



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库



主编 孔起英 吴邵萍



平面贴画

1472801



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

平面贴画



主 编

孔起英 吴邵萍

副主编

刘 晶

编写者

吴邵萍 刘 晶 张 琴 徐 蓓
马 岚 俞燕婷 胡 蓓 姜 杨



淮阴师院图书馆1472801



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

平面贴画 / 孔起英, 吴邵萍主编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2011.12
(幼儿园美术教育活动资源库)
ISBN 978-7-5651-0507-4

I. ①平… II. ①孔… ②吴… III. ①美术课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175362 号

书 名	平面贴画
主 编	孔起英 吴邵萍
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	7
字 数	156 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-6 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0507-4
定 价	28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”。(张华,2005)本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

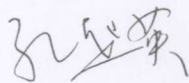
在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掼、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总 序 / 01

教学指导篇

第一章 平面贴画的特点与价值 / 03

- 一、平面贴画 / 03
- 二、平面贴画的特点与价值 / 03

第二章 平面贴画的设计、实施与评价 / 04

- 一、平面贴画的设计 / 04
- 二、平面贴画的实施 / 06
- 三、平面贴画的评价 / 07

第三章 平面贴画的工具材料与基本技法 / 09

- 一、工具材料 / 09
- 二、基本技法 / 09

活动设计篇

小 班

- 活动 1 小鱼吐泡泡（瓶盖贴画） / 15
- 活动 2 下雨了（吸管贴画） / 17

- 活动3 毛毛虫（纽扣贴画）/ 18
- 活动4 烟花满天飞（纸屑贴画）/ 20
- 活动5 太阳（纸球贴画）/ 22
- 活动6 好看的手帕（皱纹纸贴画）/ 24
- 活动7 一串红（皱纹纸贴画）/ 26
- 活动8 各种各样的花（油泥贴画）/ 28
- 活动9 可爱的笑脸（油泥贴画）/ 30
- 活动10 小绵羊（棉花贴画）/ 32
- 活动11 栅栏（雪糕棒贴画）/ 34
- 活动12 神奇的万花筒（纸片贴画）/ 35

中 班

- 活动13 鱼儿水中游（纽扣贴画）/ 37
- 活动14 忙碌的蚂蚁（瓜子贴画）/ 39
- 活动15 小蜗牛（回形针贴画）/ 41
- 活动16 镜框（彩石贴画）/ 43
- 活动17 熊猫（一）（图形拼贴画）/ 45
- 活动18 熊猫（二）（米粒贴画）/ 47
- 活动19 光秃秃的树（报纸贴画）/ 50
- 活动20 水陆交通工具（吸管贴画）/ 52
- 活动21 蝴蝶（一）（油泥贴画）/ 54
- 活动22 蝴蝶（二）（对称剪贴画）/ 57
- 活动23 桃红柳绿（皱纹纸贴画）/ 59
- 活动24 花儿开放（豆子贴画）/ 62
- 活动25 向日葵（瓜子贴画）/ 65
- 活动26 美丽的伞（纸片贴画）/ 67
- 活动27 杂技娃娃（纸片贴画）/ 68

大 班

- 活动28 小鸟（圆形贴画）/ 70
- 活动29 树林（报纸贴画）/ 72
- 活动30 小猪的家（植物根茎贴画）/ 75
- 活动31 聚金图（树叶贴画）/ 78
- 活动32 红黄蓝（蜡光纸贴画）/ 80
- 活动33 我的心情（蜡光纸贴画）/ 82
- 活动34 与马蒂斯对话（蜡光纸贴画）/ 83
- 活动35 雪人（牛奶袋贴画）/ 86
- 活动36 京剧脸谱（纸团贴画）/ 88
- 活动37 图腾柱（油泥贴画）/ 91
- 活动38 图形变变变（自然物贴画）/ 93
- 活动39 小池塘（毛线贴画）/ 95
- 活动40 美丽的藤蔓（纸绳贴画）/ 97
- 活动41 青花盘（蓝印花布贴画）/ 99
- 活动42 服装设计（布贴画）/ 100



