



大夏书系·有效教学



魅力课堂

MEILI KETANG

高效与有趣的教学

赵希斌 著

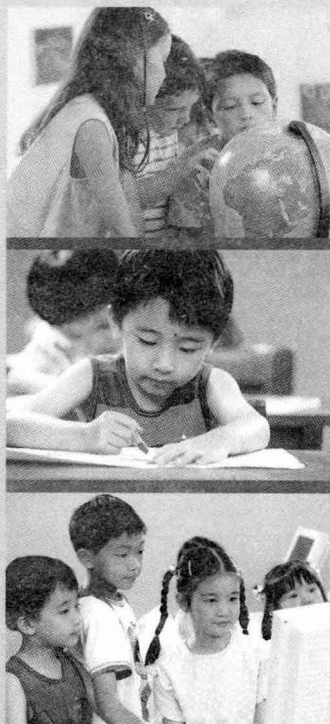


华东师范大学出版社

上海市静安区南京西路1266号



大夏书系·有效教学



魅力课堂

MEILI KETANG

高效与有趣的教学

赵希斌 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力课堂：高效与有趣的教学 / 赵希斌著. —上海：华东师范大学出版社，2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 0684 - 8

I. ①魅... II. ①赵... III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100437 号

大夏书系·有效教学

魅力课堂：高效与有趣的教学

著 者 赵希斌
责任编辑 任红瑚
封面设计 艾 米
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 14
字 数 190 千字
版 次 2013 年 6 月第一版
印 次 2013 年 6 月第一次
印 数 10 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 0684 - 8 / G · 6457
定 价 32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

前言

我有学生、教师、研究者、培训者等多重身份，其中的每一个身份都要求我必须面对、思考一个问题——什么是好的教学。

我做了 21 年的学生。回想我的学生时代，给我留下印象的好课和老师很少，这多少让人感到遗憾。对学生而言，“什么是好的教学”这个问题意义重大，学生在课堂里度过其人生中成长最快、变化最大、对未来有最重要影响的生命阶段，教学的品质决定了他们为此付出的时间是否值得，以及他们在未来的人生中是否乐于学习、善于学习。

我做了 10 年的教师。前些日子收到新疆的阿尔达克·艾山老师的一个短信，一年前他在北师大进修，其中一个学期上我的教育心理学课。短信中写道：“老师您好！今天突然想起您了，您的课、您的教学方法对我的影响很大。我回来后按照您的方法授课，学生都很满意，也很喜欢！今天有个班邀请我给他们上复习课，这是我工作以来的第一次，此时我第一个想起的是您……”看到这个短信，我觉得非常欣慰和幸福。有的学生在提交给我的作业中或在我的微博上留言，表达他们喜欢我的课，有些学生还因为我的课改变了对教师职业的看法，发现了做教师的价值和乐趣。那么，哪些是影响教学质量的重要因素？对此进行反思和总结很有必要。

我做了 13 年有关教学评价的研究。在北师大读博士时，我就参与了课程改革的课题，以学生评价和教学评价为主。这些年的研究让我意识到：

教学是所有学校教育领域中最核心、最关键的问题，一切教育理想和教学目标都要落实在课堂教学中。我观察了大量的课堂教学，有些教师讲课吸引人，内涵丰富，学生很有收获；也有一些教师讲课效率低，授课方式枯燥，学生被动接受乃至产生抵触情绪。对于任何一个研究教学的专业人员来说，“他们的区别在哪里？”“好教学的本质特征和表现形式是什么？”都是极为重要和有趣的问题，这是教育领域内永恒的话题。作为一个科研人员，我对这个问题充满了兴趣和好奇。

我做了11年的教师培训工作。我现在非常理解有些教师在接受培训时的迷惑和渴望，他们最需要解决的问题就是“怎么办”，尤其是在课堂教学领域。近一年来，我把对教学的一些思考进行了较为系统的整理，尝试着在培训时讲给教师、校长和教育管理者。讲座受到了欢迎，我想根本原因还是讲座内容直接面向教学一线，直接面对课堂教学中的问题。这也从另一个方面说明了思考与评估什么是好的教学对于一线教学人员来说是多么重要。

基于上述四重身份，整合学生的期待、教师的反思、研究者的兴趣和培训者的责任，我想通过这本书表达对于“什么是好的教学”这个问题的看法。

我认为世界上最复杂的问题其答案往往最简单。教学成就了学生智慧的头脑，饮食成就了学生健康的身体。什么是好的食物？我想大家一定有共识——“有营养”“好吃”。什么是好的教学？其标准在我看来也很简单——“高效”与“有趣”。

