

中國美術分類全集

# 中國岩畫全集

北部岩畫



J228.9  
2011  
1

# 中國岩畫全集

中國美術分類全集

1

北部岩畫



中國岩畫全集編輯委員會 編

圖書在版編目(CIP)數據

北部岩畫 / 《中國美術分類全集》編委會編著.  
沈陽: 遼寧美術出版社, 2006.12

(中國岩畫全集)  
ISBN 7-5314-3713-9

I .北... II .中... III .崖畫-作品集-中國  
IV .J228.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 151635 號

中國岩畫全集 1  
北部岩畫

編輯出版發行

遼寧美術出版社

沈陽市和平區民族北街二十九號

人民美術出版社

北京市東城區北總布胡同三十二號

黃復盛 洪小圖 劉士忠 管維

黃復盛

北京百花彩印有限公司

新華書店總店北京發行所

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

開本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印張 22.75

印數 0001-1200 ISBN7-5314-3713-9

定價 380.00 圓



E-mail: lm1945@yahoo.com.cn  
http://www.lnpgc.com.cn

E-mail: renmeifaxing@188.com  
http://www.renmei.com.cn

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹

張文彬 謝辰生 高明光



# 中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯

啓功

常務副總編輯

趙敏

副總編輯

郜宗遠 張國生

程大利

劉建平

委員

(按姓氏筆畫爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤  
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文杰 俞偉超  
郜宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張國生 張晨光 張小影 常沙娜  
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西  
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的  
副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會

副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會

總編輯 邵宇

副總編輯

陳允鶴

楊瑾

龔繼先

劉玉山

吳士餘

委員

古元

王伯楊

宋鎮鈴

林瑛珊

周誼

姚鳳林

陳宏仁

孫振庭

清白音

趙志光

趙貴德

劉振清

謝稚柳

關山月

中國美術分類全集·中國岩畫全集編輯委員會

主編 陳兆復

副主編 蓋山林

林瑛珊

林陽

范文南

編委

王炳華

杜鳳寶

李洪甫

李福順

吳成槐

邱鐘侖

林瑛珊

林陽

范文南

高志孝

楊天佑

蓋山林

劉士忠

本卷

主編 蓋山林 內蒙古自治區文物考古研究所 研究員

副主編 范文南 遼寧美術出版社 總編輯

林陽 中國美術出版總社 副總編輯

高志孝 遼寧美術出版社 編審

# 凡例

- 一 《中國岩畫全集》係《中國美術分類全集》之組成部分。本類全集共分為五冊。北部岩畫卷：黑龍江、遼寧、內蒙古、山西；西部岩畫卷（一）：寧夏、甘肅、青海；西部岩畫卷（二）：新疆、西藏；南部岩畫卷（一）：廣西、貴州、江蘇、安徽、福建、臺灣、香港、廣東、澳門；南部岩畫卷（二）：雲南、四川。
- 二 本卷為《中國岩畫全集》第一冊北部岩畫卷。本卷主要內容分為三個部分：一為專論；二為彩色圖版；三為圖版說明。
- 三 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。



論  
文



# 前言

啓功

中華民族的文化，時間久遠、源遠流長。無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各民族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，在古史書上的記載可以和出土文化銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有某些兄弟民族短暫掌握過政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史論著都無法取得的對人民的啓發、教育作用。原因很簡單，無論哪個博物館，哪部學術著作，都不可能同時擁有這麼多陳列品和實物的直觀圖片。凡有過閱讀、研究這類書籍經歷的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，

而美術方面也不容無所擴展、充實。由于原六十冊的內容難以書納各個時代的代表作品，而且新發現的文化珍品也有待補充。更有些近現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。于是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非祇數量加多，重點在書裏增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內公私所藏為主，國外藏品中最具有代表性的重要名品，也酌量收入。至于近期最新發現的，由于編輯印刷工序關係未及補充，具有待于續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同願廣大讀者予以指正！

