

中國文化經典

文學叢書

南唐二主詞校注
陽春集

世界書局

校注 王次聰撰

年譜 夏瞿禪撰

南唐二主詞校注

二卷 附錄三種 四卷

引用書目一卷 後記一卷

南唐二主年譜

一卷

世界書局

南唐二主詞校注 / 王次聰, 夏瞿禪等撰
陽春集 / (南唐) 馮延巳撰.

-- 四版. -- 臺北市 :

世界, 2010.01

面 ; 公分 (中國文化經典, 文學叢書)

ISBN 978-957-06-0384-2 (平裝)

833.48

98025290

〈中國文化經典 文學叢書〉

南唐二主詞校注・陽春集

714-0135

著者 / 王次聰、夏瞿禪等撰、(南唐) 馮延巳撰

發行人 / 閻初

發行者 / 世界書局股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第〇九三二號

地址 / 臺北市重慶南路一段九十九號

電話 / (〇二) 二三二一—三八三四

傳真 / (〇二) 二三三一—七九六三

網址 / www.worldbook.com.tw

劃撥帳號 / 〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期 / 二〇一一年二月四版三刷

定價 / 台幣三八〇元

◎版權所有・翻印必究

凡例

一、宋尤袤『遂初堂書目』樂曲類載有『李後主詞』一書，以後即未見著錄，亡佚已久。傳本『南唐二主詞』乃南宋人所輯，殆即宋陳振孫『直齋書錄解題』所著錄之長沙書坊百家詞本。茲據所見各本『南唐二主詞』互校（大致以明萬曆庚申呂遠墨華齋本爲主，間亦改從他本），並校以各種選本、筆記、詩話、詞話以及互見各詞之總集、別集。據以校勘各書在詞下注明。傳寫或翻刻錯誤者說明之。近人箋注校勘異文不知所本，或注有出處而與原文不合者，不過錄。

二、『南唐二主詞』原不題撰人姓氏，亦不題何人所輯。茲據『直齋書錄解題』補題『南唐中主李璟、後主李煜撰』，並據晨風閣叢書本『南唐二主詞』王國維跋補題『宋無名氏輯』。卷內據清侯文燦十名家詞本『南唐二主詞』分題『南唐中主李璟』、『南唐後主李煜』，以便覽觀。二主作品見於『草堂詩餘』或明人選本者，多增入『春恨』、『秋思』等題，非原詞所有，在詞後注明備考。

三、『南唐二主詞』所收各詞與他書互見者頗多，不能全部考定真僞。凡誤入二主

詞、或他書誤收者，據昔人舊說或本人所見試爲考證。前人誤說或考訂未甚精密者，試爲糾正或補充。不能遽下斷語者，只能疑以傳疑。

四、『南唐二主詞』未收，而他書題作『二主』各詞，多有疑問，或顯係錯誤。僅有後主親筆題畫之漁父二首，題扇之柳枝一首（實係七言詩）尙非贋作。又搗練子一首、烏夜啼一首存疑。此外俱非眞作。茲輯成附錄一卷，每首各注所出，後附校勘記，並考證其眞僞。

五、『南唐二主詞』原附有詞話若干則，殆全出自胡仔『茗溪漁隱叢話』。茲仍附各詞之後，以存原本眞面。散見各書之二主詞評語以及本事，擇要蒐輯，編爲附錄二。明人選本所加評語，庸濫無當，概不錄。

六、『南唐二主詞』各家序跋，凡舊本原有，以及近人所作有關考證者，輯爲附錄三。近人考證亦附後。各家考證間有不甚精審之處，注明之以備參考。

七、本書引用參考各書，詳見引用書目。有若干種未能參考較佳之版本，有初校時所用刻本較佳，而定稿時僅能看到較遜之版本，亦有應參考而未獲閱覽者。本書內容有待將來修正補充。

八、李璟、李煜事迹具見宋歐陽修『五代史記』、馬令『南唐書』、陸游『南唐書』、

元脫脫等『宋史』、清吳任臣『十國春秋』，並散見宋人野史筆記中。近人夏承燾有『南唐二主年譜』，對二主事迹，考訂頗詳。可參閱。

九、本人讀書無多，學識譾陋。書中錯誤，定不在少。希望批評指正。

目 錄

應天長一首	一
望遠行一首	三
浣溪沙二首	五
虞美人一首	九
烏夜啼一首	二一
一斛珠一首	二二
子夜歌一首〔一〕	二三
更漏子一首	二三
臨江仙一首	二四
望江南一首	二八
清平樂一首	二九
采桑子一首	三〇

