

高考状元 告诉你

分数不是万能的，但是要实现理想的大学梦，不获得理想的高考分数是万万不能的！

那么，该怎样在黑色的六月里，快速提高宝贵的分数呢？

宋璐璐 良石◎编著

高考，决定人生命运的时刻！

备考阶段，历年状元教你如何提分！

高考冲刺阶段，怎样学习能快速提高你的分数？

通读本书，助你早日迈进理想的大学！

提分其实 很简单



宋璐璐 良石◎编著

高考状元 告诉你

提分其实 很简单



海潮出版社
Haichao Press

图书在版编目 (CIP) 数据

高考状元告诉你. 提分其实很简单 / 宋璐璐, 良石
编著. -- 北京: 海潮出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5157-0339-8

I. ①高… II. ①宋… ②良… III. ①高中生—学习方法
②高等学校—入学考试—经验 IV. ①G632.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 317375 号

书 名: 高考状元告诉你. 提分其实很简单

作 者: 宋璐璐 良 石

责任编辑: 张 莉

封面设计: 回归线视觉传达

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010)66969738 (发行) 66969751 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 260 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0339-8

定 价: 28.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



600位状元调查问卷中隐藏的秘籍

你，还在为自己的成绩而烦恼吗？

你，还在为找不到提分的方法而痛苦不堪吗？

你，真的可以成为万众瞩目的焦点吗？

有这样一个机会摆在你的面前，让你轻轻松松拿高分，你还要错过吗？

现在就有这样一本书摆在你的面前，教会你各科的学习方法和提分关键，读完它你一定会受益匪浅。既然如此，那你还等什么呢？

而在编著此书之前，我们对全国600位文理状元进行了采访与调查，分别对语文、数学、英语、文综、理综各个科目的学习方法以及该如何提分等方面进行了详细地提问，从中得到了想要的答案。

经过深入的探讨和细细揣摩，我们发现历年的高考状元之所以能够在数十万高考生中脱颖而出，冠压群雄，成为“武林盟主”，是因为他们拥有一套属于自己的独家考试绝招。经过整理、总结、深思，终于参透其精髓，总结出了这套学习方法和提分秘籍。如果你想轻轻松松拿高分，把状元的奖杯拿回家，那就赶快行动起来，跟随我们的步伐来一探究竟吧！



