



小学生 读书知识竞赛

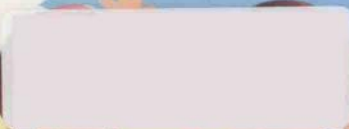
参赛必读

了解读书竞赛，高效赛前辅导

主 编◎林晓 副主编◎屈代权



XIAOXUESHENG
DUSHU ZHISHI JINGSAI
CANSAI BIDU





小学生 读书知识竞赛

参赛必读

了解读书竞赛，高效赛前辅导

下册

主 编：林 晓

副主编：屈代权

编 委：林 晓	屈代权	张 敏	余宗富	周良军	李 雯
刘东平	谢汉芝	周红跃	罗建知	晏晋芳	林 琳
郑安贵	潘明望	程昌萍	王 蓓	丁 莲	饶莉华
刘 辉	韩德耀	董尚元	熊诗艳	董一美	吴锦萍
刘菊萍	罗爱娥	王 红	李小红	王春艳	向 珺
黄 军	田晓玲	孔小丽	魏玉芳	谢亚军	秦筱云



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生读书知识竞赛参赛必读. 下册/林晓主著.
—武汉:湖北教育出版社,2013.6

ISBN 978-7-5351-8968-4

I. 小…

II. 林…

III. 科学知识—少儿读物

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126290 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市汉口解放大道 145 号

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.75

字 数 350 千字

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8968-4

印 数 1-9 000

定 价 35.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言

为了考查学生的读书能力和水平，培养良好的读书习惯，使孩子爱读书、读好书，全国许多城市都组织了“读书知识竞赛”。

读书知识竞赛不是语文学科的竞赛，更不是语文学科中阅读能力的比赛，它倡导的是阅读生活、阅读社会，旨在使读书走进孩子们的日常生活。

读书知识竞赛的考查内容很广，不仅包括文学常识、传统文化、古文诗词、成语典故、谚语故事、对联趣闻、地理奇观、古迹遗址等，还涉及当前的政治风云、经济热点、科技前沿、文化焦点。当前小学生普遍存在的阅读困境主要有以下两点：

不知道读什么。目前，还没有一个权威的读书组织能适时地、经常性地向小学生推荐阅读书目。许多家长对阅读也缺乏认识，虽然对于孩子表现出的读书热情一般会予以鼓励，但对孩子适合看哪种类型的书籍、如何按年龄选购图书却没有在意，更谈不上指导。结果是，要么孩子喜欢看什么，家长就给他买什么；要么“跟风”，什么书买的人多就买什么；要么按自己的“口味”去给孩子买书，不去想这些书是不是真的适合这个年龄段的孩子。从而导致小学生“读而无获”、“读而无味”、“读之不广”和“读之不精”。时间花了，效果却不好。

不知道怎么读。对大多数小学生来说，所谓的“读书”只是把书浏览一遍而已，没有自己的思考，即“读之不悟”；或者“读之无法”，不知如何去悟。这个年龄段的孩子要想提高阅读能力，必须有一套行之有效的方法对他们进行立体式阅读指导，要读、练结合，及时巩固才行。

鉴于上述情况，我们精心编纂了这套《小学生读书知识竞赛参赛必读》。该书以全新的编写思路和清晰的体例，不仅对读书竞赛针对性强，使赛前辅导更具可操作性，而且可以解决小学生不知道读什么、怎么读，以及读后如何检验的问题，打破了学生“为读而读”的被动思维，极大提高其阅读效率，将他们从读书的两大困境中解救出来。具体来说，该书具有以下特点：

板块明晰，考点突出。

读书竞赛考查面广，题型灵活多变，学生往往抓不住考点。本书在深入研究历届小学

生读书竞赛真题的基础上，剥离考点和主题，重新构建板块，巧妙形成章节，帮助学生更好地把握读书竞赛的考试方向，有针对性地复习备考，以取得优异的成绩。

具体来说，我们将全书分为“专题串讲”和“名校模拟”两大部分。在“专题串讲”中，又分为中国文学常识、中国古代文化常识、积累与应用、中国历史、奇妙的科学、实践操作、智慧阅读等章节，使读者对读书竞赛有一个全面的了解和掌握，有针对性地各个击破；在“名校模拟”中，我们为读者提供了15套来自各名牌小学的最新读书竞赛模拟试卷，帮助他们体验真实的参赛感觉，并及时弥补自己的不足。

