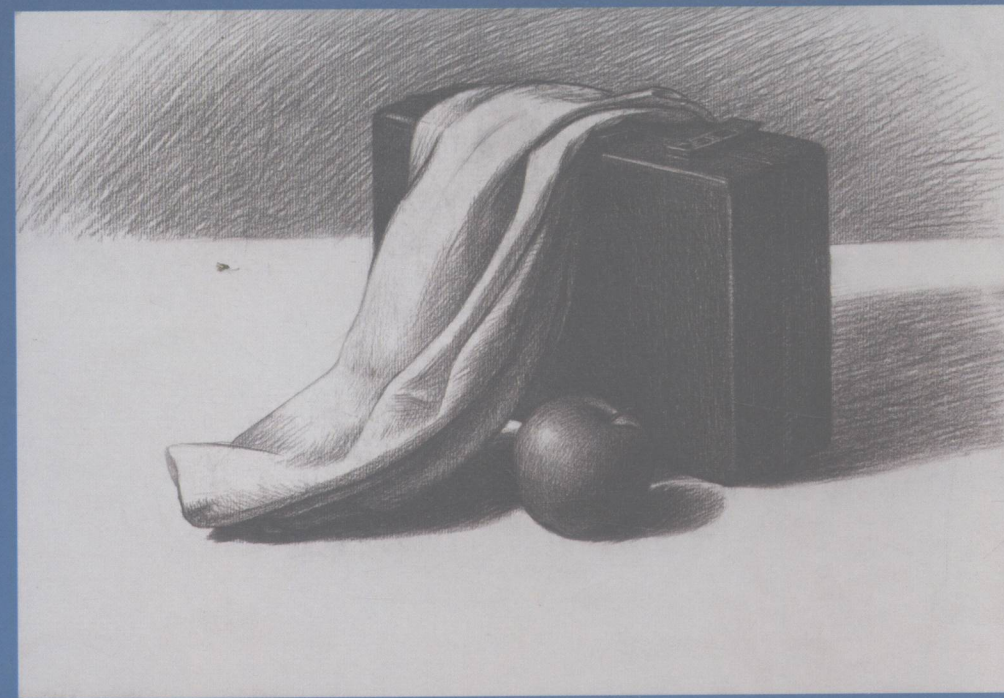
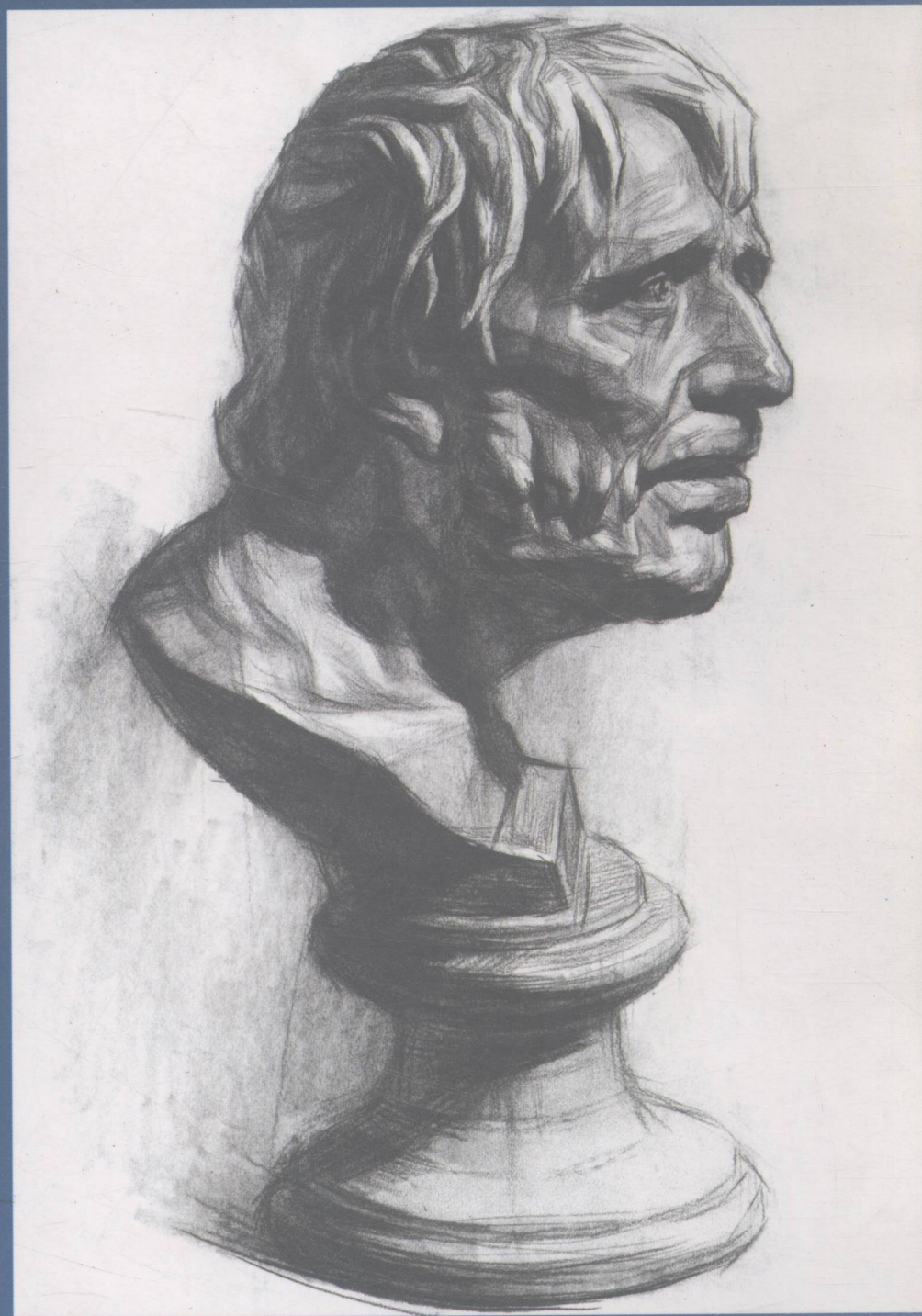
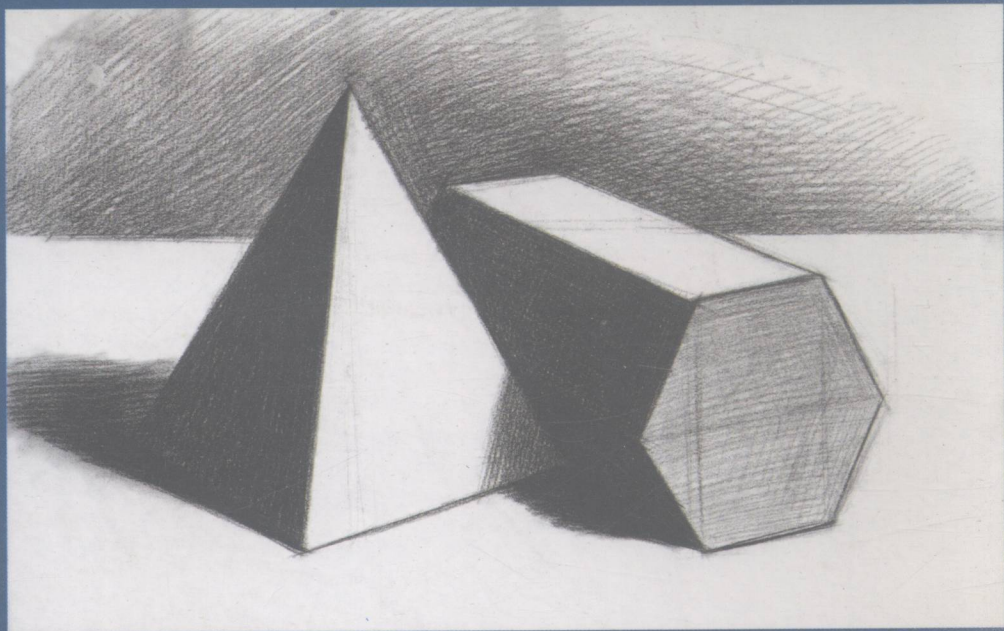


素描

初级 · 中级 · 高级

范临摹

刘德全 / 著



東南大學 出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

J214
201038

素描教材

素描临摹范画

刘德全 著

循序渐进的教学程序
实用明确的画法指导
初学绘画的良师益友



东南大学出版社

· 南京 ·

作者简介

刘德全,中国展示设计协会会员、中国艺术教育促进会会员,长期从事高校基础课素描、色彩的教学与研究工作,有多篇论文在各级学术刊物上发表,多幅美术作品在专业杂志上刊登。主办“成功画室”十多年来为中央美院、中国美院、西安美院、天津美院等各级、各类美术院校输送了大量人才。现在工作单位:安徽省蚌埠学院艺术设计系基础教研室,联系电话:13909628353;0552-3051571。

图书在版编目(CIP)数据

素描临摹范画/刘德全著. —南京:东南大学出版社,
2009.8
ISBN 978-7-5641-1721-4
I. 素… II. 刘… III. 素描—技法(美术) IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085235 号

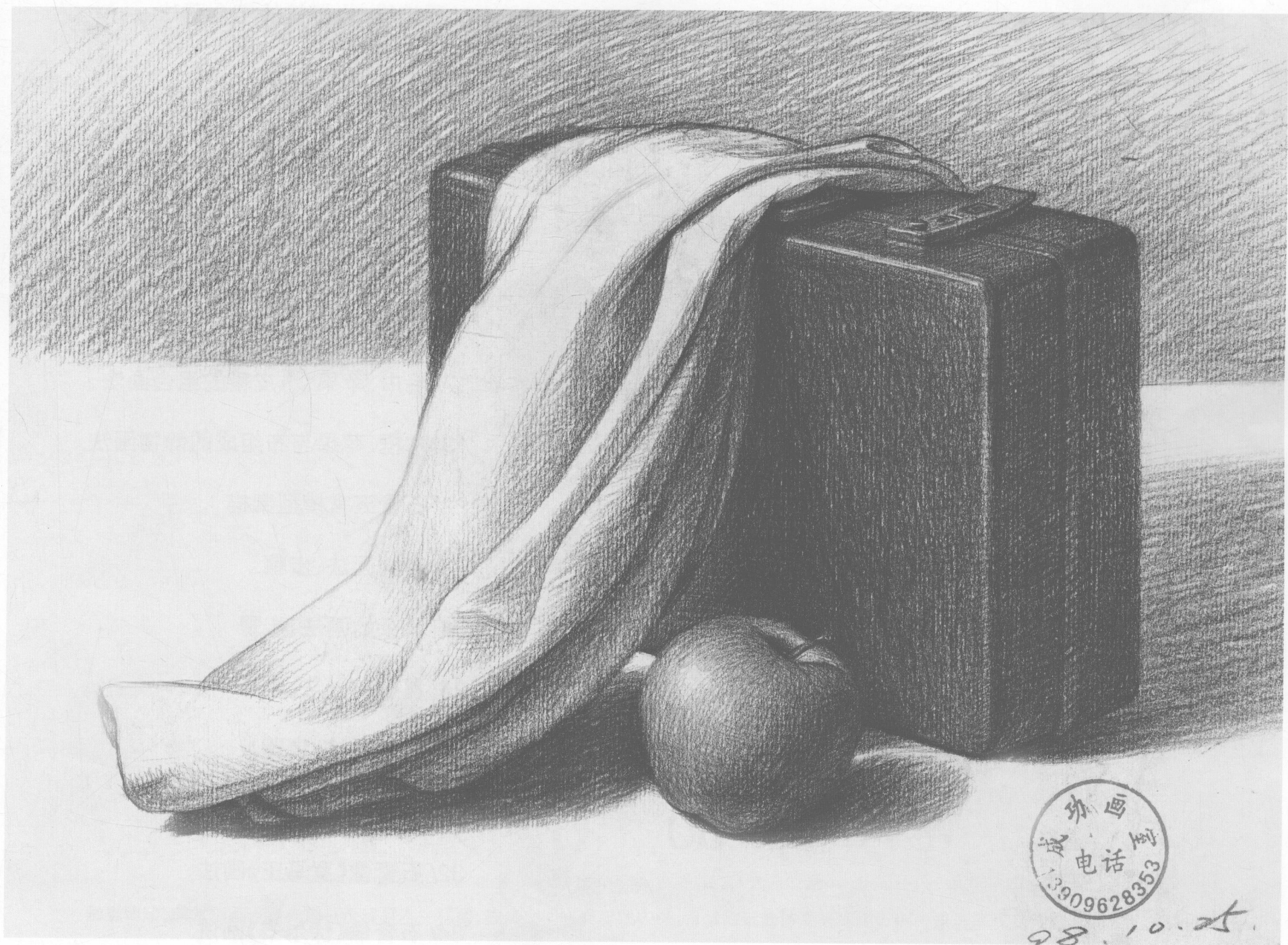
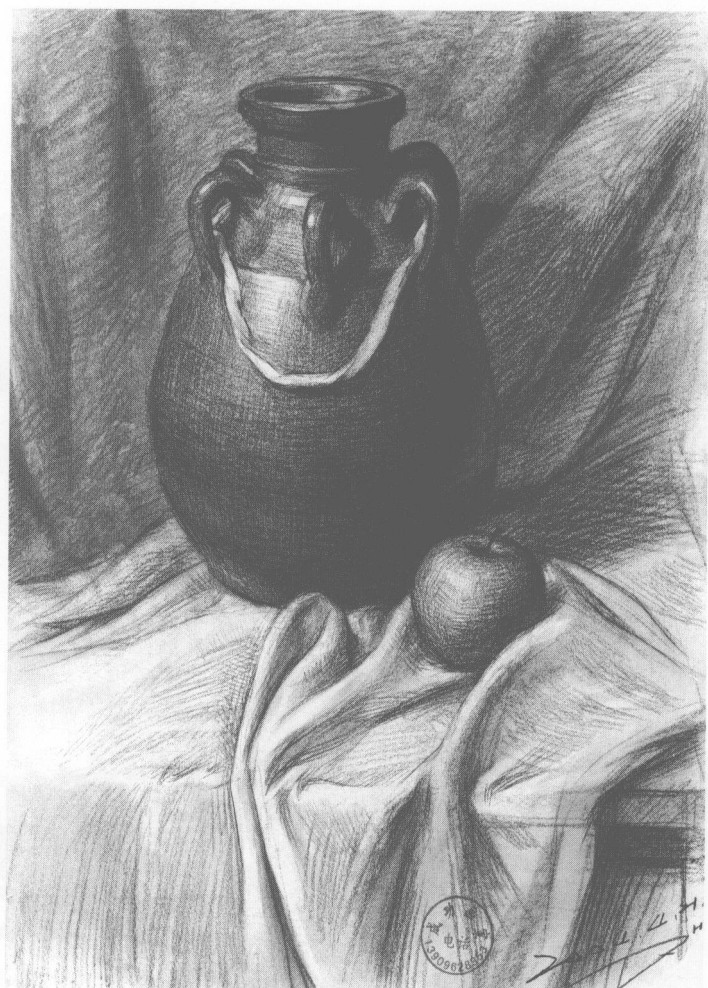
素描临摹范画

