

舞动中原

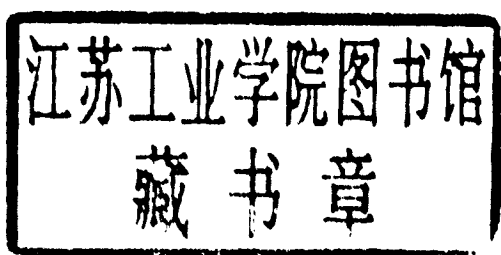
——舞蹈编创会文集



中共河南省委宣传部
舞蹈编导培训班

舞动中原

——舞蹈编创会文集



中共河南省委宣传部
舞蹈编导培训班

前 言

为繁荣河南舞蹈艺术,推动舞蹈大发展大繁荣,根据省委宣传部工作安排,“河南省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班”于2008年7月在河南大学艺术学院成功举办。本次培训班历时6天,培训学员100余人,聘请了全国著名舞蹈专家于平、苏时进、赵明、王玫、张守和授课,省委宣传部副部长李庚香作了重要讲话,文艺处处长汪新华参加听课并组织会议。教学过程中,学员认真听讲,主动提问,积极发言,课堂研讨气氛热烈,课后认真撰写体会文章,学习氛围浓厚,舞蹈编导培训班收效明显。通过培训,大家深刻认识到认真贯彻落实党的文艺方针政策和省委、省政府有关文化建设的指示精神,促进河南舞蹈艺术繁荣发展是广大舞蹈工作者应尽的职责,以此次学习为契机,转变观念、开拓创新、锐意进取,为推动河南舞蹈事业繁荣发展而努力工作。会议结束后,以工作报告形式及时将本次培训班情况向部领导进行汇报,省委常委、宣传部长、副省长孔玉芳作重要批示:“培训班很有成效,同意文艺处所提出的两条建议。希望我省文艺工作经过几年努力,真正达到百花齐放。”我们把全省舞蹈创作会议的全程录像和全省优秀舞蹈作品制作成光盘,把专家讲义、领导讲话和河南舞蹈精品剧目创作经验予以汇编,以供专业人员和领导参阅。

编 者

2008年10月

目 录

指 导 篇

在省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班开幕式上的讲话	李庚香 3
在省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班结业会上的发言	汪新华 9
关于全省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班会议情况的报告	马应福 12

专 家 篇

论舞剧的结构	于 平 21
简述大型主题晚会构成	于 平 48
文化是支撑 思想立精神	苏时进 56
实践出真知 勤奋出天才	赵 明 70
舞蹈编创教学答辩	张守和 79
现代舞创作的思辨	王 玫 82

精 品 篇

商都起舞《风·云·清》	张向荣 91
舞剧《风中少林》简介	101
舞剧《云水洛神》简介	103

大型舞蹈诗《河洛风》简介	105
千古名画 现世惊作	
——舞动的《清明上河图》	113
大型情景交响音乐剧《木兰诗篇》简介	120
《禅宗少林·音乐大典》简介	125
大型全景演艺《大河秀典》简介	131
大型水上实景演出《大宋·东京梦华》简介	135

学 生 篇

春风劲吹花待放	赵力民 141
自由的空间 快乐的舞蹈	张 晶 144
解读原始舞蹈	张春河 147
现代舞与东方哲学的碰撞	袁栋杰 155
浅谈音乐剧中舞蹈的编排	佟 伟 160
让舞蹈在校园灵动	石晓华 164
试谈舞蹈编导应具备的素质	皇甫宜攀 167
高校舞蹈教师应有的角色素质	170
形神兼备 舞乐相通	
——论舞蹈精品与艺术通感	176
演绎历史名画 再现宋都繁华	
——试述大型歌舞剧《清明上河图》的艺术成就	
.....	周家丽 周晏生 186
豫西民间舞蹈——《百佛顶灯》	陶 可 190