形式新颖，乐学好记。

本书以竞赛考纲为面、以考点为线，设题巧妙新颖，并且充分考虑到小学生的年龄特点，易于理解和记忆。本书在保护学生阅读兴趣的前提下，不仅有助于他们在读书竞赛中取得好成绩，而且还可以开阔其视野和培养他们的人文素养。

讲练结合，效果显著。

本书不仅在系统梳理考点的基础上深入分析了历年读书竞赛的命题风格，而且克服了“只讲不练”或“只练不讲”的讲练脱节现象，先从宏观上对每一节的知识主题进行介绍，然后通过“知识串讲”来透析赛点，最后通过“互动练习”进行检测与巩固。学生读后就练，趁热打铁，操作便捷，效果显著。

精品阅读，受益终生。

世界很大，大到我们会轻易忘记这个世界上众多的人和事；世界很小，小到一本书就能让我们的心与不相识的人们一起跳动。阅读，可以长时间地影响一个人的心情和思想，甚至是一生。

本书不仅着眼于眼前，更立足于人生的整个生命历程；不仅选材经典，而且以快乐激发孩子们的潜能、以关爱温暖他们的生命、以感动提升他们的境界，使他们得到全方位的发展，让他们受益终生。

总之，本书不仅是为各类读书知识竞赛服务的优秀辅导用书，也是小学生人文修养的经典读本；既适合老师带领下的培优训练，也适合学生自主练习和家长对孩子的辅导。

“生活里没有书籍就好像没有阳光，智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。”我们衷心希望这套书成为小学生的良师益友，对他们一生的学习、生活和发展产生积极而深远的影响。

目 录

第一部分 专题串讲

第一章 中国古代文学常识	1
第一节 先秦文学	2
第二节 秦汉文学	5
第三节 魏晋南北朝文学	8
第四节 隋唐五代文学(上)	11
第五节 隋唐五代文学(下)	14
第六节 宋代文学(上)	17
第七节 宋代文学(下)	20
第八节 元代文学	23
第九节 明代文学	26
第十节 清代文学	29
第二章 中国古代文化常识	33
第一节 古代称谓	34
第二节 科举取士	38
第三节 天文地理	41
第四节 风俗礼仪	43
第五节 音乐书法	46
第六节 典籍辞书	49
第三章 积累与运用	52
第一节 文字天空	53
第二节 词语平台	57
第三节 生活熟语	61
第四节 古诗名句	68
第四章 中国历史	74
第一节 中国古代史	75
第二节 中国近代史	78
第三节 中国现代史	82
第四节 中国当代史	86
第五章 奇妙的科学	91
第一节 天文	92
第二节 地理	93
第三节 生物	95
第四节 物理	97
第五节 化学	99

第六章 智慧阅读	101
第一节 对联阅读	102
第二节 哲理和趣味故事阅读	104
第三节 现代诗歌阅读	107
第四节 漫画阅读	111
第五节 现代文阅读	115
第七章 实践操作	123

第二部分 名校模拟

读书知识竞赛名校模拟卷（一）	127
读书知识竞赛名校模拟卷（二）	132
读书知识竞赛名校模拟卷（三）	137
读书知识竞赛名校模拟卷（四）	142
读书知识竞赛名校模拟卷（五）	148
读书知识竞赛名校模拟卷（六）	153
读书知识竞赛名校模拟卷（七）	159
读书知识竞赛名校模拟卷（八）	164
读书知识竞赛名校模拟卷（九）	170
读书知识竞赛名校模拟卷（十）	175
读书知识竞赛名校模拟卷（十一）	179
读书知识竞赛名校模拟卷（十二）	184
读书知识竞赛名校模拟卷（十三）	190
读书知识竞赛名校模拟卷（十四）	195
读书知识竞赛名校模拟卷（十五）	200
参考答案	205
附录：怎样迎接小学生读书知识竞赛	220