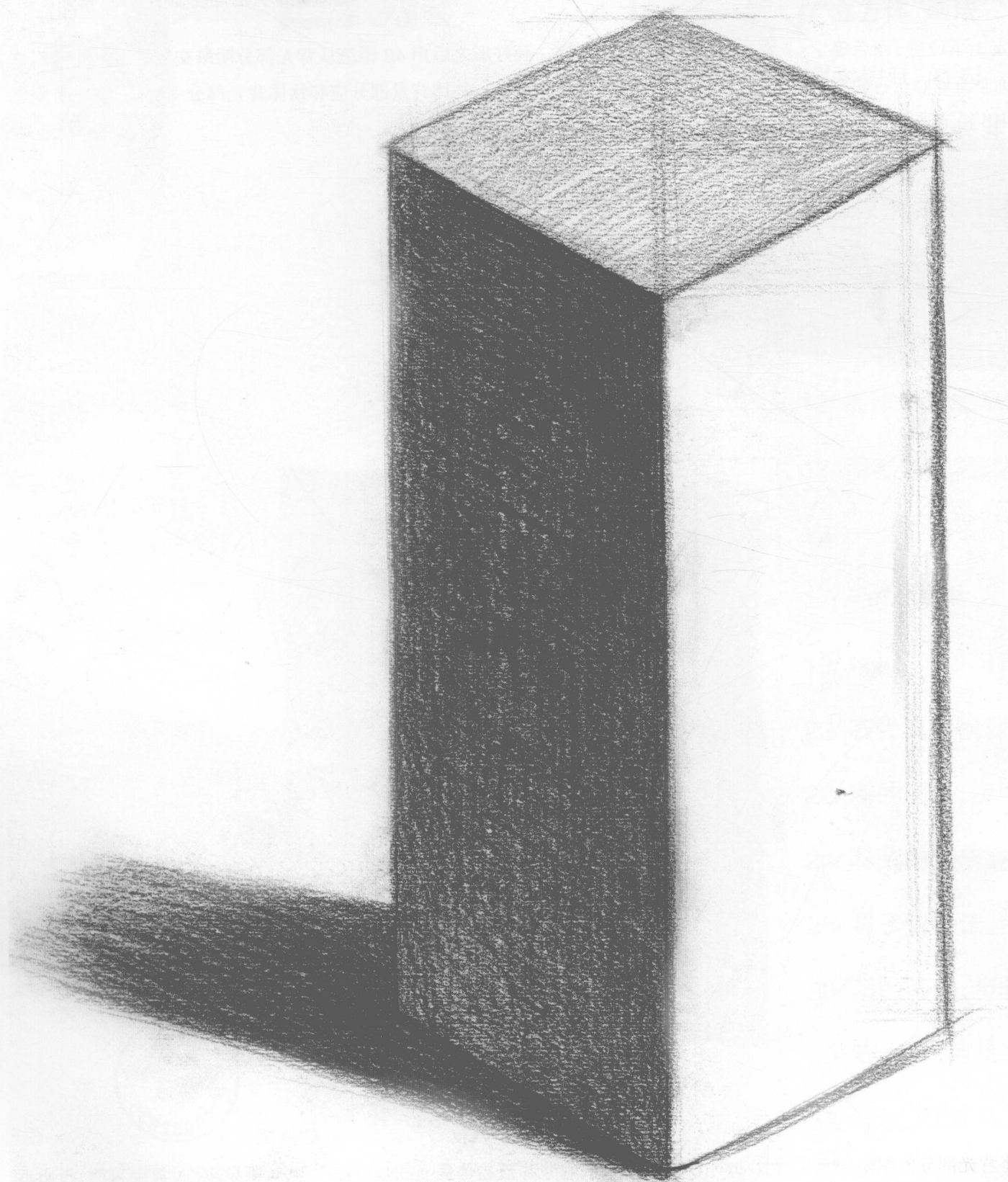
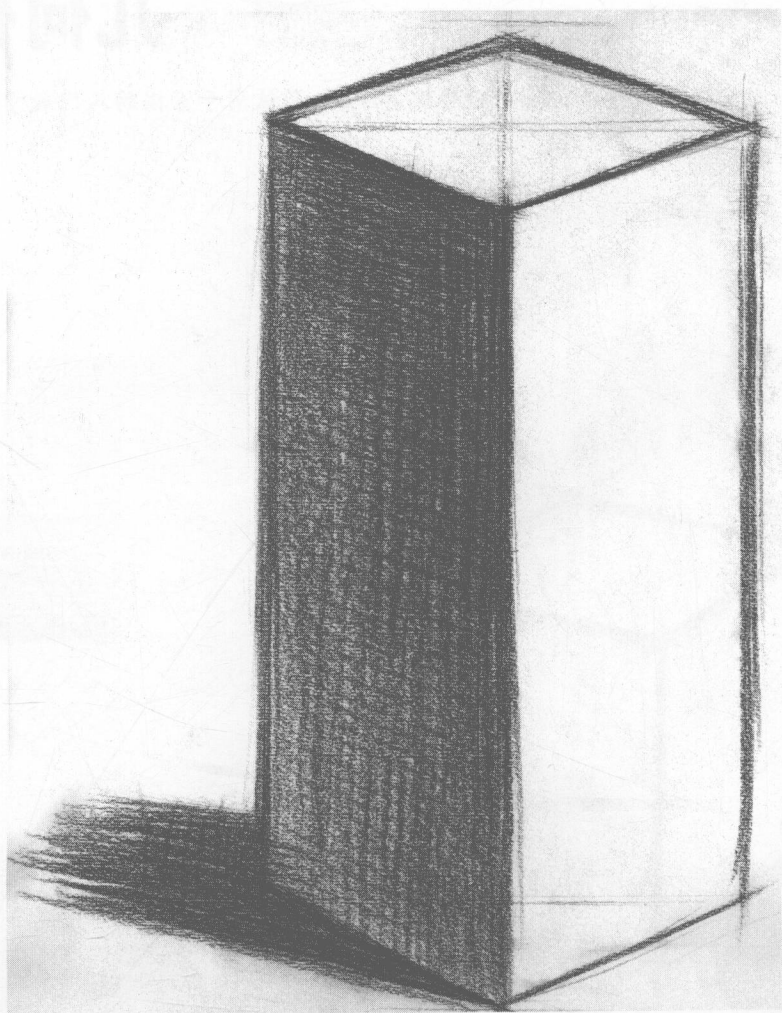
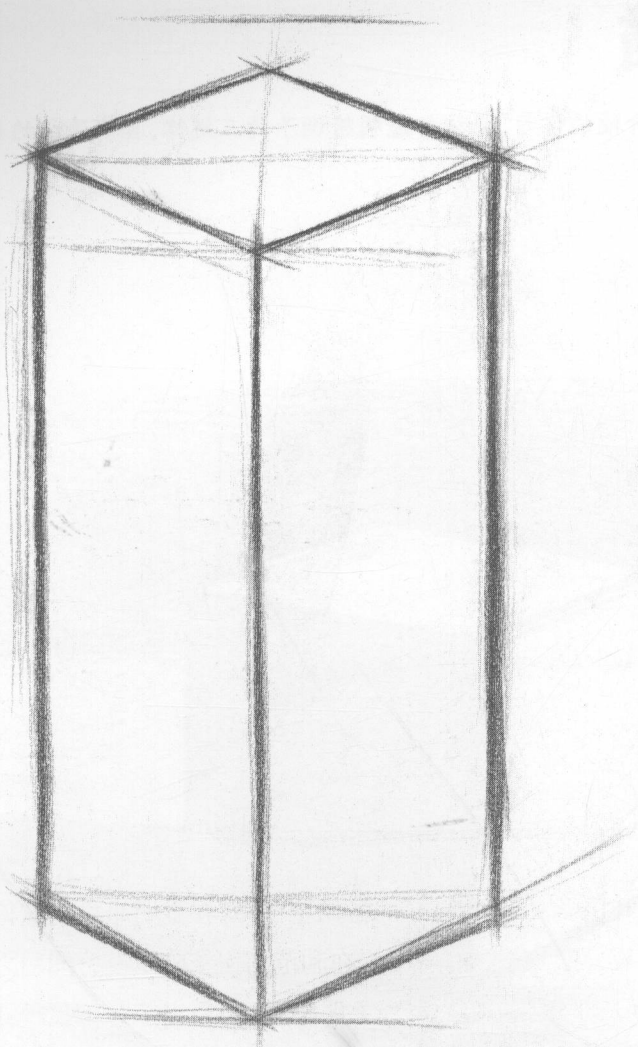
出版发行 东南大学出版社
出版人 江汉
社址 南京市四牌楼2号
邮编 210096
印刷 江苏徐州新华印刷厂
开本 880mm × 1230mm 1/8
印张 5
字数 32千字
版次 2009年8月第1版第1次印刷
定价 26.00元

* 凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025-83792328

出版说明

这是一本专为素描初学者编绘的自学教材,特别适合初学素描的朋友使用,也适合社会办学,中、小学美术老师作为素描训练教材。素描是美术的基础,临摹是学习素描的必要手段。如今的参考书很多,但真正适合初学者使用的并不多。本书作者从事素描基础教学工作二十余年,经验丰富,对初学者需要什么样的学习指导十分了解,为此,作者根据素描学习由简入繁的原则,从本人长期使用效果良好的教学范画中精选了一部分适合初学者临摹的范画,并配以简洁的文字和必要的步骤图供初学者临摹使用。相信你通过本书的学习定会收到理想的学习效果并步入美丽神奇的艺术殿堂。