目录

CONTENTS

序 600位状元调查问卷中隐藏的秘籍 / 1

第一篇 语数外

第一章 语文提分很简单——多练多写，提升综合能力 / 003

学语文，要做到爱语文 / 004

感受语文中的音乐美 / 006

原来语文这样“多彩” / 007

起承转合的学问大着呢！ / 008

只有语文才具这样的味道 / 010

文章，如此撼人心魄 / 012

文字也是一门解剖学 / 015

为语文把把脉 / 018

转换法让你领略语言的艺术 / 021

嘘！相互比较才能得真知！ / 022

联想，不是瞎想！ / 023

用文字种出一棵大树 / 025

记诵？简单，重要！ / 027

这样的“绊脚石”不要也罢 / 028

对待文言文，不要怕 / 029

为自己编织一张渔网 / 032

高效复习法，你懂吗？ / 034

啊！语文也和算术有关系？ / 037

妙用“五个一”学习法 / 039

多元化学习，不容易 / 042

探究串珠法的奥秘 / 044

阅读让心灵倍儿滋润 / 047

感动的文章才是好文章 / 049

听、说、读、写全上阵 / 050



看图作文，有何难 / 053

议论文，联想一下就可以 / 054

材料作文，不用愁 / 057

写作方法大百科 / 057

写作秘诀知多少 / 062

审作文题，一定要谨慎 / 066

七步成功学语文 / 069

第二章 数学提分很简单——多做多练，发散思维 / 073

发散思维，轻松过关 / 074

深刻的思维，不是难事 / 077

创造性思维，考出好成绩 / 080

将数学玩弄于股掌之中 / 083

审时度势再下笔 / 085

为概念做一次小手术 / 087

你可以灵活运用自己的思想吗？ / 089

第三章 英语提分很简单——多读多背，培养语感 / 093

听一听，说一说，简单！ / 094

说一说，写一写，容易！ / 097

以不变，应万变 / 099

五官的生死决战 / 101

记忆，需要周期循环 / 104

SQ3R法，为英语助跑 / 108

运用三段 + 六法 / 111

书面表达，不是简单的写写画画 / 114

让生词站一边儿 / 117

跨越陷阱，成为No.1 / 119

不要把完形填空放在眼里 / 120

对待难题，推理判断就可以了 / 121

原来英语也有这般忌讳 / 123

“张”和“弛”谈情说爱 / 125

将细心放在心中 / 127



第二篇 文科左边走

第四章 历史提分很简单——用记忆串联时光 / 131

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 历史题目中隐藏玄机 / 132 | 对于要素的分析，不能马虎 / 142 |
| 从材料中找出有效信息 / 133 | 有了线索，突破是迟早的事 / 144 |
| 调动、运用知识的能力 / 135 | 评价人物，不要胡言乱语 / 146 |
| 不要被表格圈住思维 / 135 | 掌握课本，不是一朝一夕 / 149 |
| 为自己画一张地图 / 138 | 各个章节的辩论赛 / 150 |
| 非选择题，答案只有自己知道 / 139 | 团结就是力量 / 152 |
| 不要落入“陷阱”中 / 140 | 复习，要讲究策略 / 155 |

第五章 政治提分很简单——活跃思想，领悟精神 / 159

- | | |
|------------------|--------------------|
| 对待图表，轻松解决 / 160 | 阅读！继续阅读！ / 170 |
| 对待提纲，记忆有方法 / 161 | 让哲学思想为自己开路 / 176 |
| 联想，并非胡思乱想 / 162 | 错误是正确的“妈妈” / 178 |
| 归纳，乐在其中 / 165 | 政治概念学习法 / 181 |
| 比喻，让文字动起来 / 165 | 政治观点学习法 / 183 |
| 类比，知道自己的分量 / 167 | 分析+综合，是一场持久战 / 186 |
| 趣味，在快乐中成长 / 167 | 参透解题答题的真经 / 188 |
| 自测，对自己的评估 / 169 | |



第六章 地理提分很简单——科学探究世间冷暖 / 193

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 分，有胆你就抢 / 194 | 怎样论证和探讨地理问题 / 209 |
| 牵一发而动全身 / 196 | 比较型选择题题型解读 / 211 |
| 跟随位置变迁，探寻差异性 / 198 | 材料型选择题题型解读 / 211 |
| 人口和城市问题？简单！ / 203 | 如何解读有用的地理信息 / 212 |
| 发动思维解决农业区位问题 / 204 | 地名，各具特色 / 214 |
| 推开区域地理的大门 / 205 | 运用分析综合，解决问题 / 216 |
| 运用地理知识与技能 / 207 | 睁眼看图像，就是清楚 / 219 |

第三篇 理科右边走

第七章 化学提分很简单——小符号隐藏大秘密 / 225

- | | |
|-------------------|---------------|
| 化学记忆，这么多学问！ / 226 | 实验最重要 / 232 |
| 在变化中感受化学的美丽 / 229 | 四大要素的学问 / 234 |
| 化学用语，不是说说而已 / 231 | |

第八章 物理提分很简单——揭开理论的神秘面纱 / 239

- | | |
|------------------|------------------|
| 让头脑刮一场大风暴 / 240 | 隔离如何与整体相媲美 / 243 |
| 多题一解，不要那么懒 / 240 | 图像和图解的拔河赛 / 243 |
| 模型，不是玩具 / 242 | 类比与等效的生死绝恋 / 244 |



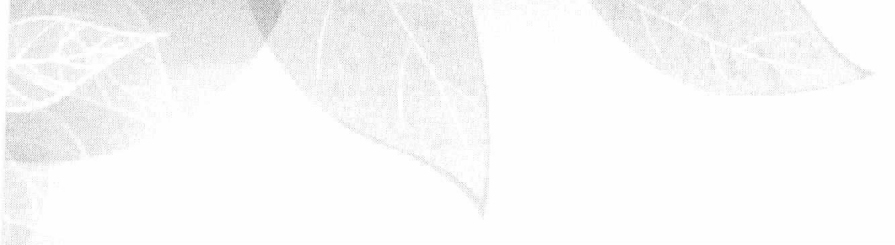
这年头，依然讲究对称 / 245
虚拟与假设的竞争 / 245
极限与极值的争斗 / 246
万变不离其宗，有道理 / 247
对待概念，不客气 / 248
对待公式，要小心 / 249
定律，不是念念就可以 / 250

想象，也是理解的一种方式 / 252
为思维创造另一种意境 / 252
分析推理，小儿科 / 253
复习，只需要三步就可以 / 254
有眼睛就可以观察 / 257
让思路化身百变女郎 / 260
“三多”，并不姓许 / 263

第九章 生物提分很简单——破解自然密码的奥秘 / 265

对比分析，就是这样简单 / 266
以退求进，才是智者 / 267
“题眼”真的非常重要 / 269
对于基础，你掌握了多少 / 271
为生物做一次全面检查 / 273
用科学的方法进行记忆 / 273