第一部分

专题串讲

第一章

中国古代文学常识

中华五千年的文学，大致分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清等时期。

先秦，文学开始萌芽。

秦，文学家寥若晨星。

汉，首先是汉赋，其次是史学鸿篇。

魏晋南北朝，文人竞相涌现。

隋，短暂的岁月奠定了唐文学的繁华。

唐，是诗歌烂漫的时代。

五代，南唐词最为出色。

宋，词可与唐诗比肩。

元，戏曲是那个时代的佳音。

明，小说渐入佳境；戏曲《牡丹亭》是一朵奇葩。

清，小说达到巅峰；戏曲家“南洪北孔”脱颖而出。



第一节 先秦文学

先民们高亢的劳动号子，一声声“邪许(yé hǔ)”荡气回肠，激荡起文学的涟漪(liányī)：“风骚”并举，开现实、浪漫先河；《诗经》一如俯首大地的人们，为春去秋来打理的五谷而欢歌，又为长年累月食不果腹而哀吟；屈原徜徉在神奇瑰丽的幻境里，做了第一位浪漫的才子。

春秋战国，散文蔚为大观：历史散文，《春秋》、《左传》、《战国策》，纵横捭阖(bǎi hé)；诸子散文，《论语》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》，争奇斗艳。

知识串讲

【文学的起源】 先秦文学包括我国夏、商、西周、东周（又称为春秋战国）时代的文学，它是我国文学大厦的基石。

远古的劳动号子是最早的文学起源，它始于文字发明以前，是原始人在集体劳动中，为了协调劳动动作、鼓舞劳动情绪而随口唱出来的有节奏的歌声。

【现实主义与浪漫主义的源头】 《国风》和《离骚》分别是《诗经》现实主义精神和楚辞浪漫主义精神的体现，这二者并称为《风骚》，是中国诗歌现实主义和浪漫主义的两大源头。

《诗经》的现实主义在于“饥者歌其食，劳者歌其事”，它分为《风》、《雅》、《颂》三大部分，其主要表现手法是“赋、比、兴”。

屈原，名平，字原，是我国第一位伟大的爱国诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌的浪漫主义风格，其代表作是《离骚》、《橘颂》、《天问》、《九章》。

【百花齐放，百家争鸣】 春秋战国，群雄并争，而在文学上，也形成了“百花齐放，百家争鸣”的繁盛局面，尤其是先秦历史散文和先秦诸子散文的产生和发展。

“先秦历史散文” 是指先秦记述历史事件和人物言行的著作，主要有《春秋》、《左传》和《战国策》。《春秋》是现存的中国第一部编年史著作；《左传》是中国第一部记事详细的编年体史书；《战国策》是一部国别体史书。

“先秦诸子散文” 是指春秋战国时期诸子百家阐述自己对自然和社会不同观点和主

张的哲理性著作，主要有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，墨家的《墨子》，法家的《韩非子》。《论语》反映了孔子“仁”与“礼”的核心思想；《孟子》主张以“仁政”治国；《墨子》主张“兼爱”；《韩非子》主张以“法”治国。

互动练习

1. 在先秦，《诗经》统称_____或_____，直到汉武帝时，儒学者将其奉为经典，才名为《诗经》。
2. 《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分，其主要表现手法是_____、_____、_____。
3. 《诗经》里有一名句，大意是说虽只有一天没有相见，却好像几年不见了，以此比喻离别之苦。这一名句是：“_____。”
4. _____是我国古代第一位伟大的爱国主义诗人，他的诗抒发了忧国忧民的情怀和抱负无法实现的愤懑。_____是他的代表作，也是一部不朽的_____主义杰作。
5. 《诗经》的抒情基调是“乐而不淫，_____”，显得含蓄委婉。
6. _____是战国时期以屈原为首的楚国人在本民歌基础上创造的一种新诗体。
7. 我国第一部兵书是《孙子兵法》，它的作者是_____，这部书又被称为_____。
8. 《荀子》的作者名_____，后人尊称他为_____。
9. 将下列名句补充完整。
 - ①得道多助，_____。（《孟子》）
 - ②千里之堤，_____。（《韩非子》）
 - ③_____，必有吾师焉。（《论语》）
 - ④青，取之于蓝，而_____。（《荀子》）
10. “饥者歌其食，劳者歌其事”反映的是（ ）的艺术特色。