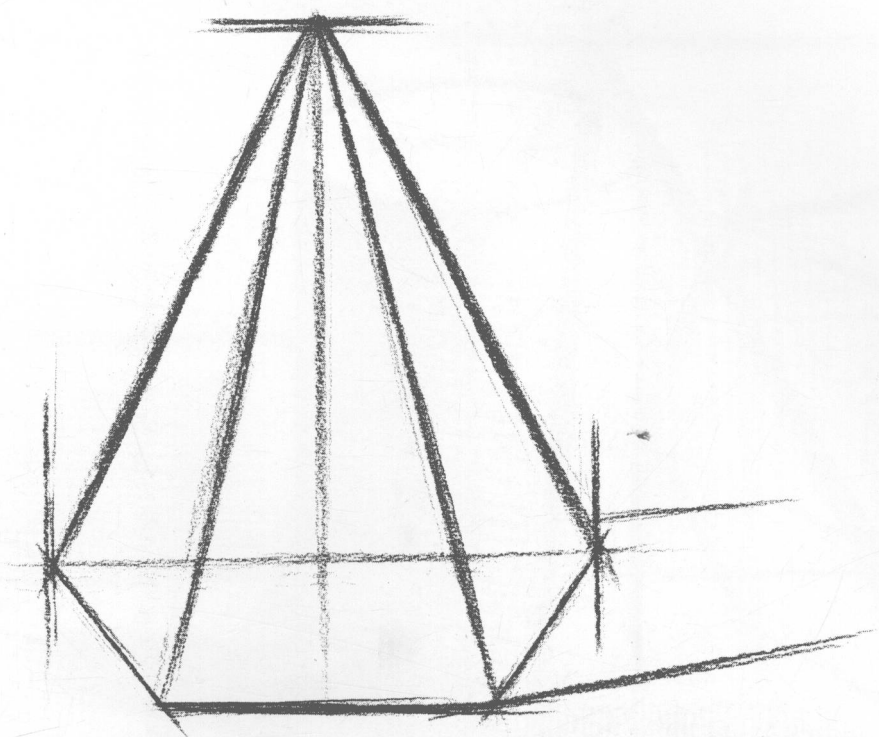




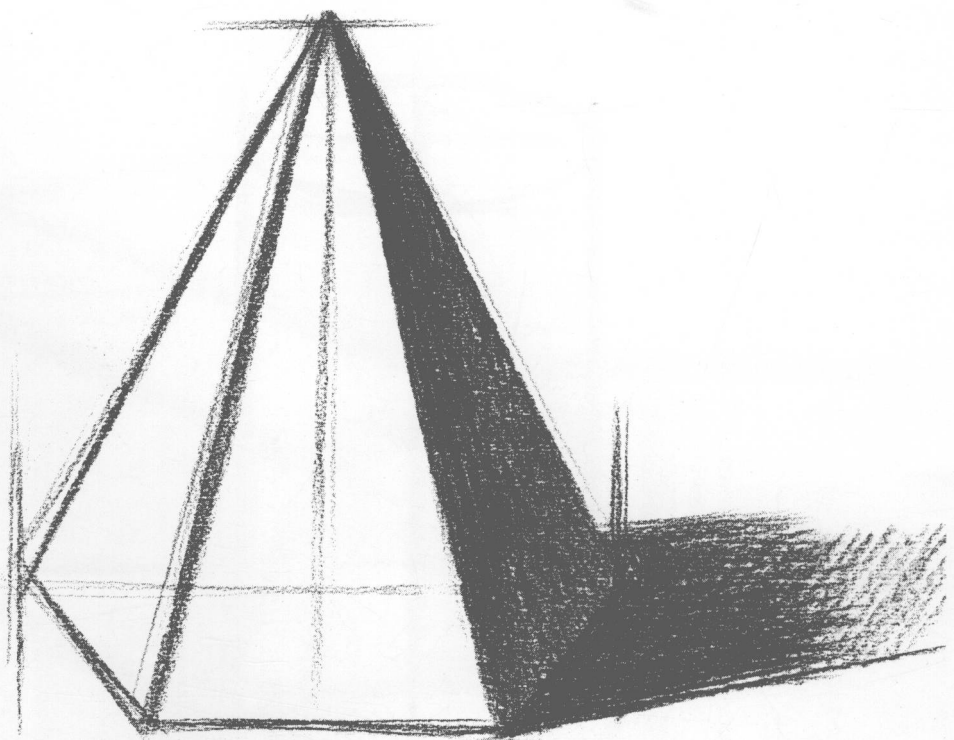
“六棱锥”画法

一、临摹要点提示：注意形的左右对称及上明暗的先后顺序。

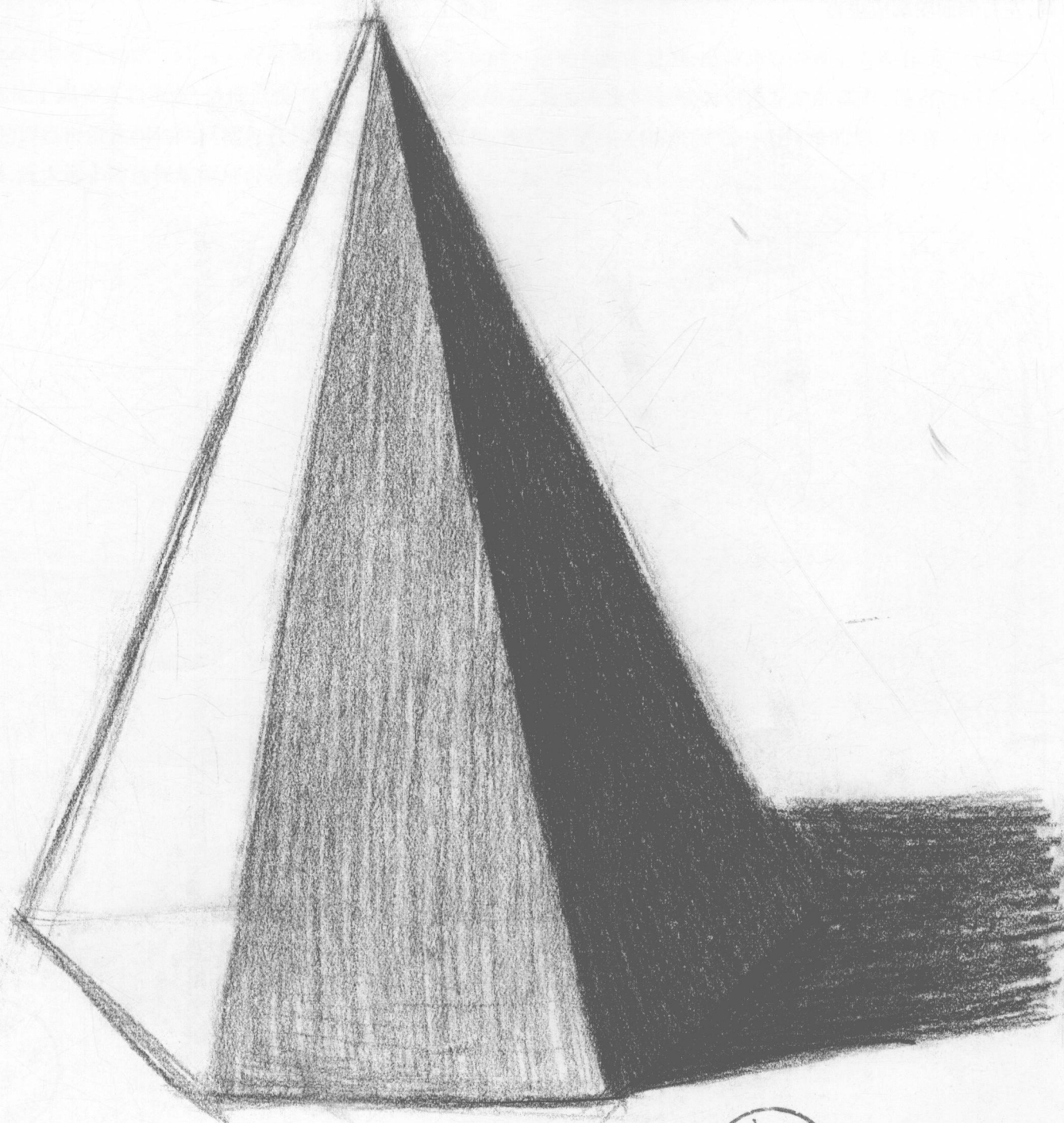
二、方法步骤



1. 确定位置大小、画轮廓 用 HB 铅笔先将六棱锥的顶点位置与最下边的位置在纸上确定,画纸的下面留空应大于画纸上面,参照所定高度确定宽度,上下左右位置定好之后画对称轴,依据对称轴画侧面轮廓。此时应注意三个面的大小关系:中间一个面大,左右两个面小,左右轮廓是对称的。



2. 上明暗调子 形画好之后,开始上明暗,在上明暗之前应检查一下所画物体位置、形状是否有问题,在和范画比较确认没有问题之后可用 5B 软铅从背光部分沿明暗交界线上明暗调子。背光部分不仅包括物体本身的背光面,还包括投影。物体背光部分的深浅也不一样,投影比物体的背光面要重,物体的背光面以及投影的上下左右深浅都是不一样的。



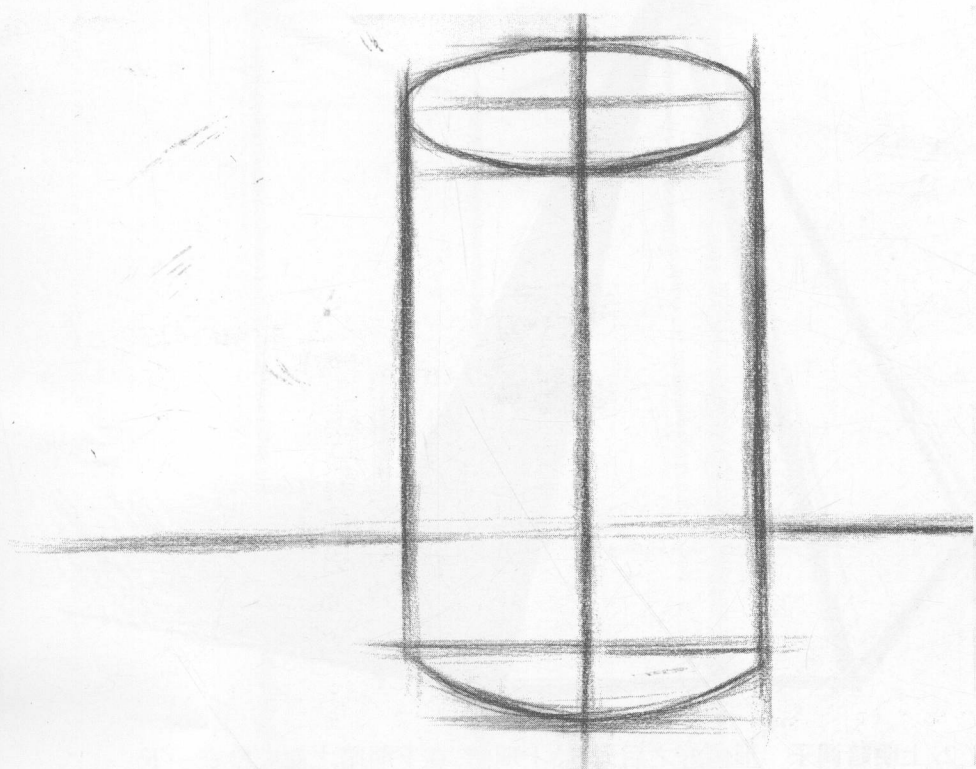
3. 深入刻画,完成表现 将背光部分的明暗调子进一步加深,然后把受光部分的灰调子画上(灰调子用 HB 铅笔画)。最后将自己所临画面与范画进行比较,看看是否有问题,如有问题及时纠正。