第一章

平面贴画的特点与价值



一、平面贴画

平面贴画是指将各种纸材或其他平面材料通过分割、组合等方式，用黏性的东西将其粘贴在一个平面上形成的画面。这种艺术形式，人们一方面可以根据提供的材料本身的外形特征（形状、大小、颜色）展开合理的想象，构思图案，通过拼、剪、撕、折、盘绕等方法做出具体形象粘贴在平面上形成画面；另一方面还可以将要塑造的物象的各个部分加以挑选、编辑和组合，从而形成一个物体、图像或全新的混合艺术形象。

平面贴画的材料几乎没有限制，任何随手可及的东西都可以进行粘贴组合成画，满足人们表达和交流的需要。

二、平面贴画的特点与价值

1. 便利性：平面贴画的材料可以是任何随手可及的东西，如树叶、米粒、豆、旧毛线、布等，经过剪剪、粘粘、贴贴，加以整理并贴到底板上，就成了一幅幅精美的图画。平面贴画的操作过程比用笔作画更自由、随意、简便易行，且更加生动、自然，更能体现幼儿稚拙、率真的天性，这种独特的表现手段能够激发幼儿表达自己天真稚朴的审美情趣，满足幼儿真实而生动地表现其内心世界的需求，同时促进幼儿审美能力及手脑并用能力的充分发展。

2. 丰富性：平面贴画可以使用不同质感、不同元素等各种各样丰富的原材料，把它们重新巧妙地结合在一起，形成一个新综合体，突破了物与物、形与形之间的对立和矛盾，使之协调、统一，创造出丰富的图像。无论是小班幼儿无意识的“玩材料”，自由组合粘贴后得到的偶然图形或随意安排的空间构图，还是中大班幼儿有意识、有目的地设计创造的图像和画面，幼儿都能从中感受到平面贴画的奇妙和魅力，想象力和创造力得到充分发挥。

3. 整合性：平面贴画要综合运用多种工具和各种材料。幼儿在活动中不仅要进行工具和材料之间、材料与材料之间的整合，而且必须处理好材料与底板之间的关系，使之成为一个和谐的整体。为了使平面贴画更具美感，幼儿要注意材料之间质感的对比与协调、材料与底板之间质感的层次变化与



协调、主体色特点和背景色之间色彩的对比关系等。在这种操作过程中，幼儿不仅手、眼、脑逐渐协调，“同时对多种美术材料和工具的使用逐渐变得游刃有余，对外界信息的把握逐渐丰富，对线条、形状、色彩、空间等艺术语言的认识和使用以及对形式美的领悟也渐趋深入。”这种整合的过程，提高了幼儿的美术技能和美术创作的形式语言，不断地促进幼儿对美的敏感性和提高幼儿表现美的能力。

