（选节一）	8
山中纪事间就六诗（选节一）	9
偶成八章（选节一）	10
甲申腊月诸友舟送入都赋此言别时刘念台总宪陈卧子给谏蔡端敏文学同有书留发十章（选节）	11
莫愁湖别诸知契将之湘中八章（选节一）	12
明诚堂初集诸友分赋陈宣子得云尽山无际川归海未盈因用为韵遂成十章（选节）	13
赋得揽察草木犹未得七章灵均云揽察草木其犹未得兮何瑰美之能当（选节）	14
入都才逾月又当典试出浙江家人怆然欲辞不可聊示行色四章（选节）	15
题自书千字文帖后	16
粤东舟中四章（选节一）	17
同倪鸿宝过十八涧四章（选节）	18
和胡仁祖六章（选节）	19
集玉山房同曹木上陈殷子有作二章（选节）	20
鲁菽祁书至复存焚草十章（选节一）	21
别临安二三子三章（选节）	22
集间各拈起字催诗二章（选节）	23
同羲兆旭如恒生扫除大涤洞用诸兄韵十二章（选节二）	24

用先之韵二章（选节）·····	25
拚不得六章（选节）·····	26
拚得六章（选节）·····	27
辞天目四章（选节）·····	28
陈明卿许仲嘉各先后出都杂用寄别四章（选节）·····	29
粤东舟中四章（选节二）·····	30
赋得经纶在泉石时在土城山山即夷光学馆五章（选节）·····	31
壬申元夕后姚孟长招鸿宝汝止来酌余邸见黄平倩诗卷欣然言和兼以志别七章（选节）·····	32
初夏晦日同诸友集无择堂九章（选节）·····	33
径山诗四章（选节）·····	34
步出灵峰滞雨湖上同邵先之姚有仆朱康流陈彦升诸兄分赋五章（选节）·····	35
画松跋·····	36
偶尔八章（选节）·····	37
浮山诗十二章（选节）·····	38
山阿小隐偶作六章（选节）·····	39
出都久不知吴给谏执御吴侍御彦芳青宥消息夜仰北斗泫露沾衣为赋八章（选节）·····	40
同诸君登鹅鼻石寻阳明洞示麀子四章（选节）·····	41
出漳关携别姪叔公植君鼎勛之改邑羲民伯玉次仲及诸亲串兼示浦中诸友四章（选节）·····	42
叶谦斋董叔汇各作平韵诗三十首分篇和之（选节）·····	43
齐山二章（选节）·····	44
过桐山（选节）·····	45
清河舟次逢李小湾宗伯之任南都四章（选节）·····	46
人日新安口帐勉观梅花同赖敬儒作四章（选节）·····	47
中秋携家人出铜海玩月有作命诸子姓属和三章（选节）·····	48
七言绝句（选节二）·····	49
郊居即事十章（选节）·····	50

下山至欢喜坪值雨憩草寮中有僧自金竺坪驰至出素卷索诗洒笔以晴为限雨久不止遂至

六诗（选节一）·····	51
南行自滕阳至彭城皆苦潦人马日行淖中四章（选节）·····	52
与羲兆登凌霄八章（选节）·····	53
文纲未释乞休为劳倪鸿宝特疏见白为诗言谢并道鄙意非乖叔向引谊之怀未殊孟博避咎之旨也	
十二章（选节）·····	54
送韩道人四章（选节）·····	55
访王子玉郊园（选节）·····	56
夏五大涤山中观雨用泉声冷樽俎荷气香僮仆为韵十章（选节）·····	57
待命四十日凡再回话以诋毁曲庇几坐重典而蒙恩薄谴仅得调官再赋示内并答诸贺者六章（选节）··	58
庐山诗六章（选节）·····	59
山中纪事间就六诗（选节二）·····	60
龢舍既定遂游山八章（选节）·····	61
鲁菽祁书至复存焚草十章（选节二）·····	62
明诚堂启土祝文·····	63
过灵谷饯梅（选节）·····	64
廓落诗十章（选节二）·····	65
答黄暗庵方伯四章（选节）·····	66
偶成八章（选节二）·····	67
五言律诗（选节）·····	68
寄叶瞻山御史四章（选节）·····	70
答文湛持书并寄崑阳四章（选节）·····	71
偶尔有作六章（选节）·····	72
茅山诗四章（选节）·····	73
题吴来之解绶图二章（选节）·····	74
洋行同倪猷汝梁巨伯吕汉常倪子新子封得大道与化翔五韵（选节）·····	75

