

把玩艺术系列

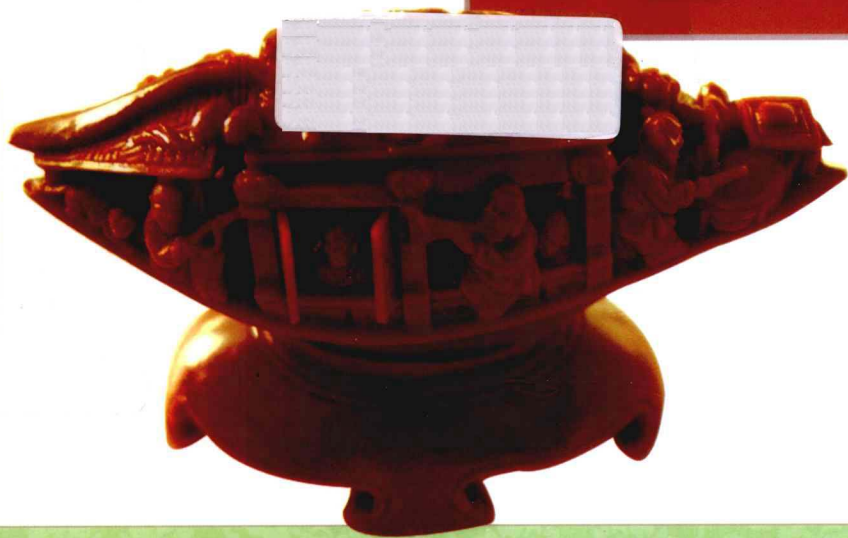
何悦 张晨光◎编著

橄榄核雕

把玩艺术



盈盈寸许间，大千世界现，
十二金钗美，九龙腾云间。
八仙与罗汉，核舟技最难，
妙手巧雕琢，鬼工技难见。



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

橄榄核雕

把玩艺术

何悦
张晨光◎编著



现代出版社
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

橄榄核雕把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5143-1446-5

I. ①橄… II. ①何… ②张… III. ①橄榄—核雕—鉴赏 IV. ①J314.2

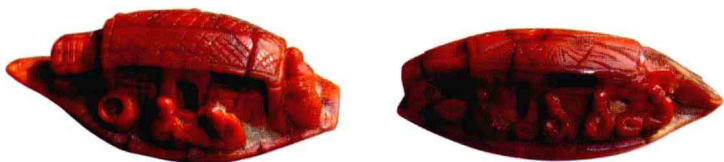
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019246号

著 者	何 悦 张晨光
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	4.5
版 次	2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1446-5
定 价	33.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

初版序言：橄榄核雕史话

欧阳宗俊先生在《微雕赤壁夜游橄榄核舟》中提出了这样一个观点：“明清之际，我国大型雕塑艺术无大发展，小件雕塑品和工艺品的装饰却生气勃勃，富于创造性。橄榄核雕是其中一个颇有特色的品种，明代人称其为‘鬼工技’。明代，橄榄核雕艺术达到了相当高的水平，达官贵人视其为宝物，作为佩带的装饰品，风行一时。”从历史文献和留存下来的核雕实物来看，这种说法是很有见地的。



清代核舟记核雕

明宣德时，皇帝朱瞻基本人酷爱核雕，因为核雕艺人夏白眼能在橄榄核上刻出16个形态毕肖的人物，所以皇帝对他极为赏识。到了天启年间，核雕更为盛行，上至皇帝，下至一般士大夫，很多人对此趋之若鹜。当时的明熹宗不仅喜欢收藏核雕，甚至还亲自操刀雕刻。他所创作的“五鬼闹判”，形象生动，造型优美，历来被认为是难得一见的上乘之作。



明宣宗朱瞻基





当时，一些上层人士把精致的核雕视为珍宝，并和串饰挂在一起，作为装饰佩件，有的还可作为扇坠、念珠，因而核雕风行一时，花样不断出新。在民间，著名核雕艺人王叔远创作的“苏东坡泛舟赤壁”，十分精巧，成为后世核雕的典范之作。据明代周晖《续金陵琐事》记载：“成化间，一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵咸具。二人对酌于中，壶觞饴钉满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动，放在水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两。好事者竞趋焉。”由此可以想见其雕工之妙。