第二章

平面贴画的设计、实施与评价



一、平面贴画的设计

在设计平面贴画的活动时，要关注到各年龄阶段不同的发展特点，主要从目标、内容以及材料自身的特殊性这样三个维度来体现。

（一）平面贴画的目标

1. 小班

（1）愿意参加粘贴活动，体验粘贴活动的快乐，对平面贴画感兴趣，愿意尝试各种手工工具和材料，并养成良好的手工操作习惯。

（2）学习用即时贴、糍糊、胶水任意粘贴瓶盖、纸屑、碎毛线、纽扣等点状材料，学习用纸球、树叶等拼贴面状材料，用搓、团圆、压扁等方法粘贴简单的平面物象。

2. 中班

（1）正确使用多种手工工具和材料，喜爱各种粘贴活动。

（2）学习用比小班丰富、复杂的点状材料、线状、面状的自然物和废旧材料等粘贴出简单的物象

（3）学习用纸撕贴平面的图案和物象，学习用对称剪贴、配色、间隔、中心放射、中心花纹和边角花纹及二方连续等方法来有规律地表现物象。

3. 大班

（1）较熟练地使用和选择粘贴工具与材料，表现自己的意愿，知道合理取用材料并会节约材料。

（2）学习综合运用各种工具、材料和技法，拼贴出平面物象的主要特征和某些细节，学习构图，表现简单的情节，并会以与他人或小组合作的方式进行创作组合造型。



(二) 平面贴画的内容

1. 小班

小班以贴画材料的丰富新颖来激发幼儿的贴画兴趣，因此要给予幼儿尝试接触各种材料的机会。

此阶段主要是让幼儿通过玩来感知粘贴工具的使用、材料的特性以及材料的多样性，积累任何物品都可以用来粘贴的经验，同时学习一些粘贴和基本工具的操作技能。

由于小班是对工具和材料本身的探索，所以粘贴的块面大，通常是整幅画面不分隔，以撒、拍、压的操作方式为主。如，零散碎布、纸屑等撒贴，单独的叶片、瓜子等粘贴和想象（无意识和无目的的），沿轮廓线粘贴等。在小班下学期可以按照单个动物或物品的图样进行外轮廓线的有意识粘贴，如小鱼、泡泡等。教师可以在各种不用的纸盒、铁盒里面贴上即时贴，并在上面画上图形，如小鱼、小花等单个幼儿熟悉的物体，请幼儿按照形象的轮廓用纽扣、皱纹纸团、豆子等各种材料进行粘贴，让幼儿形成初步的物象感，同时也为幼儿在进入中班后进行独立的造型积累经验。在下学期的粘贴活动中，幼儿逐步知道糨糊、乳胶的作用并愿意使用它们。

总之，此阶段的幼儿还没有明确的表现意图，只是满足于手工操作的过程，享受着自主活动的快感，体验着手工工具和材料特性的神奇性。作为指导者，教师应给此时的幼儿多提供手工活动的机会，同时注意给他们提供安全、卫生的操作工具和材料。设计活动时，一般多考虑从材料出发，有时一种材料可设计两次甚至三次活动，通过对工具、材料的特性的理解和把握，为幼儿以后的自主选择与创作打下坚实的基础。

2. 中班

中班以单个物体的造型粘贴为主，其中需要了解并学习一些较为复杂又重要的技能，如点材造线形、点材造面形、线材造面形、面材造面形。

(1) 中班上学期：延续小班材料的使用方法。物品和单个动物或植物的纹样的粘贴，可以运用对称、间隔色、中心向外装饰、等分装饰等方法进行色彩、形状、图形的搭配粘贴。有的是边缘线的粘贴，有的是物体的整体粘贴，还可以直接用材料创造物体形象。尝试运用单种材料或多种材料进行有规律的装饰，感受物体的造型美、色彩美，如在圆形物上装饰蛋糕、蝴蝶等。

(2) 中班下学期：重点是怎样运用材料的特质进行造型，让幼儿感受不同色块的特质，从情感上加深对各种色块和不同色块组合在一起的不同感受和体验。

3. 大班

大班以综合运用多种技法和材料进行自主创造为主要目标，多以主题式的系列活动和小组合作的方式进行创作，更多考虑艺术要素的感知运用以及画面背景环境与主体的协调。

(1) 背景色和主体色的搭配：注意两者的深浅、明暗、冷暖的对比，色彩搭配要鲜明。

(2) 背景与主体的大小处理：注意构图中的主体要突出。



(3) 底板和粘贴材料的关系：注意两者质地和色彩的对比。

(4) 注意整个画面的图案、图形的形状变化：图形大小、位置高低、空间疏密、色彩对比变化。

当然，无论是哪个年龄段，教师都应给他们提供多种手工工具和材料，并注意引导他们正确使用这些工具和材料，培养幼儿节约材料、合作使用材料及正确收放材料的意识和能力，养成良好的美工活动的习惯，鼓励他们用不同的方法来制作、表现自己的想象，培养其创造能力和创造意识。

(三) 平面贴画材料的层次性

平面贴画是将不同材质的材料通过粘贴而组成的作品，材料和粘贴底板、材料和粘贴剂、粘贴剂和底板之间的色彩关系、质地关系、提供材料的种类和数量等，不仅影响到作品的美感，还关系到幼儿能否将不同材质的材料和底板粘贴成功，从而影响到幼儿的创作成就感。因此，教师在设计活动时，要根据不同年龄段幼儿的小手肌肉发展水平、色彩搭配水平等来思考底板材料与粘贴材料的各种关系，以更利于幼儿的粘贴来设计活动。

如材料与底板色彩的关系。由于小班幼儿还不能有意识地关注到粘贴材料本身与底板两者之间的色彩搭配关系，因此教师在设计材料时，可以按照色调将材料分组摆放。如一组冷色调（深蓝、浅蓝、绿色、蓝色、黑色等），一组中间色调（灰色、紫色、白色等），一组暖色调（橙色、黄色等红色一端的色系）。教师提供的底板可以是与材料具有对比色关系的，也可以是同种色调的关系，这样，无论小班幼儿怎样选择材料，完成后的粘贴作品都是具有审美性的。