A. 《诗经》 B. 《离骚》 C. 《韩非子》
11. （ ）是我国第一部编年体史书，写的是从鲁隐公到鲁襄公，共记载了二百四十多年的历史。

A. 《战国策》 B. 《左传》 C. 《春秋》
12. _____是墨家学派的著作总汇，虽保留记录言行的形式，但大体已是初具规模的论说文。

13. “三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”出自（ ）。
- A. 《老子》 B. 《论语》 C. 《孟子》
14. “老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”出自（ ）。
- A. 《孟子》 B. 《老子》 C. 《论语》
15. _____是先秦时期内容最丰富、规模最宏大的一部编年体史书，相传是鲁国太史_____所著。

信息链接

屈原的“求索”为何“路漫漫”

身为楚国的三闾(lǚ)大夫，屈原试图云集天下的仁人志士，为楚国的社稷出谋划策。他希望朝廷法度严明，并劝谏楚王联齐抗秦，统一六国。而当屈原怀揣着所有的理想启程时，现实却留给他一条漫漫长路，遍布荆棘。

屈原常以“美人”自喻：眉如蚕蛾；以木兰花露、秋菊花瓣为饮食；以碧玉般的荷叶做上衣，用白若飞雪的莲花做裙袂(mèi)；以兰草、芳芷做腰间佩饰。而且，这位“美人”还内外兼修，拥有脱俗的气质、高洁的品格和出众的才华。

令人悲哀的是，在那样一个流溢着污秽的政治环境里，美好的事物反而成了异类，不容许存在。政客们觊觎(jìyú)屈原身上的光环，渴望皇上的宠爱，丧失了最初的一点良知，纷纷视正确的法则于不顾，竞相追名逐利。他们为一己的私欲冲昏了头脑，似乎那才是人生的价值所在。当屈原执着于自己的理想时，他们的利益受到了损害，他们按捺不住了，在楚王面前百般诋毁屈原，说他图谋不轨。

如果楚王能够明察秋毫，屈原也不至于孤独无助。不幸的是，他竟是无法辨明忠与奸的昏庸无能之辈。“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”楚王听信谗言，无德无能之辈反受他重用，如屈原这样的志士却被搁置一旁。他太胆怯，犹疑不定，当他最终愿意联齐抗秦时，天下已被秦国掌控，楚国人民流离失所，哀鸿遍野。

屈原彻底地失望了，他在江畔一步一吟、抚泪长叹：昔日的圣哲都到哪里去了？是在茫茫天宇里，还是隐匿在尘世的某个角落？于是，他让汨罗江做了他永远的归宿，江水淹没了他所有的梦想。



第二节 秦汉文学

秦，文学如茫茫大漠，李斯的《谏逐客书》是一片绿洲。

汉，文坛再现生机。

赋是两汉“一代之文学”：枚乘的《七发》开创新赋体；司马相如的《子虚赋》、《上林赋》登临汉赋之巅；司马迁的《史记》和班固的《汉书》是史传巨献。

诗歌同样感人肺腑：汉乐府唱出了民间的喜怒哀乐；《古诗十九首》一抒文人的情怀，字字珠玑。

知识串讲

【秦朝的文学沙漠】 秦始皇于公元前 221 年统一中国，建立了中国历史上第一个专制的中央集权的封建国家。“焚书坑儒”是秦始皇为了巩固中央集权的封建统治实行的文化专制。在秦朝的十年中，没有什么文学成就。这一时期的代表作家是李斯，其《谏逐客书》是一篇很好的政治散文。

