

主编：许晓生

LIANHUA QINGYING  
DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU

# 莲华清影

当代国画名家作品研究

程小琪

阅 览

# 莲华清影

当代国画名家作品研究

程小琪

主编：许晓生

J212.052  
201323



图书在版编目(CIP)数据

当代国画名家作品研究.程小琪:莲华清影/许晓生主编

.—合肥:安徽美术出版社,2011.7

ISBN 978-7-5398-2762-9

I.①当… II.①许… III.①中国画—绘画评论—中国—现代 IV.①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第088761号

主 编:许晓生  
出 版 人:郑 可  
责任编辑:马 涛  
助理编辑:王爱华  
编 务:林润鸿 王 艾  
责任校对:史春霖  
校 对:陶美坚 胡小龙  
整体设计:广州鲁逸  
装帧设计:陈志荣  
责任印制:李建森 徐海燕

当代国画名家作品研究·程小琪·莲华清影

出版发行:时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmsecs.com>)

社 址:合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编:230071

营 销 部:0551-3533604(省内) 0551-3533607(省外)

经 销:全国新华书店

制 版:广州鲁逸在线输出

印 刷:广州市新怡印务有限公司

版 次:2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/8

总 印 张:27

印 数:1-5000

书 号:ISBN 978-7-5398-2762-9

总 定 价:234.00元(全套共3册)

\*如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换。

\*版权所有·侵权必究

\*本社法律顾问:安徽承义律师事务所孙卫东律师

# 目录

CONTENTS



004

文方楚雄  
——程小琪画荷记  
画以怡情



012

文白父  
梦魂曾为抱香来



020

文常平  
一片真善留人间



058

文林如敏  
以画会友 以画练心



084

常用印章







## 程小琪

CHENG XIAOQI

### 个人简介 BIOGRAPHY

1955年生，广东潮州人。现任羊城晚报报业集团管委会委员、羊城晚报社委、高级记者。研究生学历，高级工商管理硕士（EMBA）。现为广东省收藏家协会副主席、广东省美术家协会策划委员会委员、广东省直机关美术家协会副主席、广东作协书画院副院长、羊城晚报书画院副院长、广东潮联文委会副主任、广东潮联书画院副院长兼秘书长、广州市美术家协会理事。



## 画以怡情 ——程小琪画荷记

文/方楚雄

小琪虽是潮汕人，却长着一副北方汉子的相貌。然而，在他身上还是体现着浓郁的潮汕人的聪慧气质。

小琪现供职于羊城晚报报业集团并担任一定的领导职务，工作繁忙自不待说，而还能常年坚持画事，实属难能可贵。这与他从小受其舅父著名画家林埔的影响，接受艺术熏陶、耳濡目染是分不开的。虽然小琪也与其同龄人一样经历了“文化大革命”和“知识青年上山下乡”的“洗礼”，但他从没放弃绘画。后来小琪转而从事新闻工作，随着职务的升迁和工作的忙碌，画画反而被搁置了，而且一搁就是20多年。

2004年前后，小琪重拾画笔，主攻画荷。一开始小琪临摹了大量的齐白石、八大山人、潘天寿等名家的作品。通过临摹，采各家之所长为己所用，把各家大师的技法和精妙之笔融入到自己的创作中。小琪曾对我感叹：画荷花，一开始感觉似乎比较容易，但是越画越觉得要真正画好太难了。确实如此，国人爱荷，历代画荷的名家很多。各式各样的艺术形式、风

格、流派都达到很高的艺术成就。今人画荷要想突破、要有建树，确实太难、太难。而今小琪画荷颇有灵性和感觉已属不易。

多年来，小琪利用闲暇时间，操翰弄墨。天道酬勤，渐渐地书画界对他的勤奋和水准亦相当认可。如今他除了羊城晚报报业集团的领导职务外，还担任着广东省收藏家协会副主席、广东省美术家协会策划委员会委员、广东省直机关美术家协会副主席、广东作协书画院副院长、羊城晚报书画院副院长等社会职务，这也从一个侧面证明他的成绩斐然，相信假以时日，还将更有作为。