不过，明代的核雕材料主要是桃核与杏核，而橄榄核则用得相对较少。从核雕题材上看，明代核雕的大多是神仙人物、避邪神兽、吉祥物等，精巧玲珑。而从实际用途来看，大多是将核雕当作一种垂挂在衣带或纨扇或绣袋下面的坠物，装饰和点缀之余，亦可做玩赏之用。

到清代，核雕续有进步，名家辈出。康熙年间的苏州金老（名字不详）、嘉定的封锡禄；乾隆年间有苏州的宋起凤、沈君玉，如意馆中的广东籍名师陈祖章父子等，都是技艺超群的一代大家。从清朝中期开始，核雕物品开始大量采用橄榄核来进行雕刻，专门供文人雅士或富家子弟手里摩挲把玩。此外，用橄榄核雕刻的各种花船小船还可配上镂空雕刻的象牙、红木座架，陈设在微型博古架上欣赏。

从地域上看，明清时期的核雕流行于江浙、

广东和山东地区，而苏州地区则是核雕的发源地。古往今来，以苏州为主的江南地区玩赏核雕小品的藏风一直十分兴盛。

清乾隆年间，苏州吴县的杜士元是一位擅长雕刻橄榄核舟的传奇艺人。有关杜士元雕刻橄榄核的事迹，史料记载只有零星碎语，称其有“穷极工巧之能事”，吴地人十分佩服他的雕工技艺，尊称其为“鬼工”。



当代苏州核雕艺人雕刻的核舟

《履园丛话》中记载：杜士元所雕的橄榄核舟，每枚价值白银 50 两。按照当时的物价和消费水平，这样一枚核舟相当于当时的一户小康之家一年的花销，由此可见他的雕工之奇、受追捧之隆。在常熟市博物馆中，收藏着一枚迄今仅见的杜士元制《渔乐图》橄榄核舟。这枚核舟呈深枣红色，雕刻者就着橄榄核天然外廓弧线随形而雕刻出船底与船篷。橄榄核舟上舱篷舟楫齐全，篷上镂空的鱼篓，船中数人大如米粒，有人晒网，有人烹茶，有人闲坐观天，一幅船上渔家其乐融融的生活场景。核舟底有“乾隆乙丑造，仙传杜士元”（注：即 1745 年）行书雕款。此外，核舟另做水浪状象牙底座以为承托，座底还有行书雕



款：“皮肉生来有益长，其中将他造船行。网船家多子孙，渔翁得乐尝端阳。”

清中晚期至民国年间，各种核雕品种日趋丰富，但精湛细腻程度和其文化内涵等已不及明晚期和清初期。不过，江浙一带仍有不少擅雕能刻的核雕高手，如民国初年殷根福等人。他们有的以官船花船等为主，有的以罗汉头、八仙等题材的核雕珠串见长，有的则以单枚的“关公”“钟馗”等历史和传说人物等为特色。这些核雕制品都较精致，且有各自的刀法及艺术特点。

如一枚清中晚期的核雕官船，橄榄核材料体形硕大，船体富丽雅致。船首一老者跷足而坐，持杯品茗，小童捧壶而立，舱中桌上摆着杯盘菜肴，一老翁凭桌而坐，似在饮酒观景，旁边书童凭栏远望。船尾小童正在搬弄酒坛。作品布局有致，刀法细腻，雕刻精湛，是清中晚期不可多得的核舟佳作。



清代橄榄核雕龙扇坠子

另有一枚同为清中晚期，其雕刻技法较相近的橄榄核雕《山景》也显示了细腻精湛而不俗的微雕技艺。此橄榄核雕呈褐色，包浆自然。核上四周环雕着山林峭崖、苍松岩穴和亭廊屋舍等山中名胜，让人感觉小小一枚核上展现着一片世外