【新赋体的形成】 西汉初期的文学成就是新赋体。标志着新赋体正式形成的作品是枚乘的《七发》。

汉武帝时，赋的创作最为兴盛，其间最著名的作家是司马相如，他将新赋体的创作推向了不可超越的顶峰。他的代表作是《子虚赋》、《上林赋》、《长门赋》、《美人赋》。

扬雄、司马相如、班固和张衡被称为“汉赋四大家”。

【司马迁和《史记》】《史记》的作者司马迁是我国著名的史学家和文学家，被称为“史学之父”。司马迁为投降匈奴的将军李陵辩护而触怒汉武帝，遭受宫刑，虽然生不如死，但他忍辱负重，发愤著就“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，又被称为《太史公书》。它记述了传说中的黄帝至汉武帝时期近三千年的历史，以人物为主体，分为“书”、“表”、“本纪”（帝王的历史）、“世家”（贵族的历史）、“列传”（社会各阶层人物的传记）等部分，其中著名的故事有“完璧归赵”、“负荆请罪”、“鸿门宴”、“四面楚歌”等。

【班固和《汉书》】 汉光武帝刘秀于公元 25 年建立东汉王朝。这一时期，班固的文学成就尤为突出。

班固是东汉杰出的史学家和文学家。班固的《汉书》最终能功成名就，还得益于他父亲班彪和妹妹班昭的帮助。《汉书》又名《前汉书》，是我国第一部断代史，跟《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”，“苏武牧羊”的故事就出自此书。

【汉乐府和《古诗十九首》】两汉诗歌以乐府和《古诗十九首》为代表。

汉乐府收集的是民歌，它继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，“感于哀乐，缘事而发”，擅长叙事，朴素自然，传达了广大劳动人民的心声，反映了汉代的社会现实。《孔雀东南飞》是汉乐府代表作，它是我国第一首长篇叙事诗。

《古诗十九首》是我国诗歌史上文人五言诗的第一批成果。与汉乐府民歌风格不同，它擅长抒情，体现了文人语言精练的特色，人称“惊心动魄，一字千金”。

互动练习

1. 《谏逐客书》的作者是_____。相传，他还创造了秦代通用的标准字体_____。
2. 汉武帝时，赋的创作最为兴盛，其中最著名的作家是_____，他和卓文君的爱情故事历来被传为佳话。
3. 《过秦论》的作者贾谊是_____初年杰出的政治家和文学家，别名贾长沙、贾太傅。
4. “失之毫厘，谬之千里”出自_____，它的作者是_____。
5. 司马迁写《史记》的宗旨是“究天人之际，_____，_____”。
6. 据《史记》记载，秦朝末年“揭竿而起”的农民起义领袖是_____和_____。
7. _____是继《史记》后问世的一部史学名著，它开创了纪传体_____史的先例，记事翔实得体，在中国史学史上有重要的地位和影响。
8. 《汉书》的作者是班固，他还是_____（填写朝代）著名的辞赋家。
9. 把下面的著作与其对应类别连线。

《史记》	断代史
《汉书》	纪传体通史
《尚书》	国别史
《资治通鉴》	编年体通史
《三国志》	纪传体国别史
10. 将下列名句补充完整。
 _____，不如退而结网。（《史记》）

_____，下自成蹊。《汉书》

智者千虑，_____。《史记》

良药苦口利于病，_____。《史记》

11. “前四史”是指《史记》、《汉书》、《后汉书》、《_____》。

12. 《_____》是我国第一首长篇叙事诗，诗中的两主人公是焦仲卿和_____。

13. 下列人物中不属于“汉赋四大家”的是（ ）。

A. 扬雄 B. 贾谊 C. 司马相如

14. 下列人物不是史学家的是（ ）。

A. 班固 B. 司马迁 C. 张衡

15. “苏武牧羊”出自下列的哪部著作？（ ）

A. 《汉书》 B. 《后汉书》 C. 《史记》

信息链接

悲剧英雄项羽为何会在乌江自刎

沉郁的乌江呜咽着流淌，独行向远方，时起时落，举出一位别样的悲剧英雄——项羽。

那个残阳斜挂的傍晚，风萧萧地吹着，零乱的长发遮住了双眼，凄楚的歌声萦绕在他的耳旁，刀光剑影在眼前闪烁不定。他慷慨高歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”起舞和歌的虞姬泪雨纷飞，一旁的将士拂袖痛哭。