一九九七年四月

# 《中國岩畫全集》序

陳兆復

岩石，這自然界的基本要素，從遠古時代起就不斷地被人類使用着，作為勞動工具，作為日常用品，也作為生和死的處住所。岩石，同時也是世界上最早的繪畫載體，先民們在岩石上刻劃和塗繪，描繪人類的自身生活，以及他們的想象和願望，這就是岩畫。岩畫中的各種圖像，構成了文字發明以前原始人類最初的「文獻」。岩畫不僅記錄了史前原始人類的經濟、社會和生活情況；同時，岩畫作為人類以審美的方式來表現世界的精神產品，以其美的形式打動人心，因此它又是人類最早的藝術品。當人類脫離原始社會進入階級社會之後，岩畫仍被一些民族繼續製作着，特別是被一些還沒有創造出自己文字的民族製作着，他們製作的岩畫繼承着原始岩畫的功能，也體現出原始岩畫的藝術風格。對於原始社會以後的這些作品，我們也稱之為岩畫，並把它們收集在這部全集之中。

在中國，從古到今對岩畫的稱呼多種多樣，石刻、刻石、畫石山、摩崖石刻、崖畫、崖壁畫、岩畫、岩刻、岩雕……現在我們一般通稱之為「岩畫」；外國則稱之為「岩石藝術」。不管是中國還是外國，人們對這種稱呼都不大滿意，總覺得還沒有完全反映出它的豐富內涵，但是，現在似乎又沒有想出更好的名稱來。





中國岩畫的發現，見之于古典文獻是非常早的。《韓非子》是公元前三世紀戰國時期的著作，在卷十一《外儲說左上·第三十二》篇中說：「趙主父令工施鈎梯而緣播吾，刻疏人迹其上，廣三尺，長五尺，而勒之曰「主父常游于此。」」這裏所說的「疏人迹」就是赤脚印。這則記錄說明，鑿刻脚印岩畫的風俗，直到戰國時期仍在繼續着，而且脚印岩畫總是與非常人物有關。公元五世紀的北魏，地理學家酈道元在《水經注》中，有許多關於岩畫的記載，在此之前的《史記》，和在此以後的一些歷史著作、地方志書中，也都有過零星記載。所以，中國可以說是世界上發現并記錄岩畫最早的國家。

近代中國的岩畫研究，始于一九一五年黃仲琴對福建華安汰溪仙字潭石刻的調查。二十世紀二十年代末的「中瑞西北科學聯合考察團」曾發現過內蒙古與新疆的岩畫；四十年代石鍾健等對四川珙縣「棘人懸棺」岩畫也曾進行過考察。但中國岩畫的大量發現，則是五十年代以後的事。五十年代對廣西花山崖壁畫的調查，以及六十年代對雲南滄源崖畫，和七十年代對內蒙古陰山岩畫的發現和研究，都是卓有成果的。八十年代以後，中國岩畫的發現有更大的進展。現在中國岩畫以其分布之廣，數量之多，已成爲世界岩畫的重要組成部分。中國目前發現岩畫的地區，東起大海之濱，西達崑崙山口，北至大興安嶺，南到左江沿岸，包括黑龍江、遼寧、內蒙古、寧夏、甘肅、青海、安徽、新疆、西藏、四川、貴州、雲南、廣西、廣東、福建、江蘇、臺灣、香港、澳門等二十個省區，遍及于一百個以上的縣旗。岩畫點和畫幅的數量則未曾有過全面的統計。

中國發現岩畫的地區分布遼闊，地貌複雜。大致可以劃分爲北方、西南、東南三個系統。

(一) 北方系統的岩畫：主要分布在內蒙古、新疆、寧夏、甘肅、青海，內容以動物爲主，風格較寫實，技法大都是岩刻。它是中國北方草原地區的狩獵、游牧民族的作品。(二) 西南系統的岩畫：主要分布在雲南、廣西、貴州、四川，內容以人物活動爲主，特別是宗教巫術活動爲其主要的表現內容。作品技法則以紅色塗繪爲主。(三) 東南沿海地區的岩畫：分布在江蘇、安徽、福建、廣東、臺灣和港澳等地，大都與古代先民們的出海活動有關，內容以抽象的圖案爲主，都采用鑿刻的技法。這三個系統的分佈範圍和數量均不相同。北方系統範圍最大，數量最多；東南沿海地區的岩畫雖不能與之相比，但不管在內容上還是形式上都都能自成