书品论（选节一）·····	76
徙居东皋四章（选节）·····	77
乙酉五月十三日自兰亭归别诸友（选节）·····	78
十月出山林守一李元仲洪尊光林君若郑牧仲陈英□子媵予再入武夷分赋六章（选节）·····	79
僧繇致彦升为浮沉发咏依韵二章（选节）·····	80
同羲兆旭如恒生扫除大涤洞用诸兄韵十二章（选节二）·····	81
与倪鸿宝论书法（选节）·····	82
长至日鸿宝别有约去有诗颂之翌日同有仆木上过石屋烟霞抵晚始归与羲兆士美寿平同赋 四章（选节）·····	83
下山至欢喜坪值雨憩草寮中有僧自金竺坪驰至出素卷索诗洒笔以晴为限雨久不止遂至 六诗（选节二）·····	84
书品论（选节二）·····	85
白岳诗十二章（选节）·····	86
书颜鲁公郭公帖后·····	87
蜕岩西偕乐亭为此山雄揽因用偕亭韵二章（选节）·····	88
入灵岩至天池四章（选节）·····	89
题画松似友人四章（选节）·····	90
莫愁湖别诸知契将之湘中八章（选节二）·····	91
题铜面扇二章（选节）·····	92
附 录	
黄道周的书法艺术·····	93
高古苍润 萧疏清远 ——黄道周山水画评析·····	97
后 记 ·····	101

花开花落雨沉沉，
移置斋头对酒吟。
路远客稀泥滑滑，
折花无复惜花心。

春 阴（获1995年第六届全国书法篆刻展览全国奖）

花开花落雨沉沉，
移置斋头对酒吟。
路远客稀泥滑滑，
折花无复惜花心。

幽人结庐南山麓，
掩卧云峰最上层。
果熟茶香晴送鹤，
白猿啸舞绕疏藤。

赠浮阳山人（入展1999年第七届全国书法篆刻展览）

幽人结庐南山麓，
掩卧云峰最上层。
果熟茶香晴送鹤，
白猿啸舞绕疏藤。

壬午夏月周诗已卯年喜日於海雲山館林仲文書

林仲文

林仲文

黄莺时听两三声，三径春归绿荫成。

指点水边白云坞，渔家对岸钓船横。

野竹隔墙绿，碧桃带雨红。

晚来忽开霁，鸟鸣春涧中。

登楼望前山，山光入窗绿。

一夜山中雨，泉声响山谷。

树杪重泉树底流，青山如洗识新秋。

渔舟野渡斜阳外，牧笛一声人倚楼。

黄道周诗三首（入展1997年世界华人书画展）

黄莺时听两三声，三径春归绿荫成。
指点水边白云坞，渔家对岸钓船横。

野竹隔墙绿，碧桃带雨红。
晚来忽开霁，鸟鸣春涧中。
登楼望前山，山光入窗绿。
一夜山中雨，泉声响山谷。

树杪重泉树底流，青山如洗识新秋。
渔舟野渡斜阳外，牧笛一声人倚楼。

登平野楼雨后看山（1996年由中南海收藏）

树杪重泉树底流，
青山如洗识新秋。
渔舟野渡斜阳外，
牧笛一声人倚楼。

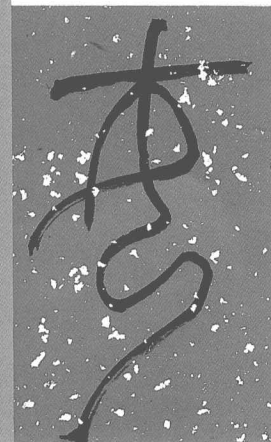
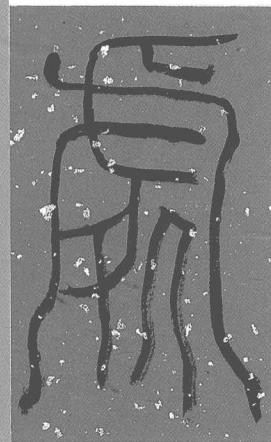
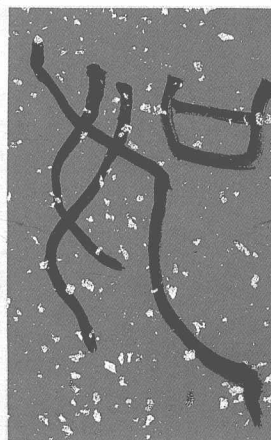
树杪重泉树底流，
青山如洗识新秋。
渔舟野渡斜阳外，
牧笛一声人倚楼。

黄道周诗并序 仲文书

乙亥晚 仲文书

人倚楼

黄道周诗 白整如严君 暇若处女



辛卯年春月 於石齋公山之海雲山館 林仲文書



甲申端午后四日 张鯢渊中丞既平漳寇班过访邨山与诸子饯道于东江之渚 爰集诗歌先为引端凡五篇（选节）

整如严君，
暇若处女。

野竹解人意，
青霜犹自森。
交经患难细，
语到文章深。
午饭余鸟堇，
微吟响碧岑。
莫将匡合念，
横觉老樵心。

同羲兆旭如恒生扫除大涤洞用诸兄韵十二章（选节一）

野竹解人意，青霜犹自森。
交经患难细，语到文章深。
午饭余鸟堇，微吟响碧岑。
莫将匡合念，横觉老樵心。

弟道甫同羲兆旭如恒生扫除
大涤洞用诸兄韵 仲文書之