再如，要考虑到粘贴材料在不同年龄段使用的难度。如小班一般只使用即时贴和糨糊两种粘贴剂，其中即时贴在小班使用和在中、大班的要求也是不一样的。在小班，教师提供幼儿的即时贴是已将上面一层粘贴纸撕好后的即时贴，幼儿使用时，只要直接将需要粘贴的材料撒在即时贴上面即可；中班幼儿是在教师指导下自己学习使用撕掉即时贴上面的粘贴纸来进行粘贴；大班则根据需要自己剪撕不同大小、色彩的即时贴进行创作。

二、平面贴画的实施

平面贴画活动是幼儿使用各种不同材质的材料和粘贴剂等，运用线条、色彩、形体等艺术语言以及造型、设色和构图等艺术手段，将其生活体验与思想情感通过加工和改造转化成具体、生动的、可感的艺术形象，以发展幼儿审美创造能力的教育活动。教师在组织实施时应注意从以下几个方面指导。

1. 引导幼儿学习多种工具和材料的基本使用方法，掌握平面粘贴画的基本规律

幼儿对于平面粘贴材料和工具的使用方法的掌握是平面贴画的关键所在。否则，构思再好，也难以变为现实。因此，教师首先要注意根据幼儿身心发展的年龄特征有选择地引导幼儿学习各种工具和材料的基本使用方法。如在大班进行毛线粘贴时，毛线非常容易粘在手上，教师可引导幼儿学习使用镊子、尺子、雪糕棍等作为辅助工具，将毛线放在底板上并进行按压，这样，既避免了毛线粘在手上



无法操作、浪费时间，也让幼儿体验到通过使用辅助工具积累经验，并将此迁移到其他与毛线相类似容易黏手的材料，能够举一反三，从而掌握此类材料粘贴的技能和基本规律。

2. 提供幼儿熟悉粘贴材料和练习操作的机会

平面粘贴活动，不仅要幼儿通过不同的粘贴剂将各种不同材质的材料进行粘贴而成的，还要将各种材质的材料进行撕、剪、折、扭曲等技能进行加工改造，所以这对于幼儿的动作技能有一定的要求。现实是一方面幼儿由于小肌肉动作发展水平不高，需要通过各种操作活动来锻炼他们的手动作的灵活性，另一方面幼儿本身也需要对于即将要操作的材料有一个熟悉和了解的过程，幼儿只有在对其熟悉后，才能对其产生兴趣，才能掌握材料的特点，进入到真正的平面粘贴创作活动之中。因此，教师在开始让幼儿运用一种新材料进行平面粘贴活动之前，应事先让幼儿通过日常活动或区域活动等其他相关活动熟悉材料。如在中班进行塑料吸管粘贴活动时，可以在科学活动、区域活动中，让幼儿玩玩吸管、了解吸管是圆管状，比较光滑，不容易粘贴住，也可以让幼儿用剪刀剪剪是否可以剪开等，让幼儿自己探索如何让吸管粘贴住。在幼儿有了这些经验的基础上，教师再组织幼儿运用吸管来进行平面粘贴画的创作活动，幼儿会从内心对其产生创作的兴趣和成就感，否则，操作不顺利，幼儿便会产生无助感、畏惧感和挫败感。

3. 注重幼儿学习品质的养成

由于平面粘贴活动使用的材料较多，且需要对于同一种材料慢慢操作，因此，幼儿需要耐心、细致地、专注地进行粘贴。教师无论是在实施前还是在幼儿操作过程中，都应当对幼儿进行引导，特别是对于一些急躁的幼儿更应当给予及时的和更多的关注，以帮助其养成良好的学习品质。如在用纸团粘贴京剧脸谱时，由于是采用小小的纸团来进行粘贴，往往一个色块就需要很多的纸团，有些男孩子非常着急，就将纸团数量减少，这样色块看起来很稀松，就没有了京剧脸谱色彩浓烈、饱满的特点，此时就需要教师给予幼儿一些鼓励和积极的指导，让幼儿能够耐心地、坚持京剧脸谱粘贴要求。