喜遷鶯一首	二二
蝶戀花一首	二二
烏夜啼一首	二四
長相思一首	二五
搗練子令一首	二六
浣溪沙一首	二九
菩薩蠻一首〔二〕	三〇
望江梅一首〔三〕	三三
菩薩蠻二首	三三
阮郎歸一首	三四
浪淘沙一首	三九
采桑子一首	三九

虞美人一首·····	四〇
玉樓春一首·····	四一
子夜歌一首·····	四三
謝新恩六首〔四〕·····	四四
破陣子一首·····	四七
浪淘沙令一首〔五〕·····	四九
〔一〕 呂遠本作『菩薩蠻』。	

〔二〕 呂遠本誤作二首。

〔三〕 蕭江聲抄本作二首，調名作『望江南』。

〔四〕 同上作七首。

〔五〕 呂遠本目錄此首下列『搗練子一首』非二主詞原本所有。今刪去，又呂遠本無『令』字。

附錄一目錄

南唐中主李璟

浣溪沙二首……………五二

帝臺春一首……………五三

南唐後主李煜

三臺令一首……………五五

長相思一首……………六四

開元樂一首……………五五

浣溪沙一首……………六四

漁父二首……………五六

更漏子一首……………六五

搗練子一首……………五七

南歌子一首……………六六

柳枝一首……………五九

鷓鴣天二首……………六六

憶王孫四首……………六〇

青玉案一首……………六六

後庭花破子一首……………六二

秋霽一首……………六六

烏夜啼一首……………六三

斷句二則……………六六

附錄二目錄

卷上

總評十八則……………七〇

中主李璟

浣溪沙十五則……………七三

後主李煜

虞美人六則……………七七

一斛珠一則……………八〇

子夜歌一則……………八〇

臨江仙七則……………八〇

卷下

中主李璟

蝶戀花一則……………八四

搗練子令一則……………八四

浣溪沙四則……………八四

菩薩蠻一則……………八六

望江梅一則……………八六

玉樓春二則……………八七

破陣子四則……………八七

浪淘沙令二則……………八九

浣溪沙一則……………九一

帝臺春 一則……………九二
後主李煜

三臺令 一則……………九二
開元樂 一則……………九二
漁父 四則……………九三
柳枝 五則……………九三

附錄三目錄

(一) 陳振孫直齋書錄解
題卷二十一則……………九二
(二) 明萬曆庚申呂遠墨
華齋本南唐二主詞序……………九二
(三) 南唐二主詞箋序……………一〇〇

後庭花破子 一則……………九四
烏夜啼 二則……………九五
鷓鴣天 二則……………九五
秋霽 二則……………九七
斷句 二則……………九七

(四) 晨風閣叢書本南唐
二主詞跋……………一〇三
(五) 劉毓盤校二主詞跋……………一〇四
(六) 南唐二主詞彙箋自
序……………一〇六
(七) 周詠先考證一篇……………一〇八

南唐二主詞

南唐中主李璟、後主李煜撰
宋 無 名 氏 輯

南唐中主李璟

應天長

後主書〔一〕云『先皇御製歌詞』，墨跡在晁公留家〔二〕、〔三〕、〔四〕。

一鈎〔五〕初〔六〕月臨妝〔七〕鏡，蟬〔八〕鬢鳳釵慵不整。重〔九〕簾靜〔一〇〕，
層〔一一〕樓〔一二〕迴〔一三〕，惆悵落花風不定。柳堤芳草〔一四〕徑〔一五〕，夢斷〔一六〕轆
轤金井。昨夜更闌酒醒，春愁過〔一七〕却病。

〔一〕蕭江聲抄本南唐二主詞（以下簡稱蕭本）、晨風閣叢書本南唐二主詞（以下簡稱晨本）缺「書」字。

〔二〕清侯文燦刻十名家詞本南唐二主詞（以下簡稱侯本）此注在詞後。明呂遠墨華齋本南唐二主詞（以下簡稱呂本）、侯本奪「御製歌詞」四字。明吳訥編唐宋名賢百家詞本南唐二主詞（以下簡稱吳本）此四字誤抄在「南唐二主詞」書名之下。