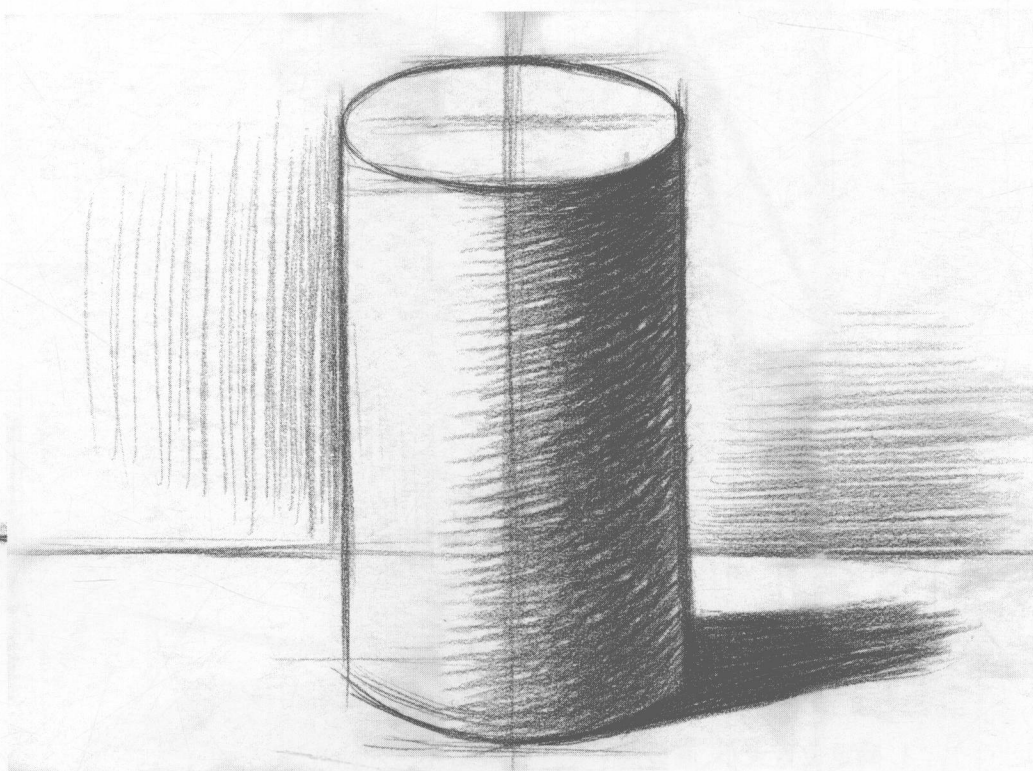
“圆柱体”的画法

一、临摹要点提示:圆弧面的明暗调子表现以及圆形的透视表现。

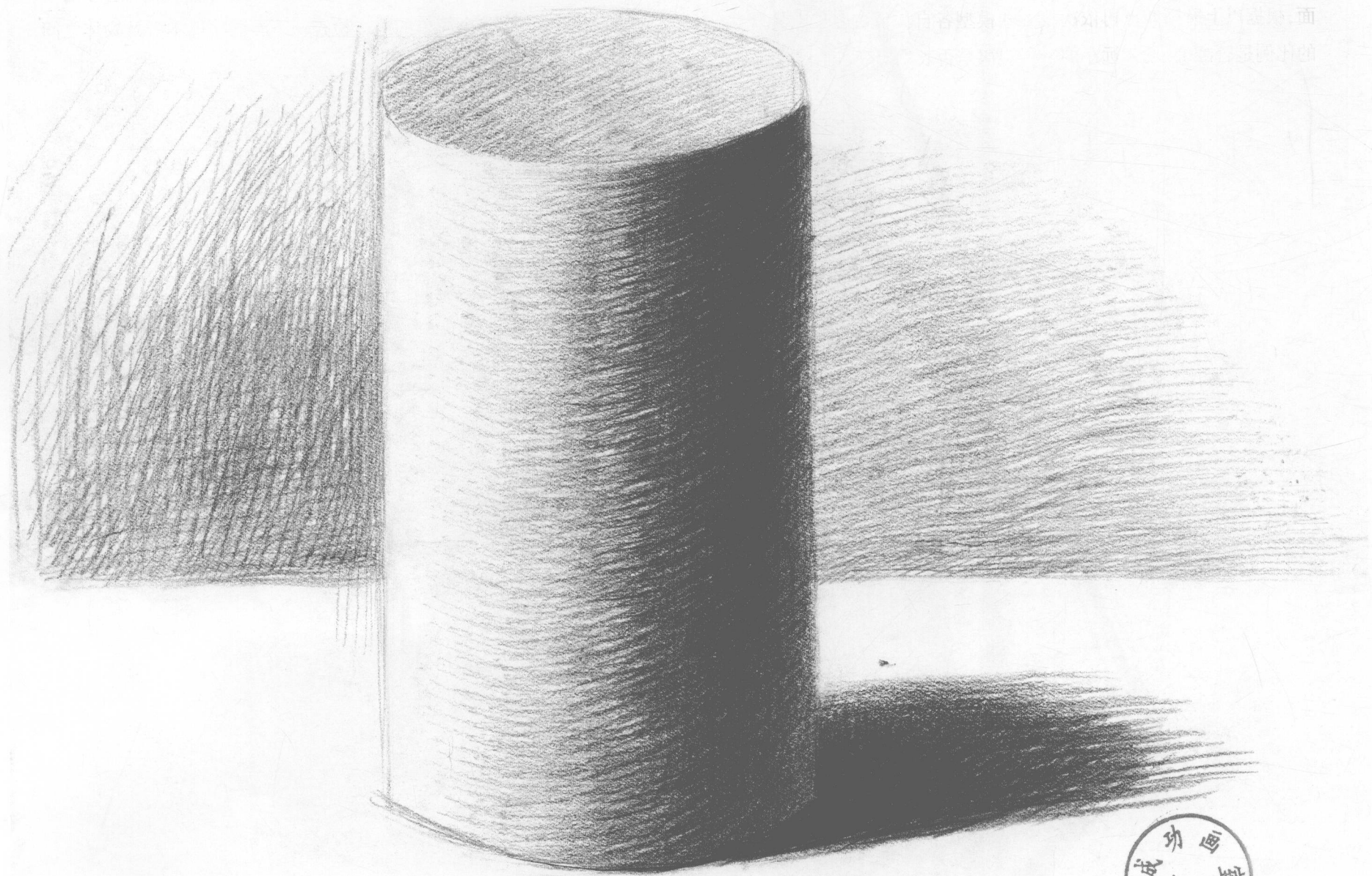
二、方法步骤



1. 画形、定位置 先确定上下位置,而后根据上下高度确定其宽度,画圆柱体时要将左右画对称,为此开始作画时要画一根对称轴,画圆形的透视形椭圆形时左右应画得一样高,上面圆的弧度应和下面的协调,左右侧面轮廓应垂直。



2. 上明暗画光影,进一步表现物体 形画好之后,从背光部的明暗交界线开始上明暗,注意背光部分最深的地方不在轮廓线处,而在轮廓以里。线条方向应随面的方向而改变,背景此时也一并画上。



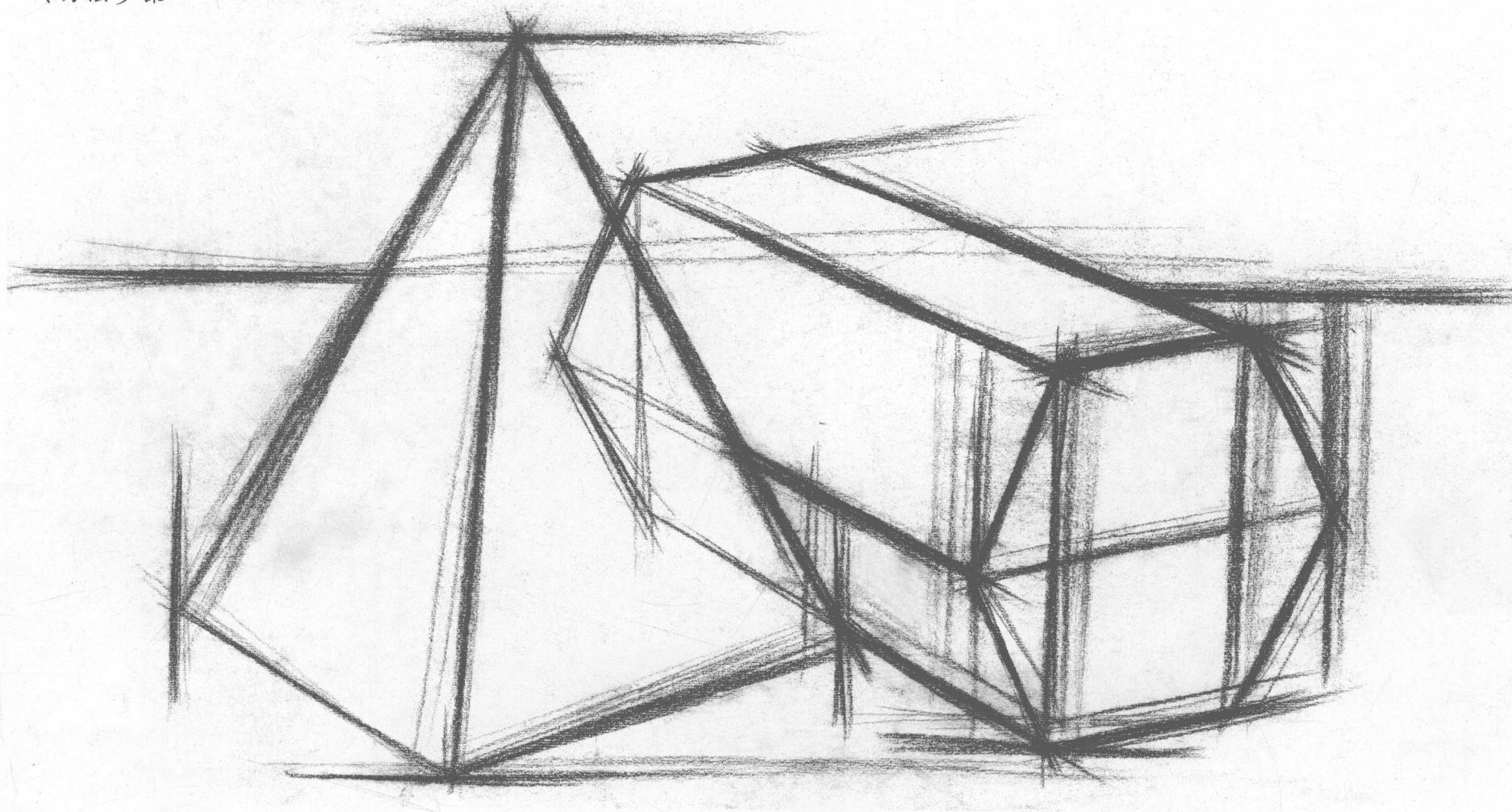
3. 加深明暗、深入表现,最终完成作品 圆弧面的明暗过渡是一个由深到浅的渐变过程,表现时应注意线条的处理,调子过渡应自然,灰调子部分不要画“过”,表现此调子时应改用硬铅(HB的铅笔),圆柱的背光面上深下浅,不要上下画成一样,背景部分的线条靠近物体受光的地方密集,尽量不让它有空隙。