雖然在中國的古典文獻中就已有關於岩畫存在的記錄，但直到不久前，中國岩畫才得以令人信服地作為和歐洲史前岩畫一樣古老的文化遺迹為世界所知。

在中國北方草原上，大約距今一萬年至六千年前，動物群落中主要活動着駝鳥和大角鹿。內蒙古磴口縣格爾敖包溝岩畫中，刻有七隻昂首伫立的駝鳥。在中國北方，幾乎所有的舊石器時代晚期的遺址都有駝鳥化石，但在新石器時代遺址裏却從未出現過此類化石。可見，在舊石器時代，駝鳥曾經是北方的原始人類十分重要的狩獵對象之一。另外，能够證實北方岩畫上限年代的，還有大角鹿的圖像。在內蒙古烏拉特中旗韓烏拉山的大角鹿岩刻，其角甚大，呈扁平形，伸作掌狀。這種大角鹿的出現時間是在距今約一百多萬年前更新世早期，到距今一萬多年前的更新世晚期就已滅絕了。

在甘肅省肅北縣祁連山岩畫點和青海省剛察縣巴哈毛力裏岩畫點，都發現過大象的圖形，而大象很早以前就在這些地方滅絕了。北方岩畫是中國北方草原地區的狩獵、游牧民族的作品，根據目前的資料，北方岩畫的年代上限大大早于南方岩畫，風格分析表明，它的製作延續了一個很長的時期。

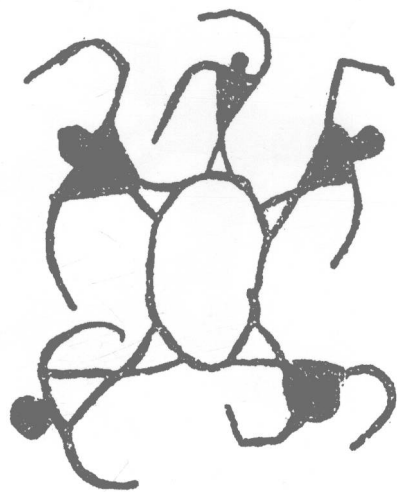
在南方岩畫中，江蘇省連雲港市將軍崖岩刻人面像頭上的尖圓頂飾物和三角形尖頂飾物，與陝西省西安市半坡彩陶上的人面像頭飾非常相似，是新石器時代的一種特色；岩畫中的網狀頭飾也是當地新石器時代文化中常見的紋飾，如大汶口文化的彩陶杯、彩陶罐、彩陶壺等，都飾有這種網狀紋，而大汶口文化據碳—十四測定為距今五千年至六千年。這些裝飾紋樣的相同，對探討連雲港將軍崖岩刻的年代有重要的意義。

雲南省滄源崖畫的製作年代，根據曼坎村第三岩畫地點崖畫上的石灰岩漿堆積物的碳—十四測定，其年代為距今三千零三十至三千零七十年，對岩畫顏料作孢粉分析，測定的年代為距今二千五百至三千五百年。同時，在岩畫分布區內，曾發現多處新石器時代遺址。這些事實大體上也可以證明，崖畫存在的時代為考古學上的新石器時代。絕對年代距今約兩三千年。

岩畫遍布全國，但大多數分布在少數民族地區，大都是古代少數民族所繪製。

中國北方草原自古以來就是游牧民族活動的歷史舞臺。根據考古資料和文獻記載，從遠古





時代起，這裏曾出現過董粥、鬼方和狄等氏族或部落。他們大約是早期北方岩畫的作者。

春秋戰國以來，在中國北方草原上相繼居住過的少數民族有東胡、匈奴、烏桓、鮮卑、突厥、契丹、女真、蒙古等，他們中的大部分或遷徙，或融于其他民族，祇留下一些岩畫遺迹，散落在懸崖峭壁和荒漠蔓草之間。中國北方草原岩畫，與許多古代少數民族有關，其中以匈奴族最為重要，匈奴的岩畫又與鄂爾多斯青銅器的紋樣極為相似。

新疆早期的岩畫，如阿爾泰山和崑崙山的早期岩畫，與塞人的活動有關。塞人亦稱塞種，西方學者稱之為斯基泰人（一譯西徐亞人），波斯人稱之為塞卡人，中國史地文獻則稱之為塞種，亦稱塞人，他們的祖先可能是屬於安德羅諾沃文化的部落。公元前二〇〇〇年，他們分布于今哈薩克斯坦、西南西伯利亞和南烏拉爾地區，並開始向東南向遷徙，逐漸定居並發展了青銅文化，其中一部分曾散居于中國西部，和中國北部的游牧民族發生接觸。公元前二世紀以前，他們游牧于今伊犁河和伊塞克湖一帶。公元前二世紀前期，因大月氏西逃入侵其地，塞人分散，一部分南下，越過蔥嶺，進入印度，一部分留居故地，與烏孫人融合，分布于天山南。