指 身 篇

在省舞蹈创作会议暨舞蹈编导 培训班开幕式上的讲话

河南省委宣传部副部长 李庚香

在全省上下认真学习贯彻党的十七大精神，加快文化资源大省向文化强省跨越、兴起文化建设新高潮之际，由省委宣传部、省文联主办，省舞蹈家协会、河南大学艺术学院承办的“河南省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班”开班仪式今天在这里举行。这是我省加强舞蹈编导队伍建设，促进舞蹈艺术创作，努力推动社会主义文化大发展大繁荣的重要举措。在此，我代表省委宣传部向培训班的召开表示热烈祝贺！向参加这次培训的学员表示亲切的问候！

舞蹈艺术具有悠久的历史，与人民群众的劳动和生活紧密相连，在丰富人们的文化生活，陶冶人们的思想情操方面发挥着重要作用。我们河南地处中原，是中华民族的发源地，舞蹈文化源远流长，资源丰富，多姿多彩，独具魅力。近年来，全省广大舞蹈编导坚持党的“二为”方向和“双百”方针，坚持三贴近，深入实际、深入生活、深入群众，以饱满的热情、创造性地劳动讴歌伟大时代，赞美幸福生活，抒发真挚情感，创作了一批题材丰富、形式多样的舞蹈作品，涌现出一批优秀人才。在全国的重大赛事上屡屡获奖，成绩卓著，展现了河南舞蹈人的精神风貌。大型原创剧目《风中少林》获“文华新剧目奖”，并当选 2005—2006 年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”，同时《木兰诗篇》、《清明上河图》、《河洛风》、《云水洛神》等成功上演，体现了河南舞蹈创作的繁荣，展示了河南人的形象，提升了中原文化影响力。这些成绩的取得凝结着全省舞蹈编导的辛勤劳动，是全省舞蹈艺术工作者为河南文化强省战略作出的重要贡献，在此，我向大家并通过大家向全省舞蹈战线上辛勤工作的同志们致以崇高的敬意！

但是，我们必须清醒地看到，现在我们创作和展示的舞蹈作品无论

是数量、种类还是水平、质量,还远远不能够满足人民群众日益增长的精神文化需求,真正立得住、传得开、留得下的经典之作还不是那么多,与文化强省建设的要求差距较远,这需要我们舞蹈工作者尤其是舞蹈编导进一步增强责任意识、使命意识,以繁荣发展舞蹈事业为己任,在实现中原崛起的伟大事业中实现舞蹈的全面繁荣和发展。下面,我就进一步推动我省舞蹈事业的繁荣发展讲几点意见,供大家参考。

一、建设文化强省,提高文化软实力,切实增强繁荣艺术创作的责任感

党的十七大从中国特色社会主义经济、政治、文化、社会“四位一体”的总体战略布局出发,从我国新时期新阶段科学发展、和谐发展、和平发展的根本要求出发,从保障人民群众基本文化权益、满足人民群众精神文化需求出发,提出了文化是“国家软实力”的新论断,提出了“更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣”的新要求和“兴起社会主义文化建设新高潮”的新任务,把文化建设摆上了前所未有的重要位置。这是党中央对文化在党和国家全局中战略地位和重要作用的新认识,体现了我们党在新的历史条件下的高度文化自觉,是社会主义文艺发展的重要指导方针。省委、省政府高度重视我省文化建设,制定了文化强省建设的系列举措。深入贯彻中央和省委关于文化建设的重要指示精神,推动文化大发展大繁荣是包括舞蹈工作在内的全省文艺工作者的神圣职责。而文化繁荣的关键是艺术创作的繁荣,没有艺术创作的繁荣,也就谈不上文化的繁荣。也就是说,文化强省的实力说到底要靠不同凡响的艺术创作和不断涌现的艺术精品来证实,靠由此而带来的文化艺术事业普遍繁荣的实绩来说话。没有一批反映时代、流传后世、在国内外具有重要影响的优秀作品,基础设施再好、活动再频繁、投入再多,说是文化强省也难以让人信服。因此,努力创作具有民族精神、展示时代风貌和河南特色的艺术精品,是河南建设文化强省战略主要的内容和重要工作目标。一个生于斯长于斯的有责任感的舞蹈艺术家,应该把繁荣河南的舞蹈艺术创作作为自己的不懈追求,终身为之奋斗,努力创作出体现时代精神、彰显河南特色和魅力的作品来,为中原文化的大发展大繁荣作出自己的贡献。