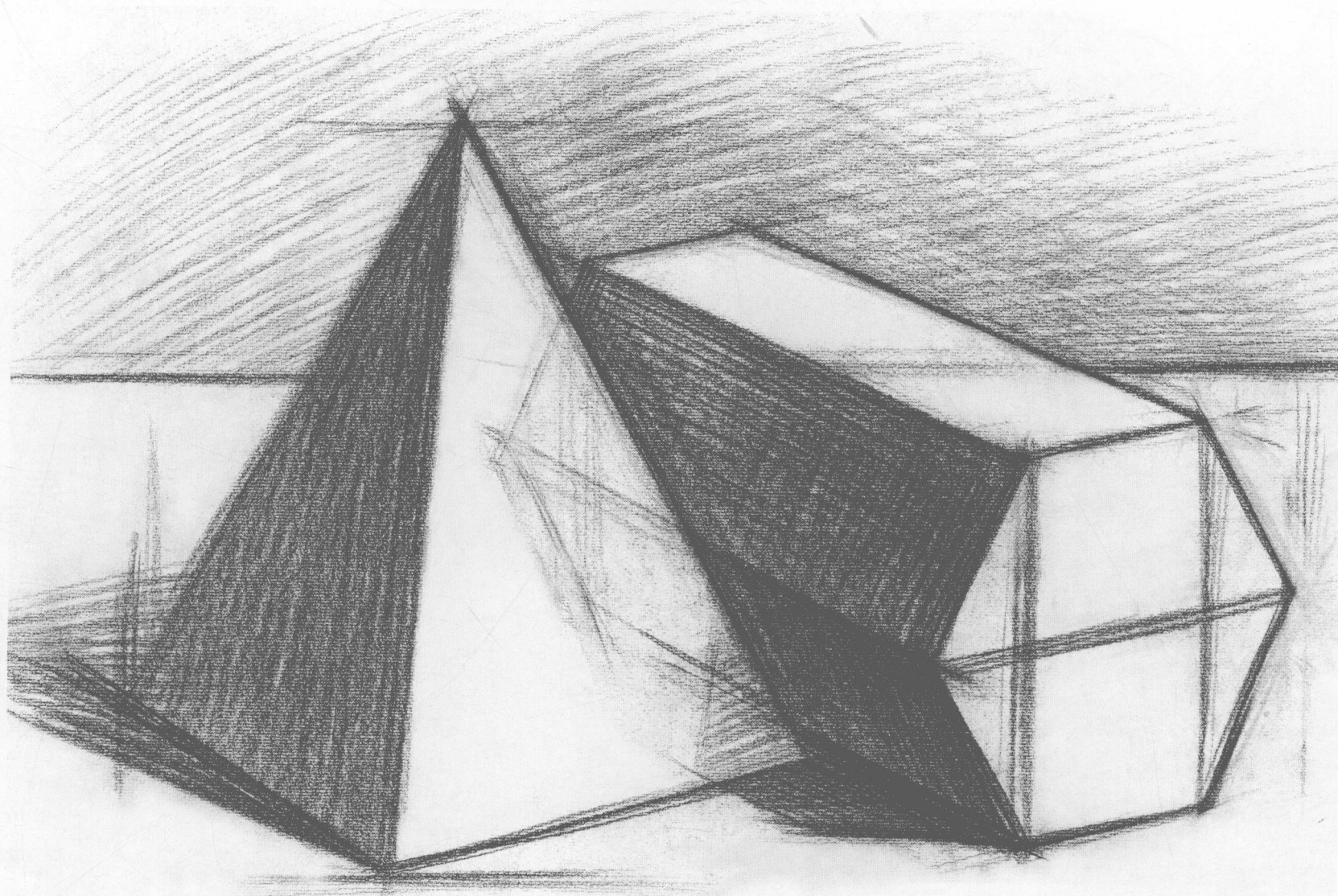
四棱锥、六棱柱的组合画法

一、临摹要点提示:物体之间的比例、空间位置。

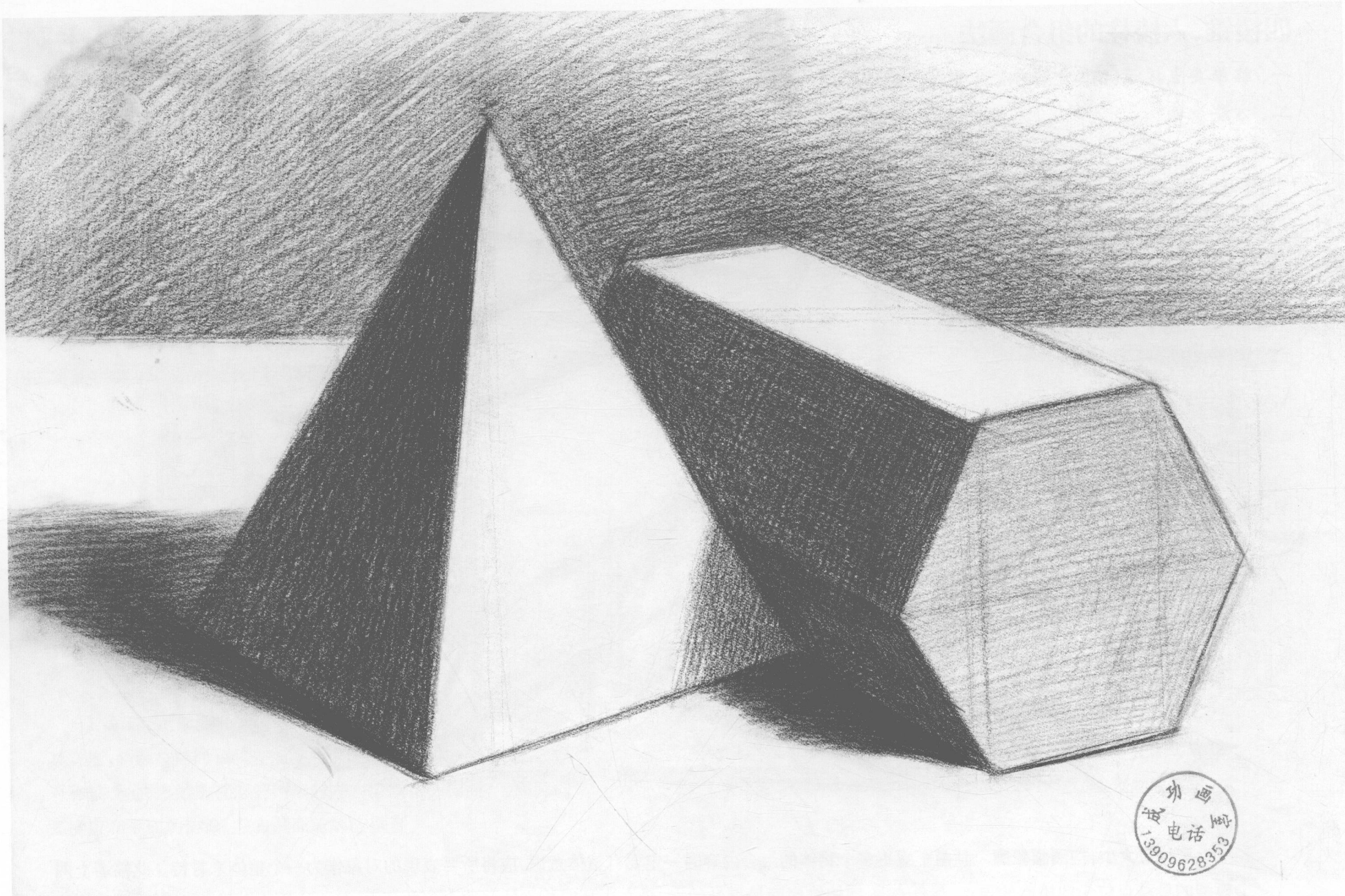
二、方法步骤



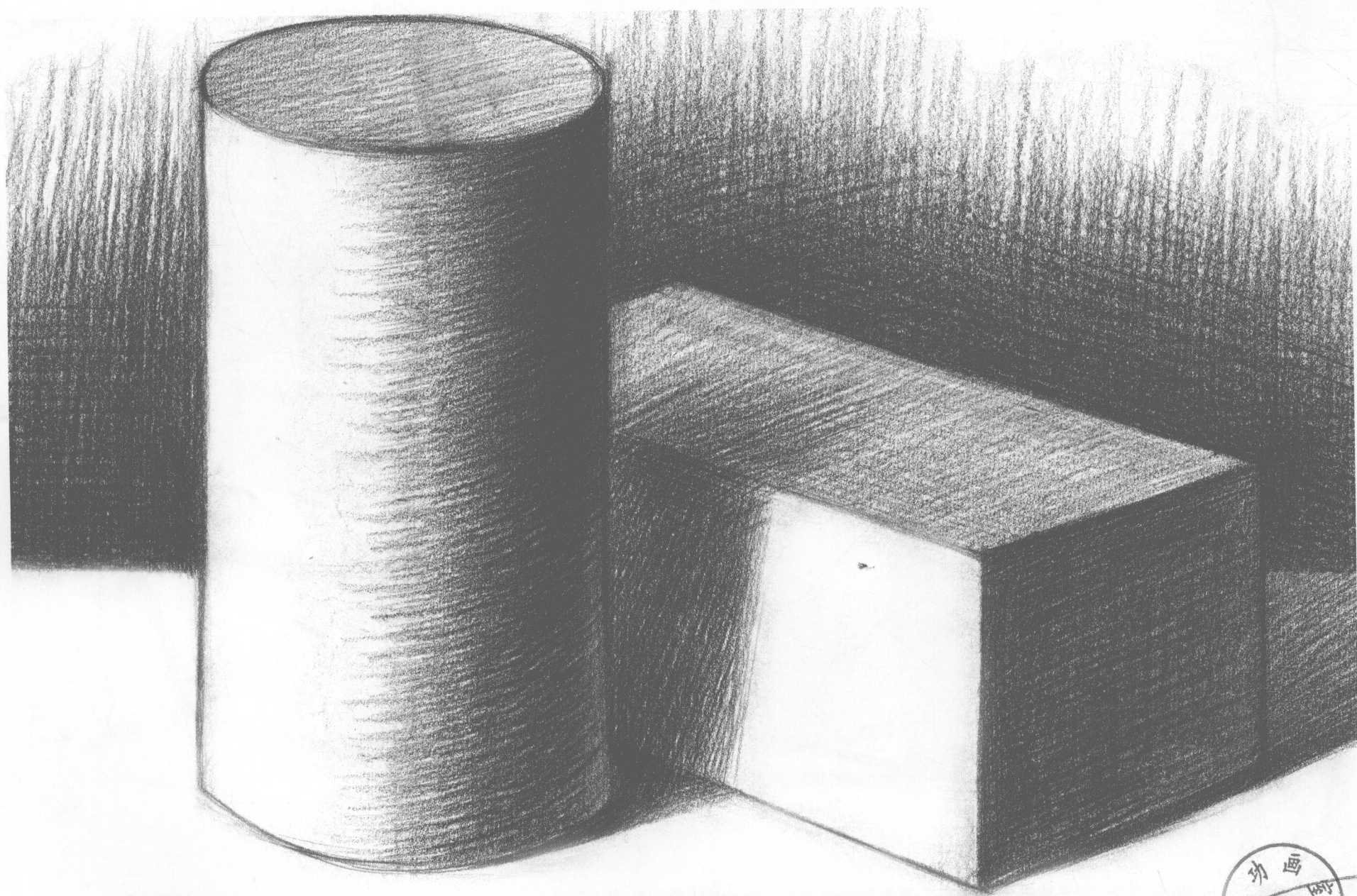
1. 定位置大小、构图画轮廓 画两个或更多个物体的组合内容时一定要有整体意识,应将所要表现的对象作为一个整体来看待。此幅画上两个模型的最高点位于四棱锥的顶点,最低点是四棱锥底面最近处的点,最左边是四棱锥的底边左面的顶点,最右边则在六棱柱底面六边形的右面;根据以上所列四点再依次找到两模型各自其他最突出点的位置,然后将突出点相连,得到一个简单的形。检查一下看看物体本身及物体之间的比例是否准确,近大远小的透视规律是否表现出来,确认没有问题之后将轮廓画肯定、仔细。

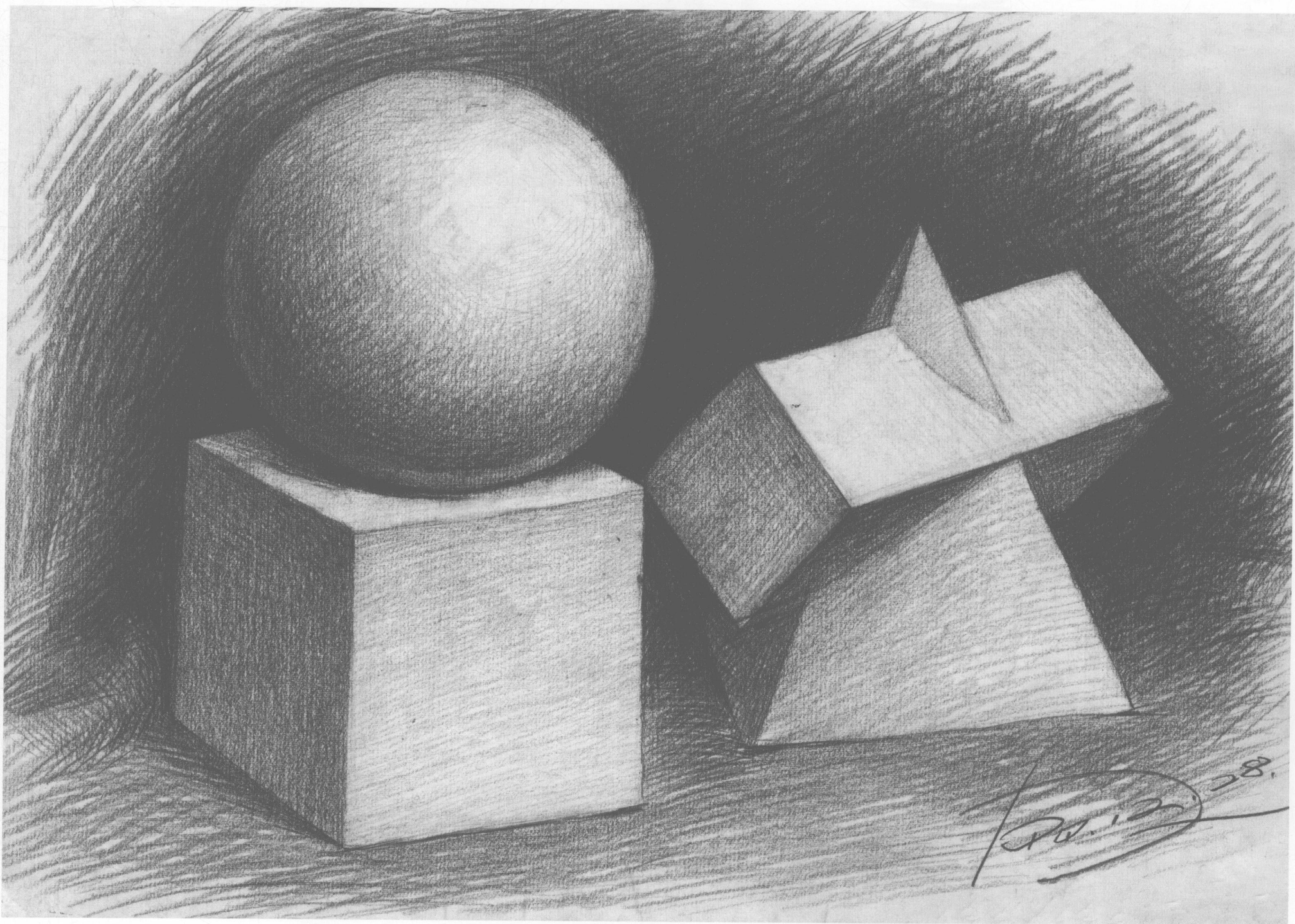
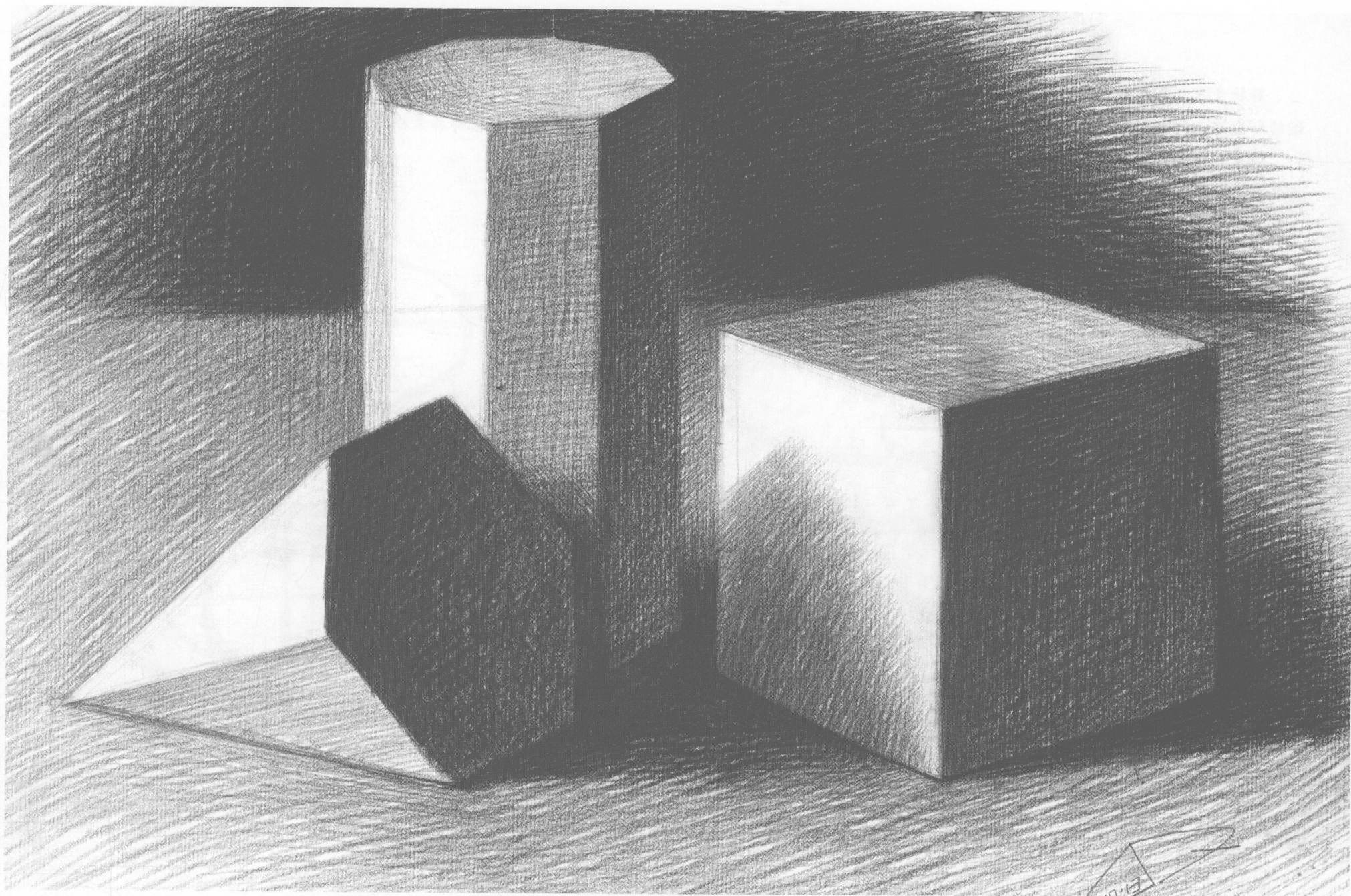