教学必须高效。教学是有目标的，教学的时间是有限的，学生在课堂上付出的青春年华是不可逆的。因此，必须追问教学在多大程度上实现了教学目标，对教学内容的处理和教学形式的把握是否优化，学生在有限的时间内有怎样的收获，这种收获不只用于应对考试，更应让学生终身受益！

教学必须有趣。关于学习的古训“学海无涯苦作舟，书山有路勤为

径”，这暗示学习与快乐无缘，是艰苦乃至痛苦的。无趣的教和学，对学生最大的伤害在于学习成为折磨，也许他们由于现实的压力不得不学，但一旦有机会他们就会放弃令他们厌恶的学习。此外，无趣的、痛苦的学习使学生处于被迫、压抑的状态，他们不会在学习投入感情，也不会从学习中收获感动，这样的教和学又怎能高效呢？现实中，确实有大量的教师苦苦地教、学生苦苦地学。但是，这世界上有没有高效又有趣的教学呢？答案绝对是肯定的！在本书中我们就会发现很多这样的例子。面对重重压力使教学变得有趣确实不易，但这更显示其迷人和美丽，更值得教师追求。

高效、有趣这个答案简单，清晰，但其内涵却极为丰富。那么，教学要符合哪些条件，才能做到高效与有趣呢？

厨师和教师都是专业工作者，前者提供优质饮食，需要让顾客满意，后者提供精神食粮，也需要吸引学生，二者有可比之处。厨师提供的食物需要两个基本条件：一是选好的、对的食材，并用最恰当的加工方式处理这些食材；二是菜品的“卖相”以及餐厅的用餐环境，如菜品的色泽、摆盘、饮料搭配、餐具、餐厅布局、色调、音乐、服务人员的举止等等。对教师来说，高效与有趣的教学要满足两方面的条件：一是把握好教学内容，二是把握好教学形式。

把握好教学内容意味着教师对教学内容有非常深刻的理解，能够凸显学科教学中最有价值的成分，这类似于厨师选好的、对的食材；把握好教学形式意味着教师能够以恰当的、吸引学生的方式进行教学，能够最大限度地学科教学内容中的精华传递给学生，引导学生富有热情地学习，这类似于优化菜品的“卖相”和用餐环境。

下面是一个教学案例，一位语文教师讲韩愈的短文《马说》的实录：

上次我们讲到第一段，第一段是这篇文章开篇，就是全文的观点的根本，提出了理论的依据，“世有伯乐，然后有千里马”，强调指出了千里马对伯乐的依赖关系，接下来文章具体地向我们再现了没有伯乐，

千里马会遇到的遭遇，那就是“诋辱于奴隶人之手，骈死于槽里之间，不以千里称”，一再强调，伯乐善识马。只有有了伯乐，才能有千里马，从正面来议论。

第二段一来就用“马之千里者，一食或尽粟一石，食马者不知其能千里而食也”指出了问题的要害，千里马被埋没是因为食马者，就是养马的人不知其能千里而食也，不能用喂养千里马的方式来喂养它，使得它的才能得到充分展现，当然，这里面，“一食或尽粟一石”很显然用的是什么，啊，夸张的手法，突出了千里马和普通马相比，它的食量怎么样呢？对，很大。如果只用喂养普通马的方式喂养它，就会怎么样呢？就会使它的才能显得不足。接着，用排比句“食不饱，力不足，才美不外见”来揭示了千里马“才美不外见”正是因为食马者不知其“一食或尽粟一石”，因此造成千里马“食不饱，力不足”的严重后果。最后，用一个反问句“安知其能千里也”，对食马者的无知发出了强烈的谴责，这是从反面来进一步证明“世有伯乐，然后有千里马”的主题，在这里面指出了千里马的才能被埋没，不能够施展，原因呢就是因为什么呢，食马者的无知造成的。食马者在这里指的是谁呢？就是喂马的人吗？还有伯乐？对，不识人才的人。“不识人才的人”我们一般把他称作什么样的人呢？对，庸人。所以这里面“食马者”指的是不识人才的庸人。由于不识人才的庸人不善于识别马，不知道用喂养千里马的方法来喂养它才导致了千里马“才美不外见，食不饱，力不足”，才能不能得到充分的施展，从而被埋没了。这一段，对不识人才的庸人的这种做法给予了强烈的痛责。这就是文章的第二段。