极度的悲伤和壮志未酬的无奈化作最后的呐喊，项羽仰天长啸，似痛斥命运对自己的捉弄，又似寻找一种精神的寄托。四面楚歌让他近乎绝望，任凭那乱溅的雨点击打苍白的脸庞，任凭那被风撩起的衣角将自己缠绕，他手握长剑，岿然不动地立在那里，接受一切。

有人说，他是一个十足的懦夫，没能战死沙场。可谁又知道，他是在生与义之间做出了艰难的抉择！他从小就渴望建功立业，他毫不避讳地宣称自己可取代始皇。他身经七十余战，是何等不易！可是，当楚歌悲戚而至，他突然发现，自己一个“力拔山、气盖世”的七尺男儿，此刻竟连身边的爱人都保护不了，更何况他麾（huī）下的千千万万将士们！他感到自己的渺小、无奈、软弱。但是，他并未一蹶不振，为了将士们，他要血战到底！他一路所向披靡，让每一个汉军闻风丧胆，不敢靠近。

渡过乌江，他可以东山再起，甚至成为俯临四海的天之骄子，可他知道，个人的

霸业尚可日后一搏，但百万江东子民的性命他赌不起。一旦楚汉纷争再次掀起，百姓又将在战争的漩涡里徒劳地挣扎、无望地死去。为了一个安定的江山，为了抚慰众生，他用一柄长剑为自己的生命画上了句号。



第三节 魏晋南北朝文学

魏晋文学，看“三曹”、“七子”、陶渊明。

曹操一生戎马相伴，横槊(shuò)赋诗：《龟虽寿》壮心不已，《短歌行》求贤若渴。

曹丕身为一代帝王，《燕歌行》纤细如丝。

曹植独领风骚，写翩翩少年的《白马篇》、浪漫唯美的《洛神赋》。

陶渊明不为五斗米折腰，追寻着“自然”之音，遁(dùn)入世外桃源。

南北朝文学，品《文心雕龙》、《搜神记》，听民间俚曲。

南国民歌，温柔如水乡泛舟采莲的女子。

北国民歌，粗犷(guǎng)如草原游牧的男儿。

知识串讲

【“三曹”与“建安七子”】 魏晋南北朝是我国历史上分裂时间最长的时代，但也是思想最活跃的时期之一。

“建安”是汉献帝的年号，这一时期的文学，历史上叫作“建安文学”。“建安文学”的代表人物是“三曹”和“建安七子”。

“三曹”指曹操、曹丕、曹植父子。

曹操，世人称他为“治世之能臣，乱世之奸雄”。他是“建安文学”的开创者。他的诗具有强烈的现实主义特色，如《蒿里行》就被誉为“汉末实录”。他“外定武功，内兴文学”，其名篇《观沧海》、《短歌行》气魄宏伟。

曹丕，“三曹”中唯一称帝的人。他的《燕歌行》是现存最早的完整七言诗。

曹植，是建安时期最负盛名的作家，被誉为“建安之杰”。他的作品富有浪漫主义气息，其代表作有诗歌《白马篇》(捐躯赴国难)、辞赋《洛神赋》(翩若惊鸿)。其《七步诗》(本是同根生，相煎何太急)是他悲剧一生的写照。

“建安七子”是指以孔融为首的七位优秀作家，其中王粲的文学成就最高，被誉为“七子之冠”。

【田园诗人陶渊明】 陶渊明，名潜，字元亮，号靖节，是我国田园诗的集大成者。他在任彭泽县令期间，因为“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪”而辞官，从此归隐田园。他的田园诗多描写田园风光和风俗人情，追求平淡自然的心境，其代表诗歌有《饮酒》（采菊东篱下）、《归园田居》。此外，他的辞赋《归去来兮辞》和散文《桃花源记》历来为人传诵。

【南北朝乐府民歌】 南北朝乐府民歌是继汉乐府民歌之后的又一批民间创作的诗作。南朝民歌多是情歌，有温柔之美，其中最出色的是《西洲曲》。北朝民歌反映了北朝广阔的社会画面，有阳刚之美，代表作是《木兰诗》和《敕勒川》。