二、要把握时代脉搏,坚持三贴近,大力促进现实题材的艺术创作

比起前辈舞蹈艺术工作者来说,我们这一代人是幸运的,这种幸运体现在党的政策好,体现在物质条件的充分,体现在非常和谐的创作环境。现在,我们正处在一个急剧变化和发展的时代,社会结构发生着巨大的变化,人们的精神面貌也发生着深刻的变化。无论是社会生活的波澜壮阔,矛盾冲突的惊心动魄,还是人们的精神世界的错综复杂,都为舞蹈创作提供了前所未有的丰厚的土壤和充沛的源泉。应当看到,古往今来的优秀舞蹈艺术作品都是社会发展状况的晴雨表,与民族精神和时代精神紧紧相连。优秀的舞蹈艺术作品都以独特的风格和艺术魅力反映人民群众心灵深处的情感,表达社会进步美好的愿望;同时也是舞蹈艺术家思想感情、民族品性和创作灵感对时代和生活的深刻感悟与理解的充分表达。因此,忠实地记录时代的光辉历程,生动描绘时代创业者的风采,热情讴歌人民群众以诚实劳动创造幸福美好新生活的生动实践,展现人民共和国奋进发展的壮丽画卷,抒发新世纪新阶段我省人民坚持科学发展、和谐发展、和平发展的坚定信念和崇高情怀,深刻揭示时代的本质特征,应当成为我们舞蹈艺术工作者的自觉追求。今年是改革开放三十周年,明年是建国六十周年,希望广大舞蹈工作者要深入生活,深入到改革开放的第一线,深入到经济建设的最前沿,深入到社会主义新农村,从人民群众丰富多彩的现实生活中,从河南人民建设小康社会、构建和谐社会的伟大实践中,激发灵感,挖掘素材,提炼主题,用群众喜闻乐见的艺术手法、艺术风格、艺术体裁,以丰富多彩的艺术风格、精湛完美的艺术形式和深厚扎实的艺术功力,推出一批有分量的优秀舞蹈精品力作为建国六十周年献礼。

应当看到,就我省舞蹈创作的整体而言,现实题材的创作仍然是舞蹈艺术创作的薄弱环节,还缺乏真正体现思想性、艺术性和观赏性相统一的优秀作品。我们有些现实题材作品,还存在图解生活,缺乏对生活质感把握,缺乏对生活的提炼和提高,流于标签化和概念化,缺乏强烈的艺术感染力和震撼力。这些作品虽然主题宏大,也投入了巨资,但感动不了观众,给人的感觉不是假、大、空,就是题材类似,手法相近,平庸苍白。因此,要下大力气,采取有力措施,狠抓现实题材作品的创作。

我这里要特别强调现实题材作品的创作要有两个意识。一是精品意

识。文艺精品是人类智慧的结晶,具有激励人心、感召社会的强大力量,能够影响一代甚至几代人,焕发出长久的艺术魅力和芳香。所以,任何一个舞蹈创作者要想成为一个有成就的艺术家,就要把创作舞蹈艺术精品作为自己的奋斗目标。要永远牢记,丰富多彩的现实生活始终是文艺创作的不竭源泉,表现人民群众的情感世界和优秀品质是文艺创作的永恒主题,博采众长、兼收并蓄是文艺创作保持旺盛活力的重要途径,强烈的社会责任感、严肃认真的创作态度是打造文艺精品的重要前提。只要把握生活的本质和主流,体现时代进步要求,与时俱进,开拓创新,就一定能创作出思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品。