（孙亚玲著，《课堂教学有效性标准研究》，教育科学出版社，2009）

这是一个反面案例。从教学内容来看，这节语文课成为一堂“翻译课”——将古文翻译成白话文。这样的内容处理苍白单调，没有体现《马

说》丰富、深刻的内涵，没有贴近学生的人生经验。从教学形式来看，教师讲、学生听，平铺直叙，没有悬念、没有互动、没有情趣。与其说教师在讲课，不如说教师在“自言自语”“自问自答”。我想一定有很多学生“昏昏欲睡”“魂飞魄散”（在此比喻学生的心思早就跑到教室之外了），可叹的是，不知每天有多少这样的教学在“上演”！

本书分为两个部分，分别阐述了教师如何避免上述课例中的问题，把握好教学内容和教学形式。

把握好教学内容体现在五个方面：高、思、实、正、通。

把握好教学形式体现在五个方面：引、问、比、动、趣。

基于大量案例，本书对这10个方面的内涵和特征进行了分析，希望教师既能够形成一个框架性的认识，也能够从案例中得到经验的启发。

我想如果读者仔细阅读了这10个方面的内容，一定会发现教学对教师的要求很高。那么，教师该如何应对呢？

孙绍振教授在《解读语文》的前言中写道：“和文本作深度对话，是要有学养做本钱的。对《木兰诗》这样的经典文本，没有学养做本钱，不管主观上多么开放，也是读不出女英雄的文化和艺术的奥秘的。这并不神秘，原因就在于韩愈所说的‘术业有专攻’。不学无术，不可能进入经典文本的深层。”

在另一篇论文中，孙教授提到：当前教改的主要矛盾，无疑就是教师的水准普遍赶不上形势。本来形势逼人，应该急起直追才是，可是，有些老师，却缺乏起码的紧迫感。身为语文教师，不爱读书，不喜写作，不提高自己的文本解读水准，知识结构残缺，写作水平低下，上课就把一些一望而知的“知识”，作死板的重复，以其昏昏，使人昭昭，误人子弟者，比比皆是。（《把文学审美熏陶落实到词语上》，《文学教育》，2008，1）

我非常同意孙绍振教授的想法和判断，教师提高教学质量的唯一途径就是不断学习、实践和反思。具体说来，教师可在以下三个方面进行尝试。

第一，提高自己的问题意识。教师要对教学中的问题足够敏感，找到问题才能确定改进的方向。由教师自己生成的问题针对性更强，由问题驱动的行动更持久也更有效。问题既包括诸如“学生为什么今天听课兴趣不高”等困惑，也包括诸如“这一章教学内容的知识脉络是怎么样的”等研究型内容。教师要不断问自己“怎么回事”“为什么”“怎么办”等问题，本书的写作就是建立在“优质教学有哪些核心特征”这样一个问题上，有了明确的问题，才有清晰的目标和有效的行动。

第二，教师要加强知识的学习和储备。近日我要把纱窗卸下来冲洗，怎么卸下来呢？我到网上搜索，立即找到了有效的方法。为了本书的写作，我参考了约300篇论文和几十本书籍，这些资料启发了我，也使得整本书变得更扎实、更严密。在信息时代，影响教师进步快慢的一个重要原因是他拥有信息的多少和搜寻信息的能力。对教师来说，面临具体问题时需要收集信息，借鉴前人和同行的经验为解决问题提供线索；平时为了自身素质的提高，也需要通过大量的阅读、观摩和讨论不断获取和更新知识。需要注意的是，教育教学问题如此复杂，任何一本书都只能从某个角度对某个问题进行探讨，书的篇幅有限，也只能有详有略，教师在阅读时发现感兴趣的内容后要“钻下去”，以此为线索找更多的相关材料去学习，这样的积累就会越来越丰富，越来越有深度。

第三，教师要训练自己的理论化思考。理论是对事物规律和本质的认识，没有理论指导的实践一定是盲目和低效的。教师要提高自己的理论水平，这不是让教师对书上的理论生吞活剥，而是强调教师将实践与理论思考结合起来，要善于思考，善于总结，善于发现教学的规律和本质。本书总结的高效、有趣教学的10个方面就是基于教学实践的理论思考。教师平时要对教学现象多观察，多思考，多问“是什么”和“为什么”，尝试总结出规律并以此来指导自己的教学实践。

72岁的张洵澎等一批老昆曲艺术家2011年11月17日在北大表演。张

老说：“有一个表演是下腰，然后转身亮相。当时戴的头饰有 20 多斤重，学生和我儿子都反对我做这个动作，确实有危险。但我坚决要做，我有什么理由不做呢？这是表演的一部分，既然上台表演了，我就不能给一个不完整、不到位的東西，舞台上就是要玩命的！”最后，张老说：“感谢昆曲给我青春，有昆曲我不会老，昆曲和我是分不开的，已经成为我生命的一部分了。”