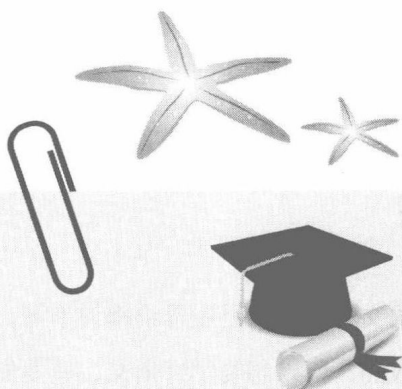
插图，不是漫画 / 274
比较是为了看清楚自己 / 276
睁大眼，看清楚 / 278
在实践中，找到自己 / 280
复习，就像长征一样 / 281
用脑袋思考问题 / 283



第一篇

语数外





第一章

语文提分很简单

——多练多写，提升综合能力





学语文，要做到爱语文

说到学语文，我们就要先爱上语文，如果自己连母语都说不好，怎么能够拿到好成绩呢？而语文是由汉字组成的，所以想要学好语文，就要先清楚汉字是怎么回事。

汉字起源于一个美丽浪漫的传说。在黄帝时期，黄帝为了方便命令的传达，于是命令他的臣子仓颉去创造文字。仓颉的身型比较奇特，是一个长有八只眼睛的怪人，在接受命令后他就用自己的八只眼睛来观察四面八方，只要是看见的东西，他就按照这些东西的形状将其简化，然后刻在龟壳、兽骨上，于是最早的文字就出现了。当然，这个传说是不可以相信的，但是它也说明了一个事实——现在的汉字是由最初的象形文字演变而来的。

比如“太阳”就按照太阳的形状画一个圆圈，“树”就画成树的模样，象形文字就是这样逐渐产生的。比如，把“人”和“木”组合起来，就变成了“休”字，意思是一个人靠在树上睡觉。于是，根据这样的方式又创造出了很多文字，形成了汉字的一个新类型——会意字。我们甚至可以说一个汉字就可以描绘一幅画，一个汉字就可以涵盖一段历史。从甲骨文、钟鼎文、篆书、隶书一直到现在的简化字，从最原始的甲骨文看到现在与之相对应的简化字，当两个跨越几千年的汉字同时出现在眼前的时候，那种沧海桑田的岁月感就足以让人屏住呼吸，敬畏之感油然而生！汉字其实就像故事中所描写的仓颉一样，是长眼睛的，它观察、再现并描摹着生机勃勃的世界。汉字也是有耳朵的，它同时也可以倾听、接纳、记录这个世界的点点滴滴。



河南省高考状元陈同学在得知自己获得了全省语文单科状元之后，喜极而泣，激动地对老师连续说了好几句谢谢。在总结自己语文得高分的心得时，陈同学与她的语文老师都说，这主要归功于她良好的学习习惯——借用“音链”来记忆。

陈同学从小就喜欢看书，即便是别人都认为枯燥晦涩的文言文，她也总是如痴如醉。当然，刚开始她也不能完全理解，尤其在遇到一些通假字的时候，很容易弄错。但是，她的理念是“不懂的就根据音节猜也能猜个差不多”。家里每个月都会给她一些零花钱，她基本上都用来买书。现在，她自己的藏书已经有4000多本。

高考状元心得

根据我以往的学习经验，我总结出这样一个道理。因为汉字绝大多数属于形声字，形声字是由声旁和形旁构成的，而且大多数汉字为借音补义。所以汉字自然形成相互交叉的三个链条。据研究发现，汉字只有400多个音节，也只有1300多个带声调的合法音节，汉字读音相互借用，借音字的意义也就是用于弥补本字构形意义上所产生的一些不足。音节比较少，就意味着同一个音节可以链接很多个字，而且假借的情况比较多，像我们在文言文中遇到的通假字就是一个典型的例子。所以我们完全可以借用“音链”来记忆一些汉字。

陈同学（河南省高考状元）

语文提分并不是什么难事，只要找对方法，调动自身的勤奋细胞，行动起来，持之以恒，不久的将来，你也可能成为众人羡慕的对象！



感受语文中的音乐美

鲁迅曾自嘲地说过：“我不会说绵软的苏白，不会打响亮的京调，不入调不入流，实在是南腔北调。”暂且不去考虑鲁迅是在什么样的社会背景下说的这段话，但从这句话中，佐证了“苏白”和“京调”的魅力。