2. 上明暗,分受光、背光表现光影调子 当轮廓画好之后,就可以从模型的背光面开始上明暗调子。注意前面说的整体问题,不能像写字一样从上写到下,左边四棱锥完全画好之后再画右边的六棱柱,两个物体应该同时画。在作画过程中,两个模型的各个部分所达到的深度应该一样,不能出现一部分已经完全画好,而另一部分却还未动笔的现象。这就是整体表现的含义。



3. 深入刻画,完成画作 在大体明暗基础上进一步加深调子、丰富调子,以使画面完整,形象突出。两个物体的投影方向应该一致。





静物素描 结构素描

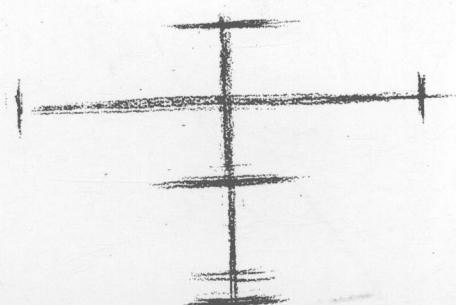
静物素描就是以日常生活用品,诸如食品、蔬菜、水果、花卉、器皿等为描绘对象的素描形式,是素描学习的重要内容之一。在静物素描的学习阶段除了要继续解决好几何形体阶段的透视、明暗、比例、构图等问题之外,还要对物体的质感与色彩加以表现,因此静物素描的难度明显大于几何形体。

以线为主要表现手段,侧重表现物体结构的素描叫结构素描。

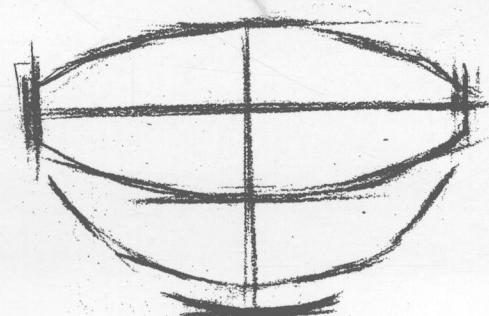
碗的画法

一、临摹要点提示:碗口水平面与碗侧面的透视、比例关系。

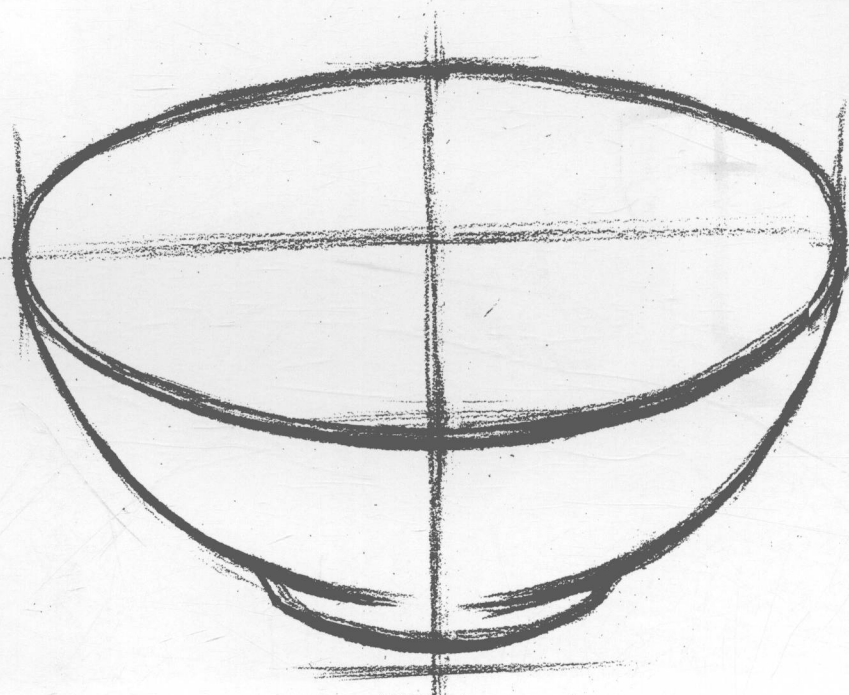
二、方法步骤



1



2

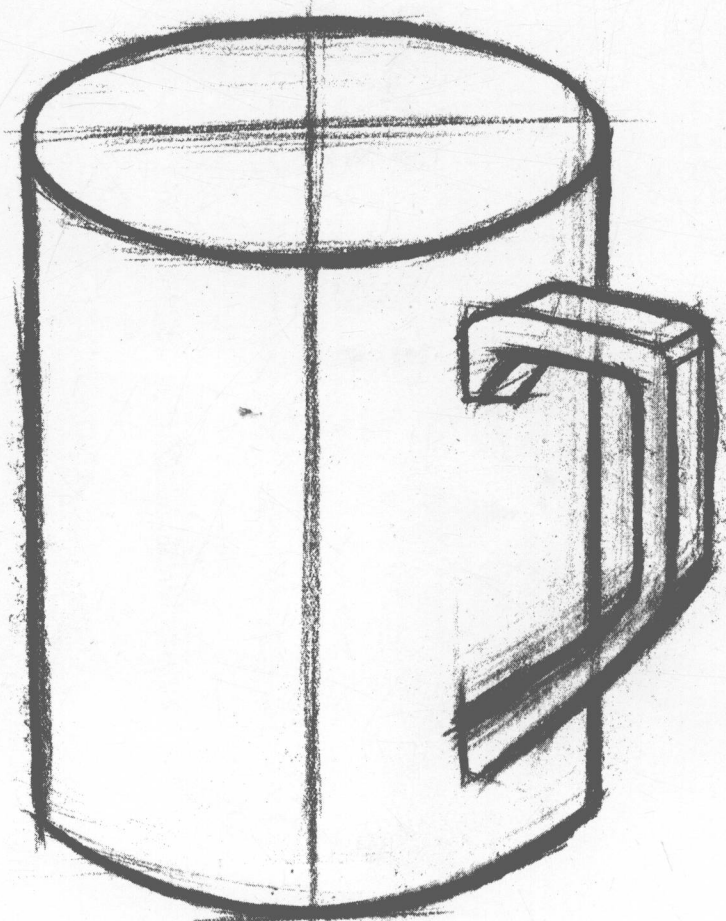
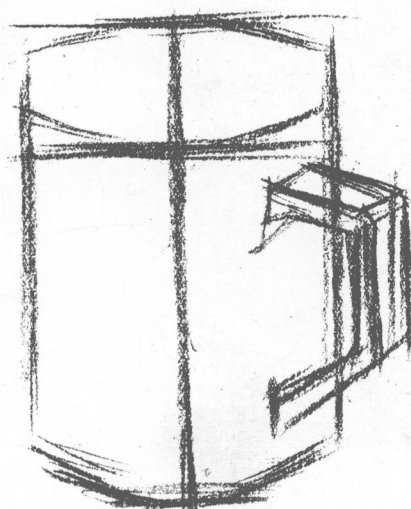
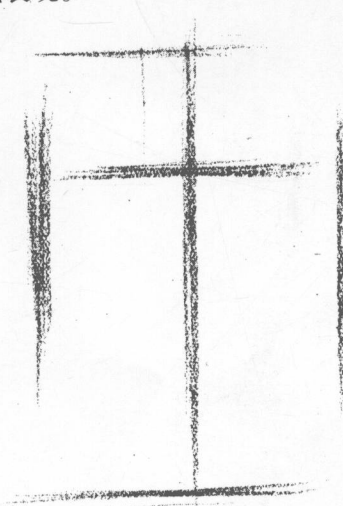