桃源般的奇山胜景。古时的文人有向往山林野趣的“隐逸”情趣，这一时期一批表现奇山胜景和桃源天地题材的核雕也常有问世，供文人雅士玩赏品味。

清末民初时期，苏州地区核雕制品，除人物雕和祥兽雕之类的手串、珠串较为热门外，还有些传统题材的单枚核雕挂件，如“骑马关公”“刘海戏金蟾”等。这类展现雕技的橄榄核雕讲究雕刻物品形态的生动有致，刀法技艺娴熟细腻，把玩于手间要经得住再三品味。如一枚《骑马关公》，雕刻者利用一枚小小的橄榄核有限的体积，巧妙地构思布局，将关公的坐骑神马、衣着盔甲及其神态风采展现得淋漓尽致。关公所骑的赤兔马与他手持的偃月刀形神兼备，安排处理位置恰到好处。整件作品人物举止神态不乱一分，前后左右不虚一笔，细微之处不省一刀，区区微微一件核雕小品，没有混沌无序之嫌，游刃有余，得心应手。像“关公”之类题材的核雕因艺人们数百上千回地雕刻与研习，早已熟稔其布局和刀法，所制出的物品自然耐人寻味，也无可挑剔。



清代橄榄核雕
寿星挂件

核雕以其特有的艺术魅力让无数藏物玩物者惊叹和入迷，行情日趋看好，其收藏、把玩之风



把玩艺术

核雕微雕艺术

初 | 版 | 序 | 言

不仅流行于港、澳、台地区，而且还波及东南亚乃至欧美各国。核雕虽微，微中见宏。如今，随着社会的发展与传统文化的日益复兴，我们有理由相信，核雕——这个中华传统微雕艺术中的奇葩，必将出现一个全面的复兴。

改版序言：希望能够更好

《橄榄核雕把玩与鉴赏》（北京出版社）一书出版后，很多读者打来电话表示赞赏，但同时也表达了一些很中肯的批评意见。其中，最重要的一个问题就是该书在当代橄榄核雕名家的精品介绍方面比较欠缺，尤其是对于那些想要收藏橄榄核雕精品的朋友而言，更是一大困惑。



清代湛谷生雕刻的核舟

例如，北京的一位读者朋友在 E-mail 中这样说道——

“橄榄核雕收藏固然有其比较长的历史，但对于当今的大多数玩家而言，毕竟还是一个新生的事物。如书中所言，过去留存下来的橄榄核雕本来就没有多少，故而很难在市场上见到，更不要说什么收藏了。”

“因此，在这种情况下，作者与其将很大一部分篇幅放在不可企及的古代作品，倒不如做一些实实在在的工作：重点放在当今的橄榄核雕名家及其代表作品上，并向广大玩家加以推介。如果能够这样做，对我这样的玩家来说，或许更有帮助！……”

确实，由于体裁和篇幅所限，《橄榄核雕把玩与鉴赏》一书的重点在于介绍橄榄核雕的历史发展和收藏、赏玩方面的常识，而对于当代名家的作品并没有能够给予充分的关注，相信其他读者也注意到了这个问题。因此，对于这位朋友的观点，笔者完全赞同，并向





其致以诚挚的感谢。

值得高兴的是,《橄榄核雕把玩艺术》将会有效地弥补这一遗憾。本书在《橄榄核雕把玩与鉴赏》一书的基础上,对相关内容与图书体例进行了必要的调整,并重点介绍了一些当代的橄榄核雕名家,比较详尽地介绍了他们的代表作品——以市

场销售情况及受欢迎程度为参考标准,希望能够为广大橄榄核雕爱好者提供一本相对比较有指导意义和实用性的小册子。

当然,由于各种条件的限制,在这样一本小册子中很难涵括所有的当代名家,因此也就难逃“挂一漏万”的嫌疑,这是需要广大读者朋友谅解的地方。



卧莲观音

Tips:

