

一
地
言
貴
字
守
書
漢
書
日

中國標準草書大典

陳墨石 主編

中國標準草書學社 編纂

上海辭書出版社

一	了
二	為
三	三
四	尼
五	何
六	與
七	小
八	官
九	本



標準草書

第拾壹次修訂本

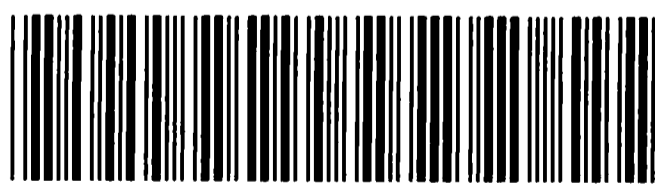
于右任 編著

標
準
草
書

中國標準草書大典



陳墨石 主編
中國標準草書學社 編纂
上海辭書出版社



NLIC2970877134

標準草書

于右任 編著

第拾壹次修訂本

《中國標準草書大典》顧問委員會

名譽顧問 饒宗頤 羅一民

首席顧問 邵軍 宋林飛 戴澄東 于中令

委員 張傑 言恭達 鍾明善 彭衛國 許家麟 胡熙民

陸炳文 劉彬彬 曾來德 周寧生 劉毅強 周兵

蔣智全 沈康年

《中國標準草書大典》主要編審人員

主編 陳墨石

編輯 趙寒成 周兵

特約編審 金文明 蔣智全

大典書名題字 饒宗頤

標準草書自序一

文字乃人類表現思想、發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切。現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：『工欲善其事，必先利其器。』此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求製作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一

字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未竟，而定型遽成，以致不能進步。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時領袖。張書遺迹渺然，但可於兩漢遺簡，想象神采；皇象《急就章》，索靖《月儀》、《出師頌》，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其餘赴急應速之旨，固未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏！大令所謂窮僞略之理、極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：『王廙、王洽、逸少、子敬，俯拾衆美，會茲簡易，製成今體，乃窮奧旨。』以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，雖創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳。陳僧智永，書《真草千字文》八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，《干祿字書》，應運以作。草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛《蘭亭序》、《樂毅論》，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代；《十七帖》之宏逸卓絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止。

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博愛爲能。張顛素狂，振奇千載。《肚痛》、《自叙》，可爲代表。一筆草，連綿草，古雖有之，而成系統，開派流，實自此始。散氛埃於大地，而曰『揮毫落紙如雲煙』，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱慎嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也。

昔漢章帝、魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗敕補《草書要領》，宋高宗手書《禮部韻寶》，明

神宗特頒《草韻辨體》，此帝王提倡之著者也；傳晉王操之書《秘閣草韻》，宋有《草訣百韻歌》，金張天錫集《韻會》，明范叔明集《草訣辨疑》，朱學古集《草聖彙辨》，清梁民憲著《草字論》，潘廷侯摹《正草字典》，陶南望輯《草韻彙編》，石梁集《草字彙》，汪由敦編《草訣偏旁辨疑》，竇心泉集《和草訣百韻歌》，鹿泉山樵書《千字文辨疑》，李雲麟補刻《草書要領》，顧新亞選《草書習字帖》，王世鏜輯《編彙訣》，此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復優遇其作家，更頒布豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力以爲表率，匯萃歷代草聖之英華以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反者，此何以故？客觀之原則不足，系統之組織復疏，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

綜上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷來推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄托，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞。然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事爲念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲遲至今。

乃草書社成立，賴諸同事之助，先成《草聖千文》，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從《千文》習起，因之草書名家多有《千文》傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於《草聖千文》，一因名作聚會，人獻其長，選者

利益，增多比較；二因習用之字，大半已具，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取捨。字無論其爲章、爲今、爲狂，人無論其爲隱、爲顯，物無論其爲紙帛、爲磚石、爲竹木簡，惟期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也亦可。故善之者，或許其通神，或贊其人道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略。非之者，又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者，代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不捨，後之學人，當更易易。國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病床日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