今其将作品结集成册，嘱余作序，谨此。

2010年7月29日





莲华清影  
180cm × 98cm  
纸本设色  
2011年



日色花光一片  
忘入翠鸟不见  
小琪画荷近  
又画新蕊  
试而喜矣  
辛卯年夏  
初  
补  
于  
小琪

飞入翠鸟不见  
180cm x 98cm  
纸本设色  
2011年



青盖亭亭  
136cm x 68cm  
纸本设色  
2011年



程小琪近作

写荷花顿构图笔墨精妙余见之喜补双鸟

壬午夏月 程小琪画

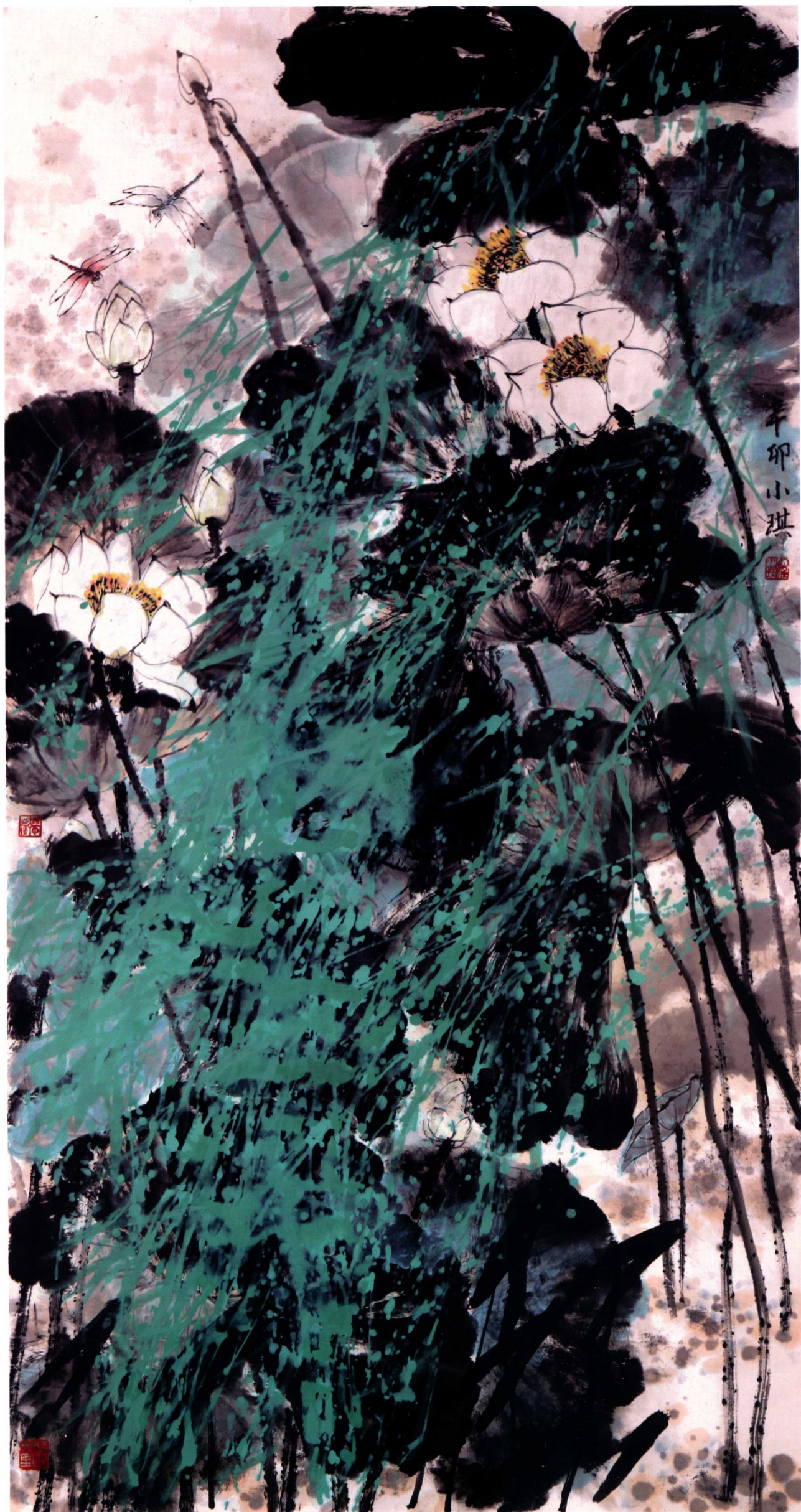


荷塘双鸟图  
136cm x 68cm  
纸本设色  
2009年



慢道花亦淡不香，花时雖好著時常。憐他出水舒仙掌，向月  
 迎風碧綠裳。荷葉荷之五尺長，墨痕托出水中央。縱然朽  
 斷玲瓏骨，不戀污泥也自香。 鍾法之詩句為程小琪荷圖神白 白