看了这段采访我非常感慨，也非常感动！

老师们，同行们，教学对我们来说意味着什么？我想最好的答案就是：每一节课的教学都是我们的作品，这作品承载了我们的梦想、勇气和力量。每一节课都是我们生命的一部分，我们不能随便处置一堂课而怠慢我们的生命。因此，高效与有趣的教学不仅是为了学生，也是为了我们自己。

台湾文化大师李敖说：“前进的理由只要一个，后退的理由却有一百个。许多人整天找一百个理由证明他不是懦夫，却从不用一个理由去证明他是一勇士。”老师们，让我们成为一个勇士，让教学因你而美丽，让你因教学而精彩！

前 言	1
-----------	---

第一辑 把握教学内容

第一章 高——高层次学科素养	2
----------------------	---

三流教学教知识，二流教学教方法，一流教学教素养。高层次学科素养是学科教学中最有价值、最迷人的成分，能够沉淀下来使学生终身受益。

- | | |
|------------------|---|
| 1. 以数学学科为例 | 2 |
| 2. 以语文学科为例 | 8 |

第二章 思——高品质思维能力	18
----------------------	----

学生的思维能力和教学效果相辅相成，学习依赖思维，同时也是提高思维素质的过程。

- | | |
|--------------------|----|
| 1. 优化学生的记忆 | 18 |
| 2. 提升学生的理解力 | 20 |
| 3. 强化学生的应用思维 | 25 |

4. 鼓励学生的批判性思维·····	29
5. 培养学生的创造性思维·····	33

第三章 实——扎实的学科基本功 ····· 41

基础教育要“打基础”，日常教学要把学科基本功打牢、打实。

1. 构建学科知识框架，明确学习要求·····	41
2. 致密丰厚的知识储备·····	48
3. 落实两类学科基本功·····	50
4. 把握好不同类型知识的教学方式·····	53
5. 突出教学重点·····	56
6. 突破教学难点·····	59
7. 多思、多品、多练·····	65

第四章 正——正确、先进的价值观 ····· 68

教师不仅是经师，更是人师！在教学中向学生传递正确先进的价值观，这是把握教学内容时应重点考虑的一个方面，是每一个学科教师的责任。

1. 基于教学传递三维价值观：求善、求真、求美·····	69
2. 用“人”感动学生、教育学生 ·····	79
3. 价值观教育不能简单化·····	82
4. 价值观教育要与时俱进·····	83
5. 提倡多元价值观并坚持基本是非观·····	85
6. 价值观教育不能靠灌输·····	86

第五章 通——通联广达 ····· 90

教学要做到旁征博引、深入浅出，就必须基于学科内和学科间知识的通联。教师不仅是专家，也应是杂家。

1. 将知识与应用通联·····	92
2. 将知识与现象和学生的经验通联·····	94
3. 知识自身“生长”的纵向通联 ·····	96
4. 不同领域知识的横向通联·····	99
5. 学科间知识的通联 ·····	101

第二辑 把握教学形式

第六章 引——引生入“胜” ·····	108
---------------------	-----

高效教师将学生“引入”学习的美好境地，激发学生的学习兴趣，教与学成为一个高效又富有乐趣的过程。

1. 激发学生的学习期待和学习热情 ·····	108
2. 为学习提供支持 ·····	112
3. 与学生一起“取舍进退” ·····	119

第七章 问——好问题驱动教学 ·····	126
----------------------	-----

好问题对于教学有双重意义：一、通过解决问题学生学有所获，是实现教学目标的标志；二、问题本身是教学的线索，是牵引、驱动教学的重要力量。

1. 三类基本问题 ·····	127
2. 好问题的价值 ·····	131
3. 如何提出好问题 ·····	135
4. 提问的误区 ·····	140

第八章 比——打比方、举例子、作比较 ·····	145
--------------------------	-----

教学的一个重要任务就是要把需教授的内容给学生“解释”清楚，因此教师要善于打比方、举例子、作比较。

1. 打比方	146
2. 举例子	154
3. 作比较	160

第九章 动——让学生动起来 164

学生生来好动，好发展，好创造。能动，能发展，能创造，便是顺从自然，便能享受快乐；不动，不发展，不创造，便是摧残生机，便不免感觉烦恼。

1. 案例教学	165
2. 任务驱动	171
3. 师生互动	176

第十章 趣——乐趣、兴趣、情趣 184

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”乐趣让学生愿意走进教室、乐于坐在那儿听课；兴趣让学生从主动的追求中获得满足，智慧得到增长；情趣触动学生的心灵，让学生可以从中发现理想、坚持梦想、追求美好。