【志怪小说《搜神记》与志人小说《世说新语》】 《搜神记》是南北朝时期的志怪小说故事集，作者是干宝，内容涉及神仙鬼怪、佛法灵异。《干将莫邪》是其中著名的故事。《世说新语》是南宋时期由临川王刘义庆组织编写的一部记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。

【《典论·论文》与《文心雕龙》】 曹丕的《典论·论文》是中国第一部文论著作；刘勰（xié）的《文心雕龙》是我国第一部系统的文学理论著作。

互动练习

- 建安文学的代表“三曹”是指_____、_____、_____父子三人。
- 《七步诗》讲的是曹植与_____的故事。
- 在历史上，的确有诸葛亮这个人。他是三国时期卓越的政治家和军事家，曾隐居_____，时人称为_____。他的代表作是《出师表》。
- 建安时期，人称“才高八斗”的作家是_____。他是“三曹”之一。
- 建安时期，有一文学家以诗赋见长，其诗赋多情调悲凉。他是“建安七子”之一，与曹植并称“曹王”。他就是_____。
- 李密是西晋知名的文学家，他的父亲早逝，母亲改嫁，他与祖母文氏相依为命。晋武帝时，他被征为太子洗马。因为祖母无人奉养，他向皇帝上奏《_____》辞职。
- 如果我们对一个人变化之大感到极其惊讶，可以用西晋史书《三国志》中的一句话来形容：“_____，当刮目相看。”
- 以一曲《广陵散》著称的西晋文人是_____。他是“竹林七贤”之一。
- 东晋王羲之，人称“王右军”。他与儿子王献之并称“二王”，他的代表作是_____。

10. 我国文学史上第一位田园诗人_____“不为五斗米折腰”的故事，一直被人们传为美谈。
11. 陶渊明《归园田居》表现了诗人远离黑暗官场、倾心自然的闲适心境：“久在樊笼里，_____。”
12. 南朝民歌《西洲曲》描绘了一幅令人陶醉的江南女子采莲图：“采莲南塘秋，_____。低头弄莲子，_____。”
13. _____是南北朝时期的志怪小说故事集，《干将莫邪》是其中著名的故事。
14. 曹丕的_____是中国第一部文论著作。
15. 刘勰是南朝著名的文学理论家，他的_____是我国古代第一部完整的文学理论著作。

信息链接

不为五斗米而折腰的陶渊明

陶渊明任彭泽县令时，有一次，上级派人到县里视察，事先通知他，他应该身着官服恭恭敬敬地迎驾。他叹息说，我不能为了五斗米的俸禄而向乡里小人折腰。于是，做了81天彭泽县县令的陶渊明就此辞官。

陶渊明性格耿直，清明廉正，自然不愿攀附权贵。他当时一定在想：你一个脑满肠肥、大腹便便的贪官，榨取民脂民膏，我凭什么笑脸相迎？

那官员一定是勃然大怒：竟然有人如此狂傲，如此自负！为了挽回自己的颜面，他收走了陶渊明的官印。

而陶渊明丝毫不为所动，于他而言，区区五斗米的俸禄不要也罢，他宁愿回到田园，做一个世外逍遥之人。

陶渊明骨子里深爱着山山水水，而不愿涉足世俗的浊流。在他眼里，世人竞相追逐的名利只会被山脚下的悠悠尘埃掩埋，化作陌上新泥；与其在官场里为名所伤，为利所困，还不如在小屋旁开辟一片花圃，守着千万朵雏菊。即便是菊花片片凋零了，仍可酿一坛菊花酒，何况此时的菊花烂漫了一地！看到菊花的笑靥(yè)，他不由自主地摘下一朵。未及品味它的芳香，他再次抬起头来，只见对面的南山披着菊一样的云霞。这山、这花、这片蓝天刹那都收归到他的掌心。试想，如果他为乡里小人卑躬屈膝，还能欣赏到如此清新怡人的美景吗？他高远的志趣岂不是要被亵渎(xièdú)？

陶渊明一心向往恬淡自适的生活。一旦冲破了世俗的牢笼，他的思绪可以任意驰骋。他喜欢带月荷锄，夕露沾衣。走在田间小道上，看着村头的袅袅炊烟，他已经在