陈祖章的橄榄核舟

《橄榄核舟——故宫博物院所见》

余光中

不相信一寸半长的橄榄细核
谁的妙手神雕又鬼刻
无中生有能把你挖空
剔成如此精致的小船
清脆，易碎，像半透明的蝉蛻
北宋的江山魔指只一点
怎么就缩小了，缩小了，缩成
水晶柜里，不可思议的比例
在夸张的放大镜下，即使



陈祖章·核舟记

也小得好诡异，令人目迷
舱里的主客或坐，或卧
恍惚的侧影谁是东坡

橄
榄
核
雕
把玩艺术





一捋长髯在千古的崩涛声里
飘然迎风？就算我敢
在世间的岸上隔水呼喊
舷边那须翁真的会回头？
一柄桂桨要追上三国的舳舻
击空明，斥流光，无论怎样
那夜的月色是永不褪色的了
——前身是橄榄有幸留仁
九百年后回味犹清甘
看时光如水荡着这仙船
在浪淘不尽的赤壁赋里
随大江东去又东去，而并未逝去
多少的豪杰如沙，都淘尽了
只剩下镜底这一撮小舟
船头对着夏口，船尾隐约
还袅袅不绝地曳着当晚
那一缕箫声

目录

名家篇

壹·历史名家 3

第一节 幸有笔墨记传奇 / 3

第二节 核雕名家录 / 5

夏白眼 / 5

封锡禄 / 5

陈祖章 / 6

沈君玉 / 7

杜士元 / 7

方建邵 / 8

湛谷生 / 9

殷根福 / 10

Tips: 念珠各部位的名称 / 12

贰·当代名家 13

第一节 漫谈名家与精品 / 13

一、何谓“名家” / 13

二、什么是“精品” / 17

第二节 苏州工 / 20

殷雪芸 / 20

须吟笙 / 20

橄
榄
核
雕

把
玩
艺
术





董兰生 / 21

须培金 / 21

陈素英 / 22

任敏华 / 23

胡君伟 / 25

肖艳萍 / 25

肖艳琴 / 26

陈仙红 / 27

缪小明 / 28

钟年福 / 28

朱惠元 / 29

陈明方 / 29

须梦再 / 30

钟火元 / 30

第三节 河北工 / 31

程德柱 / 32

Tips: 橄榄核雕小常识 / 35

制作篇

叁 · 原料 39

第一节 橄榄核的来源 / 39

第二节 橄榄核的分类 / 41

第三节 核子的评价标准 / 42

第四节 橄榄核的保养 / 42

第五节 雕前核子处理 / 43

肆·工艺 45

第一节 常用工具 / 45

锉刀 / 45

锥刀 / 46

斜刀 / 47

撬刀床 / 47

第二节 雕刻技法 / 48

浮雕 / 49

圆雕 / 49

镂空雕 / 50

第三节 流程 / 51

一、选料 / 51

二、画样 / 51

三、成型 / 52

四、雕刻 / 52

五、开脸 / 53

六、抛光 / 53

Tips: 哪些核要慎重地盘 / 55

伍·作品 57

第一节 橄榄核雕的分类 / 57

一、挂件 / 57

二、珠串式 / 58

三、摆件 / 59

第二节 橄榄核雕的欣赏 / 60

一、材质 / 60

橄
榄
核
雕

把
玩
艺
术





把玩艺术

目 录

二、题材 / 61

三、比例 / 61

四、线条 / 62

五、韵味 / 63

第三节 机刻与手刻的区分要点 / 66

一、题材 / 66

二、雕工 / 66

三、神韵 / 66

Tips: 核雕修复 / 69

把玩篇

陆 · 橄榄核雕的保养与把玩 73

第一节 橄榄核雕的保养 / 73

一、防止开裂 / 73

二、防止油污 / 75

三、防止跌落 / 75

四、多盘玩 / 76

第二节 盘玩及注意事项 / 77

一、七步把玩法 / 77

二、保养注意事项 / 79

第三节 核雕题材及其寓意 / 82