民國二十五年七月 于右任序於上海

標準草書自序二

文字爲人類表現思想、發展生活之工具，其結構之巧拙，使用之難易，關係於國家民族之前途者至大。世界各國，印刷用楷，書寫用草，已成通例，蓋前者整齊正確，而後者迅速適用也。吾國草書之興，遠在漢初，先哲立旨，爲其『愛日省力』也。今者世界之大，人事之繁，國家建設之艱鉅，生存競爭之劇烈，時之足珍，千百倍於往昔，廣草書於天下，以利製作而新國運，此其時矣！此其時矣！

千餘年來，草法演進，名類衆多，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時權威。唯全體繁難之字，未能完全草書化者

仍多，其餘赴急應速，有未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏。王氏父子爲之領導，景從既廣，研討彌篤，一字草法有至數十式者，雖創作精神之可驚，究何去而何擇？陳僧智永，書《真草千文》八百本，蓋有志於統一體制，既利初學。而唐以楷書試士，草書遂離實用而入於美藝。

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以放縱鳴高，以自由博變爲能。張顛素狂，振奇千載。作者自賞，觀者瞠然，或謂草法之廢，實自此始！然其用筆之活，多所啓發。

細繹草書歷史，列代帝王，多有提倡，通人學者，推進尤力，而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反，此何以故？客觀之原則未立，系統之組織復疏，斯難以堅天下之信，滿天下之望也。然則革其弊而興其利，廣其用以永其傳，正有待也。

自草書社成立，賴諸同事之助，先成《草聖千文》，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書。茲略述其經過與意義，以質諸識者：

隋唐以來，學草者率從《千文》習起，因之書家多有草書《千文》傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖《千文》，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；二因習用之字，大半已具，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取捨。字無論其爲章、爲今、爲狂，人無論其爲隱、爲顯，物無論其爲紙帛、爲磚石、爲竹木簡，惟期以眾人之所謂善者，還供眾人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

國人對於草書之觀點：贊之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略；非之者，又謂草書之流，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，前人所謂草書妙理，求之畢生而不能者，至此於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日一字，兩三年間，可以執筆。有志竟成，功在不捨，後之學人，當更易易。國事多艱，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必為進步之國人所接受也。

民國二十五年七月 于右任序於上海

壬辰年八月十一日修改於草山橘柑試驗所寄宿舍 于右任記

草書重整是中華文化復興

先務古昔無窮之作者

多少精神貫注漢簡流

沙唐經石窟實用臻高

度元明而後沉荒久矣誰

顧試問世界人民超音

草書重整，是中華文化復興

興先務。古昔無窮之作者，

多少精神貫注。漢簡流

沙，唐經石窟，實用臻高

度。元明而後，沉荒久矣，誰

顧。試問世界人民超音

爭速急，強何有，同此時

間同此手，且莫遲遲，相誤

符號神奇，髯翁發見

標準思傳付，敬招同志來

為學術開路，百字令

題標準草書

于右任

爭速，急急緣何故，同此時

間同此手，且莫遲遲相誤。

符號神奇，髯翁發見，

標準思傳付。敬招同志來，

為學術開路。

百字令·題標準草書

于右任

目錄

標準草書自序一	9
標準草書自序二	13
百字令	18
檢字表	21
標準草書	1
標準草書凡例	131
標準草書釋例	137
標準草書後叙一	205
標準草書後叙二	207
標準草書後叙三	211
標準草書再叙	213

己	之	亡	及	千	口	上	于	三	三畫	
26	37	117	21	1	104	45	129	129		
五	木	云	夫	天	王	四畫		女	也	子
22	21	81	45	4	19			24	128	47
手	水	內	中	日	日	止	比	巨	友	不
111	9	62	89	5	34	39	47	10	49	38
火	文	丹	勿	氏	月	公	分	父	升	毛
13	1	79	74	13	5	72	49	34	61	121
巧	玉	五畫		以	孔	弔	引	尺	心	戶
119	9			43	48	16	125	33	52	66
石	左	丙	可	本	古	世	甘	去	功	正
83	62	59	27	85	96	68	43	43	69	30
四	兄	史	田	甲	目	旦	平	布	右	右
22	48	88	82	59	102	71	17	118	129	62