“汉语言文字是凝滞的音乐”，每当我们遇到一篇好的文章时，读懂了，再去仔细品味其意境，潜心研读它的词句，寻觅到那份“心有戚戚焉”的感动。即使在当时没有读懂其内涵，也可以尽情赏玩它所具备的外形美，感受那份晦涩与朦胧之美。最令人感到奇妙的是，在诵读的时候，即便当时你并没有品味出文章的内在含义，一篇优秀的文章，也同样可以让你在听觉上得到美的享受。长句悠扬，余音袅袅，而短句铿锵，珠落玉盘。抑扬顿挫，流畅自如。在反复诵读的过程中，美好的回忆在脑海里一一浮现。更重要的是，字里行间都渗透着汉语最纯粹的美——音韵美。这种美不仅体现于音节，更体现在唇齿之间。

语言是由最基本的元素汉字组成，每一个汉字就犹如一个个跳动的音符，而声调和声韵母则组成了音节。声调的调值还能够反映出这个音节的声音长短以及波动的情况；声韵母是构成音节响亮与否，以及音节读音的重要元素。也就是说，在朗诵文本的时候，有的音节声音长，有的声音短，有的声音响亮，有的则略显低沉，这样高低长短有别，错落有致，就使语言文字具备了音符美。

讲究用韵，平仄相间，也使得语言具有了音乐的节奏之美。先看词组，一般来说，构成词组的汉字都有起伏的变化，就构成了音乐般的节拍特征和音乐节奏。再看句子、语段，长短错落的句子、长短不一的语段，不仅构筑了形式上的参差，也具备了音乐的节奏感。最后就是篇章，张弛有方、舒缓有致，在



阅读的过程中不知不觉就体会到了那种朗朗上口的节奏美。还有，将具有深情的段落组合在一起，组成一个新的唯美境界，就具有了一种旋律之美。

原来语文这样“多彩”

一般来说，人们在使用语句时，并不仅仅利用词句本身固有的意义，往往还会将自己的主观态度和特有的表达风格融入其中，从而使得语言富含了许多不同的“色彩”，比如说感情色彩、语体色彩、形象色彩等。然而，正是有了这些具有丰富色彩的语言存在，才为我们的生活增添了一种韵味，一种华丽，一种气派。

先看“感情色彩”。语言中的词丰富多彩，可以按风格或表情划分为不同的层级，有庄严词，也有粗俗词；有谦婉词，也有诟骂词；有褒义词，也有贬义词。感情是人对外界刺激产生的一种心理反应，一句富有感染力的话胜过你千言万语的表述。

再谈“语体色彩”。俗话说：“到什么山上唱什么歌。”不同的作者，不同的人物身份，不同的说话场合都会对同一个主题产生不同的语体。

高考状元心得



在我看来，如果在语文阅读方面总是失分，即使先前做过很多练习，也始终得不到效果。其实，想要在有限的时间内读懂阅读理解，就必须重视语言的“色彩”问题。这个“色彩”包括感情色彩、语体色彩以及形象色彩等。

袁同学（河南省高考状元）



以语体色彩为例，中国四大名著之一《红楼梦》的语言艺术上一大特点就是每个人说的话都有极其鲜明的个性：焦大不说贾政的话，晴雯不说袭人的话，凤姐不说宝钗的话，人物的语言其实也可以反映人物的不同身份和性格，一人说话一个样，使读者如闻其声，如见其人。

最后谈“形象色彩”。语言的形象色彩是以生动、具体的形象诉诸人的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。“诗中有画”是许多诗人孜孜追求的一种境界。以精练的语言展示富有意象的画面，是中国诗歌最值得称赞的一种艺术空间。

诗文中体现出来的色彩美，不是对客观生活进行的一种随意拼凑。形象色彩是诗文内在的感情色彩的具体化和形象化。文章中描写的形象一旦穿上色彩艳丽的衣裳，必定能够显得愈加婀娜多姿、楚楚动人。

其实，袁同学的经验需要我们学习，因为只有当你感受到文章中作者所表达出的这些色彩，才能说明你读懂了文章，已经理解了作者要表达的思想内涵。这时候你再对文章进行思考，就会容易很多。围绕作者所表达的思想感情作答，从文章当中寻找答案，判卷老师一定会让你的努力有一个合理的回报。

起承转合的学问大着呢！

文章的起承转合，就像是一面明亮澄清的魔镜一样，把它握在手中，我们就能够很自然地触摸到文章的骨肉，感受到来自文章的肺腑呼吸。

一段文字，不仅要有一个明确的中心，而且还要做到有层次、有条理，内容要详略得当，相互之间过渡照应，句与句之间有严密的逻辑联系。起承转合能够使得文章在过渡过程中显得更加行文严谨、事理清晰、浑然一体。起中有合，合中有起，首尾呼应；承转兼顾起合，上下相连接，一脉相承。四者之间互相依存，不仅体现出了严密的逻辑，而且还体现着很强的辩证关系。

可见，起承转合在文章中有很重要的作用，能够起到小桥梁大格局的作