〔三〕案後主墨跡題「先皇御製歌詞」者，據宋陳振孫直齋書錄解題卷二十一，應包括此首及以下三首。南唐二主詞原注不詳。

〔四〕續選草堂詩餘、古今詞統題作「闌起」。

〔五〕「鉤」歐陽文忠公近體樂府、詞律、詞譜作「彎」。醉翁琴趣外篇作「灣」。

〔六〕「初」侯本二主詞、陽春集作「新」。

〔七〕「妝」陽春集、歐陽文忠公近體樂府、醉翁琴趣外篇、詞律、詞譜作「鸞」。

〔八〕「蟬」同上作「雲」。

〔九〕「重」同上作「珠」。

〔一〇〕「靜」歐陽文忠公近體樂府、醉翁琴趣外篇、詞律、詞譜作「重」。

〔一一〕「樓」蕭江聲抄本陽春集作「簾」。案上句已有「簾」字，此句不應重複。蕭抄本誤。

〔一二〕「迴」侯本二主詞誤作「適」。

〔一三〕「柳堤芳草」陽春集、歐陽文忠公近體樂府、醉翁琴趣外篇、詞綜、詞律、詞譜作「綠烟低柳」。

〔一四〕「綠烟」吳訥唐宋名賢百家詞本六一詞作「綠陰」。

〔一五〕「徑」吳本二主詞誤作「遙」。

〔一六〕「夢斷」陽春集、歐陽文忠公近體樂府、醉翁琴趣外篇、詞綜、詞律、詞譜作「何處」。

〔一七〕「過」同上作「勝」（詞綜作過）。

案此首別作李煜詞，見續選草堂詩餘卷上。古今詩餘醉卷三，古今詞統卷六（注：「一刻永叔」，又注「一作綠烟低柳徑，何處轆轤金井」），歷代詩餘卷十九，全唐詩第十二函第十冊（詞一）。又作馮延巳詞，見陽春集，詞綜卷三，詞譜卷八。又作歐陽修詞，見歐陽文忠公近體樂府卷三（注「李王詞」）（竝見吳訥唐宋名賢百家詞本及毛晉汲古閣宋六十名家詞本六一詞。凡二本與歐陽文忠公近體樂府相同，無異文者，不另入校記），醉翁琴趣外篇卷二，詞律卷五。吳訥唐宋名賢百家詞本，侯文燦十名家詞本陽春集注云「蘭晚集誤作歐陽永叔」，又注「此首與南唐詞首闕小異」（侯本作「此首與南唐李中主詞小異」）。晨本二主詞校勘記云「此首別見馮延巳陽春集，歐陽修六一詞」。

宋陳振孫直齋書錄解題卷二十一云「南唐二主詞一卷，中主李璟，後主李煜撰。卷首四闕，應天長，望遠行各一，浣溪沙二，中主所作。重光嘗書之，墨跡在盱江晁氏，題云「先皇御製歌詞」。余嘗見之，於麥光紙上作撥鐙書，有晁景迂題字。今不知何在矣。餘詞皆重光作」。陳氏所記與南唐二主詞所注相合。卷首四闕確爲李璟作。或以爲李煜作，馮延巳作，歐陽修作，皆非。

望遠行

碧〔一〕砌花光錦繡〔二〕明，朱〔三〕扉長日鎖〔四〕長扃，餘〔五〕寒〔六〕不〔七〕

去夢〔八〕難成，爐香烟冷自亭亭〔九〕。遼陽〔一〇〕月，秣陵砧，不傳消息但傳情。黃金窗〔一一〕下忽然驚。征人歸日二毛生。又見唐宋諸賢絕妙詞選卷一、花草粹編卷五、花間集補卷下、詞譜卷十一。