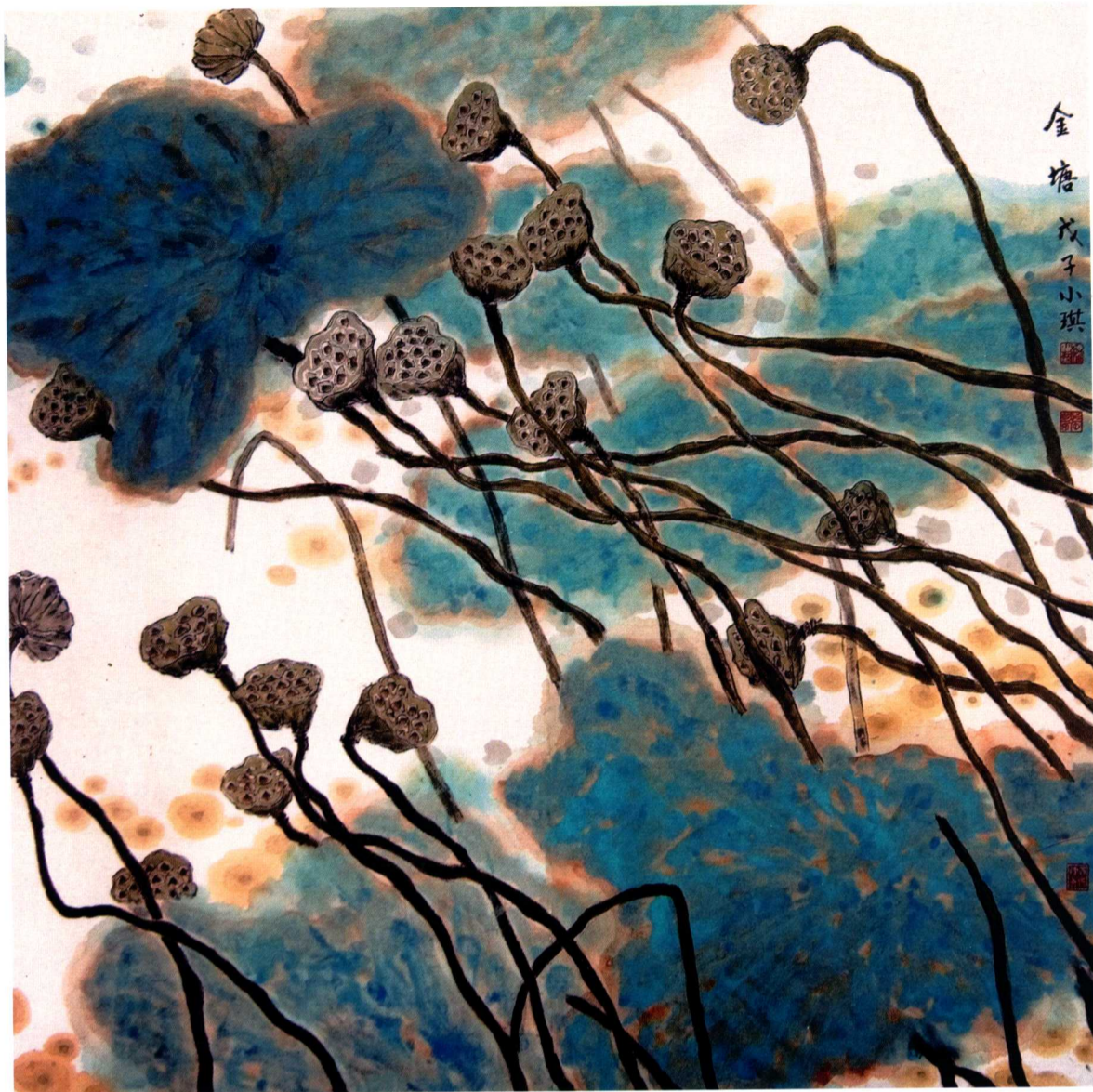
不戀污泥也自香  
 136cm x 68cm  
 紙本設色  
 2008年



绿云生异彩  
180cm x 98cm  
纸本设色  
2011年



吉祥  
136cm × 68cm  
纸本设色  
2011年



金塘  
136cm × 136cm  
纸本设色  
2008年

## 梦魂曾为抱香来

文/白 父

2003年底，一个午后时光，小琪忙里偷闲，到我的画室来喝茶，此间说手痒痒想画画，我让他在画案上乱涂几笔。他大胆地蘸墨涂红，画了红荷一张，很是得意，又挺快活。后来我送他几支毛笔，一叠宣纸，告辞而去。一个月后，他竟然拿了一大叠荷花让我过目，尽管是左象齐白石，右似李苦禅，但大致有些气象。我叫他多去荷塘拍照和写生，寻找自己的感觉，用自己的情感去画。此后，他便一发不可收拾，成了一个“荷痴”。

又是几年功夫，小琪常常隔三差五带着新作来找我。兴致所至，我亦会为他的画面作辅白，题些诗句。总而言之，我是颇受感动的：在工作压力几乎到了极限的时候，他怎生会有时间作画？怎生能画出这么多作品来？小琪一句话轻轻带过：“我是省却了大量应酬的时间拼命作画的，常常画到深宵。”这“拼

命”，这“深宵”把这个潮汕小子硬要变出个业余画家来。是的，功夫不负有心人，只要勤奋，加上聪慧，有了悟性，大胆而又执著，动力就有了。他在圆自己的画荷梦，现在又用自己的作品说话了，这是多么难能可贵啊！

小琪要刊印画集，嘱我写上几句勉励的话。我认真地看了他的画稿，确实进步神速，慢慢也有了自己的表达方式和面目了。小琪，再给力，把荷花弄出个千变万化来。小琪，再给力，把更多的惊喜带给大家。

“占取春光不领先，梦魂曾为抱香来。”这句诗，算作是我对你的一种神会和期盼吧！

2011年4月18日于广州白轩

金塘（局部）