二是群众意识。我们的作品是奉献给人民群众的,判定精品的权威裁判者只能是人民群众。人民群众喜欢不喜欢、爱看不爱看,应当成为评判艺术作品的根本尺度。正是那些受到群众欢迎、长演不衰的作品最终经受住历史和时间的考验,成为真正意义上的传世佳作。艺术家要有群众观念、市场观念,好的作品不能束之高阁,不能孤芳自赏,必须面向市场、服务群众,必须市场中接受检验,在服务群众中体现价值。为此,院团要抓市场开拓,抓服务基层,组织开展形式多样的演出活动,要送戏下乡、下基层,为基层群众提供丰富多彩、健康有益的文化服务。特别要关注老年人、未成年人、农村留守儿童、外来务工人员的文化消费,切实保障他们的文化权益。这也是实践文化为民,满足人民群众精神文化需求,保障人民群众基本文化权益,让人民共享文化发展成果的重要途径,也是社会主义文化建设的根本目的。

三、要尊重艺术规律,大胆探索创新,实现艺术创作的持续繁荣

胡锦涛总书记在今年全国宣传思想工作会议上强调,文化是最需要创新的领域。文化发展的本质就是在继承传统的基础上不断创新,创新是文化发展的生命之魂、魅力之本、动力之源。要转变思想观念,更新艺术理念,这是推进艺术创新的首要前提。创新是人类文明进步的本质特征。一部人类史,就是一部人类不断创新、不断进步的文明史、文化史。艺术发展的历程向我们表明,今天被我们尊为经典的舞蹈艺术作品都曾是艺术史上创新的成果。正是由于不断的创新发展,才赋予了这些作品独特的艺术魅力和永恒的生命力。对于舞蹈艺术而言,创新是作品价

值的根本所在,没有创新,舞蹈艺术就没有生命力。创新是最富有创造性的精神劳动,蕴涵在舞蹈艺术创作和艺术生产的每一个环节之中。要培育创新精神。每一次创新都是一种艰苦的跋涉,这就要求我们有十年磨一剑的思想准备,付出艰辛的努力,进行不懈的探索。要提高创新能力。每一位舞蹈创作者都有创新的意图、探索的愿望,关键还要具备开拓创新的素质和能力。要有强烈的责任感,具有以作品感动人、鼓舞人、激励人的意识和追求,这是探索创新必备的前提;要善于学习,坚持向历史和现实学习,向人民和社会学习,向同事和同行学习,不断开阔视野,不断超越自我;要有敏锐的社会洞察力,勤于思考,善于观察,对社会生活和人类本质始终保持深刻独到的理解和切中肯綮的把握;要有开放的胸怀,博采众长,兼收并蓄,在立足当前的基础上面向未来,而不仅仅局限于过去,陶醉于已有的成绩;要善于运用高新科技手段,不断提升艺术表现力感染力。只有这样,才能为我省舞蹈艺术创作注入源源不断的生机,促进我省舞蹈事业新的繁荣。

四、要加强人才培养,造就过硬的编导队伍,为舞蹈精品创作生产提供人才支撑

舞蹈艺术创作的繁荣,离不开一批本土化的舞蹈编导队伍。一部舞蹈作品艺术品格的高低、文化内涵的深浅,取决于舞蹈编导的文化艺术修养。而我省专业舞蹈编导队伍尤为短缺,舞蹈编导队伍建设日显紧迫,必须下大力气,努力促进其数量不断扩大,素质不断提高。要加强政治理论学习,认真学习党的十七大精神,学习科学发展观、构建社会主义和谐社会等重大战略思想,牢固树立马克思主义文艺观、树立社会主义核心价值观体系,努力成为真善美的讴歌者、社会主义先进文化的传播者、核心文化的建设者。要加强业务学习,采取请进来、走出去的方法,认真学习舞蹈理论,掌握舞蹈创作技术技巧,提高舞蹈创作实践的能力创作技巧。省委宣传部这次下大力气举办一个规模较大的舞蹈编导培训班,安排全省舞蹈编导参加集中培训,并邀请全国著名的舞蹈编导进行授课,目的就是为拓展我省舞蹈编导视野,提高舞蹈编导水平,加强舞蹈编导队伍建设,推动我省舞蹈作品的创作生产,繁荣我省舞蹈艺术事业。希望大家重视和珍惜这次学习机会,集中精力,深入学习研讨努力,做到学有所得、学有所