塞人崇尚人體美，在新疆裕民縣巴爾達庫爾、米泉縣獨山子村、呼圖壁縣康家石門子等處的岩畫中，有着大量的男女裸體岩畫。同時，康家石門子岩畫所表現的人物面部特徵中，與古文獻中記述的塞人特徵，多有共同之點，所以說新疆的這些岩畫出自塞人之手是很可能的。

中國南方民族的情況更為複雜。西南地區古代的族群有「百濮」，商周時分布在江漢流域及其以南，後來散居在今四川、貴州、雲南等地。「僚」又是古代對一些西南民族的泛稱，在雲南、貴州一帶僚與濮往往相混。中國西南地區的岩畫當與這些古代民族有關。

越是中國古代南方的主要民族，戰國時稱「百越」，後來逐漸形成幾個實力較強的部分，即東甌、閩越、南越、西甌；其中閩越在今福建一帶，西甌大概分布在今廣東西部、廣西南部及以南地區，駱越主要分布在廣西及越南社會主義共和國北部。

分布于廣西左江沿岸的左江崖壁畫，綜合各方面的資料，我們大致可以認定左江崖壁畫早期的作畫民族應是西甌和駱越，同時也有可能後期的某些作品為烏潯、俚人等後續民族所繪製，崖壁畫上所反映的崇尚銅鼓、競渡、蓄椎髻、珍狗等習俗，與甌駱及其後裔所流行的習俗是一致的。崖壁畫上出現的羊角鈕銅鐘、扁頸短劍、環首刀等都是越文化的典型代表。

許多歷史學和民族學的資料表明，中國東南沿海地區的岩畫，如福建華安岩刻、香港古石刻等，也都與越人有關。《漢書·地理志》注引中說：「自交趾至會稽七八千里，百越雜處，



各有種姓。』儘管地域廣闊，部落分散，但是文獻與考古資料都證明，早在越與百越分別居住于東南沿海以及西南地區之初，約新石器時代晚期或銅石并用時期，他們在物質文化和社會習俗方面，已經形成了不少相同的東西。例如石器中的有段石鏃，陶器中的印紋陶。在社會習俗方面，這些古老的民族也有許多相同的習俗，諸如競渡、斷髮、文身、崇拜蛇鳥圖騰等。現在西南地區的崖壁畫和東南沿海地區的岩刻，也為這方面提供了證據。可能當他們創造這些岩畫時，是在文字使用之前，還站在漢文化圈之外，但這些古老的少數民族最終都被吸收到中國統一的文化之中，用自己的文化遺產，豐富了我們偉大祖國的文化傳統。

### 三

中國岩畫的題材和內容十分豐富，包括了日常生活和自然環境的各個方面。通過對岩畫題材內容的分析，可以瞭解史前人類的生產方式、社會生活、思想意識、宗教信仰等等。

動物是史前岩畫的基本題材。

在已發現的中國岩畫中，動物形象占據相當大的比重。內蒙古烏蘭察布和陰山的岩畫中，動物題材占全部岩畫題材的百分之九十以上；在甘肅祁連山和黑山，在青海湖附近的哈龍溝和黑山舍布齊溝，在新疆天山南北，在寧夏賀蘭山諸山口，已發現的岩畫中也大多是描繪動物的。南方的廣西、雲南、貴州、四川等省區的岩畫，以人物為主，但動物的形象仍然占一定比例。

在內蒙古和新疆的岩刻中，許多鹿和山羊都描繪得很真實，在南方的岩畫中，不少猴和水牛也是如此。有些動物已經滅絕了，但大多數的物種仍然存活于世。作為原始人生活來源和崇拜對象的動物，和以動物為題材的岩畫，在世界範圍內，大多賦有宗教意義。無數世紀以來，對動物的崇拜可以追溯到長期發展的脈絡，雖然有時并不明顯，但大多數是可以辨認出來的。

岩畫中的許多動物形象，還可能有記事的目的。此外，對獵牧人來說，瞭解動物的習性，掌握它們的規律，是性命攸關的大事。描繪動物形象，從而不斷誘發人們對於狩獵和畜牧生活的聯想和回憶，激發人們對於動物占有的欲望，也加強人們對於動物習性的理解。孩子們還可以從圖像中認識動物世界，直接起到傳授知識的作用。

岩畫是描繪在崖石上的史書。