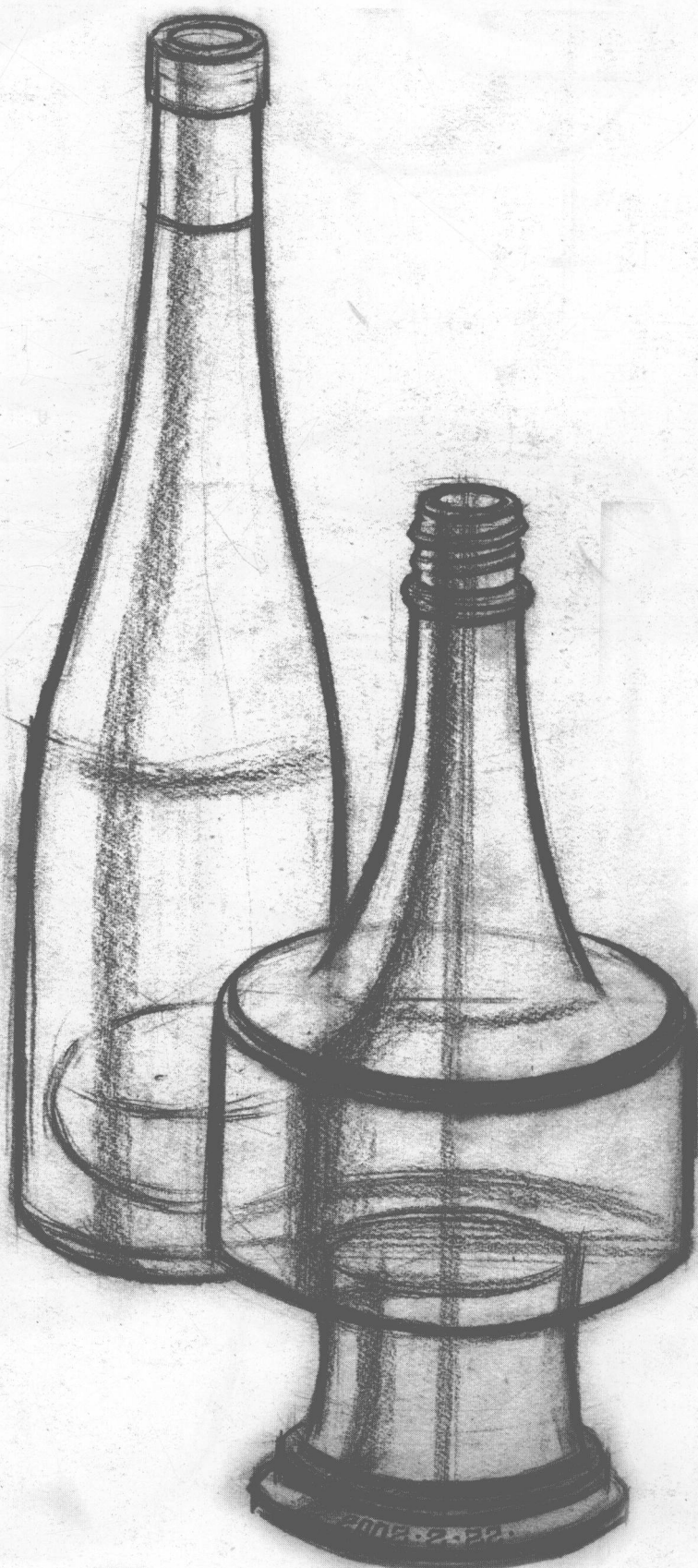
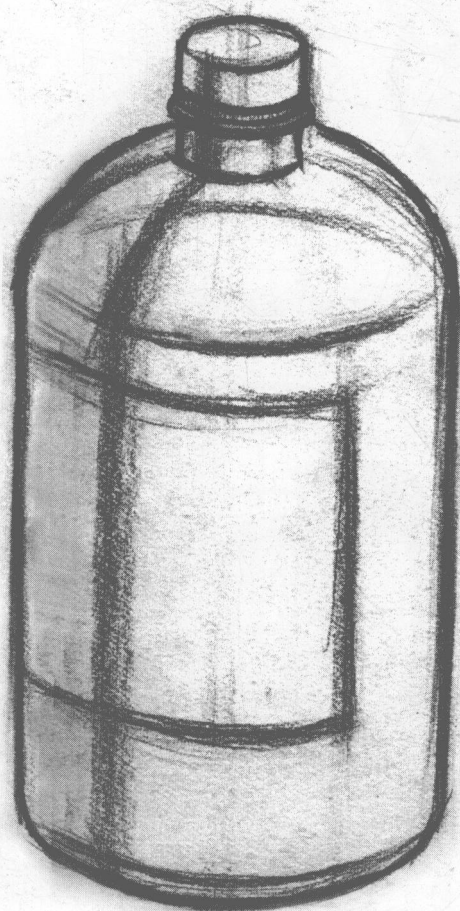
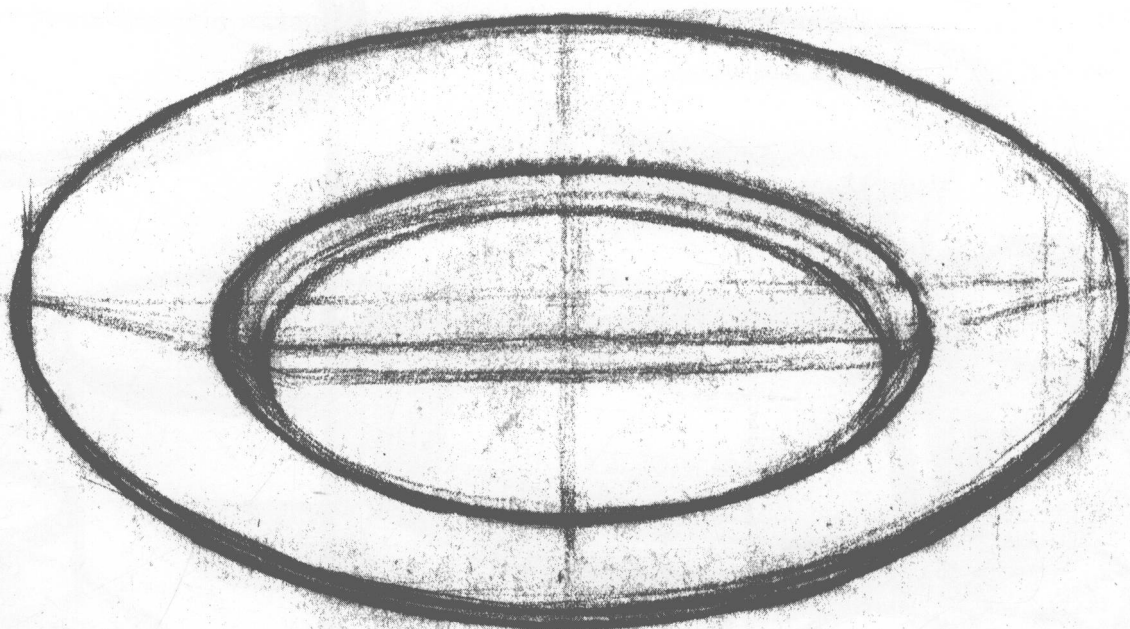
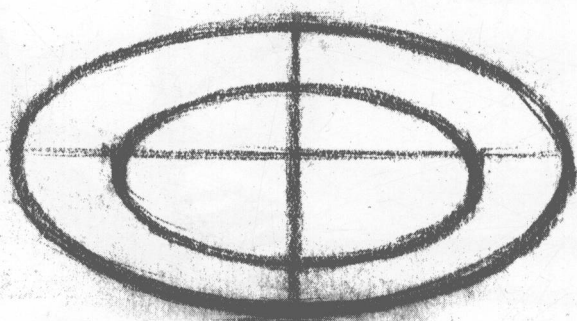
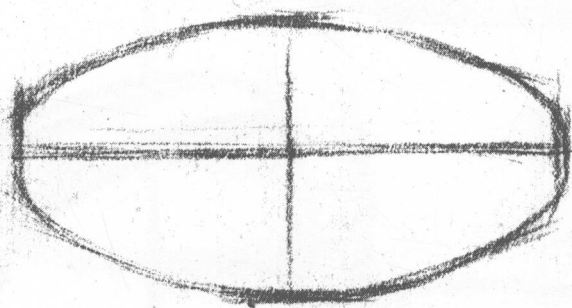
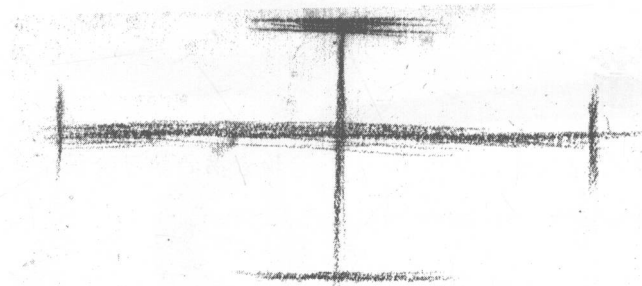
3

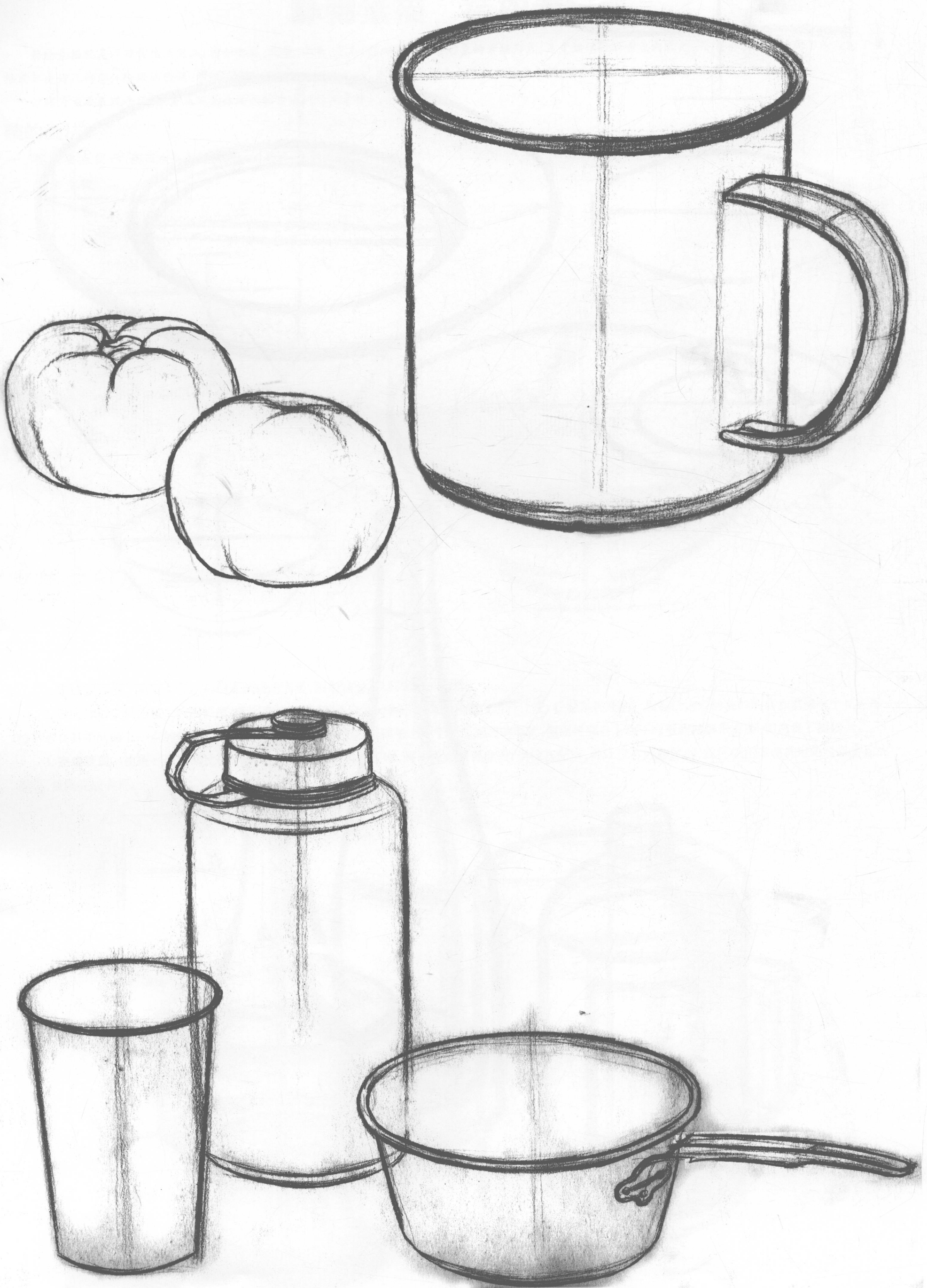
1. 定位置大小 确定上下左右位置及碗的大小,画中轴线,找到碗口的位置。

2. 画大体形 根据整个碗的高度,确定碗口的高度,将定好的碗口的高度和宽度进行比较,看看是否准确。根据已定好的碗口的高和宽画一个长方形,然后再在中间偏上一点的位置画一根水平线,在此基础上用直线切出一个近似椭圆的形状,侧面轮廓自上而下向里收缩得很厉害,切勿将下面画大。

3. 完成表现 检查一遍形和比例,看碗口和侧面比例是否正确,侧面轮廓是否准确,当检查完毕,确认没有问题之后,就可以用准确肯定的线条将轮廓画出,最终完成表现。









05.10.26. DQH

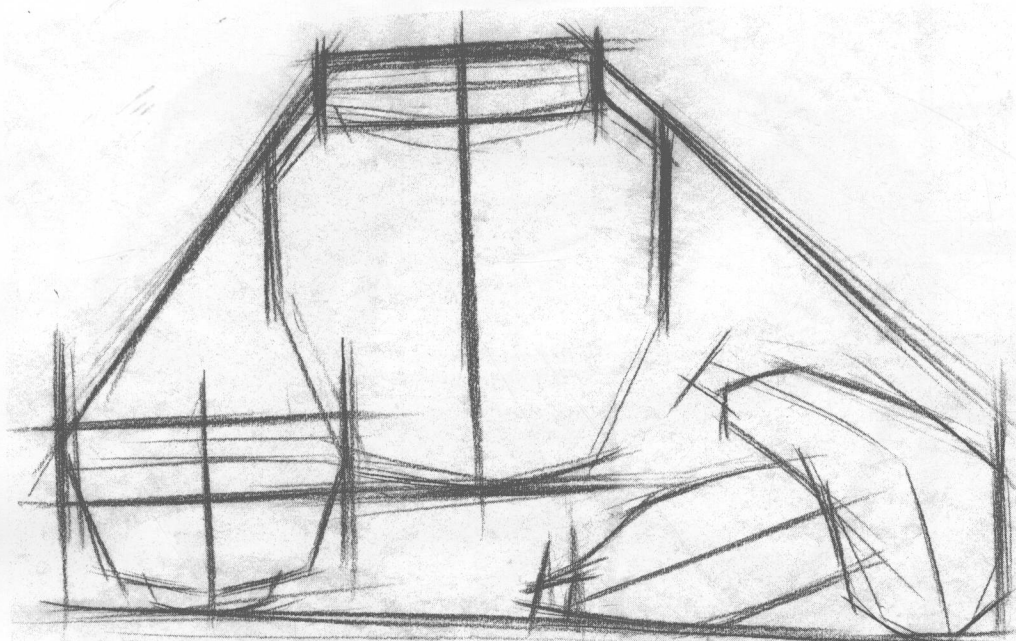


05.10.27. DQH

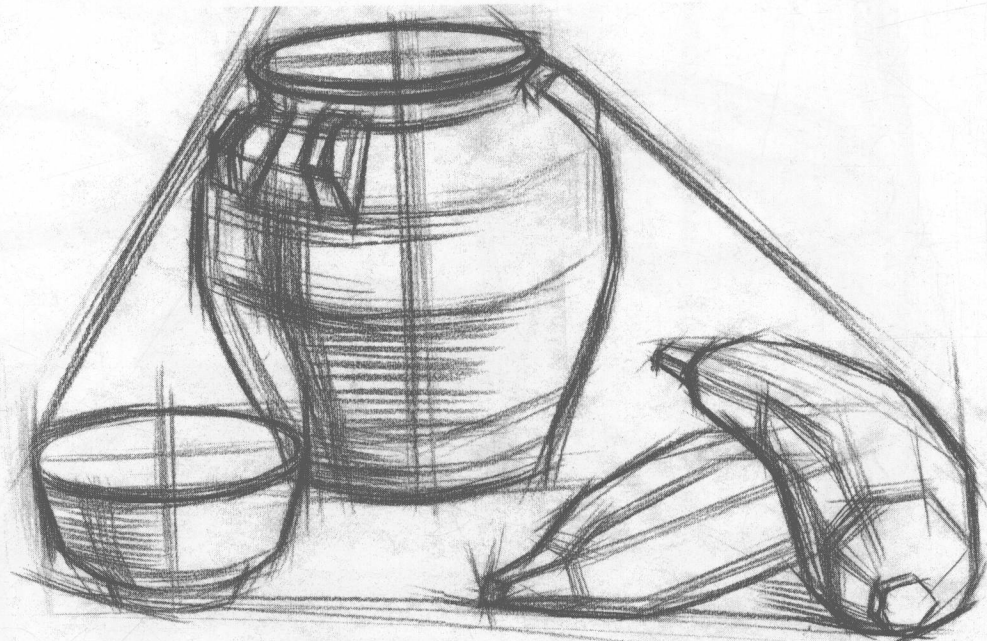
陶罐、碗、生瓜的组合(结构素描)画法

一、临摹要点提示:这是一幅结构素描,结构素描理性成分较重,对形体结构的理解成为重要环节,遇到复杂形体还要对其进行概括、简化。本次临摹重点是形体结构的理解及线的表现,利用线的粗细、深浅表现主次、前后及形体。