〔一〕「碧」蕭本、晨本二主詞作「玉」。劉繼增南唐二主詞箋云「舊抄本作「玉」」。吳本二主詞空格。花草粹編作「遠」。〔二〕「錦繡」唐宋諸賢絕妙詞選、花間集補、古今詞統、詞律、歷代詩餘、全唐詩、詞譜作「照眼」。〔三〕「朱」吳本二主詞作「珠」。〔四〕「長日鎖」花草粹編作「鎖日」。〔五〕「餘」吳本二主詞空格。蕭本、晨本二主詞、花草粹編作「夜」。劉繼增南唐二主詞箋云「舊抄本作「夜」」。〔六〕「寒」詞律作「香」。〔七〕「不」唐宋諸賢絕妙詞選、花間集補、古今詞統、詞律、歷代詩餘、全唐詩、詞譜作「欲」。呂本二主詞校記云「「不去」花間集作「欲去」」。案花間集不載李璟詞，且李璟時代稍後，所作不可能收入花間集。譚爾進校記所云「花間集」，恐即明溫博之「花間集補」。〔八〕「夢」晨本二主詞作「寢」。〔九〕第二「亭」字吳本二主詞空格。〔一〇〕「遼陽」吳本二主詞空格。晨本二主詞、花草粹編作「殘」。劉繼增南唐二主詞箋云「二字舊抄本作「殘」」。〔一一〕「窗」唐宋諸賢絕妙詞選、花間集補、古今詞統、詞律、歷代詩餘、全唐詩、詞譜作「臺」。案此首別誤作李煜，見古今詞統卷七、詞律卷七、歷代詩餘卷二十九、全唐詩第十二函第十

浣溪沙 [一][二][三]

手捲眞珠〔四〕上玉鉤，依前春恨鎖〔五〕重樓〔六〕。風裏落花誰是〔七〕主？思悠悠。青鳥不傳雲外信，丁香空〔八〕結雨中愁。回首綠〔九〕波三楚〔一〇〕〔一一〕暮，接天流。又見馬令南唐書卷二十五、苕溪漁隱叢話後集卷十八又卷三十九並引南唐書、詩話總龜後集卷三十二引南唐書、草堂詩餘前集卷下(類編本卷一)、堯山堂外紀卷四十一、嘯餘譜卷三(詩餘譜卷八)、古今詩餘醉卷四、古今詞統卷六、詞綜卷二、詞苑叢談卷三又卷十引南唐書、古今詞話詞話卷上引耆舊續聞、歷代詩餘卷十八又卷一百十三引耆舊續聞、全唐詩第十二函第十冊(詞一)、詞林紀事卷二。

〔一〕吳本二主詞作『浣沙溪』。尊前集、唐宋諸賢絕妙詞選、詞綜、歷代詩餘卷一百十三作『山花子』。詞苑叢談卷三、全唐詩作『攤破浣溪沙』。歷代詩餘作『南唐浣溪沙』。〔二〕蕭本、晨本二主詞調名下注『二首』。〔三〕草堂詩餘、嘯餘譜、古今詩餘醉、古今詞統題作『春恨』。〔四〕『眞珠』吳本尊前集、南唐書、苕溪漁隱叢話、唐宋諸賢絕妙詞選、花間集補、

詞苑叢談作「珠簾」。

〔五〕「鎖」全唐詩作「瑣」。

〔六〕「重樓」吳訥唐宋名賢百家詞本、朱

祖謀彙村叢書本尊前集作「眉頭」，汲古閣詞苑英華本尊前集仍作「重樓」。

〔七〕「是」花間

集補作「似」。

〔八〕「空」詞苑叢談卷十作「暗」。

〔九〕「綠」蕭本二主詞、詞綜、全

唐詩作「綠」。

〔一〇〕「楚」南唐二主詞、尊前集以外各本作「峽」。

〔一一〕「三楚」南唐

書、茗溪漁隱叢話後集卷十八作「春色」（茗溪漁隱叢話後集卷三十九作「三峽」）。

案此首別誤作李煜，見尊前集、唐宋諸賢絕妙詞選卷一、花間集補卷下。宋楊湜古今詞話亦以此詞爲李煜作，見茗溪漁隱叢話後集卷三十九。此首又誤入夢窗甲乙稿，見汲古閣宋六十名家詞本毛晉跋。

宋曾慥類說卷五十二、阮閱詩話總龜前集卷十二並引翰府名談以「青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁」兩句爲李煜詩，亦誤。

晨本二主詞校勘記云「尊前集、花庵詞選均題後主作。草堂詩餘則題歐陽修作」。案草堂詩餘前集卷下此首題李璟作。類編草堂詩餘卷一此首在歐陽修浣溪沙「湖上朱橋響畫輪」一首之後，無撰人姓氏。草堂詩餘別本頗多，未知所據何本。

漫叟詩話云「李璟有曲云「手捲真珠上玉鉤」，或改爲「珠簾」，非所謂知音」（「知音」蕭本作「遇知音」、晨本作「知音者」）。