成,为推动我省舞蹈艺术创作的繁荣打下坚实的基础,积蓄更多的能量。要增强历史使命感和社会责任感,不断加强自身道德修养和艺术修养,牢固树立社会主义荣辱观,把创作自由与社会责任很好地统一起来,培育良好职业精神,努力做到德艺双馨,以高质量的艺术作品回报社会、服务人民,成为人民喜爱的舞蹈艺术家。

同志们,中华民族的伟大复兴必将伴随着中华文化的繁荣兴盛,文化建设新高潮的兴起必将推动我国舞蹈事业的大发展大繁荣。壮丽的事业呼唤伟大的作品,伟大的时代造就杰出的艺术家。每一位有理想有抱负的青年舞蹈工作者,在这样一个伟大的时代都大有可为、前程似锦。让我们高举中国特色社会主义伟大旗帜,更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,肩负起自己的历史使命和庄严职责,积极进取,潜心创作,努力打造更多优秀的舞蹈作品,让我省舞蹈百花园更加绚丽多姿,为推动中原文化的大发展大繁荣和建设文化强省作出自己应有的贡献。

在省舞蹈创作会议 暨舞蹈编导培训班结业会上的发言

河南省委宣传部文艺处长 汪新华

今天非常高兴认识舞蹈界在座的朋友。2007年5月省舞协换届,我刚负责文艺处的工作,对大家不是很熟悉,但这并不妨碍我们做好共同的事业。我省舞蹈事业需要艺术家的支撑,需要各级党委、政府的支持,需要社会各方的参与。

徐光春书记在2006年10月河南省第八次党代会的报告中提出了“加快经济大省向经济强省跨越、加快文化资源大省向文化强省跨越”的“两大跨越”。2007年10月,党的“十七”大做出推动文化大发展大繁荣、掀起社会主义文化建设新高潮的战略决策。在这样好的形势下,2008年3月,省委宣传部用“以会代训”的形式在北京办了一期河南省宣传系统分管文艺工作领导干部培训班,我们把中宣部文艺局的领导、全国知名的舞台艺术、电视剧、电影等领域的专家作为嘉宾邀请到会,围绕文艺精品创作生产在会议上做了多场精彩的讲授,受到与会人员的热烈欢迎,并在全省文艺界引起了很大的反响,促使我省各级宣传部门的同志认真思考如何尽快提高自身素质,为实现河南文化强省跨越做好本职工作这一紧迫问题。2008年4月,我们又在郑州举办了由省音协具体承办的音乐创作培训班,请来了王世光、晨枫、张培基、周殷昌等大家,他们既有深厚的理论功底,又有扎实的专业技能。几天来,这些舞蹈大师生动风趣而又通俗易懂的精彩讲授,给我们留下了深刻的印象。譬如说什么是舞蹈?简言之就是用肢体语言演故事。如何进行舞蹈创作?就是用心血追求灵魂、用忘我演绎故事、用感情撞击感动,把无限想象的空间浓缩到一点,再运用优美的肢体语言表情达意的一种艺术形式。讲的非常精炼、明了。

在座的都是我省舞蹈领域的佼佼者，这次举办的舞蹈编创培训班，目的就是提高编创人员的素质和创作水平。希望大家的眼光放得更长远一些，脚步走得更扎实一些，创作出更多更好符合主旋律要求、取得领导支持的作品，创作出更多更好专家认可、经受住专家评审的作品，创作出更多更好深受群众欢迎、走市场的作品，为河南舞蹈事业开辟出一片新天地。下面我提几点意见。