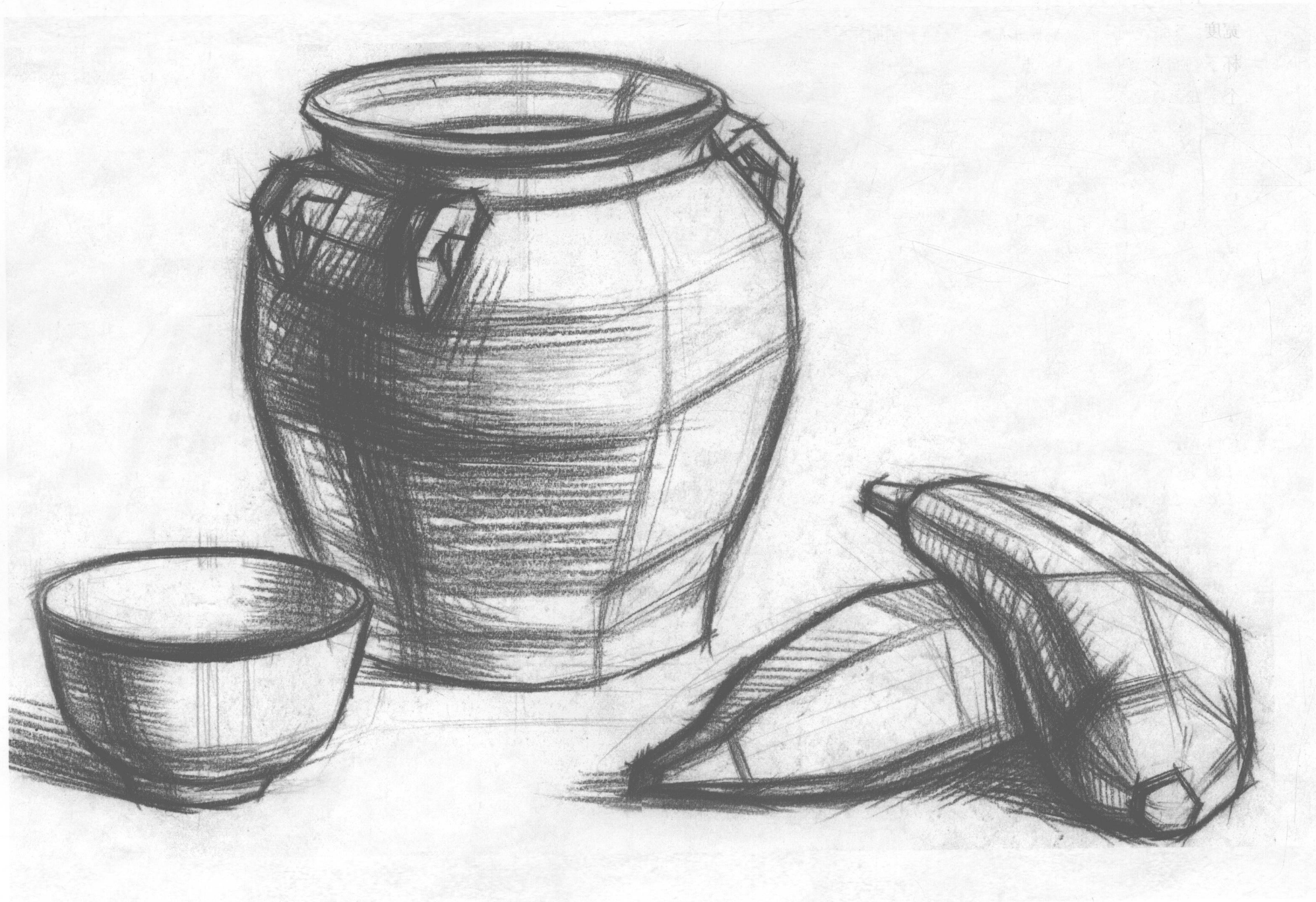
二、方法步骤



1. 定位置大小 首先将整组物体看成一个整体,把最突起的几点用直线加以连接,有了整组物体简略的外形之后,接着开始确定各物体的位置与大小。根据所定位置与大小,画出各物体的形状。



2. 上明暗表现体积 根据物体结构,结合明暗将立体感表现出来。注意此种结构素描的明暗和调子素描有所不同,它更多的是表现物体的形体结构,而不是光影调子。



3. 完善画面,完成作品 将陶罐上细节穿绳用的鼻子、碗的厚度等细节画出,加重轮廓线,使轮廓线按受光部分细浅、背光部分粗重,前面的粗重、后面的细浅,主要的粗重、次要的细浅画出,最终使形象得到鲜明、生动的表现。

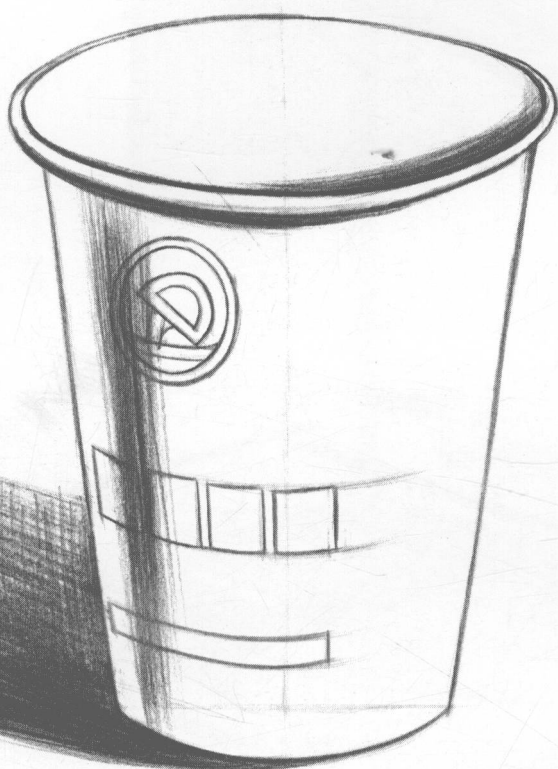
明暗调子素描

又叫“全因素素描”。此种素描接近人的视觉印象,感觉较真实,以表现物体经光线照射之后形成的明暗变化为主。

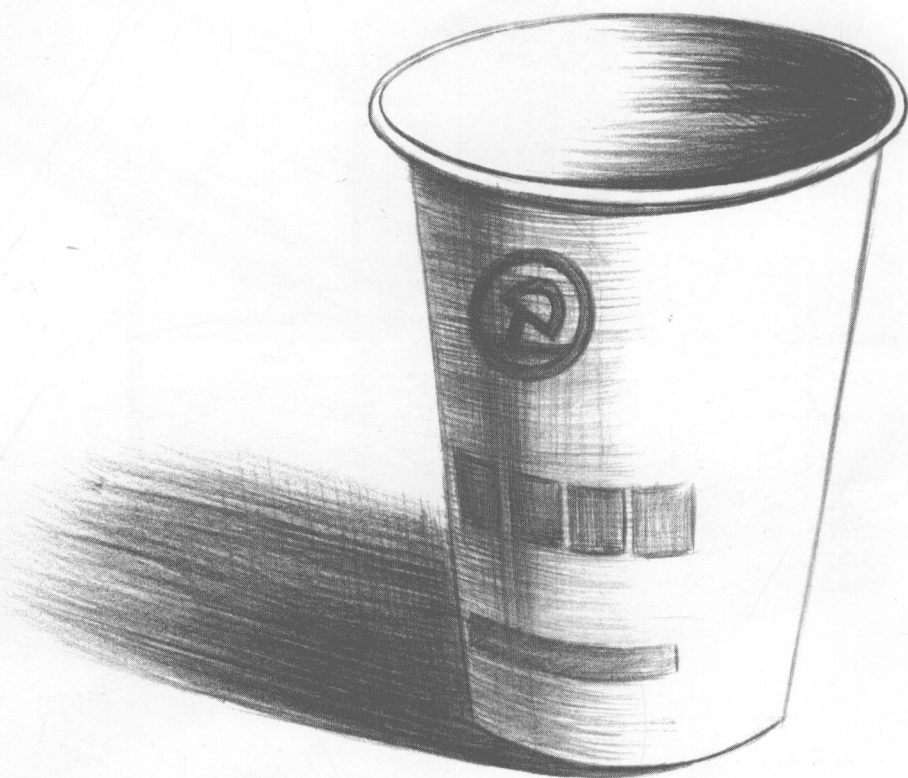
一次性杯子的画法

一、临摹要点提示:杯子上的字及装饰图案、杯口的立体表现,杯口与侧面轮廓的关系是临摹时需要特别加以注意的。

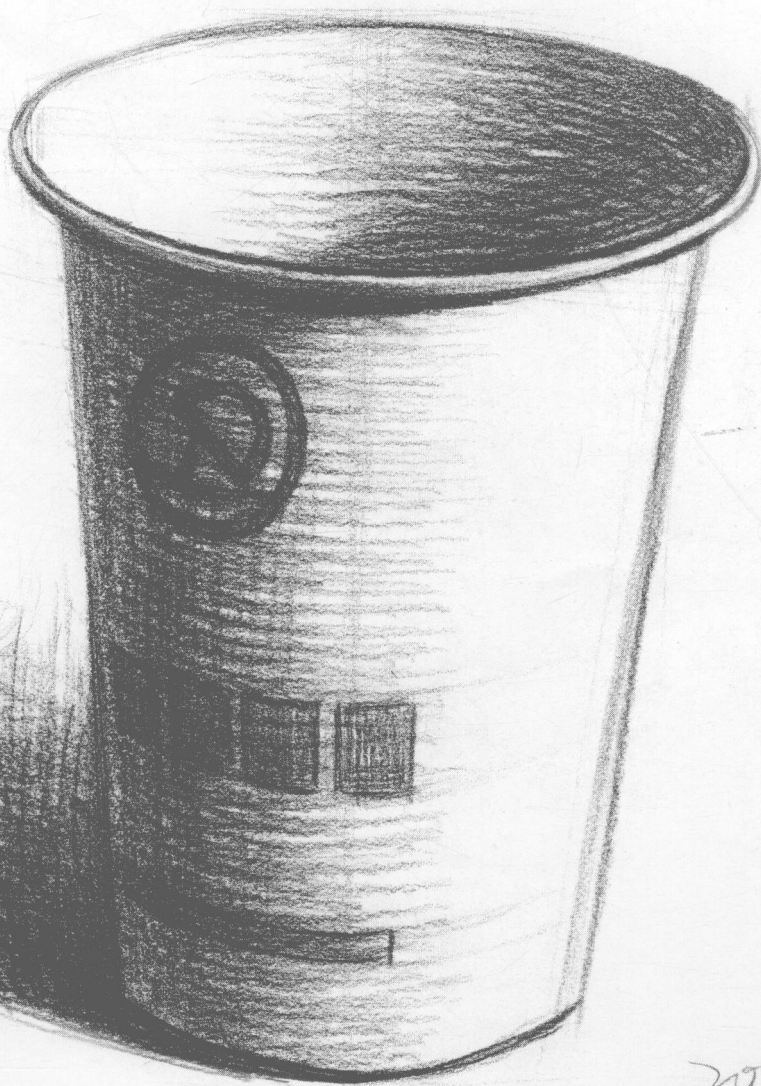
二、方法步骤



1. 定位置及大小、画轮廓 定上下位置,画中轴线,根据高度定宽度。各部分确定好之后画形状,注意杯子侧面轮廓和杯口的关系,杯子侧面轮廓应向里画一点。检查杯底弧线和杯口弧线及杯子上四个字的弧度是否一致。



2. 上明暗表现立体感 从背光部分的明暗交界线开始进行深入表现。先找到明暗交界线的位置,而后将背光面加深,注意投影的方向及深浅,口沿也有受光面、明暗交界线、反光及投影,杯子侧面上的字和图案也应体现出受光、背光,即也要有深浅变化。



3. 深入表现,调整统一 加深背光部分的明暗,将近处突起处画实加重。最后检查整个画面的大关系,看看在深入过程中是否将反光画得太亮,或将灰调子画得太深,以及其他关系画乱的地方都一并加以调整、完善。

2004.2.28