1. 乐趣——感官之乐	185
2. 兴趣——思维之乐	192
3. 情趣——心灵之乐	198

把握教学内容

学生在基础教育阶段要学习的知识可谓无数，但这些知识有多少是有用的？有多少被保留下来？有多少支持了学生的可持续发展？如何处理这浩如烟海的教学内容，让学生既获得真正的素质提高，又能够应对现实的考试压力？

确定教学目标是教学的前提，其核心就是对教学内容的把握。同样经历了一堂课、一个学期、一个学年，教着同样的内容，但由于教师的把握和处理方式不同，学生的收获大不一样。

如何恰当把握、呈现教学内容，体现高质量的教学目标？

本书提供五个建议：

高——高层次学科素养

思——高品质思维能力

实——扎实的学科基本功

正——正确、先进的价值观

通——通联广达

1. 高——高层次学科素养

日本数学家米山国藏说：“作为知识的数学出校门不到两年就忘了，唯有深深铭记在头脑中的数学的精神、数学的思想、研究的方法和着眼点等，这些随时随地发生作用，使人终身受益。”在这段话中的“精神”“思想”“方法和着眼点”，是数学教学中高远的目标，是数学教学中最迷人、最有价值的成分，是学科教学中的“高层次学科素养”。

爱因斯坦说：“教育，是人们遗忘了所有学校灌输的知识后，仍能留存的东西。”从学科的角度看，高层次学科素养是该学科最精华的、体现学科独特价值的、对该学科知识的产生和发展具有重要意义的成分。从学生的角度看，高层次学科素养基于知识又超越知识，能够沉淀下来并使学生终身受益。

有些教师的课不精彩、不吸引人，学生收获不大，根本的原因就是教学只盯着具体的知识，没有体现高层次学科素养。教师对高层次学科素养的把握是所有教学内容和教学方式的牵引，决定了整个教学的层次。某种意义上，所有的教学内容都是为提升学生的高层次学科素养服务的，这是把握教学内容的主线。下面以数学和语文学科为例，说明教师如何在处理教学内容时凸显高层次学科素养并将其体现在教学中。

1. 以数学学科为例

在新修订的《义务教育阶段数学课程标准》（北京师范大学出版社，

2011) 中, 把传统的“双基”扩充为“四基”, 即在基础知识和基本技能的基础上增加了“基本的数学思想”和“基本的数学体验”。这个改变非常好, 凸显了数学中的高层次学科素养。

下面以数学思想和数学体验为例, 分析数学思想的价值、形式及其如何在教学中实现。

表面上看, 学生学到的都是数学知识, 但数学知识的获得需要若干技能和方法, 而所有这一切都在更上位的数学思想的指导下展开。数学教育专家史宁中在《漫谈数学的思想》中谈道: “三种基本的数学思想是抽象、推理和模型。”数学中的抽象指的是把人们的日常生活和生产实践中的那些和数学有关的东西析取出来, 作为数学研究的对象。数学自身的发展依靠的是推理, 在一些假设下, 按照一定的逻辑规律进行推理, 得到命题和定理。模型是用数学的形式在讲“故事”, 模型告诉我们若干数学参数之间的关系及其变化规律。

华罗庚在《数学模型选谈》中有一个案例极好地体现了“抽象”的数学思想。

有一个水龙头及 n 个容量不等的水桶, 依怎样的次序灌水, 才能使总的等待时间最短?

设灌满第一桶水至第 n 桶水分别需时间 $a_1, a_2, \dots, a_n$ 。那么, 注满第一桶水要等的时间是 a_1 , 注满第二桶水要等的时间是 $a_1 + a_2$, 第三桶要等 $a_1 + a_2 + a_3$, 等等。总的等待时间是 $T = a_1 + (a_1 + a_2) + \dots + (a_1 + a_2 + \dots + a_n) = na_1 + (n-1)a_2 + \dots + a_n$ 。当序贯 a 按升序排列时最小, 即 $a_1 \leq a_2 \leq \dots \leq a_n$, 也就是容量小的先灌, 总的等待时间最短。

在生活中, 这样的现象是很多的, 比如在银行排队办业务、在超市排队缴费等等。利用数学将这些现象进行抽象, 人们得到了规律性的认识, 显示了数学与生活的密切关联, 体现了数学的价值和魅力。

再举一例:

$\frac{7}{8}$ 和 $\frac{8}{9}$ 哪个大?