4. 重视对幼儿操作流程的指导

平面贴画的创作过程强调先摆后贴的程序。由于平面贴画都是将材料粘贴而成的，它需要幼儿有一个构思的过程。而幼儿在操作过程中，常常是先拿起材料进行粘贴之后，才发现需要改动，此时不仅材料被破坏了，且底板也容易被损坏。所以教师要引导幼儿养成先将要粘贴的和需要改造的粘贴材料摆在底板上，在底板上构思好，定下粘贴位置后，再进行涂抹胶水、糨糊或撕贴即时贴，进行按压固定。这样既节省了时间，也节省了材料，更重要的是幼儿掌握了合理的操作流程，更容易达成自己的创作意图。

三、平面贴画的评价

幼儿的平面贴画学习是他们把握世界的一种方式，也是进行情感表达与交流的工具，更是他们喜



欢的一种游戏活动。所以教师在评价幼儿平面活动作品时，要注意以下几方面。

1. 强调过程性评价

评价本身是一种指导方法。在平面贴画活动中，评价应贯穿整个活动过程，尤其是幼儿操作过程。由于幼儿是动作思维为主，他们常常是在操作过程中才逐步明确自己将要表现的主题、内容和景物，因此教师要更加关注过程中对于幼儿的及时肯定和引导。同时，幼儿常常是在操作过程中才能发现自己的困难，因此，教师要细致观察每位幼儿操作中的情况并及时反馈。此时，教师对于他们学习态度、方法、水平的评价才能起到更具有针对性的指导。

2. 强调多维度的评价

平面贴画活动的评价是多维度的，不仅是对于幼儿完成作品的质量，更要有针对幼儿完成作品的态度、在操作过程中的努力程度以及创造性等学习品质的评价。如有些幼儿在操作中非常注意按照教师的规则进行操作，有些幼儿敢于突破教师要求和材料的限制进行大胆创造，对于这两类的幼儿教师都要给予肯定。同时，教师在评价时应更突出幼儿个性化的元素，让每位幼儿对于平面贴画活动产生积极的情绪，如有些幼儿创作时更关注细节表现，其作品风格是细致、整洁的，有些幼儿关注主题表现，其作品的风格是粗犷、刚硬的等，教师在评价时应具体化，不能千篇一律。

3. 强调多形式的评价

评价活动不是本次活动的结束，而是本次活动的一个深入学习和指导的环节。因此，教师要尽可能地让每位幼儿的作品都得到展示和交流的机会。所以，教师可以采取多种形式进行评价。如将幼儿的作品放在各自的位子上，大家一起下位走动欣赏，班级中所有幼儿的作品都被展示、被尊重，从而给予每位幼儿极大的鼓励。也可以是分小组轮流展示，以一个小组作品为主进行介绍展示，请其他各组自由欣赏、交流等。



第三章

平面贴画的工具材料与基本技法



一、工具材料

1. 剪切造型工具

剪刀、勾线笔、各种油画笔或毛笔、棉签棒（蘸乳胶或蘸颜料用）、泥工板、瓷砖、切片尺等。

2. 固定工具

即时贴、糨糊、白乳胶、胶水、胶棒、双面胶、订书机、水等。

3. 手工材料

有点状材料、线状材料、面状材料三种形态。

(1) 点状材料：小石子、纽扣、米粒、果核、种子、纸屑、贝壳、瓶盖等。

(2) 线状材料：毛线、雪糕棒、麦秸、草棒、回形针、吸管等。

(3) 面状材料：纸、布、树叶、羽毛等。

二、基本技法

粘贴是平面贴画活动中最基本的一项技能，可以是在剪好轮廓的面状材料的反面涂上糨糊或胶水再贴在画纸或底板上，也可以是在画纸或底板上画好的轮廓内先涂上糨糊或胶水，再撒上点状材料制成画面。

1. 根据粘贴工具的不同，平面贴画可分为即时贴贴画、水贴画、泥贴画、黏合剂贴画等

(1) 即时贴贴画：将即时贴反贴在纸、铁盒子里或一次性纸盘、纸碗中，幼儿可以将任何点状、线状、面状材料自由或有规律地进行装饰粘贴。