一、加强人才培养，提高专业素质

坚持“请进来，走出去”的做法，把人才培养作为实现我省舞蹈事业可持续发展的基础工作来抓。通过邀请专家讲学和选派我们自己的专业人才外出学习等途径将国内外先进的舞蹈创作思想、技能、编导经验带回河南；这次全省舞蹈编创培训班的成功举办就是具体行动和体现，今后省委宣传部文艺处会继续加大这方面的工作力度。

二、关注精品创作，锻炼编创队伍

“五个一工程”评选活动作为我国文学艺术领域优中选优的精品工程，其中设有舞剧奖项，《风中少林》曾获中宣部第十届“五个一工程”优秀作品奖，这对提升我省舞蹈创作生产质量有极大的促进作用；我省连续开展了三年“广场文化”活动，其中就涉及群众舞蹈文化，这对锻炼我省舞蹈编创队伍，提高各级舞协的社会影响力有积极的推动作用。另外，我要提前向大家透露一个好消息，明年将举行河南省第五届文学艺术优秀成果奖评选活动，我们准备通过设立专门的舞蹈奖项，提升其在我省文艺创作生产中所占的整体比重。

三、加大资金支持，搞好服务引导，调动我省各级舞协的积极性

2008年6月，省委宣传部下发了《关于对我省获得全国性文艺奖项的优秀作品实施奖励的意见》，这个文件在对精神文明建设“五个一工程”获奖作品的配套奖励办法进一步明确的基础上，制定了对获得文化部、国家广电总局、中国文联等各类全国性奖项的奖励办法；对有发展前景的优秀剧目或作品，省委宣传部还将给予经费支持。此外，我们还要加大对舞协的资金扶持力度，借助省舞协这个平台，了解大家的创作动态，搞好对我省舞

蹈作品创作生产的引导服务,大力支持舞蹈精品的创作生产。

这次培训班的成功举办必将对在座的每个人产生影响,我相信在各级党委、政府的重视下,有各位艺术家的努力,有社会各界的大力支持,大家一定能为我省文艺事业的大发展大繁荣做出新贡献。

关于全省舞蹈创作会议 暨舞蹈编导培训班会议情况的报告

河南省委宣传部文艺处副处长 马应福

为提升河南舞蹈创作表演水平,不断满足广大人民群众的精神文化需求,由省委宣传部、省文联主办,省舞蹈家协会、河南大学艺术学院承办的“河南省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班”于2008年7月在河南大学艺术学院成功举办。

一、基本情况

为办好本次培训工作,根据工作安排,“河南省舞蹈创作会议暨舞蹈编导培训班”于7月1日在河南大学学术交流中心报到。7月2日在河南大学艺术学院音乐厅进行了培训班开幕式,会议由汪新华主持,河南大学副校长赵国祥致欢迎词,省委宣传部副部长李庚香作了重要讲话。首先,李庚香代表省委常委、宣传部长、副省长孔玉芳对舞蹈培训班的开幕表示祝贺。李庚香强调,尽管我省舞蹈艺术取得了一些成绩,但分析我省文艺精品创作生产的整体形势,我们不难看出,舞蹈仍然是一个弱项。一是创作整体实力不够强,二是高水平的表演人才较为缺乏,三是精品力作不够多,这些问题制约了我省舞蹈艺术的繁荣发展,我们必须高度重视,采取切实可行的措施加以解决。而后,南京军区政治部前线歌舞团国家一级编剧、享受政府特别津贴的苏时进老师全天进行了精彩讲座;7月3日,北京军区战友歌舞团国家一级编导赵明结合所创作的作品进行了辅导;7月4日,北京舞蹈学院编导系教授王玫对现代舞编导进行了解析;7月5日,文化部艺术司司长、教授(博士)于平以渊博的专业学识对小型舞蹈、群体舞蹈、大型文艺晚会的结构及规律进行了细致入微的诠释;7月6日,北京舞蹈学院编导系主任兼现代舞研究室主任张守和结合大型舞蹈史诗《河洛风》的